



المقتطف

الجزء الاول من المجلد السابع والخمسين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٤ شوال سنة ١٣٣٨

بسائط علم الكيمياء

(١١)

المعادن القلوية

النطرون والقلي من المواد المعروفة في هذا القطر وفي كل بلدان المشرق وحسبنا دليلاً على ذلك تسمية وادر كبير في الجهة الغربية من القطر المصري باسم وادي النطرون لان النطرون (وهو كربونات الصوديوم الطبيعي) يكثر فيه ويجب منه ويتجر به لعمل الصابون . ولما اراد الاوريون وضع صمة لعنصر الصوديوم وضعوها الحرفين Na من كلمة نظريوم او نظرون ونظنها يونانية معربة . وفي القاموس النطرون بالفتح البورق الارمني . وقال في البورق انه « يجعل في المعجين وهو اصناف مائي وجبلي وارمني وهو النطرون » وكلام القاموس على ما فيه من الابهام يدل على انه اشار الى النطرون المعروف ولو اطلقت على البورق الذي هو مادة اخرى غير النطرون لانه بورات الصوديوم لا كربوناته

والقلي من المواد المعروفة ايضا في هذا القطر وغيره من الاقطار الشرقية وهو كربونات البوتاسيوم . ولما اكتشف الكياويون الاوريون عنصر البوتاسيوم وارادوا ان يضعوا له صمة وكانوا قد خصوا حرف P لعنصر التصفور اختاروا البوتاسيوم الحرفين الاولين من لفظة القلي العربية وهما K و هو باليونانية كاليون وباللاتينية كاليوم ولا ندرى هل الاصل يوناني اولاتيني او عربي . وفي القاموس « القلي بالكسر وكالي شيء يتخذ من حريق الحمض » . والحمض ما حمض وامر من النبات

وكان يحسن بالذين عربوا كتب الكيمياء أولاً أن يختاروا النعرون اسم للصوديوم والقلي اسماً للبوتاسيوم ولكنهم لم يفعلوا على ما يظهر ولعل ما فعلوه هو الاصلح لأن مركبات هذين العنصرين التي شاع استعمالها عندنا مذكورة باسم الصوديوم والبوتاسيوم كالوسكي والصودا وكربونات الصودا ونوات البوتاس وما أشبه كما سيجيء فصار التعريب أسهل على المعربين . والعبرة بالمسميات لا بالأسماء وما الأسماء إلى وسيلة إليها ودلالة عليها

الصوديوم

الصوديوم عنصر معدني لين كالشمع أبيض إلى الزرقة لا يوجد في الطبيعة صرفة (١) بل يكون مركباً دائماً مع غيره . وأول من استخرجه من مركباته السرمهري دافني الكيماوي الانكليزي وكان ذلك سنة ١٨٠٧ كما سيجيء في الكلام على البوتاسيوم

وهو أخف من الماء فيطفو على وجهه وإذا أُلقي في الماء سخن اشتعل من نفسه بلهب أصفر لشدة شراسته إلى أكسجين الماء . والذي يشتعل حينئذ هو الهيدروجين فإن الصوديوم يحل الماء إلى عنصريه الأكسجين والهيدروجين ويتحد بالأكسجين فيصير أكسيد الصوديوم أي الصودا الكاوي وهذا الاتحاد يولد حرارة كافية لأحراق الهيدروجين الذي انحل ويكون مع الهيدروجين قليل من الصوديوم فيتولّد لهب به . وإذا أُلقي الصوديوم في ماء بارد لم يشتعل ولكنه يطفو على وجه الماء ويدور عليه متنقلاً متنفساً من بدأ تنطّار نقط الماء منه وقد يكون فيها ذرات صغيرة من الصوديوم فيجب على من يطرحه في الماء أن يبعد عنه ثلاثاً تصل ذراته إليه فيؤذي بها

ونور الصوديوم أصفر كما تقدم وقليل من لهب النار والشمع والذيت غير أصفر لأنه قلما يخلو من الصوديوم أو من قليل من ملح الطعام الذي هو كلوريد الصوديوم . وقد كنا في حديثنا نتسلّى بلعبة كيماوية وهي أن نذيب قليلاً من الملح في السبتر في صحفة ونشعله في مكان مظلم أو قليل النور فيرى الحضور بعضهم

(١) استعمل كيمايو العرب كلمة عيط أو العنبر البسيط أو العرف فقد جاء في كتاب السوم ودفع مضارها المنسوب إلى أبي موسى جابر بن حيان العمري تلميذ جعفر الصادق في الكلام على الزئبق أن فله « وهو مدبر أو مضاف إلى غيره أكثر وأقوى من فله عيط »

بعضاً وإذا وجوههم قد اصفرت كأنها وجوه الموتى من انعكاس نور الصوديوم
الاصفر عنها

وإذا وضعت ورقة صغيرة غير صقيلة على وجه الماء البارد ووضعت عليها
قطعة من الصوديوم فإنها تتحد بالأكسجين من الماء القليل الذي ابتلت به الورقة
تحتها ويتكون من هذا الاتحاد حرارة كافية لاشعال الورقة والصوديوم معاً
ولشرارة الصوديوم الى الأكسجين لا يحفظ إلا في سائل خالٍ من الأكسجين
كالنفت والبترو

وهاك جدول مركبات الصوديوم الكثيرة الاستعمال مع عباراتها الكيماوية

اسم المركب	عبارته	استعماله
المالح	ص كل	في الطعام والاعمال الكيماوية
الصودا الكاوي	ص ١ هـ	لعمل الصابون والاعمال الكيماوية
كربونات الصوديوم	ص ١ ك ر ا	لتنظيف و عمل الصابون والاعمال الكيماوية
بي كربونات	ص ١ هـ ك ر ا	لترفيخ العجين وفي الطب والاعمال الكيماوية
كبريتات	ص ١ ك ا	المالح الانكليزي مسهل وفي عمل الزجاج
هيبوكريت	ص ١ ك هـ ا	في التصوير الشمسي والديباغة
فوسفات	ص ١ هـ ف ا	في الطب
نترات	ص ١ ن ا	مصادراً وفي الاعمال الكيماوية
بورات	ص ١ ب و ا	هو البورق ويستعمل في الطب والتنظيف
سلكات	ص ١ س ٣ ا	هو الزجاج المائي يستعمل في عمل الصابون وصبغ الحرير وحفظ البيض
كلورات	ص ١ كل ا	في عمل المتفجرات وصبغ المنسوجات
براكسيد	ص ١ ب ا	لقصر المنسوجات

وامم هذه المركبات المالح والصودا الكاوي الذي يستعمل في عمل الصابون
ونترات الصودا الذي يستعمل مصادراً

اما المالح اي كلوريد الصوديوم فأكثر المركبات الكيماوية استعمالاً وهو
اعرف من ان يعرف يوجد في اماكن كثيرة مناجم كبيرة كالصخور البيضاء

ويوجد في أكثر الأتربة. وأكثر وجوده في ماء البحر وقد حسبوا أنه لو جف ماء البحار كل سنة لسب منه من الملح أربعة ملايين ونصف من الاميال المكعبة او ما يزيد على قارة اوربا كلها اربعة عشر ضعفاً. وهو يختلف في ماء البحر من نحو ثلاثة في المائة الى نحو ثلاثة ونصف في المائة وعند التدقيق من ٢٥٩ ٪ الى ٣٥٥ ٪. إلا أن الملح الذي يستخرج من ماء البحر بالتبخير فقط لا يكون خالياً من الشوائب وقد تكثر فيه حتى تبلغ ١٥ في المائة منه أو تقل حتى لا تزيد على ٥ في المائة. وكل البلدان المتاخمة للبحر تستخرج الملح من ماء البحر

والملح المعدني كثير أيضاً وقد يكون طبقات كبيرة صميكة واسعة الانتشار. ولا تخلو بلاد من هذا الملح وهو كثير في القطر المصري ويسمى الملح الجبلي. وقبل ان كثرت المنازل في الجهة الغربية من حلوان كنا نجد حجارة الملح فيها والحجر منها زن رطلين أو ثلاثة وهو ابيض بلوري

والغالب ان يكرر الملح قبل استعماله سواء كان معدنياً أو بحرياً. ولهم معامل كبيرة لتكرره ويبلغ ما يستخرج منه ويكرر مبلغاً كبيراً جداً في الولايات المتحدة الاميركية يبلغ نحو اربعة ملايين طن وفي بريطانيا نحو مليونين وكذلك في المانيا. وفي فرنسا نحو مليون وربع

واذا اذبت الملح في الماء حتى يشبع منه وصبت قليلاً من هذا الماء في صحن واسع أو على لوح زجاج حتى يكون الماء رقيقاً خالماً يشرع يتبخر يشرع الملح يتكون عليه بلورات مكعبة ترى بالعين واضحة وإذا نظرت اليها بمكروسكوب رأيته وهي تتكون كأنها تبني نفسها بقوة سحرية وتكون كل بلورة مؤلفة من طبقات ووسطها منخفض قليلاً عن سائرها

أما الصودا فكانت تستخرج لعمل الصابون في هذا القطر والقطر السوري على هذه الصورة :- يؤتى بالنطرون من وادي النطرون ويمزج بالجير (الكلس) المطفى ويدق المزيج بمذاق كبيرة من الخشب حتى ينعم ويوضع الماء في الرجل الكبير المعد لطبخ الصابون وتوقد النار تحته ويكون له مبدل يخرج الماء به منه. وعلى جانبي المبدل اجران عالية تحتها اجران غائرة في الارض وفي قاع كل جرن من الاجران العالية شبكة نباتية فيوضع دقيق النطرون والجير في هذه الاجران ويصب عليها الماء السخن فيذيب الصودا من النطرون. ويكرر ارجاع الماء اليها

واغلاؤه في المرجل وصبه على دقيق النطرون مراراً الى ان يتضح للعامل ان الماء السخن اذاب كل المادة القلوية التي في النطرون . ويصب المقدار الكافي من الزيت في المرجل ويصب عليه الماء القلوي ويحرك الى ان تتحد المادة القلوية بالزيت او بالحامض الذي في الزيت لان الزيت مؤلف من الغليسرين والحامض الزيتي فيتكون من ذلك ملح اي زيتات الصودا وهو الصابون . ويمكن عمل الصابون من كل مادة زيتية او دهنية اذا مزجت بمادة قلوية شديدة الفعل كالصودا والبوتاسا

اما كيف ينظف الصابون ايدينا وثيابنا ولو كانت وسخة فسيبه على ما يظن ان الصابون مركب من قلوي قوي وحامض ضعيف فتركيبه ليس متيناً فاذا اذيب في الماء انحل بعض حامضه وبعض قلويه وهذا القلوي يتحد بما على الايدي والثياب من الدهن والوسخ ويكون منها صابوناً سهل الذوبان فيذوب في الماء فتتظف الايدي والثياب منه اما تترات الصودا المستعمل ممحداً فيسمى ملح بارود شيلي لان اكثر وجوده في بلاد شيلي من اميركا الجنوبية وهو سبب غنى تلك البلاد لكن الموجود منه فيها يقدر انه سينفذ كله بعد مائة سنة الى مائة وخمسين سنة . ولما كانت قائدة الزراعة قائمة بما فيه من النتروجين اهتم علماء الكيمياء وغيرهم بتركيبه او تركيب غيره من المواد مع نتروجين الهواء فافلحوا كما تقدم في الكلام على النتروجين

البوتاسيوم

والبوتاسيوم شقيق الصوديوم واشد منه فعلاً . وهو ايضا معدن لين كالشمع فضي اللون اذا كشف للهواء امتص الأكسجين منه وتأكسد به ولذلك يحفظ في النفط او البترول . واذا طرحت قطعة صغيرة منه في الماء رقصت عليه وحلت جانباً منه واتحدت باكسجينه فأفلت الهيدروجين . وتتولد حينئذ حرارة شديدة من الاتحاد تشعل الهيدروجين فتري النار مضطربة فوق الماء ولو كان بارداً

ولا يوجد البوتاسيوم في الطبيعة صرفاً بل متحد بغيره واشهر مركباته الطبيعية ملح البارود وهو تترات البوتاسيوم (ب ن ا) . وهو كثير في بعض البلدان مثل الهند وفارس وبلاد العرب واسبانيا والمانيا . وقد كانت من اكبر الوسائل التي سهلت على الالمان عمل البارود وانواع المتفجرات . وكان سكان هذا القطر يستخرجونه من كوم الزبل والخرائب القديمة وكثير استخراج فيه زمن الحملة الفرنسية لعمل البارود . وهو كثير في رماد النباتات البحرية ولا يتخلو رماد منه

لأنه موجود في كل اجزاء النبات. ومركبات البوتاسيوم تشبه مركبات الصوديوم فالكلوريد والكبريتات يستعملان بماداً والبروميد يستعمل طبياً كسكن والسيانيد سام وهو يستعمل بكثرة لاستخراج الذهب من حجارته. ويصنع البارود من ٧٥ في المئة من ملح البارود وعشرة من مسحوق الفحم و١٥ من الكبريت فاذا اشتعل اتحاد البوتاسيوم بالكبريت واقلت غاز اكسيد الكربون الاول واكسيد الكربون الثاني والنترجين. وتبلغ حرارة هذا الاتحاد الكيماوي ٢٢٠٠ درجة ميزان سنتغراد فتتمدد الغازات تمداً عظيماً بسرعة فائقة حتى يبلغ ضغطها ٩٦ الف ليبرة على كل بوصة مربعة او ما يساوي ضغط ٦٥٠٠ جلد.

وقد اكتشف البوتاسيوم السرمهفري دافى سنة ١٨٠٧ وذلك بان وضع قطعة من الصودا الكاوي الجاف على لوح من البلاتين متصل بنحاس بطارية كهربائية قوية ثم وصل القطعة بالسلك المتصل بزنك البطارية فخرج منها نقط معدنية كالزئبق فخرج هذه النقط بقليل من الزئبق حتى صارت ملفاً ثم صعد الزئبق بالحرارة فبقي البوتاسيوم المعدني وفعل مثل ذلك في اكتشاف الصوديوم

القلويات

يطلق على الصوديوم والبوتاسيوم والليثيوم والروبيديوم والسكسيوم اسم العناصر القلوية لأن بعض مركباتها قلوي. وقد اصطلح كياويو الافرنج على الكلمة العربية مع ال التعريف اسماً لها فقالوا الكلي Alkali. والقلوي عندهم ند الحامض. فالقلوي ما كان مثل الصودا والبوتاسا او مثل مادة النطرون ومادة البلي. والحامض مثل الخل وعصير الليمون وزيت الزاج (الحامض الكبريتيك) وروح الملح (الحامض الهيدروكلوريك) وماء القضة (الحامض النتريك) وعندهم ورق مدهون بمادة نباتية مستخرجة من زهر دوار الشمس (او عباد الشمس) فهذا الورق اذا غمس في سائل حامض احمر لونه واذا غمس في سائل قلوي ازرق. والحامض والقلوي يعلان ذلك ولو كانا ضعيفين جداً. وكثيراً ما تقع نقطة من سائل حامض على ثوب فيحمر مكانها فاذا وضعت عليه نقطة من سائل قلوي تعدل الحامض عاد لونه الى اصله. ولكن الحوامض الشديدة الفعل كزيت الزاج والقلويات الشديدة الفعل كالپوتاسا الكاوي تتلف ما تقع عليه من الانسجة لانها تتحد ببعض عناصرها وتحللها

الوزير المصري عطا الله

اكتشاف اثرى جديد

لم يسمع احد من اهل مصر في زماننا ولا زمان آبائنا واجدادنا باسم الوزير المصري عطا الله ولا ورد ذكره في تواريخ القدماء ولا المحدثين مع انه كان على ما يظهر وزيراً خطير الشأن وافر الاموال كثير الخدم والحشم والاماء والجواري . ولولا همه رجال من اهل العالم الجديد لظل خبر الوزير عطا الله مدفوناً معاً في بطن الارض ككثيرين غيره من وزراء العالم القديم . فانه منذ عشرين سنة او حواليها كانت مصلحة الآثار المصرية تنقب في قرنة الاقصر فاكشفت هناك مدفناً فيه بعض الماديات والاثار المصورة ولكنها لم تهتد منها الى معرفة اسم من كان مدفوناً فيه ولا وفقت الى اثبات شيء يذكر عنه . وظل خبره مطوياً حتى خطر لرجال البعثة الاميركية التي تنقب عن الآثار في هذا القطر من قبل مدينة نيويورك ان ينقبوا بحوار ذلك المدفن فاكشفوا في شهر مارس الماضي سرداباً متصلاً به مملوء بالآثار التي تزيد معرفتنا عن صناعات المصريين القدماء ومعايشهم كثيراً اما تلك الآثار فخليها تماثيل مصنوعة من خشب الجوز وخشب الارز وعلى بعضها كتابة هيرغليفية علموا منها اسم صاحب المدفن وهو مهكتورغ بالمصرية القديمة ويضاهيه عندنا عطا الله او هبة الله ويظهر انه كان في زمانه وزيراً أو مهرباراً لفرعون من الفراعنة الذين ملكوا منذ نحو اربعة آلاف سنة في اواخر الدولة الحادية عشرة . وقد اطلعنا على صور تلك التماثيل القوتغرافية فاذا فيها تمثال لتصر ذلك الوزير وهو جالس على كرسي في رواق امامة قائم على اعمدة يذكرنا بالاروقة التي نراها امام منازل كبار الممد في بلادهم هذه الايام . وقد وقف كتابة بين يديه يعدون ما عنده من المواشي التي كان يسوقها خدامه فتمر امامه وهو يتمتع برؤيتها ويطيب نفسه بما عنده من المال الكثير . وتلك المواشي بقراً اكثرها ابلق اي سوداء وبيضاء وبعضها حمراء وبيضاء وليس بينها جواميس لان الجواميس لم تكن قد دخلت الى بر مصر في ذلك العهد على ما يظهر . والمأمول ان العلماء يدققون جيداً في فحص تماثيل هذه البقرحى يتحققوا مشابقتها او مخالفتها لبقر هذه الايام لانا نلاحظنا ان صورها تدل على اختلاف يمكن ان يكون حقيقياً او ظاهرياً فقط

وهناك تماثيل اثني عشر قارباً أو سفينة بعضها شراعي وشكل شراعها مربع مستطيل تسير به السفن اذا كانت الريح تهب عليه من ورائه فقط وبعضها بلاشراع. وبعضها كبير وبعضها صغير يقطره السكبير ويستعمل للطبخ وما شاكل من حاجات المسافرين في القارب الكبير. وهذه السفن والقوارب فيها الرجال بمجازيفهم وفيها الخيام (التندات) والسواري والاشرعة بمحبالها والدفات التي كانت تدار بها السفن في تلك الايام وهي تختلف عن دفات هذه الايام اختلافاً جوهرياً في تركيبها وحركاتها واشكالها. وهذه القوارب ملونة بعضها باللون الاحمر وبعضها باللون الاخضر وتماثيلها مختلفة في الطول من ذراع ونصف فادون واشكال مقدسها ومؤخرها غريبة تختلف مما يفاهد الآن كثيراً

وهناك ايضاً تماثلان متماثلان من الخشب الملون لرواق بيت يطل على حوش فيه حوض للماء مبطن بالنحاس وحوله صف من شجر الجوز. وتماثلاً شخصين حاملين التقديمات من الخبز واللحم والفاكهة وتماثيل اخرى بعضها لتعليق المواشي وتسمينها في معالقتها وبعضها لذبحها في مساحلها ونشر لحمها على الوضم وبعضها لعجن الدقيق وخبزه وبعضها لصنع الجعة (البيرة) من الحبوب. وبعضها لغزل بالمغازل والحياكة على الاوال. وفي بعض القوارب صيادو سمك وشباكهم الى غير ذلك مما يزيد علمنا كثيراً بصناعات المصريين القدماء واحوالهم في معاشهم ولا سيما ان هذه التماثيل من خيرة ما وجد من نوعها وبعضها لم يكشف له نظير بعد. وتماثيل الرجال والنساء منها بعضها مرتد اثواباً من الكتان الابيض وبعضها قد لون الثوب فيه تلويناً فقط وقد صنع المصريون القدماء هذه التماثيل ودفنها مع الوزير عطا الله لتتمتع برويتها روحه في قبره عند تذكرها ما كان لها من الاموال والخيرات وهي محبوسة في جسده قبل موته. فستكون كثر علم ومعرفة لنا تتمتع بما نعلمه منها عند رؤيتها عن احوال المتقدمين وما كانوا عليه في زمانهم قبل اقراض دولهم

وقد اقتسمت مصلحة الآثار المصرية والبعثة الاميركية هذه الموجودات فاخذت مصلحة الآثار نصفها وفيه تماثل الوزير جالساً في رواقه ينظر الى مواشيه وهو افضلها وستعرض في المتحف المصري قريباً ان لم تكن قد عرضته حتى الآن والنصف الآخر يرسل الى دار التحف بمدينة نيويورك ليزيد به علم اهل العالم الجديد عن اهل العالم القديم

الكندي

ابو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب واحد ابناء ملوكها
 فرع الدوحة الكندية وسليل امراء الجزيرة العربية كان ابو اسحق بن الصباح
 اميراً على الكوفة لعهد ثلاثة من خلفاء العباسيين المهدي والهادي والرشيد
 وتنتهي سلسلة اجداده لدى يعرب بن قحطان وبينهم الاشعث بن قيس من اصحاب
 النبي وكان قبل ذلك ملكاً على كندة كما كان ابو . ومن اجداد الكندي معدي
 كرب كان ملكاً في حضر موت كأبيه ومعظم اجداد الكندي ملوك بالمشعر
 واليامة والبحرين

لم يذكر مؤرخو العرب تاريخ ميلاد الكندي ووفاته بالدقة ولم يذهبوا الى
 اكثر من انه من اهل القرن الثالث للهجرة ولكن طالين غربيين حققا ذلك فذكر
 فلوجل ان الكندي عاش في النصف الاول من القرن العاشر للميلاد ومات بعد
 عام ٨٦١ وذكر العلامة ناجي الايطالي احد اساتذة الفلسفة بروما المتوفى في اواخر
 القرن التاسع عشر وهو ممن عنوا بتاريخ الفلسفة العربية ونشر كتاباً للكندي
 باللاتينية ان وفاته كانت عام ٢٥٨ هجرية أي ٨٧٣ مسيحية وثبت انه كان حياً
 برزق عام ١٩٨ هجرية فكانه عمر نحو سبعين عاماً

قال سليمان ابن حسان وهو ابن جليل الاندلسي ان الكندي كان بصرياً وكان
 له بالبصرة ضيعة زل بها ثم انتقل الى بغداد وتخرج في مدارسها بعد مدارس
 البصرة وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللوحات
 والهندسة وطبائع الاعداد وعلم النجوم وقيل انه كان يملك جانباً من علوم الاغريق
 والفرس ويعرف حكمة الهنود وكان كذلك ملماً باحدى اللغتين الاجنبيتين اللاتينيتين
 لذلك العهد وهما اليونانية والسريانية لاجل هذا ندبه المأمون فيمن ندب من
 الحكماء الى ترجمة مؤلفات ارسطو وغيره من فلاسفة اليونان

وقال سليمان بن حسان انه لم يكن في الاسلام فيلسوف غيره ولعله يقصد
 بذلك الى انه اول فلاسفة الاسلام. ثم ان الكندي احتذى في تأليفه حذو ارسطو

وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح منها المشكل ولخص المستصعب وبسط للمعوص وهذا لعلو كعبه في الترجمة فقد ذكر شاذات في المذكرات عن أبي معشر (المشهور عند المصريين بكتاب في التنجيم) ان حذاق الترجمة في الاسلام اربعة بينهم يعقوب ابن اسحق الكندي

يبد أن بعض معاصريه تقموا عليه اما حسداً واما غير ذلك ومنهم القاضي ابو القاسم صاعد بن احمد القرطبي قال في كتاب طبقات الامم عند الكلام على كتب الكندي في المنطق انها تفقت عند الناس تفاقاً عاماً وقلماً يلتفع بها في العلوم لانها غالية من صناعة التحليل التي لا سبيل الى معرفة الحق من الباطل في كل مطلوب الا بها واما صناعة التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتبه هذه اليها فلا ينتفع بها الا من كانت عنده مقدمات عتيذة فينبئذ يمكن التركيب . ومقدمات كل مطلوب لا توجد الا بصناعة التحليل ولا ادري ما حمل يعقوب على الاضراب عن هذه الصناعة الجليلة هل جهل مقدارها او ضن على الناس بكشفها واي هذين كان فهو نقص فيه . ولهُ بعد هذا رسائل كثيرة في علوم حجة فيها آثار فاسدة ومذاهب بعيدة عن الحقيقة . وتحامل القاضي القرطبي ظاهر على ان هذا لم يكن رأي علماء الافرنج في الكندي فقد عده غليوم كروانو الايطالي المتوفى سنة ١٥٧٦ بين الاثني عشر عبقرياً الذين ذكر انهم اهل الطراز الاول في الذكاء والعلم لم يخرج للناس سوام منذ بداية العالم الى نهاية القرن السادس عشر للمسيح . وقال روجر باكون وهو قس انجليزي من اهل القرن الثالث عشر للمسيح ومن مشاهير القرون الوسطى ان الكندي والحسن بن الهيثم في الصف الاول مع بطليموس لاشتهاره بما دونه في علم المراتب وقد قل بعض رسائله في هذا الباب جيران وكرمونا

على ان مؤلفات الكندي الفلسفية وشروحه لحكمة ارسطو وهو اول ما دونه العرب في هذا نادرة الذكر في كتبهم التي وقعت لنا ونذكر بين مؤلفاته كتاباً في قصد ارسطوطاليس في المقولات وآخر في ترتيب مصنفات ارسطو وذكر له ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء رسالة في كمية كتب ارسطو وما يحتاج اليه في تحصيل علم الفلسفة مما لا غنى في ذلك عنه وفي ترتيبها واغراضه

فيها وكتاب في قصد ارسطوطاليس في المقولات والموضوعة لها رسالته الكبرى في مقياسه العلمي. ومن كتب ارسطو كتاب اتلوجيا وهو قول على الربوبية تفسير فارفوربوس الصوري ونقله الى العربية عبد المسيح بن عبدالله ناعمه الحمصي واصلحه لاحد بن المعتصم بالله ابو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي وطبع ببرلين عام ١٨٨٢

اسلفنا ان الكندي في طليعة من شرحوا ارسطو ولكن ابن سينا خلفه وفاق عليه. وذكر بن جلجل انه لم يكن بين فلاسفة الاسلام (كتب هذا بعد وفاة الفارابي) من اقتنى آثار ارسطو باذق مما اقتناه الكندي

اما تأليف الكندي فتكاد تشمل سائر العلوم فقد دون كتباً في الفلسفة وعلم السياسة والاخلاق والارتماطيقي وعلم الكريات والموسيقى والفلك والجغرافيا والهندسة ونظام الكون والتنجيم والطب والنفسانيات والاباديات والمساكن الف فيهِ رسالته الكبرى ورسالة في الربع المسكون وعلم المعادن وفيهِ رسالة في انواع الجواهر والاشباه ورسالة في نعت الحجارة والجواهر ومعادنها وجيدها ورديشها وانماها ورسالة في تلويح الزواج واخرى في انواع الحديد والسيوف وجيدها ومواضع انتسابها. والف في الكيمياء رسالة في العطر وانواعه ورسالة في كيمياء العطر. واخرى في التنبيه على خدع الكيائيين ورسالة في الطبيعة ورسالة في الاجرام الفائضة في الماء ورسالة في الاجرام الهابطة ورسالة في عمل المرايا الخارقة. وله كتب خطية في مكاتب اوربا ذكرها بروكلان في فهرسته. بيد ان الناظر في مؤلفات الكندي يرى انها لم تخرج عن حد العقليات واخبرنا العلامة سننلانا استاذ تاريخ الفلسفة بالجامعة المصرية في عام ١٩١١ ان البيونانجي الذي سلف ذكره نشر في عام ١٨٩٧ خمس رسائل فلسفية للكندي اولها في ماهية العقل ونشرت ترجمتها باللاتينية

وليس بين مؤلفات الكندي شيء في الدين بل انه اشتهر برأي خاص في واجب الوجود خالفة فيه المتشددون من اهل عصره واخذوا عليه رأيه المذكور الذي اودعه رسالة التوحيد. وقد روى عبد اللطيف البغدادي احد اطباء العرب ومؤلف كتاب اخبار مصر وهو من اهل القرن الثاني عشر ومن الفقهاء المتعصبين

انه كتب رسالة ضمنها بحثاً في حقيقة واجب الوجود وما ينبغي نحوه ذاته العلية وان غاية من تدوينها تقض ما دونه الكندي من قبل في رسالة التوحيد. وروى كاتب مقالة الكندي في دائرة المعارف البريطانية انه كان اول الثائرين على الاسلام يقصد المبتدعين. ولكن في هذا مغالاة فقد سبقه كثير من المعتزلة كواصل بن عطاء في اوائل القرن الثاني ومهرو بن عبيد والنظام تلميذ ابي الهيثم والجاحظ تلميذه وكلهم سبقوه. على ان خصوم الكندي لم يأخذوا عليه الا قوله بوحدة واجب الوجود وبساطة ذاته العلية وان هذا القول ارسطي محض ومعناه ان القائمين به لا يعترفون لواجب الوجود بصفة مطلقة والصفات المطلقة هي الميزة عن الذات وكان ارسطو حقيقة ينكر الصفات ويقول بانها والذات شيء واحد وهذا القصد من قولهم ببساطة واجب الوجود

على ان المعتزلة والسنيين متفقون في جوهر هذه المسألة فان المعتزلة تقول ان الله عليم بذاته خبير بذاته قادر بذاته اي يعلم ويقدر بدون الاحتياج الى صفة. اما الصفاتية وهم جمهور المسلمين فيقولون بان الله عليم بالعلم اي بصفة اسمها العالم وقادر بقدرة اي بصفة اسمها القادر وان هذه الصفات ليست منفصلة عن الذات لانها لو انفصلت لمدادوا الى رأي المعتزلة وقد يشركون. وحجة المعتزلة فيما سبق بيانه ان القول بالصفات يثبت ثلاثة عشر قديماً (الصفات المشهورة ثلاث عشرة خمس سلبية وواحدة نفسية وسبع معاني). على ان المعتزلة اذا سئلوا قالوا ان الله قادر فهم متفقون وجمهور المسلمين في الجوهر كما اسلفنا

اول اعداء الكندي من معاصريه ابو معشر. روى بن النديم البغدادي الكاتب المعروف بابن ابي يعقوب في كتاب التهرست ان ابا معشر وهو جعفر بن محمد البلخي من اصحاب الحديث اولاً وكان منزله في الجانب الغربي بباب خراسان ببغداد وكان يضاغن الكندي ويفري به العامة ويشنع عليه لآخذه يعلم الفلاسفة فلما رأى الكندي منه ذلك اراد ان يقطع عن نفسه شره بما ينفع ابا معشر ولا يضره فدرس عليه من حسن لة النظر في علم الحساب والهندسة فاشتغل بهما ولكنه لم يوفق فيهما فعدل عنهما الى علم احكام النجوم فانقطع شره عن الكندي بنظره في هذا العلم وقد تعلم علم احكام النجوم بعد سبع واربعين سنة من عمره وامسى من تلاميذ الفيلسوف بعد ان كان له اعداءه

روى ابو جعفر بن يوسف في كتابه حسن العتيق عن ابي كامل شجاع بن الحاسب انه كان لعهده المتوكل اخوان شريران محمد واحد ابنا موسى بن شاكر وكان هذان الشقيان يكيدان لكل من ذكر بالتقدم في علم او معرفة فلما ذاع فضل الكندي فاطمها ذلك وارادا الوقعة به لدى المتوكل وكان للكندي نصير في بلاط الخليفة وهو سند بن علي فباعده عن المتوكل واشخصاه الى مدينة السلام فلما خلا لها الجو دبرا على الكندي مكيدة فضربه المتوكل ووجها الى داره فاخذها كتبه باسرها وافرداها في خزانة سميت الكندية

وقد ردت له هذه الكتب بخبر غريب وهو ان الشقيين الشقيين كانا يعملان للانفراد بالمتوكل وابعاد اهل الفضل عنه والحصول على ما يستطيعان من المال فكشف امرهما في حفر النهر المعروف بالجعفري فانهما اسندا حفرة الى مهندس معرفته اوفى من توفيقه فغلط في فوهة النهر واتلفا جملة من مال المتوكل فاقسم ان يصلهما على شرطه ان كان ما يبلغه عن الغلط حقاً فتوسلا الى سند بن علي الذي ما ترك شيئاً من سوء القول الا ذكره عند المتوكل به فقال لهما سند بشعم اهل الفضل انكما لتعلمان ما بيني وبين الكندي من العداوة والمباعدة ولكن الحق اولى ما اتبعه والله لا ذكر تكما عند المتوكل بصالحة حتى تردا عليه كتبه فتقدم محمد ابن موسى في حمل الكتب اليه واخذ خطه باستيفائها فوردت رقعة الكندي بتسامها عن آخرها وقال سند للمتوكل انهما ما غلطا لينقذهما من العقاب ومات المتوكل بعد ذلك بشهرين قبل ان يظهر غلط الحفر في النهر

اعتاد مترجو الحكماء رواية بعض اقوالهم في الحكمة العامة للاستدلال على ارائهم ويغلب ان يكون المنقول من الحكم الذائمة على أسنة الادباء وذكرت للاسهاب او دسّت على الرواة فقد قرأت حكماً نسبت لسقراط وقرأتها بعينها منسوبة لكونفوشيوس ولقمان وغيرها ومثل هذا كثير ولا اظن انه يؤخذ به في تقدير المنسوب اليه او في الحكم عليه

والاقوال المروية عن الكندي تنقسم من حيث شكلها الى نوعين نثرأ وشعراً والنثر في ثلاثة امور الاول نصيحة للطبيب والثاني في الحث على التواضع والثالث في التحذير من الاقارب وروي عنه سبعة ابيات من الشعر رواها العسكري في كتاب الحكم والامثال وهي

اناف الذنابي على الارؤس فعمض جفونك او نكس
 وضائل سوادك واقبض يديك وفي عقر بيتك فاستجلس
 وعند مليكك فابغ العلد وبالوحدة اليوم فاستأنس
 فان الفنى في قلوب الرجال وان التتعرز بالانفس
 وكأن ترى من اخي عمرة غني وذي ثروة مفلس
 ومن قائم شخصه ميت على انه بعد لم يرمس
 فان تطعم النفس ما تشتهي تقيك جميع الذي تحتسي

وعندي ان هذه الايات تدل على حالة نفسية حزينة تدني هذا الفيلسوف
 العربي القديم من شوبنهاور . ولا غرابة اذا كان الحزن ميزة الحكماء فهو كما قال
 زيلر في كتابه عن تاريخ فلاسفة اليونان « علامة الامم المفكرة »

قال في وصيته — ليتنى الله تعالى المتطبب ولا يخاطر فليس عن الاتس
 عوض . وقال كما يجب ان يقال انه كان سبب حافية الليل وبرئه كذلك فليحذر ان
 يقال انه كان سبب قلقه وموته

الماقل يظن ان فوق علمه علماً فهو ابداً يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن
 انه قد تناهى فتمقتة النفوس لذلك . تقللاً عن كتاب المقدمات لابن بختويه . قال
 الكندي يوصي ولده يا بني الاب رب والاخ فغ والم غم والخال وبال والولد
 كعد والاقارب عقارب

وهذا من وصيته لابنه ايضاً قول « لا » يصرف البلا وقول « نعم » يزيل
 النعم وسامع الفناء برسام حاد لان الانسان يسمع فيطرب وينفق فيسرف فيفتقر
 فينم فيمتل فيموت

الدينار محوم فان صرفته مات . والدرهم محبوب فان اخرجته فرّ والناس
 سخرة لخذ شئهم واحفظ شيئك ولا تقبل من قال اليمين الفاجرة فانها تدع
 الديار بلاقم

محمد لطفي جمه

الراديوم

وما يستعمل له

الراديوم كما يعرف القراء اغرب العناصر التي اكتشفها الانسان حتى الآن واخفاها سرّاً . ومع بطء الوسائل التي اتخذت لاماطة اللثام عن حقيقته وفضح اسراره عرف العلماء من هذه الاسرار الى الآن ما زاده غرابة في عيونهم وحلمهم على الاعتقاد بان له مستقبلاً زاهراً يقلب وجه هذا الكون فيزبل كثيراً من عثراته ويحوّل ما كان حسناً من احواله الى احسن طبقاً لناموس الارتقاء

ومن اعظم الحوائل التي حالت دون سرعة استخدام في اعمال الناس ندرة ندرة تجعل قيمته اعظم بكثير من قيمة الرّيح الذي يجني منه . ويكفي للدلالة على هذه الندرة ان يقال ان في العالم كله اربع شركات تستخرج للاتجار به وكل ما تستخرجه اعظمهن اوقية طيبة منه في السنة بطولها ولكن هذا المقدار ليس شيئاً يستهان به متى علمنا ان الموجود من الراديوم الصّرف في الدنيا الآن يتقدر بنحو ٥ اواق وان سعر الجرام منه ٢٤ الف جنيه والاوقية ٢٨ جراماً كما لا يخفى

والراديوم يستخدم الآن لغرضين فقط الاول ائارة ميناء الساعات الصغيرة والكبيرة وازرار الاجهزة الكهربائية تترى في الظلام . ومن غريب ما يذكر عن هذه الئارة ان الراديوم لا يستعمل لينير هو نفسه بل يساعد على ائارة مواد اخرى . ويقدر عدد الساعات المنيرة التي صنعت حتى الآن بأربعة ملايين ولم يستعمل في ائارتها وائارة الازرار الكهربائية سوى ثلث اوقية من الراديوم والغرض الثاني طبي . فقد وجد ان له قوة شفائية تذكر في معالجة السرطان وسائر الاورام الخبيثة وبعض الامراض الخفيفة الوطأة . وقد اشتد الطلب عليه في اميركا حتى انشئ فيها ما سمي تساهلاً « بنك الراديوم الاهلي » . وهو « بنك » أودع فيه قبصة (١) من الراديوم ثمنها ٣٧٥ الف ريال او نحو ٧٥ الف جنيه . وفي النية « تسليم » الاطباء منها لاستعمالها في العلاج فيطلب منهم رهن وفائدة كما لو كانت دراهم . وسيزاد راس المال هذا كلما دعت الحاجة الى ذلك

(١) القبصة ما يتناول بإطراف الاصابع

وكل ما يستخرج من الراديوم في العالم بمقدار كافٍ للاتجار به انما يستخرج في اميركا . ومعظم السبب في ذلك ان ما اكتشف من مناجم يوجد في صحارى كولورادو في غرب اميركا . وهذه المناجم بعيدة الشقة يعسر الوصول اليها ولكن الراديوم الموجود فيها قريب من سطح الارض وسهل المنال . على ان الاهتداء الى المناجم يكلف نفقة طائلة

واكبر مناجم واقف في النجد المعروف باسم لونغ بارك في وادي بارادوكس من ولاية كولورادو المذكورة آنفاً . يحمل المعدن الخام منه على مركبات الى سكة الحديد وطول المسافة ٥٨ ميلاً . ثم ينقل بسكة الحديد مسافة ٢٦٠٠ ميل الى معمل الشركة في ولاية نيوجرزي . واستخراج الراديوم عمل شاق طويل تستخدم فيه آلات كثيرة ومن بين هذه الآلات الآلة المعروفة باسم الكترولسكوب اي الكاشف الكهربائي ومنها كواشف تكشف الراديوم في معدنه ولو وجد منه اربعة اجزاء من الف مليون من الجرام فيه . وقد وجدوا بعد امرار ثمانية احمال من المعدن الخام في آلات مختلفة لتنقيتها وضغطها وتبخيرها وما اشبه ذلك ان ما خرج منها لم يزد على ملء كشتبان من الراديوم النقي . وهذا التقدير هو اربعة احماس الراديوم الموجود في معدنه اما الخس الباقى فقد في عملية التنقية . وفي المعدن شي كثير من عنصري الاوانيوم والفناديوم

قلنا ان الراديوم نفسه لا ينير على ميناء الساعات بل يساعد على اضاءة مواد اخرى وهذه المواد التي تستعمل هي سلقيد الزنك او بلورات الزنك فتضيء هذه البلورات بفعل الراديوم بها . وكلما زاد مقدار الراديوم المستعمل زاد النور قوة واسرع الانحلال ولكن وجد ايضا ان الاضاءة ليست على نسبة المقدار المستعمل من الراديوم . وقد عرفوا المقدار اللازم لاعطاء اكثر ما يمكن من النور مع مطابقة ذلك لطول المدة وقلة النفقة

وقد تألفت شركة اميركية اخرى لصنع مقدار كبير من الارقام المنيرة وتزويد المنازل بها واطارة ثوب المفاتيح في المنازل واطارة البوصلات واطارات سكك الحديد واسماء السموم في الصيدليات ومقاعد التيارات وغير ذلك ليتمكن الاهتداء اليها في الظلام

جولة هوائية

بين السماء والارض

في العقد الثاني من القرن العشرين تحققت أمنية من أجل أمانى البشر واقدما. نشأت مع الانسان منذ بدء التاريخ وطقولة العالم وتمشت معه جيلاً خجلاً متخذة اشكالاً شتى وصوراً مختلفة تبعاً لدرجة رقيه وادراكه. مرت بخاطر الانسان الاول فأبرزها الى الوجود مدرجة في ثوب من الخرافة. ثم جاشت بنفوس الشعراء والماسقين ونزلت عليهم من مناء الوحي الشعري فأبرزوها مرة اخرى متشحة بثوب من الخيال محوطة بنشيج الماشقين ودموعهم. ثم مرت بيوقة الزمن فظهرت لنا في آخر الامر بين ايدي العلماء والمحققين وفي بطون المعاهد والمعامل. تلك الانمية هي امنية الطيران ولست أزيد القارىء بها تعريفاً بعد ان اصبحت حقيقة ملموسة باليد مرئية بالعين وبعد ان غدت الطيارات والمراكب الهوائية تشق اجواز الفضاء كما تسبح الفلك فوق صفحة الماء

كسائط الريح في القدرة او هدهد السيرة في صدق البلاء

او كحوت يرتمي الموج به سابع بين ظهور وخفاء

ذلك ما جاد به القرن العشرون من غريب معجزاته وبديع آياته. ذلّل للانسان متن الجو واستلم قيادته. فساد الانسان بذلك مملكة الطير كما ساد من قبل ممالك الجماد والنبات والحيوان. ثم سادها سيادة مطلقة اذ استظهر عليها وغلبها على امرها فأصبح يقوم في الهواء بمحركات لا تقدر هي على مجاراته فيها. كيف لا وهو يأتي من غرائب الالاب ما تكاد تطير له نفس الرائي شعاعاً وجزعاً. فيرتفع وينخفض وينحرف ويمتدل وينقلب ثم ينتظم. ألعاب لا يتأتى للطير ان يحاكيها ولو تقطعت نياط قلبه. نشاهد تلك الالاب فتنبعث في نفوسنا من الرعدة والاعجاب بقدر مهارة لاعبيها. ولكن قل ان يستطيع احد منا ان يقسمها بمقياسها الحقيقي او ان يدرك التأثير الذي تحدثه في نفس المرء لاول مرة يركب فيها طيارة. ولما كنت قد ركبت طيارة مع احد مجازي الطيارين لبثت فيها نحواً من اربعين دقيقة فام الطياري خلالها بكل مستحذات الالاب كمقدمة

الانسيطة والنزول الحاروني والانحراف الجناحي الخ لذلك اتقدم الى قراء المقتطف واصفاً لهم مقدار الاثر الذي تركته تلك الجولة الهوائية في نفسي وذلك من قبيل اللذة والتفككة

في الساعة الحادية عشرة من صبيحة يوم الخميس الموافق ٢ مايو سنة ١٩١٨ اتاني نبأ من قائد الفرقة التي كنت اشتغل فيها بأن استعد لركوب احدى الطيارات التي كان قد تم اصلاحها واعدت للطيران. فصعدت بالامر وخرجت من محل شغلي الى مظلة الطيران حيث وجدت الطيار واقفاً بانتظاري فقال لي مبتسماً وهو يشير الى طربوشي دلي يلبث هذا فوق راسك لحظة واحدة فيجمل بك خلمه واستبدال قلنسوة من قلانس الطيران به ، ولحسن الحظ كانت هذه القلانس كثيرة في المظلة فاعارني احد الميكانيكيين الذين كانوا على مقربة مني قلنسوته فاخذتها وشددتها شداً محكماً الى رأسي حتى لا تلعب بها الريح وحتى تقيني من البرد . وما كدت انتهي من شد هذه القلنسوة حتى رايت الطيار قد وثب الى مقدمه في الطائرة فاقتديت به وقفزت الى مقعد ورائه يدعى عادة بمقعد المراقب وهو الذي يجلس فيه المراقب اما للقيام باستكشاف المواقع او للاستطلاع او للقتال الخ وربطت نفسي الى الطائرة بحزام متين فاصبحت انا وهي قطعة واحدة وكأني بذلك قد ربطت حظي بها يصيبني ما يصيبها ويعروني ما يعروها

وقد كنت وقتئذ تتنازعني جملة عوامل مختلفة هي خليط من الفرح والخوف — الفرح لأنني كنت على وشك ان احقق أمنية طالما صبوت اليها الا وهي ركوب طائرة — والخوف لأنني كنت مقدماً على رحلة لا يدري الانسان ا يرجع منها حياً ام ميتاً لاسيما ان حوادث السقوط وموت الطيارين كانت تتكرر امام اعيننا مراراً في الشهر الواحد .

وبينا انما غارق في بحار التأملات تتنازعني تلك العوامل المختلفة اذا بالطيار قد ادار محركه ودار بالطيارة حتى يستقبل الريح فكنت كمن افاق من حلم عميق فرأيت الطائرة تثب وثباً في ميدان الطيران وتزداد في السرعة شيئاً فشيئاً حتى اذا ما وصلت الى السرعة التي تساعد على الصعود ارتفعت عن اديم الارض دفعة واحدة كأنها سيف مجرد او سهم مسدد فشرعت كأنما قد أخذ بتلابيبي وطوحت ما بين السماء والارض ولم استفق الا والطيارة تصعد في مرتفع سهل المرتقى

فرايت الارض تبتعد عنا بسرعة مذهشة . وما هي الا لحظة حتى شاهدت ماء البحر الابيض المتوسط مع انه كان يبعد عن ميدان الطيران مسافة يجتازها الماشي الجهد في نصف ساعة من الزمن فاستنتجت من ذلك اننا لا بد ان نكون قد علونا علواً كبيراً فالقيت بنظري الى الاسفل فاذا بمظلات الطيران الهائلة قد صغرت امام عيني حتى اصبح حجمها لا يزيد عن قطع اللبن . وقد ظهرت الخيام التي كنا نعسكر فيها كأنها نقط بيضاء وسط المرج الاخضر . ثم اخذت الطائرة ترتفع تدرجياً وقد كانت كل حوامي متنبهة اذ ذاك فكانت تتضاعف لدى مشاعر اللذة او الخوف التي تبمها في فؤادي كل حركة من حركات الطائرة . فطقت انظر الى ما بين يدي وما فوق وما تحتي فرايت منظر السماء هو بعينه لم يتغير غير ان الغمام الذي نشاهده من الارض كسطح دخاني يملو رؤوسنا اصبح الآن على مستوى نظري فشاهدته كتلاً دخانية معلقة في الفضاء الفسيح . وقد كانت احدى هذه الكتل تهاجنا وعلى مقربة منا وما هي الا غمضة عين حتى وجدتني اخترق احشاء ضباب هائلة اكتنفتني من جميع نواحي ففهمت اننا قد ولجنا الغمامة واننا الآن نجتازها ولكننا لم نلبث الا قليلاً حتى اضاء ما حولنا وخرجنا من الظلمة الى النور . فاجلت عيني يمنة ويسرة فرايت البحر تحتي صافي الزرقة واسع الارجاء لا يدرك الطرف آخره وكانما هو مرآة قد ابدع صقلها الصاقلون فكانت تذوب امواجه قبل ان يدركها الطرف او تلتحظها العين . وقد راقني من منظر البحر ظلال الغمام التي كانت تلقها عليه اشعة الشمس في طريقها الى العالم الارضي فكانت تظهر البقع الملقاة عليها هذه الظلال اشد زرقة من غيرها . وكانت قوارب الصيد تتراعى لنا كأنها فقايق فوق سطح البحر الكبير

اما الارض فكان منظرها بهجة النفس وفنتة العين اذ لست كلها حلة سندسية خضراء ولم تر فيها ركماً ولا رغاماً بل رأيناها مروجاً واسعة منقسمة الى مستطيلات منتظمة لا انحراف فيها بعضها خفيف الخضرة كالميادين الرملية الواسعة التي ازهر فيها قليل من النباتات البرية وبعضها شديدها كالارض المزروعة نخيلاً واشجاراً اذ على هذا الارتفاع ترى الاشجار كأنها ملتصقة بسطح الارض . وقد كان منظر البلاد والقرى بديماً جداً فكانت مساحة البلدة بضواحيها لا تزيد

على مساحة الخريطة الجغرافية وكانت الشوارع تظهر واضحة انما لا يزيد اتساعها على خط رسم بالقلم

ولقد كانت الريح الناشئة عن سرعة سير الطائرة شديدة جداً فاضطرت ان امسك قلنسوتي بيدي رغمًا عن انها كانت محكمة الوثاق الى ذقني . وذلك خوفاً عليها من ان تنزعها يد الريح من رأسي فلا اجد لي سبيلاً الى استرجاعها . وكنت ممسكاً باليد الاخرى جانب المقعد كأنما كنت اخشى على نفسي السقوط . وكانت قدماي تضغطان قعر الطائرة ضغطاً شديداً خلت معي اني سُررت اليها فاصبحت انا وهي كتلة واحدة . ولكن بالرغم من شدة الريح وعصفها كانت تخلص الينا منها نسمة باردة منعشة تحيي موات النفس وتبعث فآثر الهمم . وكانت تصحب تلك النسمة نفحة مستديمة ذات نسق واحد متولدة من تلاعب الريح بالاسلاك التي تشد الاجنحة بعضها الى بعض . وهذه النفحة هي غير الصوت الشديد الذي ينبعث من المحرك وغير الصوت الناشئ من دوران ريش الرافص وقطعها في الهواء (وهي ما يدعى في حرف الطيران بطنين الطائرة) وكان يجتمع من هذا وذاك جملة نغبات غير منتظمة اشتركت في توقيعهما اعضاء الطائرة المختلفة . فاشجنتي تلك الاصوات على اضطرابها واذكرتني قول شوقي في وصفها

تملأ الآفاق صوتاً وصدى كمزيف الجن في الارض المراء
ارسلته الارض عنها خبراً طن في آذان سكان السماء

غير ان تلك المناظر على جدتها وقرب عهدي بها لم تكن تشغلني عن مراقبة سير الطائرة وتتبع حركاتها وتطبيق معلوماتي النظرية على المشاهدات الواقعية . فوجدت ان اجزاء الطائرة حساسة للغاية حتى ان اقل حركة من حركات الدفة كانت تغير وجهة سيرنا تماماً كما ان اقل حركة من حركات جناحي الامالة كان يعقبها ميل شديد من الطائرة الى احد جانبيها . فمعبت لذلك انما عجب ولا سيما اني كنت اعلم حق العلم مقدار ما كان يمانيه الاخوان ريط وغيرهما من التعب الشديد في تسيير طياراتهم اذ كان ذلك يتطلب منهم مجهوداً بدنياً عظيماً فقلت في نفسي حقيقة لو لم تكن هذه الحرب لثقتى فن الطيران عشرات من السنين قبل ان يصل الى هذه الدرجة من الدقة والاتقان

في تلك اللحظة كان قد مضى علينا زهاء العشرين دقيقة في الهواء لم يقابحني الطيار في خلالها بكلمة واحدة مع اني كنت جالساً وراءه تماماً وكنت اظن ان الكلام غير ميسور نظراً الى الضوضاء الشديدة التي كان يحدتها المحرك . فبينما انا كذلك اذا بي اسمع صوتاً يناديني كأنه آتٍ من اعماق بعيدة وقائلاً يقول هلو . هلو . كيف حالك . اأنت بخير فاجبت فوراً نعم انا بخير ومفتبسط برحلي هذه غاية الاغتباط . فاجاب حسناً فهمت في الحال انه لم يسألني هذا السؤال الا ليحس أعصابي ويعلم ان كنت ثابت الجأش ام مضطرباً خائر القوى كما هي الحال مع الكثيرين لأول مرة يطرون فيها

وقد كانت هذا الطيار مغرمًا بالألعاب البهلوانية الهوائية لاسيما بالضرب المدعوم بالنزول الحزوني وهو ان ينزل الطيار ورأس طيارته الى اسفل وذنبها الى اعلى متتبعا في نزوله طريقاً حلزونياً وبذلك يمكنه ان ينزل مسافات هائلة دون ان يعتمد كثيراً عن الدائرة الارضية التي كانت يطير فوقها . اما طريقة النزول الاعتيادية فهي ان يوقف الطيار محرك الطائرة ويتركها لنفسها فتتحدرد هي من تلقاء ذاتها الى الاسفل على درجة ميل مخصوص تدعى بزاوية الانحدار الطبيعية ولم تمض بضعة ثوان على السؤال الذي لقاها الطيار الي حتى رأيت الطائرة قد انقضت فجأة الى الاسفل كما ينقض القضاء او كما تنحط الصخرة قذف بها من حائق فتملكني رعب شديد اختلج له قلبي واضطربت له جميع اجزاء نفسي لاسيما وقد مالت بنا الطائرة واعتدلت مرات متوالية فشاهدت الاشياء المحيطة بنا تتغير مواضعها بالنسبة الي . فكانت الارض والسماء والبحار تجري امامي سرعاً وتطوى طياً فبينما ارى الارض والبحر تحتي اذا بي اراها الى يميني او الى يساري ثم فوق . وكان لسرعة حركة الطائرة يخيل لي ان المحيط هو الذي يتحرك وليس الطائرة فاذا ما رأيت الارض تحتي ثم انتقلت فرأيتها الى جانبي خيل لي ان الارض قد انتصبت فاصبحت قائمة كالجدار المائل تسد منافذ القضاء . ولقد توالى امامي هذه المناظر بسرعة مذهشة كدت معها اغيب عن صوابي واصبحت لا اطيق ان افتح عيني فأرى الطائرة تذهب بي كل مذهب وتنقلب بي كل منقلب فاعلمتها واسلمت نفسي الى مشيئة الله ومهارة الطيار

ولبتت كذلك لحظات قليلة كنت فيها بين الرجاء واليأس ولم استفق الا وقد

اعتدل ميزان الطائرة وانتظم سيرها . ولكن لم أكد اتنفس الصعداء واستجمع قواي المشتتة حتى شرع الطيار ينزل بنا نزولاً حلزونياً فقايسيت منه ما قايسيت في الحركات الاولى بل اكثر . وكانت الطائرة تميل على احد جانبيها حتى يكاد الجناحان يصبحان أفقيين فكان يشب قلبي من الجزع وتصلتك ركبتاي . ثم تندفع الطائرة ورأسها متجه الى الاسفل فتشقى اطباق الهواء بصوت يكاد يصم الأذان . وكنت اشعر اثناء هبوطها السريع انني قد رفعت عن مقعدي وانى لولا الحزام الذي كان يشدني اليها لاتصلت عنها وسقطت الى امحاق ذلك الفضاء الخفيف . وقد زاد في غياوفي ان الطيار قام بعمل عشر دورات حلزونية هبطت الطائرة فيها من ارتفاع ٧٠٠٠ قدم الى ١٠٠٠ قدم تقريباً فتكون قد هبطت في الدورات العشر ستة آلاف قدم اي بنسبة ٦٠٠ قدم في الدورة الحزونية الواحدة . ولكن بعد ذلك اعتدلت الطائرة ولشد ما كانت دهشتي حينما القيت بنظري فالتقيت اشجار النخيل وقد ظهرت صغيرة كأنها القصب النابت فوق سطح الارض وكذلك مظاهرات الطيارات والحمام فانها وضع شكلها وان كان حجمها يلوح صغيراً

فلبثنا على هذا الارتفاع نحو خمس دقائق ثم انحدرنا الى الارض الهوينى على زاوية الانحدار الطبيعية حتى اذا ما اصبحنا منها قاب قوسين او ادنى حرك الطيار الرافعين الخلفيين فارفع رأس الطائرة واعتدل جسمها حتى صار افقياً ساعة ملاسها للارض . وهكذا نزلنا الى ميدان الطيران سالمين ودرنا حوله حتى وصلنا امام المظلة الخاصة بطيارتنا وأنا اشد الناس اغتباطاً بما شاهدت . فددت يدي الى الطيار شاكراً ونظرت اليه نظرة جمعت بين الإعجاب بمهارته ومخاطرته وبين الاعتراف له بمجمل لن انساء ما دمت حياً . ثم قفزت من الطائرة يكاد يستغفني الطرب ويستطيرني الفرح وكان بانتظاري نفر من اخواني المصريين صفقوا لي حينما نزلت فشرحت لهم ما شاهدت وما كابدت . ومن ذلك اليوم الى عهد قريب جداً كنت لا ارى سيارة من السيارات مهما كبر حجمها ولا عربة من عربات النقل الضخمة الا استهنت بها وشعرت بحقارتها

يوسف العارف

مهندس بورشة اسيوط الصناعية الاميرية

تركيب المادة

رأي فيه

للدكتور لنجموير الاميركي

عرف فلاسفة اليونان كما نعرف اليوم ان المادة مؤلفة من جواهر فردة ولكن الفرق بيننا وبينهم انهم لم يعرفوا كيف يبرهنون على ذلك . اما علماء الطبيعة في هذا العصر فقد ابانوا بالبرهان ان المادة مؤلفة من جواهر فردة وأن هذه الجواهر مؤلفة من جواهر اصغر منها سموها الكترونات . وبلغ علم علمائنا من الجواهر في العشرين سنة الماضية انهم عدوها وقاسوا طول قطرها وعينوا حركتها فعرفوا ان خواص المادة وجميع الظواهر الطبيعية تقريباً انما هي نتيجة تصرف الجواهر الفردة . فبتنا لا نفهم هذه الظواهر من غير ان نفهم طبيعة الجواهر كما ان السياسي لا يستطيع فهم مداخل السياسة ومخارجها قبلما يلم بأخلاق الناس وطبائعهم ويتمرس بها

ولا ريب ان تقدم العلم الطبيعي في الاستقبال وتطبيق نوااميسه على احوال الناس يتوقف كثيراً على علمنا بخواص الجواهر الفردة فلا غنى لنا عن معرفة تركيبها وفعلها بعضها ببعض ونحن مبينون ذلك بالايجاز فنقول

يذهب جمهور العلماء الآن الى ان جميع المواد مؤلفة من جواهر . وكان الرأي قبل ان هذه الجواهر بسيطة غير مركبة وأنها لا تقبل الانقسام والتجزئة . ولكن الرأي المعمول عليه الآن انها مؤلفة من ذرات من الكهرباء الايجابية والسلبية وأن الذرات الايجابية مجموعة في نواة صغيرة جداً موقعها في مركز الجوهر وأن الذرات السلبية موجودة في صورة الكترونات حول النواة . وحجم النواة والالكترونات صغير جداً بالنسبة الى الجوهر . فلو كبرنا الجوهر حتى صار طول قطره ميلاً لكان قطر الالكترون خمس اقدام وبلغ حجم النواة حجم الجوزة . ولو كبرنا حجراً حجمه حجم البرتقالة حتى صار بحجم الارض لرأينا الجواهر فيه بحجم البرتقالة . اي ان نسبة الجوهر الفردي الى البرتقالة كنسبة البرتقالة الى كرة الارض

والالكترونات واحدة في انواع الجواهر المختلفة ولكن النوى مختلفة ومتعددة تعدد العناصر الكيماوية اي ان عددها كلها نحو ٩٢. واختلافها انما هو في مقدار الكهربائية الايجابية التي يحويها كل منها. ففي نواة الهدروجين مثلاً وهو ابسط العناصر كهربائية ايجابية كافية لابطال فعل الكترون واحد سلمي . وعليه فان جوهر الهدروجين يحتوي على نواة والكترون واحد فقط. ولعنصر الهليوم نواة والكترونان . وللكربون ستة الكترونات. وللأكسجين ثمانية . وللألومنيوم ١٣ . وللكبريت ١٦ . وللحديد ٢٦ . وللنحاس ٢٩ . وللفضة ٤٧ . وللذهب ٧٩ . وللرصاص ٨٢ . وللراديوم ٨٨ ولكل من هذه العناصر نواة واحدة

وهذه الالكترونات لا تدور حول النوى كما تدور الارض حول الشمس ولكنها مرتبة في طبقات حول النواة . والمرجح ان الالكترونات ليست ساكنة بل كل منها يدور في فلكه حول مركز خاص به

واذا كان الجواهر مركباً من الكترونين فقط تكونت منها الطبقة الاولى حول النواة . واذا كان مركباً من الكترونات كثيرة تكونت الطبقة الثانية من ثمانية الالكترونات التالية. والثالثة من ثمانية اخرى. والرابعة من ثمانية عشر . والخامسة من ثمانية عشر اخرى. وقد يحيط بهذه كلها طبقة اخيرة مؤلفة من ٣٢ الكتروناً. وهذا سبب ما يعلم من ترتيب العناصر في النظام الدوري الذي اكتشفه مندليف والالكترونات الثمانية في الطبقتين الثانية والثالثة مرتبة كترتيب الزوايا الثماني في المكعب . وهذا الترتيب يسمى بالاوكتت اي الثمن . والخواص الكيماوية في العناصر ناتجة عن ميل الجواهر الى اخذ الالكترونات شكل الثمنات . وبعبارة اخرى ان الجواهر تحاول اتخاذ اشكال ثابتة ذات ترتيب هندسي . وهي تعمل ذلك احياناً بتبادل الالكترونات فيما بينها وحياناً اخرى بالشركة على ازواج من الالكترونات للتعاون بها . وهذه الازواج تكون الرابطة الكيماوية بين الجواهر وشأنها في الكيمياء معروف

وعندي ان هذا الرأي عن التركيب الجوهري والكيماوي يفهم كثيراً من النواميس الكيماوية التي ايدها الامتحان ويفضي الى تعديل كبير في بعض النواميس الاخرى . وقد افضى احياناً الى بيان علاقات جديدة بين المواد ومكن الباحثين من الانباء بمخاوص بعض المواد قبلما كشفت هذه الخواص بالامتحان

دمعة على المغرد الصامت

قصيدة منشورة

ما أسرع ما تتمزق أبواب الورد ، وما أتعس القلوب الشديدة التأثر !
يمرّ النسيمُ الليل على الأزهار النضرة فتتمزق بوطنٍ جلابيها وتنتثر
ورقاتها . كذلك تكفي ملاسة الالم للنفس المنفردة ليثير منها الاشجان ويستقطر
من محاجرها العبرات

من الرجال من يكتفون بالمجد والوجاهة والفخر ، ومن النساء من لا يفهمن
الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر

اما انا فلا هذه العطايا تغرنى ولا تلك المواهب تستهويني . شيء واحد تام
الجمال في تقديري وهو ما يشترك في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم اكبر من
القلب . شيء واحد ينه اعجابي وهو ما كان مترفعاً عن الصفات والدنيا — هو
زهرة نادرة المثال شمس الذكاء والمعرفة تحيها ومياه العواطف العذبة تروها
ما أتعس القلب الحساس وما أليئله لاستحكام الجراح في ثنياه !

طائر صغير نسجت اشعة الشمس ذهب جناحيه وانحنى الليل عليه فترك من
سواده قبلة في عينيه . ثم سطت عليه يد البشر فضيقت دائرة فضائه وسجنته في
قفص كان عشه في حياته ونمسه في مماته

طائر صغير احببته شهوراً طوالاً . غرّد لكآبتي فأطربها ، ناجى وحشني
فأنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم وحدتي فلأها الحاناً

امتزج ذكره بحياتي محلّ عندي محلّ صديق لاتصاني به اللغة ولا يقربه مني
التفاهم الروحي ، بل يمزجه اليّ حضوره الدائم وان لم يبال هو بحضوري ،
وصوته الرخيم وان لم يفرّد الا لان التفريد من طبيعه ، ومروره الذي لا يعرف
الكآبة ، واصطباره على ضيق القضاء وقناعته بما قدر له من النور والهواء
لما أبكتني الآلام اربتة مندبلي مبللاً بالدموع فأعرض عني . انما تستدرّ
الدموع ظلمة الاحزان كما يستدر الندى غلام الليل ، وروح الاطيار شعاع مغرد
فكيف يتفهم النور الظلام ؟

ثم اشرت بيدي الى الاثير البعيد لملي ارى من طائري زفرة تبتئني عن لوعة في قلبه ، ولكنه أخذ ينتقل على قضبان قصصه غير مبال بي ، كمن يقول : «النور لا ينظر الى الشمس والقلب لا يحدق في الروح لان كليهما واحد . انا لا انظر الى الاثير لاني نقطة منه . اني فيه وان بعدت عنه ، كالشاعر الذي يظل محلقاً في سماء الخيال والمعاني وان وثق الناس من انه جالس بينهم مصغ الى احاديثهم ، واذا اتيت بالازهار نازعة عنها وريقاتها فارشة بها مهبط القفص لملي ارضيه شرع يدوسها استخفافاً متابماً تغريده ، كأنه فيلسوف لا يكثرث للصغار وان كانت جملة المظاهر ولا يهتم الا بما ينبث قوى البحث والتفكير في جنانه في الصباح كنت افتح عيني فيستقبل استيقاظي بالغناء وتسيل موسيقى انغامه على قلبي فتديبه وتسكره معاً

وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشمر نفسي احياناً من عبوس الكتب ، ويثقل رايحي في يدي كأنه صولجان تنازل عن ملكه ، فيأخذ كنفاري في الرقعة والتغريد وتأتي جماعة طير من الخارج فتتوحد التغاريد عند نافذتي كما تخرج الالحان في قلب الامواج . اذ ذاك تبتسم الافكار على صفحات الكتب امام ناظري ويتمايل قلبي تمايل الصفصاف قرب الغدير ، وتنجلي الغيوم عن صفحة نفسي وتطرب روحي وفي المساء كان الكنار يصمت اجلالاً لقداسة الظلام فيخفي رأسه بين جناحيه ويحمد جهود المفكر . ساعتئذ تأتي بنات خيالي محولة الشعر وورد الابتسام منور على شفيتها ومصباح الشعر متقد في يمينها . فتعقد حلقة وتدور راقصة حول احلامي ومنشدة اناشيدها بألحان سرية كأهماق اللجج — اناشيد عجيبة لم يسمعها الا خيال روحي المهادي بين اولئك العذارى الراقصات ، ولم افهمها الا ابحاسة سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات الوحدة والكتابة . بينا ملوك الجوزاء تطل من اعالي علاها ناظرة الي من نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبي بعينيه الخفيتين تحت جناحيه الذهبيين



والآن ، انظر الى القفص !

لقد صمت الطائر الغريد وجمد الشعاع المحي فلا ترى في القفص الا قليلاً من الشمس المائتة ! مات الصغير المفرد ، مات صغير حشاشتي !

مات عند بزوغ الفجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا يبقى في خاطري إلا أثر من
 ذلك اللحن المتواضع البديع !
 شعاع ذهبي اطلّ حيناً واختفى في كبد الآفاق ،
 ابتسامة لطف اشرفت وما لبثت ان توارت في أخفية الظلام ،
 نور فكر ضاء ثم اضمحل في لجج العدم ،
 وردة اثير تنفست فمطرت وأسكرت ثم ذبلت ؟
 نفخة حب تموجت ساعة ثم تلاشت في هاوية السكينة ،
 صديق صغير غرد فأطربني وسكن في جوارى فأنسني ، ولما مزق قلبي العالم
 بشرة وصغائر غنى طائري فألناني قبح القباحة وجعلني افكر في كل حسن بهي
 هذه قينارتي فقدت احد اوتارها فناحت بلابل النغاما ،
 فما اتس القلوب الشديدة التأثر ! وما امر الجرح الصغير الذي يفتح جراحات
 كبيرات ! !



مرّ الوجود وسرّ الفناء من يستطيع اكتناهما ؟
 في كل ذرة من ذرات الكون ظمأ لارتواء فجرة الحياة وشوق مبرح للنمو
 وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية هذا الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، إذا
 كان الفناء كعبة الكمال ونهايته ؟
 أتلاشى ما كان في طائري من أنس وإيناس ؟ أضاعت نفسه الصغيرة الحلوة
 في الاثير كما امتزجت قفاريده بأمواج الهواء وعناصر جسمه بالتراب والماء ؟ أم
 هو يحفظ جوهر ذاتيته ويظل هو هو في مجاهل الفضاء ؟
 على م وجد ولماذا قضى ؟

ألهذا الفناء ترقى نوعه حتى صار طائراً غريباً ؟ أم عاش يوماً وكان من نصيبي
 لكي يطربني ثم يوحشي ، يزيل كآبة نفسي حيناً ثم يتركني حائرة في امره وأمرى ؟
 أين الحكيم يكشف لنا هذه السرائر ويشرح الستار عما في الحياة من الغوامض ؟
 وانتم أيها الموتى ، أطيّاراً كنتم أم بشراً ، ألا تنطقون مرة واحدة لكي
 تفضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء حجب الردى ؟ ألا تهمسون في نفوسنا
 بالكلمة الاولى من الغز الازلي السرمدى الكامن في ضمير الوجود ؟ (محي)

الطراد الأكبر هود

صنع الانكليز الآن اكبر طراد سار على وجه الماء وهو الطراد هود بل هو بارجة وطراد معاً أي ان سرعته مثل سرعة اصرع الطرادات وتدريبه مثل تدريب اقوى البوارج. فان طوله ٨٦٠ قدماً وعرضه ١٠٤ اقدام ومتوسط تفرقه ٤١٢٠٠ طن وسرعته ٣١ ميلاً بحرياً في الساعة وفيه ثمانية مدافع كبيرة طول كل مدفع منها ٥٦ قدماً وثلاث بوصات وقطر فوهته ١٥ بوصة. و١٢ مدفعاً صغيراً قطر فوهة كل منها خمس بوصات ونصف. وهو مدرع بدرع من الصلب الفائق في متانته مخنقه من ١٥ بوصة الى ١٢ بوصة وزنة هذا الدرع ١٣٨٠٠ طن وفيه ست عيون للترييد. وقد أنزل هذا الطراد الى البحر وغر فيه في ١٨ مارس الماضي وصوّر حينئذ صورة فوتوغرافية نقلت عنها الصورة المقابلة

ولقد كان المظنون ان الغواصات ستقضي على البوارج الكبيرة فتفرقها كما تفرق السفن التجارية ولكن جاءت وقائع الحرب الماضية نافية لذلك لان الالمان حاولوا اغراق البوارج والطرادات الانكليزية بغواصاتهم كما غرقوا السفن التجارية فلم يفلحوا مطلقاً وظلت البوارج والطرادات الكبرى تروح وتجيء وتحارب ولم تتمكن الغواصات من اغراق شيء منها الا خمسة وفي حال استثنائية ان كانت هي السبب في غرق القليل الذي أغرق منها. وقد اثبتت نظارة الحربية الانكليزية ان الذين يعترضون على بناء البوارج والطرادات الكبرى بحجة ان الغواصات تفرقها كلهم من رجال البحر المحالين على المعاش الذين لم يختبروا الحروب الحديثة. واما الذين اشتركوا في المعارك البحرية في الحرب الحديثة فتسعة اعشارهم مقتنعون ان البوارج والطرادات الكبيرة لا تزال لازمة للسلطة البحرية كما كانت لازمة في كل عصر من العصور السالفة من اعترافهم بشدة فعل الغواصات والطيارات في الحاضر والمستقبل

ولما شرعت الحكومة الانكليزية في بناء الطراد هود كان مرادها ان تجعل تفرقه ٣٦٣٠٠ طن فقط ولكن وقعت معركة جتلند جعلتها تزيد تفرقه نحو ٥٠٠٠ طن وتزيد ما يقيه من قنابل المدافع. ومزيتة الكبرى في ثقل درعه

تحت الماء وهو من هذا القبيل اسلم بارجة وطراد على وجه الماء ولكن يحتمل ان البارجة التي يبينها الاميركيون الآن واسمها مستشوستس ستضارعة من هذا القبيل او تقوّة . وكان المقصود اولاً ان تكون سرعته ٣٢ ميلاً بحرياً في الساعة فلما زيد تدريماً فزاد ثقله صارت سرعته ٣١ ميلاً بحرياً فقط فيبقى مثل اسرع طرادات القتال

وفي هذا الطراد آلات بخارية من نوع الترين قوتها ١٤٤٠٠٠ حصان اي ٣٦٠٠٠ الف حصان على كل من جسوره الاربعة. وآلاته البخارية موزعة في ثلاث غرف منفصلة بعضها عن بعض وفي كل غرفة آلتان مستقلتان من آلات الترين وفيه ٢٤ قطواناً موزعة في الغرف الاربعة وهو يحمل ٤٠٠٠ طن من الوقود. ومدافعه اطول من مدافع البارجة كوين اليصابات وان كانت فوهتها مثل فوهة تلك وثقل المدفع منها ٩٨ طناً ونصف طن وثقل قنبلته ١٩٥٠ رطلاً وقوة انطلاقتها ٨٦٧٠٠ طناً قديمة. ويمكن رفع المدفع حتى يصير على زاوية ٣٠ درجة فيصير مدى قنبلته نحو ٢٢ ميلاً . وهو يستطيع ان يطلق مدافعه كلها مرة كل ٣٥ ثانية من الزمان

ومن مزايا هذا الطراد انه مبني على اسلوب البوارج التي لا تفرق ولو اصابها الترديد لوجود النفخات في جوانبه فانه لم يفرق في الحرب الماضية سفينة واحدة من السفن ذوات النفخات . وزد على ذلك ان فيه كل وسائل الراحة لرجاله فهو من هذا القبيل مثل احسن البوارج الاميركية . وزبدة المقال انه جمع بين قوة اقوى البوارج وسرعة اسرع الطرادات وحوى كل ما بقيه من الفرق ويحميه من الغواصة والترديد. وقد بلغت الاموال التي اتفقت على بنائه وتسليحه وتأثيثه ٦٠٢٥٠٠٠٠ جنيه

وتدل الدلائل كلها على ان الاميركيين قاصدون ان يفوقوا البريطانيين في ما يننونه من البوارج والطرادات الكبيرة . وقد قدر بعضهم انه اذا جرت اميركا وبريطانيا على بيانها البحرين الى آخر سنة ١٩٢٤ صار عند كل منهما حينئذ عشر من البوارج الكبرى من الدرجة الاولى لكن قطر فوهة المدفع في البوارج الانكليزية ١٥ بوصة وفي البوارج الاميركية ١٦ بوصة

وسيصير من البوارج الكبرى من الدرجة الثانية ١٣ عند الانكليز ١١ عند
الاميركيين لكن قطر فوهة المدفع في البوارج الانكليزية ١٣ بوصة ونصف بوصة
وفي البوارج الاميركية ١٤ بوصة

ومن الطرادات الكبرى من الدرجة الاولى ٣ عند الانكليز قطر فوهة
مدافعها ١٥ بوصة وستة عند الاميركيين قطر فوهة مدافعها ١٦ بوصة . ومن
الطرادات الكبرى من الدرجة الثانية ثلاثة عند الانكليز قطر فوهة مدافعها ١٣
بوصة ونصف وليس عند الاميركيين ما يقابلها . ولكن العبرة الكبرى بالبوارج
والطرادات التي من الدرجة الاولى وسيكون عددها عند الانكليز ١٣ وعند
الاميركيين ١٦

اما سائر الدول البحرية فتكون قواتها البحرية سنة ١٩٢٤ كما يأتي
فرنسا لا يكون عندها بارجة من الدرجة الاولى التي قطر مدافعها ١٦ بوصة
او ١٥ بوصة ولكن يحتمل ان يكون عندها ثمانى بوارج من الدرجة الثانية التي
قطر مدافعها ١٣ بوصة و٤ اعشار ولا يكون عندها طراد من الدرجة الاولى
ولا الثانية

وايطاليا لا يكون عندها سنة ١٩٢٤ بارجة ولا طراد من الدرجة الاولى
ولا الثانية

واليابان يكون عندها بارجتان من الدرجة الاولى واربع من الدرجة الثانية
واربعة طرادات من الدرجة الثانية

ومقاد ذلك كله انه اذا استمر بنائه السفن الحربية على ما هو عليه الآن لا تمضي
اربع سنوات ونصف سنة حتى تصير قوة اميركا البحرية مثل قوة انكلترا من
حيث عدد البوارج والطرادات الكبرى ولا تبقى مزبة لانكلترا الا في البحارة
وضباطهم فانه قد يتعذر ان يقوم عند الاميركيين امثالهم في اربع سنوات . وتأني
اليابان بعد انكلترا واميركا وتأني بعدها فرنسا وايطاليا ولا يكون في المسكونة
دولة بحرية غير هذه الدول

فلسفة العمل والتعب والنوم^(١)

ان للتعب تأثيراً هاماً في القوى العقلية والجسدية فيؤثر في الخلق والجسم تأثيراً واضحاً وهو ضروري لصحتها كليهما ولذلك فعرفة افضل الاوقات للعمل والعلاقة بين مقدارِه ونوعِه وبين مدته وما ينتج من الراحة للصحة والنفع العام قد بحثت على مباحث عديدة ومفيدة عن التعب لاسيما في غضون العشرين سنة الماضية . وسنلخص هنا نتائج البحث في هذا الموضوع لضرورته في الحياة اليومية . ولا مناص من معرفة معظم قوة الفرد منا حتى يتسنى له ان يعمل قدر طاقته ويتأكد انه لم يتجاوز الحد لان ضرر التفاني في العمل مما يسبب الامراض العصبية وبعض الامراض العقلية

طبيعة التعب واعراضه : التعب هو قلة الاستطاعة على العمل من كثرة العمل ويمتد ذلك شعور يُظهر درجة التعب . على انه من اصعب الامور التمييز بين الشعور بالتعب والتعب ذاته كما سيظهر فان عدم ضعف قوة الفرد هو المسبب للشعور بالتعب . وقد اثبت الطب ان التعب يعقبه ثلاث تغيرات

اولاً — تراكم السموم في الدم فتؤثر في حركة الاعصاب كما اوضح ذلك التحليل الكيميائي فقد توصل موسو (Mosso) الى حقائق مهمة بعملية غير قانونية لا تخلو من الانتقاد وذلك انه احضر كلبين متقاربين حجماً وقوة فابقي احدهما طول النهار بلا عمل واجهد الاخر حتى الغسق ثم حقن المستريح بدم التعبان فظهرت آثار التعب على الكلب الذي لم يشغل . وعلى كل حال فلا مريية ان ما يفرضه الجسم المشتغل بتجمع في الدم ويتخلل الاعصاب والعضلات ومن المرجح ان ما يتجمع هو نتيجة تعب الجسم والعقل معاً

ثانياً — يظهر التعب في خلايا الاعصاب وقد اظهر هودج (Hodge) ان خلايا الاعصاب في سلسلة النحلة الفقرية تنقص ٧٥ في المئة على اثر العمل اليومي وعلاوة على ذلك فانها تتجمد

ثالثاً — تتجمع المفرزات في انسجة العضلات دليلاً على تعبها من العمل

(١) ملخصة من كتاب في الفلسفة العقلية لـ هالم بلسبري

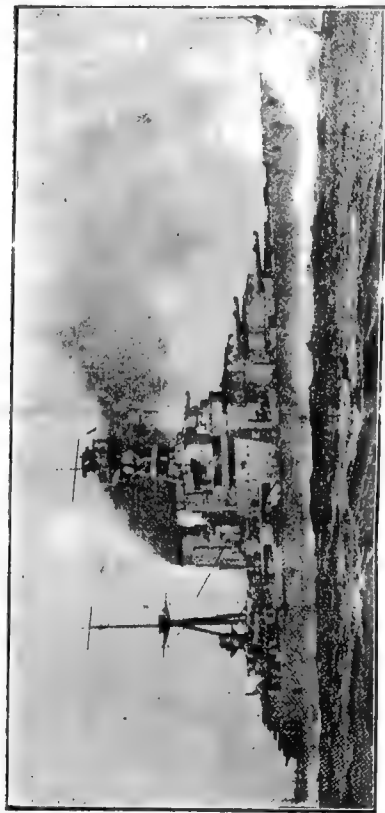
والعضلات التعب تحتوي على كمية كبيرة من هذه المفزعات وقد غسلت مرة فتقوت العضلات التي تعبت وذلك بأن أخذت عضلات ضئدة وتكرر تحريكها بمجرى كهربائي إلى أن فقدت الحس ولما غسلت بالكحول المخفف عادت إليها قوتها ولا مرأ أن ما يفرزه الجسم بسبب التعب يُنبه أعضاء الحس في العضلات وبذا تظهر علامات التعب لأن هذه المواد تختلط بالدم وتؤثر في الأعصاب فيضعف كل الجسم والعقل معاً لأن ما يؤثر في الأعصاب يؤثر في العقل إذ الاشغال العقلية حركة في العضلات

منشأ التعب العقلي : اليك بعض نتائج واقعية ظهرت من التجارب المتعددة في الأيام الأخيرة

(١) أن التعب وقلة القدرة على العمل يزيدان بالتدريج تبعاً لمقدار ما ينجز من العمل . على أن كل مجهود وإن يكن مولداً لبعض التعب يمنح فاعله تدريباً واختباراً على نفس العمل وهذا يقلل من التعب . وبمباراة أخرى أن التعب والاختبار متلازمان ومتضادان بمعنى أن أحدهما يضعف تأثير الآخر وحالماً يبدأ بعمل ما يزيد الاختبار على درجة أسرع من التعب ولذا يقدر الفرد أن يؤدي أعمالاً كثيرة بعد الاختبار في مدة أقصر مما لو لم يكن له هذا الاختبار عينه . ويختلف الاختبار والتعب في كيفية زوالهما فقد نستريح بسرعة بعد ليلة واحدة فيزال التعب لكن تأثير الاختبار يبقى مدة طويلة لا ينسى . وعند الشروع في أي عمل يشعر الفرد بصعوبة ويبطئ ولكن بالاستمرار يزيد ما نعمله في مقداره وإتقانه

مزايا الشغل الاقتصادية : أفضل الاوقات للعمل من الوجهة الاقتصادية الوقت الذي يحصل المرء فيه على مزايا أمام العمل ولا يصل إلى حد الشعور بالتعب ويصعب جداً أن نجعل لهذا قانوناً خاصاً وذلك لاختلاف الاعمال وتنوع العمال فيتوقف مقدار ما ينجز من العمل على نوع العمل وما للفرد العامل من القوة . ويتوقف طول مدة التعب وقصرها أيضاً على نوع العمل الذي سبب ذلك التعب وعلى الوسائل التي استعملت في إتمامه

أفضل وقت للراحة : أن تعيين فترة الراحة بين عمليين لا يقل في أهميته عن معرفة الحد الذي يجب على المرء أن يتوقف عنده عن العمل . ومقدار الراحة من



الطراد الأكبر هود

مقتطف يوليو ١٩٢٠
امام الصفحة ٢٨

عمل ما يتوقف على طول العمل ونوعه. ويجب ان يكون زمن الراحة كافياً لازالة اعراض التعب لمدة ١٥ دقيقة كافية لراحة شخص عمل ساعتين بلا انقطاع .
وه دقائق كافية لراحة من عمل مدة اقل من ذلك

لا راحة كلية في تغيير العمل : اعتقد كثير من الناس انه يمكن ان يحصل الشخص على راحته في تغيير العمل : فاذا ما تعبت مثلاً قواه العقلية من عمل اجهدتها فلاراحتها يغير العمل العقلي ويعمل عملاً جسدياً
لا ننكر انه ربما وجد لذة في ذلك العمل الجديد. ولكن من الوجهة الاخرى نقول انه اراح عقله في العمل الاول واتعب جسده في العمل الثاني . ومن ينكر ان تعب الجسم يسبب تعب العقل

حسنًا ان نعتقد اننا نجد راحة في تغيير العمل لان هذا الاعتقاد يولد فينا همّة وحباً للعمل ولكن من الوجهة الفلسفية نقول ان الشخص لا يحصل على الراحة التامة في تغير العمل . فقد يحصل على بعض الراحة لتجديد اللذة ولكنها ليست كل الراحة كما لو كان قد اوقف العمل مدة من الزمن وعاد اليه او ابتداءً غيره

النوم : النوم والتعب نظريتان لهما علاقة كبيرة احدهما بالآخرى فالنوم متسبب عن التعب اي انه لو لم يكن تعب لم يكن نوم. وقد اتفق كثير من علماء الفلسفة على ان النوم يزداد عمقاً الساعة الاولى من ابتداء النوم وبعد ذلك يتناقص تدريجاً فاذا فرضنا ان الشخص ابتداءً النوم الساعة الثانية عشرة ليلاً فيكون اعمق نومه ما بين الساعة الثانية عشرة والساعة الواحدة بعد نصف الليل

ورب سائل يسأل لم يطلب الانسان النوم ؟ سؤال لا يعرف جوابه الشافي حتى الآن

وفي اثناء النوم يكون الضغط الدموي في الجسم قليلاً وعلى اقله حيناً يكون النوم في اعمق درجاته وقد يتخلل النوم عدة حوادث تشغل العقل كأنما هو في حالة البقطة وهذا ما نسميه بالاحلام وهي ناتجة من تأثير الحوادث اليومية التي مرت على صاحب الاحلام في اثناء النهار . اما كون الاحلام تصدق او لا تصدق فليس هذا مكان البحث فيه

صدقي حنا

مدرس بالاسكندرية

الكونت ليون تولستوي

فلسفته . مبادئه . شخصيته

جمعني الصدف برئيس من رؤساء الكنيسة الارثوذكسية بين رهط من الادباء وبعض رجال الدين فآخذنا بالطريقة تلو الطريقة والنادرة اثر النادرة حتى وصل بنا البحث الى ذكر الكتاب والفلسفة فوجهت الكلام اذ ذاك الى الارشمندري المحترم قائلاً : ما رأيك بالفيلسوف تولستوي ؟

اجاب : ان تولستوي ليس فيلسوفاً بل منتقد اخذ يطعن على الكنيسة ورجاها لغير سبب معقول . وعندي انه ثرثار مجنون زنديق ليس الا . فاجبت : انك غير محق بما تقول فان تولستوي فيلسوف من اعظم فلاسفة الارض وتعاليمه لا تزال تثبت روح المحبة والسلام في العالم واذا كان قد انتقد رجال الكنيسة فلانه يريد اصلاحهم لا هدم الكنيسة .

فاجابني بحدة : ليس في العالم فلاسفة غير ارسطو وافلاطون وسقراط وعندي ان الفلسفة هي البحث في الخالق والخلود والنفس ومن لم يبحث في هذه الاشياء لا يعد فيلسوفاً . ومما قاله ان اسحق نيوتن ليس بالرجل الفيلسوف لانحصار بحثه في ناموس الجاذبية وهكذا جان جاك روسو فهو منتقد ليس الا . وعبتاً كنت احاول اقناعه بان الفلسفة هي البحث في الاشياء ومسبباتها وان لكل علم فلسفته ورأيت ان الكلام معه متعذر لتشبعه من الخرافات اليونانية القديمة . ولذلك رأيت ان اوفي هذا البحث حقاً على صفحات هذه المجلة الزاهرة



كل رجل عظيم يولد وفي فؤاده شيء من العظمة الطبيعية ويميش بروح الجندي وان لم يحمل سيفاً لانه خلق للقيادة والامر فهو يهبط على الناس بذنه ليقنأهم الى الطريق التي يهدي الى سننها طائعين او كارهين . لقد سبقت شعوب كثيرة الى ما كانت تكره لانها لا تستطيع ان تقبلت من مغناطيسية القائد العظيم . ولعل العظيم في صورة الكاتب اكثر وسيلة الى القلوب واقرب مدخلاً الى الارواح لان الناس يرون امام اعينهم الرائعة الثقلة الخائفة راساً عظيماً جباراً وقلماً بديلاً

ساحراً جذاباً فإذا حاولوا الافلات من ناحية امسكتهم الاخرى . وإذا سكن القلم يوماً انطلق الراس اياماً وكُم من كاتب في الدنيا ساد الافئدة سيادة الملوك مرافق الامم وان لم يحمل سيفاً ولم يكن له سلطان من مال او جاه او دهاء وقد يولد ككتّاب كثيرون ولكنهم لا يكونون كلهم اهلًا للقيادة والزمامة فيختص بها واحد منهم ويكون الباقيون رسلاً له وحاشية ومعاونين او اعداء وبغضاء ومنافسين. فإذا قام اليوم بعض الكتّاب ورجال الدين ينكرون على تولستوي تعاليمه وفلسفته فلأن الطبيعة نفسها تريد ان يكون له منافسون واعداء حتى تظهر ضعفهم امام قوته ولكي تشهد العرائك العنيف الذي تكون فيه الغلبة للتقائد .

وإذا كان سقراط فيلسوفاً فان تولستوي لاعظم من فيلسوف . اننا لا نريد الخوض في مبادئ تولستوي الدينية ولكني اعتقد انه اراد اصلاح رجال الكنيسة لا هدمها . ولا احب التوسع في هذا الموضوع لانني اكتب لغرض آخر وهو اظهار تولستوي عظم الفيلسوف العظيم الذي افاد البشرية اكثر من تقدمه من الفلاسفة ان سقراط وافلاطون وارسطو وليكورغوس ووصولاً للفلاسفة الذين اراد الالب المحترمون جعلهم فوق تولستوي تنحصر فلسفتهم في ابحاث قلما تهتم الحقيقة الاجتماعية في عصرنا الحاضر لان الشرائع الاجتماعية والسياسية تختلف باختلاف الممالك والشعوب وما يصلح فيها ويستقيم في الامة الواحدة قد لا يصلح في الامة الاخرى . وما يقع موقع القبول منها في شعب قد ينزل منزلاً سيئاً مكروهاً في شعب آخر . وهذه الحقيقة تحتاج ولا ريب الى عدة امثلة وشروح لانها لا تنساب سريماً الى الفهم ولا تدخل على العقل فقد يعترضها ما يبدو لاول وهلة حقيقة جليلة مقررّة وهو ان الشرائع التي تنسب اليها عظمة امة من الامم خليفة بان تصوير للانسانية جميعاً مثلاً حسناً ونموذجاً طيباً مقررّاً . ومن ثم فليس احكم ولا أسد ولا ارشد من اختيارها لامة اخرى ولو استوجب نشرها القوة والاكراه ولكننا قد بدأنا نتبين ما وراء هذا الرأي واشباهه من الاخطار والاضرار ونحن لو تعمنا قليلاً في دراسة حياة الامم والشعوب لرأينا ان شرائعهم ليست الا خلاصة عواطفهم وحاجاتهم الزمنية الموروثة التي خلقها لهم ماضٍ طويل بعيد وانه ليس من الهين ان نهذبها او ندخل عليها من الاصلاح ما نشاء ونريد . لان العوامل الهامة في تكوين الشرائع هي طبيعة الشعب ثم الوسط ثم وجوه المعيشة

واساليب الحياة وطائفة أخرى من العوامل أهمها الضرورة وآخرها رغبة الناس. ولئلا من وحده القوة الكبرى على تحديد هذه جميعاً. فإذا رأينا أمة تعيش على شرائع ظلت عليها الدهر الأطول فلنا أن نقرر أن هذه الشرائع هي أشد الشرائع ملاءمة لها واتساقاً مع عواطفها وحاجاتها. وإذا كانت الحرية تصلح لبعض الشعوب فإن الأنظمة الجافة الصلبة التي يسنها الفرد المطلق قد تكون أفضل منها واجدى لشعوب أخرى. ونحن جديرون أن نقنع بهذه النظرية حتى لا نتصور أن الشرائع التي استطاعت مجهودات القرون الطوال أن تلائم بينها وبين حاجات إحدى الأمم يمكن أن تطبق على حاجات أمة أخرى إذ ليس من السداد ولا من راحة العقل أن نكره السمكة على أن تنففس في الهواء بحجة أن التنفّس الهوائي عام بين الحيوانات فإن في الوسط الذي تجد فيه ذوات الثدي حياتها لا تجد فيه السمكة إلا الموت

وبناء عليه يمكننا القول أن مبادئ فلاسفة اليونان القدماء لا يوافق عليها أحوال الجيل الحاضر ولا يمكنها أن تكون قاعدة ترتكز عليها آداب البشرية لأن ملاءمتها لليونان في العصر القديم لا يستلزم ملاءمتها لاهل هذا العصر. وإن الفلسفة العصرية قد هذبت فلسفات اليونان فاضطجع ارسطو وافلاطون وتلاميذها فوق رفوف المكاتب ولا نهضة لهم إلى الآن ولا محل لهم في تهذيب حياة هذا العصر الذي نبغت فيه طائفة من ذوي العقول الكبيرة التي جمعت في ادمغتها جميع ادمغة الذين جادوا قبلها. وإن شوبنهاور وسبنسر ونيتشة وروسو وفولتير وستندال واضرابهم من الفلاسفة المتأخرين قرأوا ارسطو وسائر آداب اليونان وفلسفتهم قبل أن يكتبوا حرفاً مما وضعوا من الآراء والفلسفات

إن تسفيه آراء تولستوي وتأليه فلسفة ارسطو فضيحة كبرى للعصر الذي نعيش فيه ولو خرج ارسطو للناس لصاح بالقراء « معذرة أيها السادة ! اني لم أكن أريد أن ابعث اليكم لأنني لا أفيدكم الآن شيئاً فدعوني وافتحوا كتب تلاميذي فلاسفة المدينة والنور » هذا ولو وجد ارسطو في عصرنا هذا لبحث في غير المباحث التي قضى زمناً طويلاً في اثباتها

ولذلك نستطيع أن نقول أن تولستوي بالنسبة إلى العصر الحاضر قد أتى بفلسفة أهم من فلسفة سقراط وافلاطون وارسطو لأن كتاباته ومؤلفاته لم تكن

الآن نقصد الانظمة القديمة وتنمى مع روح الجيل. ولعل أكبر ما لفت اذهان الناس الى فلسفة تولستوي هي سهولة الحقائق التي بنيت عليها وبساطة العناصر الأولية التي تركبت منها فهي لا تحتاج الى كبير عناء في تفهمها. والسبيل الاول لادراكها هو ان نعلم اننا اذا اردنا ان نفهم حقائق الكون فعلينا اولاً ان نفهم معنى الحياة وهذا هو الذي يميز فلسفة تولستوي عن جميع المبادئ الفلسفية القديمة والحديثة والمعاصرة لأن الذهن او العقل انما ولد لخدمة هذه الحركة المستمرة التي نسميها الحياة. وهكذا وجد العلم لاجل الحياة ولم توجد الحياة لاجل العلم. ولسنا نستطيع ان نفهم اسرار المعلوم والمجهول بعقولنا كما يقول الايداليون او طلاب الكمال الانساني ولا في العالم الخارجي الذي يحيط بنا كما يقول الطبيميون ولكن سيبلنا الى فهم تلك الاسرار هو الحياة

ان تولستوي يمتد ان أكبر واجبات الفلسفة هو ان تفعل ما لا يستطيعه العلم وهو فهم الحياة. ومن يطالع مؤلفاته يجد ان فلسفته تمشت مع روح العصر ومطالبه فبحث في الحياة الزوجية والحياة الروحية بحثاً اوفى وارقى من ابحاث الذين تقدموه. وجميع اعماله تدل على انه يقول ويعمل ليكون هو نفسه قدوة لسواه من طلاب فلسفته وعشاق آدابه. فقد قصد مرة ان يوزع املاكه كلها على الفقراء والمحتاجين ويمش عيشة المسكنة مثلهم ولكن زوجته أبت عليه ذلك حاسبه ان لا حق له في ان يجرمها واولادها بما لهم وكان يعيش عيشة الفلاحين ويقضي معظم وقته في تعليم اولادهم وآراءه تقضي باطراح الاوهام والخرافات والصلف والعتو وبلا اعتماد على طهارة السيرة والسريرة ومعاملة الناس بالحسنى الى حد انكار الذات وايشار الغير على النفس وعدم الانقياد للسلطة اذا كانت تجبر المرء على ما يخالف ضميره. ولم يذكر لنا التاريخ عن احد عاش لغيره أكثر مما عاش لنفسه مثل تولستوي. ومؤلفاته تدل على سعة علم واطلاع غزيرين واشهرها الحرب والسلام. وحيث المحبة فهناك الله. ومملكة الظلام. والطلاق. والبعث. وحنة كارنين. واهوال الاستبداد. وديانة المسيح. والحياة. وملوكوت الله في داخلكم. والانسان ورئيسه. وحب الوطن. وما هي الفنون. الى غير ذلك من المؤلفات التي ترجمت الى أكثر اللغات الأوروبية بما دعا الى تمجيد هذا الفيلسوف وتعليه

نعم ان تولستوي قد انتقد شعائر الكنيسة الارثوذكسية وهو من ابناؤها وخالف بعض تعاليمها كما يظهر من مطالعة بعض مؤلفاته واحصاها كتاب البعث غير انه اراد بهذا الانتقاد الاصلاح لا غير

وصفوة القول ان تعاليم تولستوي نافعة جداً للبيئة الاجتماعية . اما قيامه رجال الدين عليه وحرمانه من الكنيسة فامر يرجع الى افكاره الدينية . والحقيقة التي لامراء فيها انه فيلسوف عظيم اجتمعت روسيا كلها والعالم اجمع على اكرامه وتعميم قدره لانه من نوابغ الرجال الذين افادوا نوع الانسان بافكارهم وسيرتهم المبرورة

تقولا شكري

التربية والتعليم عند القدماء^(١)

(١)

ان التربية والتعليم هما صنوان . وفرسا رهان . لا يمكن انسلاخ احدهما عن الآخر . لما بينهما من الارتباط المعنوي فكانهما اخوان ولدا في جسم واحد تحركه روح واحدة . ولقد عرف القدماء هذه الصناعة ومارسوا التعليم والتهديب . ولكن اختلفوا في مبادئها وطريقة القائما . فكانت لهما مناهج متباينة واساليب متلوثة بحسب حضارتهم او همجيتهم وهاك الآن مختصر تلك القواعد التي وضعها كل امة :

التربية والتعليم عند المصريين — كانت تربيتهم دينية بحجة لاتمام العبادات فلذلك حصر العلم في كهنتهم وكانوا يمنون على من يملكونهم ولو كانوا ملوكا ودلت صفائح الآثار القديمة على آدابهم الرائعة ولا سيما كتاب الامير (يتاح حتب) في الاداب والعلم والسياسة وهو من آثار مكتبة باريس ترجمة بروكس . وفي شعر مصري ما مربيه لكل صاحب حرفه رؤوس الألعالم فانه رئيس نفسه الى غير ذلك عند البابليين والاشوريين والكلدانيين — عرفوا التعليم المجاني والعلم

(١) مقتطفة من محاضرة مطولة ومن كتاب (الاسلوب القويم في التربية والتعليم) وما تأليف صاحب المقالة وهو ممثل بالطبع مبني على احداث الاساليب المصرية

والرياضة البدنية وانشاء المكاتب قرب المدارس للمطالعة والقرين . واشتهرت آدابهم في عهد الدولة السامرية فانهم كتبوا في صحفهم : « النجيب في المدرسة يرتقي كالنخيل » . وابتاع العلم للاناث كالدكتور مما دلت عليه مراسلات تل العمارنة وصفائح الأجر . وانهاوا المكاتب في المدن ونظموها حتى كانوا في اثناء الحروب يقتلون الناس ويستبقون الكتب لانها في حرز الآلهة . ومن اشهرها مكتبة (اشور بانيبال)

عند العبرانيين — كانوا في اول عهدهم يربون اولادهم في منازلهم ويشربونهم حب الآلهة واحترام وصاياه بحسب التوراة وبقوا هكذا الى سنة ٦٤ قبل الميلاد بدون مدارس ثم كثرت مدارسهم ومن اقوال التلمود : « ان اورشليم خربت لاهمال تعليم الاولاد » و « لا تقفلوا المدارس ولو كانت الباعث على اقفالها الاضطراب الى ترميم الهيكل » و « لقد تعلمت كثيراً من معلمي » وأكثر من ذلك من رفاقي وأكثر من هذا وذاك من تلاميذي » وكانوا يشترطون على الاساتذة ان يكونوا ليني الجانب صبورين مفيدين . وقد علّموا القراءة والكتابة والتوراة ومبادئ التاريخ الطبيعي وعلم الفلك وشرح الاساتذة المثائل . وكانوا يعاقبون بالعقوبات البدنية لمن تجاوز احدى عشرة سنة حتى يضربوهم بالسياط

عند الهنود والصينيين — ان شرائع بوذا والصفيحة المشهورة المتضمنة قصة ولد عندهم تدل على عنايتهم بالتربية والتعليم . وكذلك كتبهم وارقامهم المنسوبة اليهم تدل على كلفهم بالرياضيات والمعارف . ولقد تناولوا مبادئ علومهم من الصينيين الذين بنوا آدابهم على شرائع كنفزة (كنفوشيوس) ومن قوانين مملكة الصين انه اذا قتل الاخ اعاه قتلته الحكومة حالاً ثم حكمت بجلده ايده لانه لم يؤدبه بحر الويل على امرته . واغرب من ذلك كله انه اذا قتل ولده والده حكم بالقتل على الولد وعلى معلم المدرسة التي تلقى فيها العلم لانه لم يرشده الى وجوب اكرام والديه . ولقد انحصر علمهم في السكينة ولاسيما البراهمة

عند الفرس — نقل قدماء الفرس آدابهم عن الهنود والصينيين ونقلوا كتبهم وانحصر علمهم في الجوس وكان تعليمهم بسيطاً للشعب وعالياً ودينياً للجوس وعسكرياً وسياسياً للجنود

وكانوا يبقون الولد في حجر والدته حتى الخامسة من عمره ثم يسلمونه للعلم فيربيه بتربية الحرب والسياسة الى الخامسة عشرة فيصير جندياً الى الخمسين وارتقت معارفهم في زمن الاكاسرة. وكان ملوك الفرس يقاصون العلماء بسجنهم مع الجهلاء ولقد شيدوا بعض المدارس وعرفوا اساليب التدريس والتربية. ومن اسد مناهج تربيتهم تعويد اولادهم الصدق منذ نعومة اظفارهم حتى انهم كرهوا التجارة لانها تحمل على الكذب

عند الفينيقيين — دلت الآثار القديمة ان فتيان الفينيقيين كانوا يتخرجون بالعلوم في مدارس عامة تولى اتقان التدريس فيها اساتذة وطنيون. وحصر العلم في كهنتهم فكانت هياكلهم مدارس وتعاليمهم دينية

عند اليونانيين — ارتقت التربية والتعليم في هذه الامة فباتت فايتها بفضل الفلاسفة العظام كرسطو المعلم الاول وغيره من اساطين الحكمة وجهابذة الادب. ولكن الشعب اليوناني اختلف في مناهج التربية فكان فريق منهم وهم الاثينيون يعتنون بتربية العقول اكثر من الاجساد وفريق آخر وهم الاسبارطيون يربون الاجساد ويهملون العقول

ولكن اليونانيين اعتنوا في عهد فلاسفتهم بالمروضات الجسدية وتدميت الاخلاق والحض على حب الوطن فكانت هذه المبادئ اساس تربيتهم الاولى وامتازت قوانينهم في التربية والتعليم. فن مبادئ التربية الاعتدال والموافقة والترتيب في الاعمال وتنقيف الاخلاق والرياضة البدنية. ومن اساليب التعليم التي سنهها سقراط المحاوراة والمناقشة فاذا اتى عليهم درساً لا يستعدهم اياه عن ظهر القلب ولكنهم يباحثهم به حتى يفرسه في اذهانهم ويشرح لهم الشرح الكافي لفهم ما تلقنهم اياه او مر بهم. ويحلل لهم ما درسوه مطبقاً على القواعد. ويلطف عواطفهم بالموسيقى لما فيها من التأثير على قوى النفس وتدميتها ومجمل الكلام انهم اعتنوا بان تقوى في الطلبة القوة المفكرة ثم الخيلة وبعد ذلك الذاكرة

وامم مدارس اليونان كانت مدرسة طاليس اول فلاسفتهم. واقدم مدرسة انشئت في اثينا في القرن السابع قبل الميلاد ثم مدرسة ارسطو في القرن الرابع

قبل الميلاد فمدرسة الاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد ايضاً عند الرومانيين — اثنى الرومانيون اثر اليونانيين في الصناعتين المذكورتين ولكنهم نزعوا الى المصارعة والحرب عوض الترويض الجسدي وكانوا حتى عهد شيشرون الشهير يحتقرون الادب والعلم ويفضلون عليها التربية السياسية او العسكرية وكان العهد الذهبي لآدابهم في عصر اوغسطس قيصر وما بعده . ولكن المدارس لم تنتشر عندهم فالحصر التعليم في ابناء الاغنياء والمواطنين . وكان راتب الاستاذ زراً يتقاضاه من آباء الطلبة . وكان الضرب بالعصا أو السوط من صفات مدارس تلك العصور . وعرفوا بعد ذلك الترويض الجسدي والتمثيل الادبي اقتداءً باليونان

عند العرب — ان التربية والتعليم عند هؤلاء أفردنا لها بحثاً خاصاً في هذه المقالة كما سترى

عند الاوربيين — تحدّى الاوربيون اساليب اليونان والرومان في الصناعتين وبقوا يحذون حذوهم الى القرن الثامن عشر للميلاد بمناهج متوحدة فلما نشأ الاستاذ بستاووزي الاسوجي سن نظام التعليم الحديث بأنما اياه على ركنين متينين (اولهما) ان يبدأ بالتعليم في البيت طبيعياً ثم يعتمد التلميذ على نفسه مع ادخال العلم النظري كالحساب العقلي والهندسة والرسم في دروسه (وثانيهما) ان تكون المدرسة محل راحة ونشاط للتلميذ تطلق له فيه الحرية لاستعمال قواه واظهار نبوغه

فكانت خلاصة هذه المبادئ الاساسية في الفنين هي : صرف العقول عن درس اللغات والاقتصار عليها وحدها الى الاشتغال بالعلوم الطبيعية وتقوية المدارك العقلية

ثم انشأ فروبل الالماني مدارس الاطفال فصار التعليم اجبارياً . وأول من نادى به فردريك الكبير ملك بروسيا سنة ١٧٦٣ م . وانتبعت اليه فرنسا في عهد جان جاك روسو . وتلقنته اميركا فزادت عليه علم النفس (بسيكولوجيا) . وشاعت هذه المناهج الحديثة في روسيا واليابان سنة ١٨٧٢ م وانتشرت في بقية الممالك الاخرى

اما انكلترا فانها عرفت سنة ١٨٣٤ م وبعد مضي ست وثلاثين سنة عليها نالت خصل السبق في التعليم والاتفاق عليه حتى جرت شوطاً لم يشق لها به غبار. واقتنعت اليابان آثارها وصمت الاساليب الحديثة العالم فكثرت المدارس واعتني فيها بتعليم اللغات والرياضيات والتاريخ والعلوم الطبيعية والعمرانية والاجتماعية والفنون والآداب والصحة والاشغال اليدوية العملية. وصار التعليم قسمين أحدهما خاص للأفراد. والثاني عام للامة

وقسم نظام التعليم الى ابتدائي وثانوي وعالي واعتني بالزراعة والصناعة والتجارة والرياضة البدنية وانفقت الوزارات لادارة المدارس فصارت خلاصة نظام التعليم في اوربا واميركا اليوم مبنية على الاصول الآتية :

- ١ - وجوب انشاء الحكومة للمدارس الوافية بحاجة البلاد
 - ٢ - ادخال كل طالب الى المدارس بين سن السابعة والرابعة عشرة
 - ٣ - اعداد اساتذة في مدارس خاصة بهم لارتقاء فن التدريس
 - ٤ - مراقبة المدارس بتيقظ واعتناء واصلاح خللها
- واما خلاصة نظام التربية فبنيت على المبادئ الآتية :
- ١ - التربية الجسدية بالمروضات والمرجات
 - ٢ - التربية العقلية وغايتها تعليم الاعتماد على النفس
 - ٣ - التربية الادبية لانشاء الاخلاق الراقية . وخلاصة اخلاصة هي :
- ان التربية الكاملة تبتدىء بتنقيف العقل . ولا تتم ولا تكمل الا بتقوية الارادة وتحصينها

واختلفت اساليب التربية عند الامم بحسب اجناسها فقام المسيو دي مولان الفرنسي وانتقد مبدأ التربية في فرنسا بكتابه (سر تقدم السكسون) الذي نقل الى العربية كما نقل الى جميع اللغات

ونتيجة الابحاث الماضية ان فن التربية والتعليم كان عند القدماء ممزجاً فكانت (التربية الحربية) تقوي الاجسام وتبث روح الخشونة حتى في التروض البدني مثل مصارعة الرومان . و (التربية الفنية) تدمت الاخلاق مثل تروض بعض اليونان باقتان اهم الفنون الجميلة اي الشعر والموسيقى والنقش والتمثيل والرقص

فكان التعليم خاضعاً لرغائب الأمة لا مطبقاً على حاجاتها من العمران وتهيتها
للرقي وشتان ما بين الغرضين

فصار ذلك الفن المدرسي اليوم يقوم بالذرائع الآتية وهاك أهمها
تقوية العقل والجسد . فبني التعليم الحديث على علم النفس (بيسكولوجيا)
ومنافع الاعضاء (فسيولوجيا) وعلم الاخلاق او الفلسفة الادبية . والفلسفة العقلية
المتعلقة بعلم وظائف الدماغ (الفرونولوجيا) واشباهها

واذا حصرنا الابحاث بكلمات قليلة نجزم ان المدارس القديمة كانت تثقف
الذاكرة فقط وقلما تمتني بتثقيف العقل والطبع بتقوية الجسد فصارت المدارس
الحديثة تروض الجسد والعقل والطبع اكثر مما تروض الذاكرة وحدها
فاعتمد في المدارس الحديثة على العلم العملي والنظري وكانت له اليد الطولى
في تحسين مناهج التعليم

وكان تعريف التعليم قديماً : ابلاغ العلوم الى ذهن المتعلم — ومقياسه الكم
لا الكيف فصار الغرض الرئيسي منه الآن : تقوية العقل نفسه بقواه المختلفة
وتوفيق موضوعات الدرس وكيفيات التدريس لاحوال هذه القوى — فصار
مقياسه الكيف اولاً والكم ثانياً . وهذا انقلاب تام في فني التربية والتعليم
ولذلك قال احد علماء الافرنج اليوم :

ان التربية هي تكييف قوى الانسان على احسن حال اي تقوية شواعره
والتعليم تبليغ المعرفة الى الانسان من الخارج

واطلق اسم (بيداغوجي) اليوناني على الفنين وهو مركب من (بيد) اي
اطفال و (أغوجي) اي هداية فعناه هداية الاطفال

ولقد تخلصت تاريخ هذين الفنين بهذه العجالة وافردت مقالة خاصة لهما عند
العرب . وفيها اسماء المؤلفات عندهم بهما ايضاً مع انتخاب اشياء منها تدل على
ما عرفوه منها ستشر في جزء آت

وفي مجلة المقتطف هذه ابحاث كثيرة في التربية والتعليم جذرة بالمطالعة في
مجلداتها المختلفة فليرجع اليها محبو التقصي والاستقراء لانها منتخبة من اقوال
مشاهير الكتبة والاساتذة والعلماء
اسكندر عيسى المعلوم

اثران تاريخيان

[مني حضرة صاحب المالى محمود فخري باشا وزير المالية المصرية بوضع اثرين تاريخيين مفيدين الاول مجموعة فوتوغرافية لرؤساء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية جميعها منذ عشر سنوات وقتما كان سكرتيراً لرئاسة المجلسين المشار اليهما ايام كانا مشمولين برأسة المغفور له الامير حسين كامل (عظمة سلطان مصر) . والثاني مجموعة فوتوغرافية لمحافظة مصر من عهد الولاية الوراثة للمغفور له محمد علي الكبير عني بجميع ايام توليه محافظة مصر. وقد اهدى المجموعة الاولى الى مجلس الشورى والثانية الى ديوان محافظة مصر. واتحفت المقتطف باسماء المحافظين ورؤساء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية واذن الى ذلك تاريخاً مختصراً للمرحوم قاسم باشا صاحب الوقف المشهور]

محافظو مصر

- ١ — اسماعيل بك ضابط المحروسة تمين حوالى سنة ١٢٥٦ هجرية (١٨٤١ ميلادية)
- ٢ — الفريق حسين ابو اصبح باشا ضابط المحروسة فترة جادى الاولى ١٢٦٦ (١٢٧ أبريل ١٨٤٦)
- ٣ — احمد الدرامى باشا الكبير مأمور ضبطينة المحروسة ٢٧ جادى الاولى ١٢٦٥ (٢٠ أبريل ١٨٤٩)
- ٤ — سليم اوتو وزير باشا ٥ شوال ١٢٦٨ (٢٧ يولييه ١٨٥٢)
- ٥ — غور شيد باشا ٩ ربيع الاول ١٢٦٩ (٢٠ ديسمبر ١٨٥٢)
- ٦ — محمد طاهر باشا ٣ ذي القعدة ١٢٧٠ (٢٨ يولييه ١٨٥٤)
- ٧ — حسن فؤاد التاسرتلى باشا محافظ مصر فترة ربيع الاول ١٢٧١ (٢١ نوفمبر ١٨٥٤)
- ٨ — ابراهيم ادهم باشا ١٥ ربيع الاول ١٢٧٢ (٢٥ نوفمبر ١٨٥٥)
- ٩ — محمد حاذق باشا مدير ضبطينة مصر ٢٨ جادى الثانية ١٢٧٣ (٢٣ فبراير ١٨٥٧)
- ١٠ — صيده باشا ٧ ذي الحجة ١٢٧٤ (١٨ يولييه ١٨٥٨)
- ١١ — محمد امين التاسرتلى باشا محافظ مصر ١٣ رمضان ١٢٧٥ (١٦ أبريل ١٨٥٩)
- ١٢ — مصطفى الكريديلى باشا ٢٨ جادى الثانية ١٢٧٧ (٩ يناير ١٨٦١)
- ١٣ — محمد ثابت باشا ١٥ ربيع الاول ١٢٨٢ (٨ اغسطس ١٨٦٥)
- ١٤ — احمد رشيد باشا ٢ ربيع الاول ١٢٨٣ (١٤ يولييه ١٨٦٦)
- ١٥ — محمد امين التاسرتلى باشا ٢١ ذي الحجة ١٢٨٤ (١٤ أبريل ١٨٦٨)
- ١٦ — عمر لطفي باشا ١٩ محرم ١٢٨٦ (١ مايو ١٨٦٩)
- ١٧ — احمد الدرامى باشا ١٩ ربيع الثاني ١٢٨٦ (٢٨ يولييه ١٨٦٩)
- ١٨ — عمر لطفي باشا ٧ رمضان ١٢٨٦ (١٠ ديسمبر ١٨٦٩)
- ١٩ — علي ذو الفقار باشا الكبير ٢ ذي القعدة ١٢٨٦ (٣ فبراير ١٨٧٠)
- ٢٠ — الفريق اسماعيل حقي ابوجبل باشا ١٣ جادى الثانية ١٢٨٧ (٩ سبتمبر ١٨٧٠)
- ٢١ — احمد صادق باشا ٢٢ رمضان ١٢٨٧ (١٥ ديسمبر ١٨٧٠)
- ٢٢ — حسن حقي باشا ١٩ محرم ١٢٨٨ (١٩ أبريل ١٨٧١)
- ٢٣ — عمر لطفي باشا ٧ ربيع الثاني ١٢٨٨ (٢٥ يونيه ١٨٧١)
- ٢٤ — حسين صبري باشا ١٣ جادى الثانية ١٢٨٩ (٢٧ اغسطس ١٨٧٢)
- ٢٥ — محمد يكن باشا ٥ رجب ١٢٨٩ (٤ سبتمبر ١٨٧٢)

- ٢٦ — الفريق مصطفى فهمي باشا محافظ مصر ٢٢ جادى الثانية ١٢٩٠ (١٥ أغسطس ١٨٧٣)
 ٢٧ — علي ذو الفقار باشا الكبير د د ٩ ذى القعدة ١٢٩٠ (٢٩ ديسمبر ١٨٧٣)
 ٢٨ — قاسم رسمي باشا د د ٢٧ ربيع الثاني ١٢٩١ (١٢ يونيه ١٨٧٤)
 ٢٩ — جعفر مظفر باشا د د ١٥ جادى الاول ١٢٩٢ (١٩ يونيه ١٨٧٥)
 ٣٠ — حسن حلمي باشا د د ٢٥ رجب ١٢٩٢ (٢٦ أغسطس ١٨٧٥)
 ٣١ — عمر لطفي باشا د د ٥ شوال ١٢٩٢ (٣ نوفمبر ١٨٧٥)
 ٣٢ — علي صادق باشا د د ١٤ جادى الاول ١٢٩٣ (٦ يونيه ١٨٧٦)
 ٣٣ — الفريق مصطفى فهمي باشا د د ١١ رجب ١٢٩٣ (١ أغسطس ١٨٧٦)
 ٣٤ — الفريق مصطفى فهمي باشا تعيين في غرة جاد الاول ١٢٩٤ (١٤ مايو ١٨٧٧) محافظاً لبور سعيد
 ومحرم القتال والسويس وبعد اسبوعين عين ثانياً محافظاً لمصر
 ٣٥ — قاسم رسمي باشا محافظ مصر ٦ جادى الثانية ١٢٩٤ (١٧ يونيه ١٨٧٧)
 ٣٦ — حسن حلمي باشا د د ٣ رجب ١٢٩٥ (٣ يولييه ١٨٧٨)
 ٣٧ — الفريق مصطفى باشا فهمي د د ١٦ شبان ١٢٩٥ (١٥ أغسطس ١٨٧٨)
 ٣٨ — الفريق محمود سامي البارودي باشا مأمور ضبطية مصر ٨ محرم ١٢٩٦ (١ يناير ١٨٧٩)
 ٣٩ — الفريق عثمان غالب باشا د د ١٤ رجب ١٢٩٦ (٤ يولييه ١٨٧٩)
 ٤٠ — احمد الدراملي باشا د د ٩ جاد الثانية ١٢٩٧ (١٥ مايو ١٨٨٠)
 ٤١ — الفريق عبد القادر حلمي باشا د د ١٣ شوال ١٢٩٨ (٧ سبتمبر ١٨٨١)
 ٤٢ — احمد الدراملي باشا د د ١٩ شوال ١٢٩٨ (١٣ سبتمبر ١٨٨١)
 ٤٣ — الميرالاي ابراهيم فوزي بك د د ١١ جاد الثانية ١٢٩٩ (٢٩ أبريل ١٨٨٢)
 ٤٤ — الفريق عثمان غالب باشا د د ٦ ذى القعدة ١٢٩٩ (١٩ سبتمبر ١٨٨٢)
 ٤٥ — الفريق عثمان غالب باشا محافظ مصر ٣ ربيع الاول ١٣٠١ (١ يناير ١٨٨٤)
 ٤٦ — محمود حمدي طبروز زاده باشا د د ٢٤ جاد الثانية ١٣٠١ (٢٠ أبريل ١٨٨٤)
 ٤٧ — علي صادق د د ١٧ ذى القعدة ١٣٠١ (٧ سبتمبر ١٨٨٤)
 ٤٨ — الفريق عثمان غالب باشا د د ١٧ ذى الحجة ١٣٠١ (٧ أكتوبر ١٨٨٤)
 ٤٩ — الفريق يوسف شهدي باشا د د ٨ شوال ١٣٠٤ (٢٩ يونيه ١٨٨٧)
 ٥٠ — احمد حكري باشا د د ٢٨ ربيع الاول ١٣٠٨ (١١ نوفمبر ١٨٩٠)
 ٥١ — ابراهيم رشدي باشا د د ١٠ شوال ١٣٠٨ (١٨ مايو ١٨٩١)
 ٥٢ — ابراهيم نجيب باشا د د ١٤ ربيع الثاني ١٣١٢ (١٣ أكتوبر ١٨٩٤)
 ٥٣ — اللواء محمد ماهر باشا د د ١٧ جاد الاول ١٣١٢ (١٥ نوفمبر ١٨٩٤)
 ٥٤ — عدلي يكن باشا د د ٢٩ رمضان ١٣٢٠ (٢٩ ديسمبر ١٩٠٢)
 ٥٥ — محمود صديقي باشا د د ٢٨ محرم ١٣٢٤ (٢٣ مارس ١٩٠٦)
 ٥٦ — ابراهيم نجيب باشا د د ٢٥ صفر ١٣٢٧ (١٨ مارس ١٩٠٩)
 ٥٧ — علي ذو الفقار باشا محافظ مصر ٢٨ محرم ١٣٣١ (٦ يناير ١٩١٢)
 ٥٨ — عبد الرحيم صبري باشا د د ١٠ ربيع الاول ١٣٣٦ (٢٤ ديسمبر ١٩١٧)
 ٥٩ — محمود فخري باشا د د ٤ رمضان ١٣٣٧ (٢ يونيه ١٩١٩)
 ٦٠ — حسن حافظ باشا د د ١٣ رمضان ١٣٣٨ (٣١ مايو ١٩٢٠)

رؤساء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية

- ١ — محمد سلطان باشا تعيين في ١٩ محرم ١٣٠١ (١٩ نوفمبر ١٨٨٣) وتوفي في ٢٦ شوال ١٣٠١ (١٨ أغسطس ١٨٨٤)
- ٢ — علي شريف باشا تعيين في ١٧ ذي القعدة ١٣٠١ (٧ سبتمبر ١٨٩٤) واستقال في ٢٢ ربيع الاول ١٣١٢ (٢٢ سبتمبر ١٨٩٤)
- ٣ — عمر لطفي باشا تعيين في غرة جمادى الآخرة ١٣١٢ (٢٩ نوفمبر ١٨٩٤) وتوفي في ٢٩ ربيع الاول ١٣١٧ (١٧ يوليو ١٨٩٩)
- ٤ — اسماعيل محمد باشا تعيين في ٢٩ جمادى الآخرة ١٣١٧ (٣ نوفمبر ١٨٩٩) وتوفي في ٢٨ ذي الحجة ١٣١٩ (٧ أبريل ١٩٠٢)
- ٥ — عبد الحميد صادق باشا تعيين في غرة محرم ١٣٢٠ (١٠ أبريل ١٩٠٢) واستقال في ٨ محرم ١٣٢٧ (٣٠ يناير ١٩٠٩)
- ٦ — الامير حسين كامل باشا تعيين في ٨ محرم ١٣٢٧ (٣٠ يناير ١٩٠٩) واستقال في ٢١ صفر ١٣٢٨ (٣ مارس ١٩١٠)
- ٧ — محمود فهمي باشا تعيين في ٢٥ صفر ١٣٢٨ (٧ مارس ١٩١٠) لغاية صدور الامر العالي في اول يوليو سنة ١٩١٣ بالانشاء جمعية تشريعية بدلا من مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية

وقف قاسم باشا

اما المنفور له الفريق قاسم رسمي باشا صاحب الوقف الكبير فولد في جزيرة كريد حوالي سنة ١٢٢٥ هجرية الموافقة سنة ١٨١٠ ميلادية واستوطن الديار المصرية في عهد المنفور له محمد علي الكبير وتربى في معية نجله المنفور له ابراهيم الكبير ثم تلقى العلوم في المدارس الاميرية واتقن فن الطب بجمية في مكتب الطب بجمية بطره . وفي ٢٧ رجب سنة ١٢٥٠ الموافق ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٣٤ دخل خدمة الحكومة المصرية وخدم البلاد بصدق عزيمه واخلاص وقام باعمال جليلة . واليك بيان الوظائف العسكرية والملكية التي تولاها — ضابط بالالايات الطب بجمية السوارى مدة احدى عشرة سنة — محافظ ابني قبر — عضو في المجلس العسكري بدويان الجهادية — مدير المنوفية — امين بيت مال مصر — مدير الغربية — معاون بالجمعية السنية — وكيل ديوان الجهادية — ضابط بالاي الطب بجمية البيادة السعيدية — لواء باوردي الكبارى والمهندسين — عضو في مجلس المية — مأمور ضبطية الاسكندرية — لواء بالطوب بجمية السودانية — قومندان القلعة السعيدية — مدير الغربية — مدير روضة البحرين — ناظر الخاصة — مدير الدائرة السنية —

خزندار خديوي وناظر الخاصة — ناظر ومستشار ديوان الجهادية — محافظ مصر — مفتش اقاليم وجه قبلي — محافظ مصر ثانية وتوفي وهو محافظ مصر يوم الاحد ١٨ ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ الموافق ٢١ ابريل سنة ١٨٧٨ في منزله بمنيل الروضة بمديرية الجيزة بالفا من العمر سبعين عاماً بعد ان خدم الحكومة اربعين سنة كاملة . ودفن بصحراء سيدنا الامام الشافعي وكان في كل احواله وادوار حياته قدوة صالحة للعاملين المخلصين في خدمة بلادهم وقد صدق فيه قول الشاعر

وانما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

انفاً وقته الخيري المعروف باسمه بموجب حجة شرعية في ١٨ محرم سنة ١٢٨٨ الموافق ٩ ابريل سنة ١٨٧١ مسجلة في محكمة مديرية الجيزة الشرعية وقد شرط النظر على وقته لنفسه مدة حياته ومن بعده لمن يكون محافظاً لمصر . واعيان الوقف هي —

اولاً — سراي وجنيئة بمنيل الروضة بالجيزة مساحتها ثلاثة افدنة وربع ثانياً — سراي بسوق السلاح بقسم الدرب الاحمر بمصر مساحتها ٢٠٤٥ متراً

س ط قدن

ثالثاً — ١٤ ٠٠ اطيان زراعية بنواحي تابعة لمركز السنبلاوين رابعاً — ٢٣ ٥٣٨ اطيان زراعية بنواحي تابعة لمركز تلا ومنوف وشبين الكوم

ومعظم اعيان هذا الوقف منعم بها من لدن عزيز مصر الجليل وصادق الوعد اسماعيل

وخص رحمة الله ربيع وقته العظيم بمرض مستشفى القصر العيني وموم الفقراء والمساكين . وهو وان لم يعقب ذرية فانه اعقب عملاً صالحاً لا ينقطع وصدقة جارية لا تزول وذكرى حسنة لا تمحى فقد ورد في الحديث النبوي الشريف — (اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له) صدق رسول الله عليه افضل الصلوة واثم التحية

محمود فخري باشا

وزير المالية

التسمم النباتي

تظهر في فصل الصيف اصابات التسمم ببعض النباتات كاللباب والساق السام والسنديان وغيرها حيث يكثر وجودها في ضواحي المدن ويتعرض البعض لها من غير قصد فترشق بسهم من معها فاما تصببها واما نخطئها. ودلائل الاصابة تبدو على المصاب في بضع ساعات الى ايام بالتهاب في جلدي احمر اللون يسمى وينتقل حتى ينشوي في اديم الجسم او يستقر في الوجه واليدين ومقدم الفخذين. واذا كانت الاصابة خفيفة تتلاشى قواها عند هذا الحد ويحول اثر الالتهاب في يومين او ثلاثة واذا لم تكن كذلك تعدت دور الالتهاب البسيط الى ما هو اشد منه فتتورم الاجزاء المتهبة وينشأ فيها فقاع صغير يحيل المصاب الى حكها ويشعر بالحمى والتهيج والحرق منها. وتدم هذه الاعراض المضنكة مع المداواة من عشرة ايام الى خمسة عشر يوماً - وفي حالة الاهمال تبقى طويلاً. وهذا التسمم ناشئ من حامض راتنجي في النبات يخلط ما كان يظن انه مادة زيتية تفرزها مع سائر المواد وان مقداراً منه لا يتجاوز ربع نقطة يكفي لحدوث النقط في الجلد والالتهاب. ومن شروط الاصابة ان يمس الانسان هذه النباتات او يمر بالقرب منها على مسافة خطوات. وقيل عن اشخاص اصابوا من مجرد وقوع نظرم عليها وهذا الرأي لا نطاهره بل نحيل الى انتقال العدوى اليهم من اناس كانوا قد حملوا المادة المعدية في ثيابهم ولم تظهر اعراضها فيهم الا بعد ظهورها على اولئك. وقد لا تظهر على هؤلاء قط. وثبت ان الدخان الذي يتولد من حرق هذه النباتات يحدث تهيجاً والتهاباً شديدين كاشد حالات التسمم وطأة.

المعالجة الحديثة لهذه الاصابات تدور الآن على محور جديد يطابق ما وضع لها من الاسباب فلنخصص فيما يلي : - ان المادة المهيجة هي حمضية الخواص فيسهل علينا ان تقاوم فعلها وتزيل اثرها بمادة قوية كمحلول البوتاس الملون او البرمنغنات ومحلول الرصاص وغيره. ويجب الاحتراس في استعمال محلول الرصاص من التسمم به فالاولى ان يغسل الجلد بالماء جيداً او بمحلول الحامض البوريك بعد استعماله. وعسى ان تقطع هذه الاشجار السامة من جذورها وقاية من الوقوع في شرها. ويتكرر ذلك كلما نبتت

الدكتور شخاشيري

المنطقة الخرساء

اشرنا في مقتطف يونيو الماضي الى هذه الغريبة الطبيعية وهي ان الصوت الشديد كصوت انفجار البراكين واشتعال مخازن البارود يسمع حول المكان الذي حدث فيه ثم يتخطاه الى بقعة اخرى بعيدة عنه ولا يسمع بينها. وقد رأينا ان نشرح ذلك الآن لانه من النواذر الطبيعية الغريبة وقبل ذلك نذكر حادتين



من هذا القبيل الاولى وهي المرسومة في اعلى الشكل المقابل لحادثة الانفجار الذي حدث الى الشرق من مدينة لندن في ١٩ يناير سنة ١٩١٢ فان صوت الانفجار سمع فيها حول مصدره في اماكن يشبه رسمها رسم الحمامة كما ترى في الشكل وتبلغ مساحتها ٣٣٩٠ ميلاً مربعاً ومعظم طولها نحو ١١٤ ميلاً ومعظم عرضها نحو ٤٠ ميلاً ثم سمع الى الشمال الشرقي منها في بقعة مستطيلة وهي المرسومة في الشكل مساحتها نحو ٥٠٠٠ ميل مربع وابتعد نقطة فيها تبعد ١٢٨ ميلاً عن مصدر الانفجار. وبين المنطقة التي حول

مصدر الانفجار والمنطقة التي سمع فيها الصوت ثانية منطقة خرساء لم يسمع فيها صوت معظم عرضها ٤٨ ميلاً

وصوت الانفجار هنا سمع حول مصدره من كل جهة ولكن قد يسمع من جهة واحدة كما حدث في انفجار بركان اساماياما في بلاد اليابان الذي حدث في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩١٠ وهو المرسوم في القسم الاسفل من الشكل المتقدم فان صوت الانفجار سمع اولاً في منطقة حلالية ممتدة من مركز الانفجار شرقاً وسمع ايضاً في بقعة بيضوية الشكل الى الغرب من مصدر الانفجار كما ترى في الشكل وبينهما

منطقة خرساء لم يسمع فيها صوت. وقد ثار هذا البركان مراراً قبل ذلك ولكن لم ينتبه احد الى ان صوته يسمع في مكانين ولا يسمع بينهما ثم اخذ الاستاذ اموري الياباني يراقب انفجار البراكين وانتقال اصواتها من سنة ١٩١٠ الى ١٩١٣ فوجد ان بعض الانفجارات يسمع في بقعة واحدة وبعضها يسمع في بقعتين. فذوات البقعة الواحدة حدث تسعة منها في شهور الشتاء الستة واثنان في شهور الصيف الستة. وذوات البقعتين حدث عشرة منها في شهور الصيف الستة وواحد فقط في الشتاء

اما في اوربا فقد رمت المنطقة الخرساء في التسع عشرة سنة الماضية في سبعة انفجارات فقط حدثت في فبراير ودمبر ويناير ونوفبر ويونيو واكتوبر. وحدثت انفجارات كبيرة في يوليو ويونيو ويناير ولم يكن فيها منطقة خرساء والمنطقة الخرساء لا يسمع فيها صوت في الغالب ولكن قد يسمع صوت ضعيف في اماكن قليلة منها يسمعه شخص او اكثر من حادي السمع. فاذا سمع فيها صوت فهو ضعيف جداً قلما يسمعه احد

والغالب ان ما حدث في اليابان ورممناه هنا هو القاعدة اي ان الصوت ينتشر من مصدر الانفجار الى جهة واحدة وينقطع عن الجهة المقابلة اولاً في منطقة تكاد تساوي في سمعتها المنطقة التي سمع فيها اولاً ثم يتخطاها ويسمع في منطقة بعدها كأن امواج تنتشر في الجهة الواحدة وتلوي في الهواء في الجهة الاخرى ثم تقع الى الارض فتسمع حيث تقع

وقد راقب الاستاذ اموري حركة الريح حينما حدث الانفجار المذكور آنفاً فوجد ان الرماد اندفع في الجو اولاً الى علو مليون او ثلاثة اي الى حيث تكون جهة الريح غالباً من الغرب الى الشرق ولذلك دفع الرماد شرقاً ثم وقع على الارض وقد سمع الصوت حيث وقع الرماد كان الريح التي فعلت بالرماد فجعلت بامواج الصوت ايضاً فدفعتها الى الجهة الشرقية ولم تعارض سيرها الى الجهة الشرقية ولكنها طارفت سيرها الى الجهة الغربية فاضطرت ان تلوي في الجو الى حيث الريح ضعيفة او مخالفة لجراها السلي ثم تنحني نحو الارض فتصل اليها بعيدة عن مصدر الصوت. وهذا يعلل حدوث المنطقة الخرساء بين مصدر الصوت والمكان الذي وصلت اليه هذه الامواج

الطيران عند قدماء الهنود

كتب العالم اقبال علي شاه مقالة وجيزة في مجلة «الاكتشاف» الانكليزية الشهرية قال فيها ان في كتب المشرق اشارات واضحة الى ان علم الطيران كان معروفاً في بلاد الهند قبل التاريخ المسيحي بخمسمائة سنة. وان اسرار هذا العلم يوجد مفتاحها منقوشاً في صخور الكهوف في جنوب بلاد الهند كما ان في اهرام مصر وقباب كهن اسرار فنون تكاد تكون مجهولة الآن، والصور المنقوشة في كهوف اللورا (١) ليس فيها وصف كاف للآلات التي كانت قدماء الهنود يستعملونها في الطيران ولكنها تؤيد ما جاء في كتب البراهمة ولاسيا في الشعيرين المشهورين الراماينا والمهابهارتا (٢) عن استخدام المركبات الطائرة في الزمن القديم. وهذا الشعران لم ينظما في زمن واحد ولا في عصر واحد بل هما مثل اكثر الكتب الدينية يصفان تدريج الهنود في احوالهم الاجتماعية وشعائرهم الدينية وقد نظما تليداً لفعال بعض الملوك ووصف الحروب الدموية التي خاضوا غمارها. والاشارات الى الطيران كثيرة واضحة في الراماينا الذي نظم قبل المسيح بخمسمائة سنة فقد جاء فيه ان الملك راوون ملك سيلان (٣) كان يطير بمركبة هوائية فوق عساكر اعدائه ويوقع بهم ويثخن فيهم واخيراً وقعت معركة عنيفة بينه وبين البراهمة فدارت الدائرة عليه وقهر وقتل ووقعت مركبته الطائرة في يد رمشنذر رئيس الهنود فطار بها من سيلان الى عاصمته في اجوزيا في الناحية الشمالية من بلاد الهند

وذكر المركبات الطائرة غير محصور في مثل ما تقدم من الكتابات التي تكاد تكون دنيئة بل يوجد ايضا في المنظومات التاريخية التي من ذلك العصر. ولأعظم شعراء الهند الاقدمين كاللي داس قصيدة حماسية اممها راغوبنس وصف فيها رحلة هوائية رحلها راشندر. وبعد مائتي سنة نشأ شاعر اصغر من كاللي داس ووصف حرباً ثارت بين رؤساء الهنود وذكر مركبة طائرة كانت تعيق حركات احد الخصمين المتحاربين

- (١) اللورا مدينة في ولاية حيدر اباد ببلاد الهند مشهورة بالكهوف الواسعة والمياكل الكبيرة المنتشرة في جبل مجاور لها وبما في هذه الكهوف والمياكل من الكتابات والنقوش الهندية القديمة
(٢) هما شعرا هتديان قديمان من نوع الشعر القصصي الخاسي (ايك)
(٣) هي التي سماها جغرافيو العرب سرنديب وهذا الاسم تحريف كلمة سنلاديفيا بالسندسكريتية

وجاء في المهاجرات ان ملكاً اهدى الى ملك آخر آلة طيارة عنوان الصداقة. وفي اليورانا من كتب السنسكريت ذكر لمركبة طيارة كبيرة تسير بنفسها وفي اللغة السنسكريتية كلمات يعبر بها عن الطيران بمركبات طيارة مثل « فامان يانو » اي سوق المركبة الطيارة. و « فامان تشريا » اي الطيران بمركبة طيارة. و « فامان برهوت » اي سرب من المركبات الطيارة. و « فامان أرج » اي سائق الطيارة وفي اشعار الهنود القصصية الحماسية الفاظ مثل هذه كثيرة الورد. فهل نبعد عن الحقيقة اذا قلنا انه لو لم توجد المركبات الطيارة في بلاد الهند لما وجدت هذه الكلمات في لغة السنسكريت القديمة

ثم ان في الرامايانا اشارة واضحة الى ان الملك راوون وغيره من الابطال كانوا يطرحون قنابل متفجرة من آلاتهم على رؤوس اعدائهم. وفي الهند كتاب خطي قديم يصف كيفية حمل هذه القنابل إما لمحاربة العدو بها وإما للتسلية. وقد نظم بعض شعرائهم هذه الوصفات شعراً وقلماً تجد فتى لا يعرفه. ويقول الكهنة انها قديمة جداً. ويقال ان هذه القنابل تصنع من اسطوانة من الورق المقوي تملأ بمزجاً من الفحم والكبريت وملح البارود توضع معه مسامير وقطع حديد من الزجاج وقتيل من الياف جوز الهند قبل رمي القنبلة. والشعر الذي فيه هذه الوصفة يتلى كاسم ديني وبعض الكهنة يمنعون العامة من تعلمه. ويقال ان هذه القنابل قد لا تصنع الا بعد ما تتلى بعض الشعائر الدينية. وكل ذلك يدل على قدمها في بلاد الهند وعلى ان حمل القنابل كان معروفاً هناك من قديم الزمان وان الصفة الدينية التي لها مبنية على كونها كانت مستعملة في الحروب التي ثارت بين البراهمة وملك سيلان

ففي الكتابات السنسكريتية ذكر صريح للمركبات الطيارة قبل المسيح بخمسمائة سنة حتى كأن فن الطيران الذي علم حديثاً كان له مثيل عند قدماء الهنود. انتهى هذا ما قاله هذا الكاتب. وفي كلامه عن البارود ذكر الفحم وكتبتين انكليزيتين مختلفتين وهما saltpetre و nitre ومعنى كل منهما ملح البارود ولم يذكر كلمة معناها الكبريت. ونرجح ان ذلك من قبيل السهو والأفعارفة الكيميائية قليلة جداً. والعبارة الكبرى في قوله ان ما جاء في اشعار الهنود القديمة يدل على دلالة قاطعة على انهم كانوا يطرون فعلاً بالآلة طيارة. اما نحن فيتعذر علينا

تصدق ذلك ونظن اننا لو عرفنا السنسكريت لسهل علينا تخرج كل ما جاء من ذلك على الجاز. ففي العربية اشعار من هذا القبيل ولا يخطر على بال احد ان المراد منها ركوب الهواء فعلاً كقول قريظ بن انيف على ما اورده التبريزي في شرح الحماسة قوم اذا الشر ابدى فاجذبه لهم طاروا اليه زرافاتٍ ووحداً

فان طاروا معها هنا اسرعوا اليه او سبقوا اليه ولا يخطر على بال احد ان طار في الحروب كانت تستعمل بمعناها الحقيقي . ناهيك ان الطيران يقتضي آلة صغيرة الحجم خفيفة الوزن شديدة القوة جداً تبلغ قوتها قوة مئات من الاحصنة لكي تستطيع مقاومة الثقل والسير في الهواء وان توضع في مركبة كبيرة خفيفة جداً لكي تستفيد من مقاومة الهواء . والطائر لصغره في جنب الانسان وخفته في جنب الآلات المعدنية يستطيع ان يستعين بمقاومة الهواء للاجسام التي تحاول السقوط فيه وبقوة عضلاته على السباحة في الهواء . ومعلوم ان مقاومة الهواء لسقوط الاجسام اي لفعل الجاذبية تزيد بصغر الاجسام لان الجاذبية تزيد او تنقص حسب المادة واما المقاومة فتزيد او تنقص حسب سعة السطح وكما صغر الجسم زاد سطحه سعة بالنسبة الى مادته حتى ان غبار الحديد الناعم جداً يطفو على وجه الماء وقد يطير في الهواء بسبب سعة سطوح ذراته بالنسبة الى مادتها كما يظهر باقل نظر . ولهذا تجعل اجنحة الطائرات او سطوحها واسعة جداً لكي تستفيد الطائرات من مقاومة الهواء لها

ومن الاحتمالات البعيدة جداً ان يكون قدماء الهنود قد اكتشفوا مادة تتفجر رويداً رويداً تحت طياراتهم ووراءها فتعلبها وتدفعها الى الامام لانهم لو اكتشفوا مادة مثل هذه لذكروها ووصفوها كما ذكروا البارود ووصفوه . اما استظهار احداث الهند للاشعار التي يذكر فيها الطيران ويوصف مثل حفظنا لروايات بساط الرمح وخاتم المارد . وصور الطيران في الكهوف الهندية مثل صورنا لاجنحة الملائكة . وقد رأينا مرة ناووساً من الرصاص وجد في قرية بسفح لبنان وعليه صور غلمان مجنحة ووجدنا فيه خاتماً من الذهب في قصص صورة تدل على انه مصري يوناني من زمن البطالسة فهل نستدل من ذلك ان الناس كانوا يلبسون اجنحة ويطيرون بها منذ اكثر من الف سنة

باب التروليم

التروليم اوسياناميد الجير

ذكرنا في بسائط علم الكيمياء انه وجدت طريقة يتحد بها نتروجين الهواء بالجير (الكلس) والكربون فيكون من ذلك سماد كبير النفع يفضل على تترات الصودا وسلفات النشادر. وقد بلغنا ان الحكومة المصرية صممت الآن على العمل بما اشار به عليها الخبراء وهو ان تنشئ معملًا كبيراً قرب خزان اصوان لتحويل قوة المحرار الماء فيه الى كهربائية واستخدامها في اخذ النتروجين من الهواء وعمل هذا السماد به من الحجارة الجيرية ولوكلفها ذلك ملايين الجنيهات لما منه من النفع الجزيل للزراعة المصرية لان هذا السماد يفيد زراعة الحبوب على انواعها ويفيد ايضاً زراعة قصب السكر فائدة كبيرة وقد وقفنا الآن على تفصيل باللغة الانكليزية لفائدة هذا السماد فمر بناه بما يأتي

التروليم (١) اسم اطلق على احدث وانقى نوع من سياناميد الجير وهو مركب من المواد التالية

١٩ في المائة	نتروجين
٢٠ الى ٣٠ في المائة	جير حر
٢٠ الى ٣٠	جير مركب
١٠ الى ١٢	كربون
٢ الى ٣	أكسيد الحديد والالومينا
٨ الى ١٠	مواد رملية

ويظهر من ذلك ان مقدار النتروجين في كل ٧٥ كيلومنه يعادل النتروجين في كل ٩٥ كيلو من تترات الصودا اي في كل ٧٥ كيلو منه من النتروجين قدر ما في الشوال من تترات الصودا الذي يسمد به فدان من الارض لان النتروجين في

(١) كلمة مركبة من كلمتين ترو اي نتروجين وليم اي جير او كلس

النتروليم بمعدل ١٩ في المائة وفي نترات الصودا بمعدل ١٥ في المائة . وعلى النروجين الاعتماد الأكبر أو كل الاعتماد في السماد

وزد على ذلك ان كل عناصر النتروليم تفيد المزروعات ولا تضرها ابداً فان نروجينه كله يتحول الى مواد تفتذي بها المزروعات وكذلك الجير والكربون اللذان فيه مفيدان جداً لان النروجين والجير والكربون اهم العناصر التي تتألف منها المزروعات. وقد ثبت بالامتحان ان هذه المواد تزيد مسامية الارض وتتخلل بها التربة فيزيد مرور الهواء فيها ثم انها تعدل ما قد يكون في الارض من الحموضة وتبطل فعلها الضار فيزيد نمو المكروبات النافعة للزراعة التي تقتلها حموضة الارض. وهذه المكروبات ضرورية جداً لانها تحول المواد النتروجينية الى غذاء صالح لتغذية المزروعات . والجير الذي في هذا السماد ضروري للمزروعات في القطر المصري ولا سيما اذا كانت من الحبوب كما نعلم بالاختبار فقد اتفق لاحد الفلاحين عندنا ان زرع حبوباً في ارض مصلحة جديداً من جبل جيري فبلغ محصولها من القمح حداً يفوق المعتاد وكذا من الشعير

وقد يكون في الارض اسبخة املاح البوتاس التي لا تذوب فتفسد الارض وتمنع صلاحها ولكن الجير الذي في النتروليم يحولها الى املاح قابلة الذوبان فتذوب وتجري مع ماء الصرف

ومن مزايا النتروليم ايضاً ان غيره من الاممعة النتروجينية يذوب نروجينه بسرعة فتفقد الارض جافاً كبيراً منه واما نروجين النتروليم فيتركب مع مواد اخرى في التربة ويبقى في الارض الى ان تفتذي المزروعات به كله

والكربون الذي في النتروليم يمتص المفرزات السامة التي تفرزها جذور المزروعات ويمنع ضررها فسماد النتروليم كبير النفع خال من الضرر

كيفية استعماله — يمزج الشوال منه بشوال من التراب المبلول مزجاً جيداً وييسط المزيج على الارض طبقة سمكها ٢٠ الى ٢٥ سنتيمتراً ويترك حتى يبرد ويذر حينئذ على الارض قبل زرعها بسبعة ايام او ثمانية ثم تحرث او تعرق حتى يمتزج السماد بترابها ثم تزرع. او يمكن تسميدها بعد زرعها وذلك بمزج شوال السماد باربعة اشولة من التراب الناعم مزجاً جيداً ويترك المزيج حتى يبرد ثم تسمد به ثراً او تكبيشاً

ومقدار النتروليم اللازم للقدان هو ثلاثة ارباع المقدار المعتاد من نترات الصودا . ولا فائدة من زيادة النتروليم على ذلك في الزراعة الموجودة ولكن تبقى فائدة الى الزراعة الثانية

وفي الجدول التالي مقابلة بين فعل النتروليم وفعل نترات الصودا وسلفات النوشادر في زراعة قصب السكر وذلك في مساحات متساوية من الاطيان المتأهلة

المعاد	وزن محصول القصب	وزن سكره غير المكرر
النتروليم	٦٠٠٨٢ رطلاً	٦٤٦٣ رطلاً
نترات الصودا	٥٠٩٧٥	٥٥٩٠
سلفات النشادر	٤٢١٦٤	٤٠٠٩

تعقيم اللبن بالكهربائية

اللبن من أكثر مواد الغذاء تعرضاً للعكروبات المرضية الضارة فانها تقع فيه من الهواء او تتصل به من ايادي الحلابات او من الآنية التي يوضع فيها فتتدثر فيه وتتكاثر ولا سيما في فصل الصيف ولذلك فالأطفال الذين يرضعون لبن البقر في فصل الصيف يصابون غالباً بأمراض تودي بهم ان لم يعقم اللبن بالاغلاء او بالبنسرة قبلها يقدم لهم . لكن الاغلاء يجعل اللبن عسر الهضم في الغالب وقد اشار بعضهم الآن بتعقيم اللبن كله بالكهربائية لان هذا التعقيم ينقيه من كل الجراثيم الضارة وغيرها ويساعد على حفظه سليماً نحو خمسة ايام اذا حفظ في مكان بارد حرارته بين الدرجة الخامسة والعاشره بميزان سنتغراد . ويبقى سليماً ٢٤ ساعة في حرارة البيوت العادية . والظاهر ان الكهربائية تقتل جراثيم الاختار والفساد بما تولده من الحرارة الشديدة في اللبن فجأة

تجارة مصر الخارجية

وحالة القطر المالية

يراد بتجارة مصر الخارجية الصادر من القطر المصري والوارد اليه وأكثر الصادرات ان لم تقل كلها من المواد الزراعية اي من نتاج الارض وأكثر الواردات

من المواد الصناعية والمعدنية وقد اثبتنا في الجدول التالي قيمة الصادرات والواردات في الاربعة الاشهر الاولى من هذه السنة مقابلة بقيمة الصادرات والواردات في الاربعة الاشهر الاولى من سنة ١٩١٩

الصادرات لاربعة اشهر		الواردات لاربعة اشهر		
١٩١٩	١٩٢٠	١٩١٩	١٩٢٠	
٢٠ ج	٢٠ ج	٢٠ ج	٢٠ ج	الحيوانات وتنتاجها
٢٥٣٤٠	٢٩٩٧٢	٥٦٨١٦٨	٤٨١٤٦	الجلود ومصنوعاتها
٣٠٢٧١٧	٣٥٢١٣١	١٨٤٣١٦	٤٧٢١٤٠	منتجات حيوانية اخرى
١٦٩١٨	١٨٠٤٧	١٩٢٦٥	١٦٨١٠	الحبوب والدقيق
١٦٨٨٣٩٦	٢٠٣٦٥٠٨	٧٢٨٨٠٣	١٤١٧٢٣٠	السكر والبن والشاي والبقالة
١٥١٠٥٦	٣٨٥٩٣٠	٦٨٥٥٨٥	٢١٦٢٩٧١	المشروبات والزيوت
٣٢٥٨٨	٨١٦٧٥	١٣٦٢٥٠٣	٢١٠٢١٩٩	ورق ومطبوعات
٥٤٨٦٠	٩٤٤٥٢	٣٧٦٤٤٧	٦٥٠٨٤٠	خشب ولحم
١٦٠٠٥	١٥٢٦٣	١٢٩٨٦٢٧	١٦١٣٩٦٩	خزف وزجاج
٥١٥٥	٤٦٦٥	١٣٨١٠٨	٥٠٤١٧٤	اصباغ
١٢٤٥٤	١٨٩٤٧	١٧٦٣٧٦	٣٤٢٨٤٤	عقاقير وطبوع
٢٢٨٥٨٨	٢٠٣٥٠٥	١٠٠٨٠٥٢	١٥٣٨٠٠٠	قطن ومنزولات ومنسوجات
١٤٣٤٣٧٠٢	٥١٨٢٣٣٣٢	٣٥٩٥٤٤٤	١٣٣٢٧٥٧٠	معادن ومصنوعاتها
٤٨٩٩٠	٧٥٤٧٠	٨١٢٥٣٣	٢٧٨٠٥٩٩	شعير
١٤١٥١	٣٧٩٦١	٣٣١٨٢٥	٥٧١٢٦٦	دخان وتبناك
٢٨١٩٤٠	٣٠٧٩٧٨	١٠٥٤٥٥٩	١٠٠٩٤٦٩	المجموع
١٧٤٥١٠٢٠	٥٥٧٥٥٥٩٣	١٢٣٤٠٦١١	٢٨٩٩١٥٤١	

وواضح من ذلك ان قيمة الصادرات هذه السنة زادت على قيمة الواردات ٥٢ ٧٦٤ ٢٦ اي نحو ٢٧ مليون جنيه فهذا المال الطائل اضيف الى ثروة القطر المصري فوق ما اضيف اليها في العام الماضي وقد كانت اكثر من ٢٨ مليون جنيه فاضيف الى ثروة القطر المصري من يناير سنة ١٩١٩ الى آخر ابريل سنة

١٩٢٠ أكثر من ٥٥ مليون جنيه ولا بد من أن يزيد هذا المبلغ زيادة كبيرة الى آخر هذه السنة والى ان يباع الموسم المقبل ولا سيما اذا لم يهبط عن القنطار منه عن مائة ريال فيبلغ حينئذ أكثر من ١٥٠ مليون جنيه وعسى أن لا ينفقه اغنياء القطر على ما لا فائدة لهم منه بل يصلحوا به الاطيان الضعيفة والاراضي البور وينشئوا المعامل الصناعية ويصلحوا السكك الزراعية ويرصفوها حتى يسهل السير والنقل عليها وتقل ثققاتها . اي عسى أن ينفقوه فيها يزيد ريع القطر المصري حتى يستقل استقلالاً مالياً حقيقياً . ويجب عليهم ان يشتروا ديون حكومتهم حتى لا تبقي مديونة لاحد غير سكانها . وزيادة الثروة ستزيد ثمن الاطيان كثيراً ولكن لا ضرر من ذلك لان المبلغ الذي يدفعه زيد لعمرؤ من اطيانه يبي في القطر ولا يخرج منه . وعسى ان يفتنم هذه الفرصة السانحة صغار المزارعين والذين لا اطيان لهم ويبتاعوا كل ما يستطيعون ابتياعه من الاطيان ويتقنوا زراعته

تخلص الامريكيين من دودة اللوز

عن النشرة الاقتصادية المصرية

تمشيت دودة اللوز في القطن الامريكي وعلى الاخص في منطقة «سي آيلند» التي يعد قطنها أجود انواعه — تمشيأ أقلق بال الامريكيين تهديده محصول قطن المنطقة المذكورة كما صرحت بذلك وزارة الزراعة الاميركية في بيانها الذي يؤخذ منه ان مقدار المحصول السنوي كان تسعين الف بالة (الباله خمسمائة رطل) من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩١٦ وبلغ خمسين الف بالة في سنة ١٩١٨ وعشرين الف بالة في سنة ١٩١٩ فأخذت وزارة الزراعة والاختصاصيون فيها يواصلون الجهد سعياً لتخلص من شر تلك الآفة نهائياً فأسفرت جهودهم عن نجاح عظيم حيث وفق المستر هارفي الى اختراع آلة يوضع فيها لوز القطن بعد ان يقطف قبل موعد تفتيحه بثلاثة أسابيع فتقوم هذه الآلة مقام آلات التفرغخ بأنعام فضجه قبل ان تتصل به تلك الآفة ولقد اجريت على اللوز الاخضر المذكور تجارب بالآلة الموصى اليها أسفرت عن نجاح باهر حتى ان لوز القطن الذي قطف في ولاية المسيسيبي في اول اغسطس الماضي وارسل الى مدينة ممفيس حيث توجد الآلة قد تم فضجه

وخرج القطن منها جيد التفتيح واضح التيلة الحريرية نظيفاً للغاية بعد ساعة واحدة من وصوله الى تلك المدينة وعند حلجه وجد انه من اجود انواع القطن اما الآلة المشار اليها فهي مصنوعة على اساس طريقة التفرخ الصناعي كما تقدم لانها تكفل انضاج التيلة والبذرة معاً وتجري على اللوز المقطوف ثلاث عمليات هي : تنظيفه ونجفيفه وفصل قشوره عن القطن . اما مزايא الطريقة المذكورة فهي :

اولاً — قطف اللوز مبكراً قبل موعد تفتيحه بثلاثة اسابيع
ثانياً — يتيسر بقطفه حين ذاك الحصول عليه سليماً من تلك الآفة ومن تأثير الصقيع فيه

ثالثاً — ان في قطفه قبل تفتيحه اقتصاداً في الوقت والنفقات لان اليد التي تقطفه يمكنها ان تقطف ثلاثة اضعاف ما كانت تجنيه منه بعد التفتيح المعتاد
رابعاً — خروج القطن من الآلة بعد العملية نظيفاً من كل ما يشوبه من الاوساخ والقشور وغيرها

خامساً — طول شعرته ومثانتها فقد اثبتت التجارب انه باستخدام طريقة هارفي تحمي الشعرة أطول وامتن من شعرة القطن الذي ينضج لوزه على شجرته ويجنى بالطريقة الاعتيادية

سادساً — خروج القطن من الآلة جافاً فيسهل تقديمه للحلج مباشرة
سابعاً — ان كمية الزيت الناتجة من عصر البذرة بعد هذه العملية تعادل تماماً كميته من عصرها في حالة نضج اللوز على شجرته

ثامناً — ان العملية تكفل اباداة الآفة فيما لو صادف وجودها على بعض قشور اللوز

اما مبتدع هذه الآلة فهو المستر سبنس هارفي المحامي بفيلا دلفيا والمشتغل بزراعة القطن وهو يقول : ان عن الآلة المذكورة عشرة آلاف دولار ويستصوب أن يكون موضعها قريباً من معمل الحلج ولم يكن من هذه الآلة سوى اثنتين فقط في اوائل سنة ١٩٢٠ غير انه ينتظر اتمام صنع مائة منها في غضون هذه السنة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التسمم بالزيتون

ظهر في الولايات المتحدة اصابات تسمم من اكل الزيتون المحفوظ في آنية صفيح وزجاج نلخص بعضها فيما يلي عن تقريرين لبعض اطباء بوسطن في اميركا. وقد اطلعنا على تقارير عديدة في هذا التسمم الجديد وفي اسبابه والغريب انها جميعها وردت تحت اسم البتولزم اوالتسمم الذي ينشأ عن اكل السجق وسائر اللحوم المحفوظة وهو لا ينطبق بمعناه على الاصابات الواردة فيها لانها نشأت جميعها عن التسمم بالزيتون لا السجق كما يأتي تفصيله. وربما كان السبب في اطلاق هذا الاسم عليها وجود مشابهة في الاعراض وفي المهيئات للمكروب الذي نشأ في النوعين

في ١٨ أكتوبر ١٩١٩ نزل على رجل وامرأته في كروس بونيت من ضواحي درويت في بوسطن ستة ضيوف. ومن الماكل التي قدمت على العشاء زيتون من كاليفورنيا محفوظ في اناء زجاجي وقد لحظ احد الضيوف ان للزيتون رائحة كريهة وبعضه طري ومع ذلك اكل منه اربعة من الضيوف والخدام وفي ١٩ أكتوبر الى ٢١ منه اكل الرجل وامرأته وابنته وخادمتهم من الزيتون وظهر عليهم مرض التسمم كما ترى

الاصابة (١) امرأة عمرها ٢٧ سنة اكلت حبتين او اكثر من الزيتون في مساء ١٨ أكتوبر اي بعد العشاء بقليل وفي صباح ١٩ احسّت بألم في رأسها وتبيح في اعصابها وغشي بصرها ضباب وفي الظهر صعب عليها الازدرداد وفي الساعة الثالثة حادها طبيب العائلة ولم يجد فيها ما يدعو للاهتمام وفي الساعة ثقيأت وشعرت بألم في بطنها واصابها اسهال ثم دخلت في السبات وماتت الساعة العاشرة اي بعد اربع وعشرين ساعة من اكلها الزيتون و١٢ ساعة من ظهور الاعراض

الاصابة (٢) رجل عمره ٤٥ سنة اكل حبة او اكثر من الزيتون في العشاء

وفي اليوم التالي لعب الجولف ولكنه شعر بتعب قال انه لم يشعر بمثله من قبل وغشي بصره ضباب وفي اليوم ٢٠ رأى الاشباح مزدوجة واحس بصعوبة التكلم وفي ٢١ احس بعسر في الازدراد وفي النطق انتهى بشلل البلعوم واللسان وفي هذا الوقت اتسعت حدقتاه واصبح تأثرهما بالنور ضعيفاً واصاب عينه اليمى حول الى جهة الانف والنسكاب واحمرت عيناه واصاب الجفن الايمن ارتخاء واصابته لقوة في الجانب الايمن وامتلات الحنجرة والبلعوم مخاطباً كثيفاً وبلغ ضغط دمه ١٤٠ في الإقباض و٨٠ في الانبساط وحرارة الجسم عادية وفي ٢٢ منه بدا عليه عسر تشنجي في التنفس ومات بعد اربعة ايام من اكله الزيتون وثلاثة ايام من ظهور التسعم

الاصابة (٣) امرأة عمرها ٤٣ سنة اكلت قسماً من زيتونة في عشاء ١٨ اكتوبر وبعد ثلاثة ايام ظهرت عليها الاعراض الآتية اضطراب في النظر وارتخاء في الجفنين العلويين وقبض شديد وعسر في الازدراد وفي بضعة ايام زالت هذه الاعراض وشفيت المصابة

الاصابة (٤) امرأة عمرها ٤٨ سنة اكلت نصف حبة من الزيتون في العشاء واكلت حبة واحدة في اليوم التالي وفي ٢٢ منه رأت كأن على بصرها ضباباً ثم صارت ترى الاشباح مزدوجة وشعرت في ٢٣ منه بصعوبة الازدراد واصاب الجفن الايمن ارتخاء وفي ٢٤ منه الساعة الثامنة حقنها الطبيب المعالج بالوريد بالمصل المضاد لمكروب البتولن وحقنها مرة اخرى الساعة التاسعة بمقدار عشرة غرامات وفي اليوم التالي حقنها بعشرة غرامات تحت الجلد فشفيت

الاصابة (٥) المضيف عمره ٥٢ سنة اكل في ١٩ و ٢٠ و ٢١ اكتوبر مقداراً من الزيتون غير معلوم وفي ظهر ٢٢ تقيأ مرة وفي المساء غشي بصره ضباب ورأى الاشباح مزدوجة حتى انه وهو عائد في سيارته الى بيته صعب عليه الاهتداء الى وضع قدمه في باب بيته وتقيأ واصابته نوبة تشنج دامت دقيقة وبعدها تقيأ وشعر بضعف زايد وتوقف عن التعلق وصعب عليه ازدراد السوائل ومات بعد ثلاثة ايام من اكله الزيتون و١٢ ساعة من الاعراض

الاصابة (٦) امرأة عمرها ٤٣ سنة اكلت بضع حبات من الزيتون في ١٩ و ٢٠ و ٢١ اكتوبر وفي ٢٢ تقيأت وشعرت بالمحاذ في القسم السري وعقبه ضباب

على بصرها ورأت الاشباح مزدوجة واعطيت جرعة من الزيت الحلو فاصابها غثيان طالجته بالزيتون وكأنها شعرت بفائدة هذا العلاج السام فكررت به بضع مرات اي كلما اصابها الغثيان وفي ٢٣ تقيأت دماً وبدت عليها اعراض عصر الازدراد وحصل ارتخاء في الجفن اليسر وسدت الحنجرة بال مخاط وماتت بعد اربعة ايام من اول اكلها الزيتون وبعد ٣٦ ساعة من ظهور اعراض التسمم

الاصابة (٧) ابنة صاحب الضيافة عمرها ٢٣ سنة اكلت في يوم ١٩ و ٢٠ و ٢١ اكتوبر بضع حبات من الزيتون وفي ٢٢ منه بدت عليها اعراض التسمم فشعرت بالحم في الحنجرة وضباب غشي عينيها ورأت الاشباح مزدوجة وفي ٢٣ بينما كانت تتناول الشوربة في طعام الغداء احست بضعف شديد فتوقفت عن الاكل واصابها غثيان وتقيأت واصاب الجفنين العلويين ارتخاء وفي ٢٤ شعرت بعسر التنفس وفي ٢٥ اعطيت بانوبه خمسين غراماً من الملح الانكليزي بمئة وخمسين غراماً ماء وبهذه الطريقة تناولت ٢٥٠ غرام حليب وبيضتين وحقت الساعة الرابعة في الوريد بعشرة غرامات من المصل المضاد لمكروب البتولن وبعشرين غراماً منه الساعة الخامسة ونصف وباتني عشر غراماً في الساعة الثانية من صباح ٢٥ وماتت بعد ستة ايام من اكلها الزيتون و٧٢ ساعة من ظهور التسمم

وصارخص الزيتون عن يد الدكتور امرسون ومورس ومصلحة صحة ترويت فوجدوا مكروب البتولن في كل زيتونة فخصوها من زيتون الاناء الذي اكلوا منه وثبت لهم ان عشر الغرام من ماء الزيتون يميت السنجاب الدكتور شخاشيري (المقتطف) لم نسمع ان احداً سم من اكل الزيتون المصري او السوري

العناية بالعين

نشر المقتطف من حين الى آخر وصايا مختلفة للمحافظة على البصر والعناية بالعين . ونحن نأشرون هنا وصايا اخرى هي آخر ما وصل اليه جهد الباحثين في هذا الموضوع وان يكن بعضها لا يختلف في جوهره عما نشر قبلاً (١) اذا كنت تحدق في شمع امامك سواء كنت تقرأ او تعمل عملاً آخر يقتضي التحديق فارج عينيك هنيهة بين حين وآخر بالنظر الى ما حولك (٢) ليكن النور الذي تعمل عملاً فيه كافياً ولكن احذر ان يكون باهراً

- (٣) لا تكب على الدرس الكثير بعد شفائك من مرض اصابك
 (٤) ليكن بعد الكتاب عن عينيك نحو ١٥ بوصة (نحو ٣٨ سنتيمتراً)
 (٥) لا تقرأ امام شبح يعكس نور الشمس على عينيك
 (٦) ليكن الكتاب الذي تقرأ فيه على زاوية قائمة من خط النظر او نحوها
 (٧) لتكن يافتك واسعة بحيث لا تحصر الدم في راسك
 (٨) لتكن حرارة المكان الذي تقرأ فيه بحيث لا تشعر بها ولتكن قدماك دافئتين جافتين
 (٩) اقرأ بحيث يقع النور على الكتاب من اليسار او اليسار والوراء معاً ويجوز في بعض الاحوال ان يجيء من الامام
 (١٠) لا تطالع كثيراً قبل طعام الصباح او بعيد اكلة كبيرة . ولا تطالع البتة والنور ضئيل سواء كان نور النهار او نور المصباح
 (١١) كلما كان الضوء الصناعي اقرب الى نور النهار من حيث فقد اللون كان ذلك افضل للعين ولكن اهم ما يجب فيه ان يكون ثابتاً غير قلق . ولا ينبغي ان نور الفاز كثير الاصفرار ولكن لا بأس به اذا كان الفاز من الصنف الجيد وضوءه منتظماً

متى تحتاج الى نظارات

- قليل هم الذين يستغنون مدى العمر عن النظارات عند القراءة . والى القارئ بعض الاعراض التي يشعر بها الذين هم في حاجة الى النظارات :
- (١) متى اضطروا ان يبعدوا الاشياء الصغيرة عن عيونهم كثيراً ليروها جلية
 (٢) متى رأوا انهم يحتاجون الى نور أكثر مما كانوا يحتاجون اليه لرؤية الاشياء كما اذا اضطروا الى وضع شمعة مضيئة بينهم وبين الاشباح التي ينظرون اليها
 (٣) اذا كانت عيونهم تتعب من التحديق في الاشياء القريبة فيضطرب بصرها وتبيت كأن عليها غشاوة
 (٤) متى كانت حروف الطبع الصغرى ترى كأنها متداخلة او مزدوجة او مثلثة
 (٥) اذا كانت عيونهم تتعب كثيراً من استعمالها حتى يضطروا الى اغماضها حيناً بعد حين لاراحتها

اجمل السيدات لباساً

جاء في كتاب حديث الوصف التالي لبس السيدات :

« المرأة الحسنة الهندام في ملابسها لا تبدو عليها البتة دلائل العجلة في زينتها فهي لا تترك عقارب الشعر تتدلى على ياقتها او حول صدغها ولا تلبس من الفساتين التحتية الا ما سلم من انتقاد الخصومها ولا تتعطر الا بعطر البنفسج او السوسن ولا يبدو عليها ما يدل على انها تقلم اظفارها وتصلفها في الاماكن الخاصة بتقليم الاظفار لان اظفارها غير لماعة وغير مروسة ولا تتبع زياً معيناً في عقص شعرها ولكنة يكون نظيفاً على الدوام »

وقال رجل يصف ملابس النساء :

« مهما يقل عن جهلنا نحن الرجال بملابس النساء وبما يجب ان تكون عليه فاني اعلم شيئاً واحداً علماً ليس بالظن وهو ان الرجل لا ينظر الى المادّة التي تصنع منها ملابس السيدات بل يسرّ بها كلها سواء كانت من الشيت او من الحرير وربما فضل الاول على الثاني اذا كان سيدفع عنها من ماله . وانما ينظر الى اتقانها ومطابقتها لجسم لا بستها وتلاؤم الوانها . واذا رأيت رجلاً تبهّرهُ الثياب ذات الالوان الزاهية رأيت عشرة يفضلون عليها الالوان الغامقة التي يتخللها شريط فاتح الالوان او يشرق عليها وجه صبيح فتان »

الناس بالناس

قال لاروشفوكول الكاتب الفرنسي المعروف . « من ظن انه يستطيع بنفسه الاستغناء عن الغير فهو غطى كثيراً وأكثر خطأ منه ذاك الذي يظن ان الغير لا يستغنون عنه »

البشر والفضيلة

قال رجل من كبار رجال الدين الانكليز : لو ان الصالحين يجملون صلاحهم مقبولا فيبدون البشر والانبساط امام الناس بدلاً من ان يعبسوا ويقطبوا وجوههم في فضائلهم لكسبوا جماعاً غفيراً الى حفاظ التقي والصلاح

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهمم وتثبيد للاذمان . ولكن الهدية في ما سدرج فيه على اصحابه فتعجب براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المنقطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظرك نظيرك (٢) أما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الاغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاليجاز تستنار على المطولة

نحن وهن

سيدى العلامة المتفضل

قرأت كلمة « بعضهم » المنشورة في مقتطف يونيو التي يقصد بها ان ينزع من السيدات كل شيء حتى الالفاظ التي تدل على نشاطهن وخفة حركاتهن فاستغربت ذلك كثيراً لاسيما للشر هذه الآراء في ايماننا التي نالت فيها السيدات الدرجات السامية عن جدارة واستحقاق . ومن الغريب ان يجتمع في عدد واحد من المقتطف موازاة الاميرة قدرية وصف السيدة سمية عطية وكلمة صاحبنا انا لا اوافق حضرة الكاتب الفاضل على رأيه لانه خالف اللغة والمشاهدة . اما مخالفة اللغة فيكفيه ان ينظر الى كتاب مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت (صفحة ١٩٩) باب صفات النساء فهناك يرى ما نصه بالحرف : « ابو زيد : ومنهم (١) الودلة وهي النشيطة الرشيدة . والرجل وذلل ورشيق وهو السريع العمل »

هذه عبارة طام لغوي وهو وان جعل الرشاقة تفسيراً فهذا لا يمنعنا من ان نعدها من جملة المترادفات وهو الواقع

واما من جهة الواقع واستشهاده بتسليق الترام فالحق يقال اننا سمعنا بسيدات

(١) كان الاصح ان يقول ومنهن ولكن الاغلاط المطبعية كثيرة في الكتاب لاسيما في الضبط وهذه آفة مطبوعاتنا العربية

تسلمن الترام وتزلن منه وهو مسرع فكان هذا موضع استغرابنا حتى رأينا سيدة في القعد الثاني من صمها تدل ملاحظها على انها من الطبقة المتوسطة فعات ذلك على خط القلعة فضلاً عما نراه يومياً تقريباً من افعال بعض النسوة والبنات على خط مصر القديمة وهن من البائعات . على انني ارى ان المسألة مسألة حشمة ووقار لذلك قلما نرى رجلاً من ذوي البيوتات يأتي هذه الاعمال التي تعد في نظر العموم افعالاً صديانية

وهنا اذكر حادثة رأيتها منذ عشرة ايام وهي تكاد تعد من ادهش ما يرى في تساوي الجنسين في الرشاقة وذلك انني كنت في نحو الساعة الحادية عشرة ليلاً على كبري عباس (جسر الجزيرة) استنشق الهواء وكان هناك ثلاثة رجال واربع سيدات ثلاث متبرنقات وواحدة مؤتزرة وكلهم يتكلمون بالفرنسية مرة وبالعربية اخرى فسألوني هل يوجد ترام ينزل الى العتبة في هذه الساعة فاجبتهم سلباً فبحثوا عن عربة فلم يجدوا الا عربة تقل ذات حصان فاره فركبوها بعد ان ستروا خجلهم من فعلتهم بالضحك الذي شجعهم على الركوب وبعد ذلك اراد السائق ان يسوق عربته من شارع البرنس محمد علي (وهو الشارع الواقع بين كبري عباس وكبري الملك الصالح) فخرن الحصان وسار على غير هدى الى ان هوى في منحدر لا يقل صمته عن خمسة امتار . وهنا رأيت ما ادهشني من سرعة وثب الجميع سيدات ورجالا ولم يتأخر منهم احد وبذلك نجوا من الخطر الفظيع وساروا بكل نفاط

انا وان كنت لا احفل بالمدينة الحديثة ولا بشيء من انظمتها ومصالحاتها لكنني اراني على طرفي تقيض مع حضرة الاديب (بعضهم) فاني اترك مكاني لكل سيدة وافضل في ذلك المتقدمة سنّاً على غيرها اما اذا تركت هي شكري فامتعض في نفسي ان كانت غريبة عن جنسي اما ان كانت غربية فاحمل اهلها على جهلها وبذلك تستريح نفسي قليلاً

بقيت لي كلمة بهذه المناسبة اريد ان اعرضها على حضرات التراء وذلك اننا معشر الرجال نتجلى علينا امارات الجفاف والخشونة عندما نجتمع في الترام على غير تعارف فترى احداً لا يحجراً على مخاطبة اخيه الجالس امامه ولا ان ينظر الى وجهه فان وقع نظر احدهما على الآخر استرده بشكل غريب يكاد يتبين فيه الريبة

لذلك ترى كل واحد يتخذ له وجهة يتجه إليها فاما الى اليمين او الشمال واما الى
سقف الترام او ارضه وبذلك تؤلف شكلاً غريباً مضحكاً كثيراً . لحظت هذا
المنظر ذات مرة وكانت يدي خلواً من كتاب او جريدة اسرح فيها النظر حسب
العادة بينما سمعت سيدات جالسات ورائي يتحادثن احاديث الالفه والمودة بعد
ان تعارفن تعارفاً تاماً فدللت كل واحدة منهن صاحبته على منزلها واخبرتها بكثير
من امورها الخاصة

رأيت مثل هذه الحوادث ورأى غيري كثيراً مما جماني ارمي الرجال بالجفاف
والخشونة وافضل السيدات عليهم لانهم يقطعن الطريق بالاقيات بعد التعارف
والتألف فهن لينات الجانب انيسات المعشر فما ضربنا لو اقلعنا عن جفافنا وترك
محرفتنا وخشونتنا وقطعنا طريقنا بالاحاديث حتى لا يتألف منا ذلك الشكل
المضحك
عجبي الدين رضا

ازمة الشام

انا جادٌ اولاً وهازل ثانياً . وان ظهر غير ذلك من العنوان فالذنب على
طبيعة الموضوع لا على
لست اجهل ان بعض غلاء الشام وسائر الأثمار سببه حقيقي * فان الغلاء شامل
جميع الحاجيات وهي يتبع بعضها بعضاً ولكن السبب الاعظم مفتعل ساقه السحت
وحب الكسب الحرام . والعدل والانصاف يزيدان عن الشام هذه السنة ٥٠ في المئة
على الاكثر . فما كان يباع بفرشين في السنة الماضية لا باس اذا بيع بثلاثة غروش
هذه السنة لا اكثر بعلم . والواقع ان الشام بيع بضعفي ما كان يباع في السنة
الماضية على المتوسط

نحن حمدنا الغاء التسعيرة ظناً بأنها هي معظم سبب الغلاء فاذا نحن نخطئون
وما سبب الغلاء في الحضر والاثمار وغير ذلك الا الاحتكار السريع على ما فهمت
فليسأل اهل الشأن عنه

ومما ساعد على غلاء الأثمار عموماً والشام والبطيخ خصوصاً هذه السنة
وقوع موسمها في رمضان . فان الفقير مضطر الى شرائها لانه يأندم بها حيث
لا يجد الادام فاللحم غالي والجبن غالي ونفسه تقز من لحم الخيل الرخيص الثمن

سقى الله ايام الدخولية يوم كان بائع الشام مكرهاً رغم انه على بيع شمامه بما تبسر لثلاً يضطر الى ارجاعه معه الى منزله خارج المدينة ثم اعادته في اليوم التالي ليدفع عليه دخولية ثانية

وقفت بالامس امام بائع بطيخ اشتري بطيخة لا يساوي عنها اكثر من اربعة غروش فقلت بكم هذه البطيخة فقال بعشرة غروش. قلت بثلاثة فنظر اليّ شزراً. قلت بثلاثة ونصف. ولا ذنب عليّ في المساومة لانها عادة البلد فقال «كول لخل» وكان طويل النجاد سبط العظام. قلت وهل يضيري اكل الفجل وانت لم تربّ هذه الجثة الا عليه. فسكت هو اخاماً وتقهقرت انا خشية امر اعظم

وجلست وبعض اصحابي في قهوة فمرت بنا بائعة شمام فخرى بيني وبينها ما نظمتُ ونظمتُ اثنان من اصحابي بلسانها :

انا

قولوا لبائعة الشام قد رخص — الدجاج والبط والرومي والوز
وان تموجي بسمعات تري عجباً يعطى « بلاشاً » به الديباج والخرز
والقوم والفجل والكراث قد هبطت ومثلها التمح والبرسيم والرز
وقس عليها الخيار « الأش » واعجبا ومثله الموز والريتون والوز
لكن شمامك المجور ذو ثمن قال خذيه وروحي انه مز

هي بلسان الاول

قد قلت ما قلت في شمامنا سفهاً كفى عدمتك هذا الغمز واللمز
واذكر ثعالة اذ قد مرّ متشداً بالكرم والجوع في امعائه يغزو
رأى العنايد تحلي في ارائكها فقال فيها الذي اوحى به المعجز
دع عنك شمامنا لا نشره وكل — الخيار فهو بكم يزهو ويعتر

هي بلسان الثاني

قلت يا هذا مقالاً قال قبل ثعالة
اذ رأى العنقود كاللؤلؤ لوء في جسد الفزالة
« قال هذا حامض لما رأى ان لا يناله »

مداعب

اختصار الآيات

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف الفراء

بعد السلام والتحية . نشرتم في عدد مايو سنة ١٩٢٥ من المجلة في صحيفة ٣٩٥ من خطبة سعيد باشا شقير آية من القرآن الكريم وقد عجبنا جداً لانها اختصرت عن نصها الحرفي مع ان آيات القرآن الشريف لا يجوز اختصارها ومن اراد الاستشهاد بها فليذكرها بنصها فالجاء تصحيح ذلك في العدد التالي . فالذي في الخطبة نصه (وجاء في القرآن : ان الابرار يشربون من كأس كانت مزاجها كافوراً . . . يوفون بالنذر . . . ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً واسيراً) وصحة الآيات بنص القرآن الكريم (ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عيناً يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيروا . يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيراً . ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً واسيراً)

احمد محمد شاكر

القاضي الشرعي بالاقصر

(المقتطف) نشكر فضلكم على ما لقمتم نظرنا اليه . وقد اردنا كتابكم احده كبار الائمة فقال ان وضع النقط بين ما ذكر من الآية يدل على ان ليس هناك اختصار بل هو بمثابة قولنا وجاء فيه وجاء فيه

هذا ونرجو من العلماء الفضلاء ان يبينوا لنا رأيهم فيما اصطلح عليه علماء التفسير كالزخشري من ذكر جزء من الآية يفسرونه ويتركون جزءاً آخر لانهم لا يحسبونه محتاجاً الى التفسير وعلماء النحو والبيان من الاكتفاء بذكر جزء من آية يستشهدون به . هل يحسب ذلك من قبيل الاختصار الذي لا يجوز وهل هناك نص صريح على ان ما ورد في الخطبة من الاكتفاء ببعض الآية غير جائز

بِالتَّقْرِظِ وَالْإِنْفِصَالِ

صبح الاعشى — اهدت الينا دار الكتب السلطانية الجزء الثالث عشر والجزء الرابع عشر من صبح الاعشى للقلقشندي وقد تم بهما طبع اجزاء الكتاب جميعها اما الثالث عشر ففيه كلام فيما يكتب من الوصايا الدينية والمساحات والاطلاعات السلطانية والطراغيات وتحويل السنين والتذاكر . وفي الاقطاعات والقطائع والايمان وعقود الصلح والفسوخ الواردة على ذلك

واما الرابع عشر ففيه تنمة بعض مباحث الجزء السابق ثم بحث في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب وتتنافس في حملها ليس لها تعلق بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها . وفي ذكر امور تتعلق بديوان الانشاء غير امور الكتابة . وهذا البحث هو غائمة هذه الكتب النفيسة في موضوعها . ولا ريب ان دار الكتب السلطانية قد اجادت اياما اجادة في طبعها هذا الطبع المتقن الذي بذلت فيه كل عناية ولم تترك مجالاً للصدفة ولا ضنت على الادب اجابة لداعي الغلاء في هذا الزمان . فنشكرها على هديتها الغالية اعمل شكر

كتاب الاخلاق — تأليف الاستاذ الفاضل احمد افندي امين المدرس في مدرسة القضاء الشرعي فيه مقدمة موجزة في تعريف علم الاخلاق وموضوعه ويلها ثلاثة كتب الاول في مباحث نفسية لا بد منها في الاخلاق كالعادة والارادة والخلق والوجدان . والثاني في نظريات العلم وتاريخه وفيه مباحث طلية عن مقياس الخير والشر والحكم الاخلاقي وخضوع الانسان للقوانين والقانون الوضعي . والثالث في القسم العملي مثل وحدة المجتمع وعلاقة الفرد به والقانون والرأي العام والحقوق والواجبات والفضيلة والامراض الاخلاقية وعلاجها الى آخر ما هناك

الارواح — كتاب مؤلفه الفاضل حضرة الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى يدور البحث فيه على بقاء الارواح بعد الموت واثباته بالدلة وفيه كلام كثير عن طرق استحضار الارواح وكيفية مخاطبتها مما لم يقرأه المقتطف من المقالات الكثيرة التي نشرت فيه حديثاً بهذا الموضوع

الدليل الصحيح — كراس ديني لحضرة مؤلفه الشماس منسى القمص يبحث في شهادة العطاء للسيد المسيح . يطلب من مؤلفه في المدرسة الاكليريكية وثمنه ٥ غروش صاغ

المرأة والامومة — كراس لحضرة الدكتور توفيق افندي كنعان النسبة بالتركية وعربة عنها حضرة الدكتور محمد افندي حسيب بيازيد وهو يبحث في الشروط والقواعد التي يجب على البنت مراعاتها محافظة على صحتها صحيفة الكشف المصرية — تبحث في تاريخ الكشف وتورد طائفة مما يتعامله الكشف في جميع البلاد بالرسوم الوافية :

التعليم في الدقهلية — اهديت النسخة من الملاحظات التي قدمها الى مجلس مديرية الدقهلية حضرة الفاضل عبد الرحمن صبري بك مدير التعليم وهي على تقرير لجنة التعليم الاولى في وزارة المعارف العمومية

ديوان حلیم — اطلعنا على الجزء الاول من هذا الديوان لناظمه الفاضل حلیم افندي دموس وفيه كثير من اقوال الافرنج والعرب في تعريف الشعر والشاعر يلها قصائد شتى لحضرة في موضوعات مختلفة مثل لبنان . الام في المنام . تخيلات شاعر . الطفل الراحل . المرأة الخادعة . رفيق المدرسة . بين الورد والحياة . عمر القمر . الشرق والغرب . الشاعرة الحسنة . وغير ذلك شي كثير يشهد لحضرة الناظم بسلامة الذوق في النظم واختيار موضوعاته . والديوان يطلب من صاحبه في دمشق الشام وثمنه ٣٥ غرشاً مصرياً

Traditions in Islam. — كتاب انكليزي موضوعه اصل الاحاديث

الاسلامية وقيمتها لمؤلفه ولیم جولدا ساك طبع في الهند النسائيات — كتاب ادبي اخلاقي اجتماعي بقلم حضرة الكاتب الفاضل جرمي افندي نقولا باز البروقي نشر تباعاً في جريدة الحقيقة . وفيه مقالات كثيرة من قلم السوريات والمصريات الكاتبات اللواتي على قيد الحياة واللواتي توفين من عهد غير بعيد

الدكتور ولسن — كراس عن الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية من قلم الشاب الذي كريم افندي خليل ثابت اهداه الى حضرة معتمد اميركا السياسي وجمع فيه كثيراً من الشذرات والمعلومات عن الرئيس ولسن وحقوق

الرئيس في اميركا ومناقب ولسن العالية ومبادئه الاربعة عشرة المشهورة الى غير ذلك الدرة الثمينة في عرافة الكوثنية — تعريب حضرة حنا افندي فبيي سعد ليسانسيه في الحقوق وفيه بيان الطرق التي يلجأ اليها المنجمون لمعرفة طوابع الانسان بالكتشفية

الداء والشفاء — منظومتان بقلم العالم الفاضل سليمان افندي البستاني صاحب الاليادة واحد اعضاء مجلس الاعيان العثماني اولاهما نظمت في ليالي الارق اثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالي المخطوب على البلاد العثمانية صموماً والديار السورية خصوصاً. والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زمن نقاهة ايام الربيع بعد انعقاد الآمال مدة الهدنة على اصلاح الاحوال. وكتبتها نظمتا في احد مستشفيات سويسرا

يطلب من مكتبة العرب بالعجالة وثمنه غرشان صاغ رسائل اليازجي — عنيت مكتبة العرب بنشر ما لم ينشر من الرسائل التي دمجتها راعة فقيد الادب المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي. وذيلتها بالتواريخ الشعرية التي جادت بها قريحته مما ينقش على الاضرحه في الغالب. ثمن النسخة ١٠ غروش صاغ وطلب من المكتبة المذكورة

البلشفية وتسلسلها — من كتاب الشرق الذين اشتهروا في هذا العصر بالتعمق في البحث والاستقصاء وزادوا علم الغربيين بالشرق وآدابه وكانوا صلة اتصال بين الشرق والغرب امين افندي الريحاني الاديوب السوري زريل اميركا. ولا يزيد القراء به تعريفاً بعد الذي طالعوا من رسائله في الصحف والمجلات وقرأوا من تأليفه العربية والانكليزية التي يجيد الانشاء فيها كاحد ابنائها المتعلمين وآخر ما تحفنا به هذا الكاتب الفاضل رسالة بالانكليزية في اصل البلشفية وتسلسلها من العصور القديمة الى هذا العصر فتتبع سير حركتها من نشأة مزدك الذي ظهر في عصر قباز ملك ايران والذكرى اتوشروان الى الخوارج فالقراطة فالسفاحين (الحشاشين) الى الالوميناتي الالمان

اهتم الناس اهتماماً عظيماً بالحركة البلشفية الروسية لما كان لها من الوقع في الاجتماع والتأثير في سير السياسة والتاريخ ومصائب الحرب العظمى وكان اهتمامهم هذا مزدوجاً فبعضه خاص بالبلشفية من حيث علاقتها بالشؤون الحاضرة

والمستقبله والبعض الآخر بكيفية نشوئها وصلاتها بالحركات والثورات الفكرية والسياسية السابقة لها

فرسالة امين افندي الريحاني تبحث في هذا القسم الثاني كما يستدل من عنوانها وقد جاء فيها على اشهر النزعات الشرقية والغربية لانشاء ما سعى لنين لانثائه بتجربته الاجتماعية العظيمة . والظاهر ان المؤلف يرى ان البلشفية وان تكن اوربية من الوجهة النظرية فانها فيما سوى ذلك شرقية الاصل في كفييتها واساليبها . ولا يتسع لنا المجال للبحث في الموضوع من هذه الوجهة فيجدر بالذين يهتمون بفلسفة الاجتماع وتروقه المباحث التاريخية الجديدة ان يطالعوا الرسالة ويحكموا لانفسهم في ما تضمنته من المعلومات والاستنتاجات

وربما كان الفصل الذي يستوقف انظار القراء الشرقيين من فصول الرسالة الفصل الخامس الذي عقده المؤلف لجامعة (الالوميناتي) او المستنيرين الالمان فان معظم ما فيه جديد عند القراء في الشرق . ويؤخذ من هذا الفصل ان اسم السبرتكين الذين نشأوا في الثورة الالمانية الاخيرة وتواتر ذكرهم في الصحف لم يشتق من سبرتكوس المصارع التراقي الذي حرض العبيد في رومية على الرومانيين في حكم القنصل بومبي ولكنة مشتق من لقب سبرتكوس الذي اتعله آدم فيسوت زعيم الالوميناتي او الكالين . وفي هذا الفصل بيان واف لدعوة فيسوت هذا ولدعوات اخرى نشأ بعضها في اوربا والبعض الآخر في اميركا والغرض منها جميعاً واحد وهو جعل الارض نعيماً مقياً ونصيبها كلها واحد وهو الفشل التام

ومن الاقوال التي وردت في صدر الرسالة للمؤلف قوله « ان الديمقراطية حكومة الاقلية من عل والبلشفية حكم الاقلية من اسفل » وقوله « البلشفية الطرف الآخر للحكم القيصري » وقوله « ان الحكم الديمقراطي الصحيح لا يزال امنية يتوق العالم اليها ولم يبلغها » وقوله « ان الثورة تخدر طائفة من الاجتماع بمخدر وقتي وتعمل العملية الجراحية في القسم الاخر »

والرسالة كلها طالحة بالدلائل على بعد نظر المؤلف وسعة علمه واطلاعه وحسن اسلوبه في التعبير عن مراده فنحت الادباء من الذين يعرفون الانكليزية على مطالعتها وتقترح على مؤلفها ان يفرغها في قالب عربي صحيح ليحتني من يجمل الانكليزية فوائدها التاريخية والادبية

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يحقي مسأله باسمه والقاب ومحل اقامته امضاء واضعها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرزه سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) المجالس النيابية

مصر . احد السوريين الدمشقيين .
ما هو الاسلوب الذي تشيرون به على الحكومة السورية حتى تحفظ حقوق الاقلية في مجلسها النيابي حفظاً تاماً لدى الاكثرية وما هو احسن اسلوب لتأليف المجالس النيابية

ج. يظهر لنا انكم تريدون بالاكثرية المسلمين من سكان البلاد وبالاقلية المسيحيين وغيرهم من الطوائف غير المسلمة . اما نحن فنقول انه يجب ان لا يقسم اهل البلاد في امورهم السياسية او الحكومية حسب اديانهم كما لا يقسمون في امورهم المعاشية حسب اديانهم فلا يقال هؤلاء زراعتهم مسلمة وهؤلاء زراعتهم مسيحية . ولا هؤلاء طبهم اسلامي وهؤلاء طبهم مسيحي . ولا هؤلاء صياغتهم مسلمة وهؤلاء صياغتهم مسيحية . والبلدان الراقية لا تدخل الدين في تقسيم احزابها السياسية في

اميركا بروتستانت وكاثوليك وفيها حزبان سياسيان الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي وكل منهما مؤلف من البروتستانت والكاثوليك . وفي انكلترا بروتستانت وكاثوليك ويهود وفيها حزبان سياسيان كيران حزب الاحرار وحزب المحافظين وكل منهما من البروتستانت والكاثوليك واليهود من غير تمييز ديني وكذا يجب ان تكون كل بلاد من حيث سياستها هذا اولاً . وثانياً اننا نفضل ان

يقسم نواب البلاد في سياستهم الى حزبين متساويين من غير نظر الى مذاهب اعضائهما الدينية وان تسلم مقاليد الحكومة الى احد الحزبين مدة من الزمن ثم تسلم الى الحزب الآخر مدة مثلها حتى يكون الحزب الذي ليس في يده مقاليد الحكومة رقيباً على الحزب الآخر . والحزبان يتعاقبان على الادارة دواليك . وهذا التقسيم وهذا التعاقب

مذهب سياسي خاص كالاحرار والمحافظين
لأنه يجب ان يكون للبلاد مذهب
سياسي واحد. والبلدان التي فيها مذاهب
سياسية مختلفة قد جعلت تشكو منها
الآن وتود ازلتها وتوحيد سياستها.
ومتى قُسم النواب الى قسمين متساويين
يختار الملك احدهما لتأليف اول وزارة
او يُختار احدهما بالقرعة فيستلم وزراؤه
مقاليد الحكومة اربع سنوات مثلاً
ويكون الحزب الآخر رقيباً عليه يناقشه
الحساب فاذا اخل في عمله واثبت الحزب
المراقب ذلك فلا بد من ان ينضم بعض
حزب الوزارة الى الحزب المراقب وحينئذ
تستعفي الوزارة وتختار وزارة اخرى
من الحزب الاخر او يعطى حق اسقاط
الوزارة للملك او لمجلس مشيريه

هذا الاسلوب يخول جميع السكان
حقوقاً سياسية مدنية متساوية ويجعل
نظام الحكومة صناعياً محكماً غير خاضع
للصدفة والاتفاق لا اكثرية فيه ولا اقلية
(٢) سبب الغلاء ودواؤه

ومنهُ . ما سبب هذا الغلاء وما
هو الدواء له

ج . سبب الاكبر كثرة النقود بين
ايدي الناس كما ابنا غير مرة فلما كثرت
قلت قيمتها فبعد ان كانت قيمة الجنيه
في عين صاحبه مثل قيمة اردب القمح

صناعيان وما خير من ترك الامور
تجري حسب الصدفة والاتفاق . وما
من حكومة تجري على هذا التقسيم
الصناعي الا ان فيها نعلم ولكننا نرجح انها
سوف تجري عليه البلدان كلها يوماً ما
كما جرت في امور كثيرة بعد ان كانت
تسير فيها حسب الصدفة والهوى . فاذا
اريد ان يكون لسورية حكومة نيابية
ومجلس نيابي فيه ثمانون عضواً مثلاً
فنود اولاً ان تتخلى الحكومة عن كل
صنعة دينية كما تتخلى الشركات الزراعية
والصناعية والتجارية عن كل صنعة دينية
وذلك من ملكها الى اصغر موظف فيها.
وهذا لا ينبغي ان يكون كل واحد من
هؤلاء شديد التمسك بدينه كما ان
الاشترك في ادارة الشركات الزراعية
والصناعية والزراعية لا يستلزم تحرد
الانسان من دينه او عدم التمسك به .
ومتى رسخ في الازهان ان الحكومة
حكومة شعبية مدنية لا حكومة دينية
مذهبية يسهل انتخاب النواب من خيرة
رجال الامة مهما كان دينهم او مذهبهم
الديني . ويقسم هؤلاء النواب حينئذ
الى فريقين متساويين ممهما ما شئت
مثل قيسي وعمني او شرقي وغربي او
علوي وعثماني او الف وباء ولا عبرة
بالاسم ولا فائدة من جعله دالاً على

في عين صاحبه صارت قيمة اردب التمتع مثل قيمة اربعة جنيهات لكثرة الجنيهات. وهذا يصدق على كل انواع النقود سواء كانت ورقاً او فضة او ذهباً اي لو كثرت جنيهات الذهب في المسكونة كلها حتى صارت في كثرتها مثل جنيهات الورق لرخصت مثلها. ولا يخفى ان الغلاء اسباباً اخرى وهي قلة الانتاج وغلاء اجرة النقل وتقاعد المال عن العمل ولكن السبب الاول افعلمها كلها. اما العلاج ففي تقليل النقود وهذا قد اخذت البنوك تملة الآن فطلبت ما لها من الاموال عند الذين اقترضوا منها وابت ان تعطي قروضاً اخرى الا برافحش. ولا نظن ان النقود تقل القلة الكافية قبل بضعة سنوات

(٣) القضية المصرية

دفعوا بالقيوم. عبد الله افندي عبد العال المليجي. ما رأي المقتطف الصريح في القضية المصرية

ج. اننا نرى ان الاستقلال التام افضل ما يكون لكل بلاد ولكل امة على شرط ان تكون قادرة على الاحتفاظ به. وهذا هو الاستقلال الذي تتمناه لمصر ووطننا الحالي ولكن لا يمكننا ان نتجاهل امراً يعترف به بعض رؤساء الاحزاب في مصر وهو ان لا نكتلراً حقاً

في مصر وهو المسعى حق الارتفاق. فاذا كان لزيد الف فدان تروى من ترعة تصل اليها بعد ان تمر في مائة فدان لعمره واذا لم يكن لزيد سبيل يصل به الى اطيانه الا طريق يمر في اطيان عمرو حق له ان يستعمل التربة والطريق ويمنع كل اعتداء عليها وهذا هو حق الارتفاق. والظاهر ان بريطانيا العظمى تتمسك بهذا الحق لان القطر المصري واقع في طريقها الى املاكها في اسيا وافريقية. اما كيف تحتفظ بريطانيا بهذا الحق فهو الموضوع المعروض الآن على بساط البحث في مدينة لندن. ولما وضعت معاهدة ولف بيميد الاحتلال البريطاني تعهدت انكلترا بالخروج من مصر على شرط ان تعود اليها اذا ثارت ثورة في البلاد او حاولت دولة اخرى احتلالها وذلك حفظاً لطريقها هذا

ثم ان نظام العمران الحالي جعل الحق للقوة والقوز في ميدان الحياة للدول الكبرى وللدول الصغيرة التي تتحالف مع الدول الكبرى. وهذه المحالفة لا تتم الا اذا تعادلت المصالح. فدولة فرنسا على علوكها اضطرت ان تعقد محالفة مع بريطانيا العظمى حتى تأمن شر المانيا. ولا يخفى ان كلا من فرنسا وبريطانيا تستطيع ان تعيد حليفتهما

من النقائص . فقد كنا نظن ان هذه الصفات ملازمة للجهل والانحطاط الخلقي ج . قلما ترسخ صفة في نبات او حيوان الا وهي مفيدة له لحفظ نسله . والصفات التي نستنكرها الآن كالانانية كانت مفيدة لاسلاف الانسان الاولين وقد رسخت فيهم على مرور القرون . وما رسخ في عشرات الالوف من السنين لا تزيله حضارة بضعة قرون لكنه سيؤول رويداً رويداً ويبقى ما ينفع الناس (٥) مستقبل الفلسفة

ومنه . هل يمكن التنبؤ بما ستصير اليه الفلسفة البشرية في القرن العشرين والحادي والعشرين وما هو ج . يظهر لنا ان الناس سيتمكنون من استخدام القوة المخزونة في جواهر المادة وهي اقوى بما لا يقدر من البخار والكهربائية وكل المتفجرات فان لم تقز جمعية الامم بالبقاء ومنع التجنيد فستثور حروب افك من الحرب الماضية تتطاحن فيها الامم وتصاب بالفلسفة بالحصر فتختفي في بطون الكتب او تسخر نفسها لقضاء لبانات الامم كما فعلت فلسفة الالمان في الحرب الماضية . اما اذا فازت جمعية الامم فسيكون مدار الفلسفة على المباحث الروحية بالاساليب العلمية ولا تبقى فلسفة بل تصير علماً نفسياً .

كما تستفيد منها لان الكرم والسخاء لا محل لهما في المصالح الدولية بل الامور فيها جارية على سبيل المعاملات التجارية اي الاخذ والعطاء . هذا سبيل الدول الكبيرة التي مركزها يعرضها لتنازع البقاء اما الدول الصغيرة فستضطر على ما يظهر لنا ان تنضم الى دول كبيرة ولو حفظت استقلالها التام داخل حدودها كما كانت ممالك بافاريا وسكسونيا وورتمبرج منضمة الى الامبراطورية الالمانية

واحوال الامم لا تسبك في بوتقة كما تسبك الحلى المدنية بل تنشأ حسب دواعي الحال وتقلبات الزمان جريا على نواميس العمران . ولا تفلح امة تقاوم هذه النواميس

و خلاصة المقال اننا نتمنى الاستقلال التام لهذا الوطن ولكل البلدان الشرقية لانه اصلح لرفقها من اعتمادها على غيرها ولكننا لا نستطيع ان نتجاهل الحقوق المكتسبة سياسياً ولا ان نفرض مما اثبتته هذه الحرب من ان الحق للقوة (٤) المدنية والائانية

ومنه . ما السبب الطبيعي انه مع توفر سبل التهذيب والتعليم وتقدم المدنية لا يزال يوجد بكثرة زائدة ما يسمى بالانانية الفاضحة وما يتفرع عنها

وأكثرها يكاد يكون كذلك الآن

(٦) الغربي والمثل الاعلى

ومنه . في الصفحة ٥٤٠ من مقتطف يونيو السؤال السادس حول « الغربي والمثل الاعلى » كان مبهماً ولعلي انا الملموم في عدم تحديد المعنى المقصود وها سؤالى بشكل جديد

تولدت في الشرق حالة عقلية جديدة في بعض فئات خاصة تشعر بان الغربي ليس هو كل مثلاً الاعلى وتطلب مثلاً اعلى منه . فهل تدل هذه الحال على افلاس المدنية الاوروبية وعلى ان الشرق قد ملاً جمعبته الى النهاية من الغرب وظهر له بطلانها فتطلب شيئاً آخر او هو وهم من نتيجة هذه الحرب الكبرى ولا يزال الغربي هو المثل الاعلى للشرق وما التقليل الطبيعي الدقيق لهذه الحال ج . يجب ان تفصل بين حالتين

مختلفتين في تمدن الغرب حالة اخلاقية ادبية وحالة صناعية مادية . فالحالة الاولى الاخلاقية الادبية بنى الشرقيون حكمهم فيها على الذين عاشروهم من الاوربيين وأكثرهم معلمون أو مبشرون رجالاً ونساءً وهؤلاء ارقى اخلاقاً في الغالب من أكثر الاوربيين . فلما نشبت الحرب الماضية ووقع فيها ما وقع من الموبقات رأى الشرقي ان حكمة لا يصدق على كل

الاوربيين وان ابناء جلدته اميل في الغالب الى مكارم الاخلاق من أكثر الاوربيين . اي ان الغربي ليس الأمثل من هذا القبيل . اما الحالة الصناعية المادية فلا شبهة في ان الغربي ارقى فيها منا بمراحل وسبيلنا ان نتخذ قدوة لنا ولا سيما في تنظيم اعمالنا . وان من يقرأ ما فعله الاميركيون في هذه الحرب يجد ان البعد بيننا وبينهم كالبعد بين الثرى والثريا بل هم ارقى من الاوربيين جداً من هذا القبيل

(٧) هل العالم مسير لبعض افراد

ومنه . أصححجة التهمة التي يتهمةا بعض النقدة للاجتماع البشري الحاضر وهي ان العالم مسير لبعض افراد مخصوصة حتى آدابنا وتعاليمنا مسيرة وان كان الامر كذلك فما هي الحياة في نظرم ج . لا صحة للقول ان الاجتماع

البشري مسير لبعض الافراد فانه نتيجة عوامل كثيرة طبيعية وعلمية وصناعية . فاقليم البلدان وطبائع ارضها وهواؤها وشكل جبالها ووهاذا ونوع تربتها وما فيها من المعادن والاديان والعلوم والفنون التي نشأت فيها أو اتصلت اليها كل ذلك من العوامل المؤثرة في الاجتماع بل ان للكلف التي تظهر على وجه الشمس من وقت الى آخر تأثيراً كبيراً في اقاليم

المقتطف (مارس ١٩٠٩)

(١٠) رجل الحرب الاخيرة

مصر . شوقي افندي مراد . نشرتم في الجزء السادس من المجلد التاسع والاربعين من المقتطف سنة ١٩١٦ اسماء مشاهير الرجال الذين اشتهروا في الحروب العظمى مشفوعة بصورة لكل منهم وتركتم قضاء وضعت فيه علامة الاستفهام هذه ؟ وهي موضع صورة اعظم رجل يفوز في الحرب التي ابتدأت سنة ١٩١٤ فارجو الافادة عن اسم هذا القائد

ج . نرجع ان المارشال فوش الفرنسي احق من غيره بهذا الموضوع اذا اريد القيادة الحربية كما هو مفاد سؤالكم . واذا اريد جمع دول الحلفاء وتسيير الحرب الى نهايتها فهو الوزير لويد جورج واذا اريد من جاء في الساعة الاخيرة وقلب كفة الحرب حتى حق الفوز للحلفاء فهو الرئيس ولسن

(١١) سبب البقي وعلاجه

ومنه . رأيت كثيراً من الناس تحول لون اجسامهم من احمراره الى لون ابيض فما سبب ذلك وهل هناك ادوية تستعمل للشفاء من ذلك وماهي ج . هذه الحالة اقل انتشاراً مما تظنون وهي ليست حالة مرضية وانما

الارض ومعاش السكان . ولا شبهة ان لبعض الناس اثر كبير في احوال الناس الاجتماعية والمعيشية كما حدث في المانيا من تأثير بعض علماءها وامبراطورها وولي عهده ولكن هذا لا يستلزم نفي القواعل الطبيعية والاجتماعية المشار اليها آنفاً او اضعاف فعلها (٨) زيت التراميرا

المنصورة . نجيب افندي حلي . ارجو افادتي ما هو زيت التراميرا Taramira oil ومن اي نوع يستخرج وما اسمه بالعربية وكيفية استعماله

ج . هو زيت يزور نوع من الكرنب يؤتى به من الهند غالباً ويستعمل لتقوية الشعر ولا نعلم اسمه العربي

(٩) الثياتل

طرابلس الشام . محمد افندي كمال السيوفي . ورد في كلامكم على الوحوش في مسارحها في مقتطف مارس الماضي اسم الثياتل فهل هو الثياتل جمع ثيتل وهو الذكر المسن من الاوطال كما يقول الدميري وطبعت غلطاً مطبعياً ثياتل ام الخطأ من الدميري

ج . الخطأ منا وهو مطبعي كما قلتم وقد جاء وصف الثيتل مفصلاً صفحة ٢٥٤ من المجلد الرابع والثلاثين من

الأب أن احصاء اميركا (اي الولايات المتحدة الاميركية) لا يشمل الاميركيين المقيمين في جزائر هاواي والاسكا وبورتوريكو وجزائر فيلبين وغواما وساموي ومنطقة ترعة بناما ولا رجال الحرية والبحرية الذين خارج الولايات المتحدة يوم التعداد . وقد قدر عدد سكانها ١٠٥٢٥٣٣٠ سنة ١٩١٨

(١٤) مكتشف الارغون

ومنه . من اول من اكتشف الارغون ج . لورد ريلي والمير وليم رمزي انظر تفصيل ذلك صفحة ٢٢٨ من المجلد ١٩ من المقتطف

(١٥) اكثر لغات انتشاراً

ومنه . اي اللغات اكثر انتشاراً في المعاملات التجارية الانكليزية ام الفرنسية ج . الانكليزية فان الاميركيين وعددهم نحو ١١٠ ملايين والانكليز وسكان مستعمراتهم في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة وجانب كبير من الهند وبرما يتعاملون بها وكذلك جانب من الصين واليابان

(١٦) منافع المطور ومضارها

الاسكندرية . ط . ر تكلمت في اجزاء المقتطف عن المطور وقد اهتمت مناقها ومضارها صحياً وتأثيرها في النفس فما هي

هي من الشواذ القليلة وسببها قلة المواد الملونة في البشرة . وقد بحث كثيرون من العلماء عن سببها في الناس والحيوانات فلم يجدوا سبباً يمكنهم ازالته او يمكنهم ايجاده بالمعالج

(١٢) تحريك الذباب قوائمها

ومنه . ما سبب الحركات التي يبدوها الذباب بارجله على جناحيه ويبدية على رأسه اذا حط على شيء من الاشياء ج . يظهر لنا انه ينظف جسمه من الغبار الذي يقع عليه ولعله يعمل ذلك بفعل منعكس كما يحك الانسان رأسه ويرمش عينيه وهو غير متعمل ولا منتبه (١٣) عدد سكان بعض الممالك

مصر . يوسف . ط . ما هو عدد سكان البلاد الآتية في آخر احصاء وهي روسيا . الولايات المتحدة . المانيا . النمسا والمجر . انكلترا . فرنسا . ايطاليا

ج .

اسم البلاد عدد السكان سنة
روسيا ١٨٢١٨٢٦٠٠ ١٩١٥ تقديراً
اميركا ٩١٩٢٢٢٦٦ ١٩١٠
المانيا ٦٤٩٢٥٩٩٣ ١٩١٠
النمسا والمجر ٤٩٣١٦٦٧٨ ١٩١٠
بريطانيا ٤٥٥١٦٣٥١ ١٩١١
فرنسا ٣٩٦٠٢٢٥٨ ١٩١١
ايطاليا ٣٤٦٧١٣٧٧ ١٩١١

احزاب مختلفة كالاحرار والاشتراكيين وغيرهم او ان يكون نوابها نواباً مستقلين كالستر بوتلي والصاره في انكلترا

ج . لقد ابدينا رأينا في هذا الموضوع في جوابنا عن السؤال الاول في هذا الجزء من المقتطف وخلاصته ان يكون في المجلس النيابي فريقان يتناوبان الحكم حتى يكون الحزب الذي ليس الحكم في يده رقيباً على الآخر يناقشه الحساب فلا يشط ولا يستبد في عمله

(١٨) قانون منع المسكرات

ومنه . في انكلترا وغيرها من البلدان من يطلبون منع المسكرات وآخرون يمتنعون على مشروع كهذا قائمين انه كان السبب في انتشار البلشفية في روسيا وانه يعود باضرار كثيرة على الاهلين والعمال خصوصاً في الفريقين اصوب رأياً

ج . لاشبهة عندنا ان الامتناع عن شرب المسكرات نافع جداً ولا نرى له ولا لقانون المنع علاقة بالبلشفية الا اذا توسل صانعو المسكرات بالبلشفية لابطال هذا المنع . ونظن ايضاً ان الطريقة التي اشار اليها ارل ميت في مقالته المنشورة في المجلد السادس عشر من المقتطف صفحة ٣٠١ هي افضل

ج . قلنا يكون للطور صفة دوائية او مرضية . فاذا اضيفت الى مادة دوائية فتكون من قبيل السواغ لتحسين رائحتها او طعمها كالسكر الذي تحلى به الادوية . ولكن بعض الروائح القوية يؤثر في الاعصاب تأثيراً شديداً سواء كانت طيبة او خبيثة فاذا باغت فعلها الاعصاب حاولت التخلص منه وقد يشارك بعض الاعصاب البعض الآخر فتتفعل المعدة كأن مادة غريبة دخلتها فتجيش النفس وتطلب القيء . ويكثر ورود الدم الى الدماغ فيصاب الانسان بصداغ في رأسه . وهذا وذلك قد يحدثان الروائح القوية سواء كانت طيبة او خبيثة . نعرف رجلاً يصاب بصداغ شديد اذا شم رائحة التبشولي القوية وهو يشم الياسمين رائحة خبيثة ولا يحتمل رائحة الياسمين الهندي القوية . وآخر كان يغمى عليه اذا شم رائحة الورد . ولكن ليس لشيء من ذلك اثر مرضي او شغافى ثابت كما ان حبل المشقة يمتد المشنوق وماء البحر يمتد الفريق ولكن ليس للحبل ولا للماء فعل مرضي او دوائي

(١٧) نواب الامة والاحزاب

منظما . تقول افندي تادرس . ماهو الافيد للشعوب ان يكون لها نواب من

الطرق واسهلها لا بطل السكر وقد
جربت في اسوج وزوج فوفت بالفرض
ومفادها ان شركة احتكرت بيع
المسكرات وتهدت ان لا يكون ربحها
اكثر من ٥ في المائة من رأس مالها فلما
رأى اصحاب الحانات ان ربحهم سيكون
قليلاً جداً من بيع المسكر اطلوا بيعه .
ولا يباح عندهم من غير قيد الا بيع
البيرة والخمر الصحيحة القليلة الالكحول
التي قلما تسكر

بَابُ الْحَبَابَةِ الْعَلِيَّةِ

المرنج — يفرب نحو نصف الليل
المشتري وزحل — يكونان كوكبي مساء
اكتشاف جديد

في السرطان

كان الاستاذ فيليبجر قد جاء قبل
الحرب بمجرذان الى مستوصفه لاجراء
التجارب فيها فوجد ان عدداً كبيراً منها
مصاب بالسرطان في معدته . فسأل الرجل
الذي جاءه بها من اين اصطادها فاجابة
انه اصطاد عدداً منها من معمل لتكرير
السكر . وبعد البحث وجد ان
في ذلك المعمل كثيراً من الصراصير
(cockroaches) فاخذ الاستاذ فيليبجر
بعضها واطعم جرذاناً صحيحة منها فاصيب
عدد كثير من الجرذان الصحيحة
بالسرطان

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

البدر	١	١٥	٤٩ صباحاً
الربع الاخير	٩	٧	٦ »
الهلال	١٥	١٥	٢٥ مساءً
الربع الاول	٢٢	٩	٢٠ »
البدر	٣١	١	١٩ صباحاً
القمر في الحضيض	١٥	٢	٢٤ »
» » الاوج	٢٧	٤	٢٤ مساءً

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء في
اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة — لا تهاذ في اول الشهر
ثم تصير كوكب مساء في آخره

الدود بالجرذان وكيف يدخل اجسامهم. وان كان هذا الدود وجود فقد يتخذ وسيطاً لدخول اجسامنا حشرة من الحشرات المعروفة. قال مكاتب التيمس الطبي الذي نقلنا عنه هذا الخبر :

« وجهد ما افضى اليه بحث الباحثين حتى الآن ان ليس في النسيج السرطاني شيء يشبه الحيويونات الحلمية . افلا يمكن ان تكون دودة مجهولة وضعت بذور الداء ثم غادرت الجسم وتركزت دمل السرطان ينمو فيه . والاعتراضات كثيرة على هذا الرأي ولكن لا ريب عندنا ان اكتشاف سبب السرطان في الجرذان هو خطوة جديدة في درس هذا الداء . وقد اهتم العلماء مزيد الاهتمام لما علموا ان الاستاذ لير تناول اكتشاف فيلنجر ووالى البحث فيه . وسرى ما تكون نتيجة هذا البحث . على انه لا بد ان نقول هنا ان الاستاذ ارليخ الالماني المشهور كان يعتقد ان للسرطان علاقة بالطعام الذي نأكله »

السملك الطيار

ذكرنا في مقتطف يونيو ان الدكتور سمث عد ما يقال عن طيران السمك خرافة وعقبنا على ذلك بانة ليس خرافة صرفة ولكن طيران السمك من نوع

وبعد فخص الصراصير وجد ان في عضلاتها نوعاً من الدود الصغير وثبت من البحث الدقيق ان هذا الدود هو سبب السرطان وانه يقضي على ما يظهر دوراً من ادوار عمره في بدن الصراصير. ذلك ان الصراصير تأكل بيضة فينتفخ البيض في امعائها دوداً ثم يخرق الدود جدران الامعاء ويدخل عضلات الصراصير ويستقر فيها فاذا لم تأكل الجرذان هذه الصراصير انتهت المسئلة عند هذا الحد . واذا اكلتها دخل الدود معدها واهلث فيها التهاباً ربما سبب السرطان

فيظهر من هذا البيان ان اكل الصراصير يحدث هذا الضرب من السرطان في الجرذان لانه اذا لم يجد الدود سبيلاً الى الجرذان لم يستطع البقاء . وعليه اذا شئنا ابادة هذا الضرب من السرطان وجب علينا ابادة الصراصير كما نبيند بموض الانوفيل في مكافحة الملاريا وبراغيث الجرذان في مكافحة الطاعون والقمل في مكافحة الحمى التيفوسية

ويكاد يكون من المؤكد ان هذا الدود الشديد الخطر على الجرذان لاخطر منه على الناس او خطرُه قليل وذلك لاننا لا نأكل الصراصير فالواجب والحالة ان نبحث لنعلم هل هناك دود آخر يستطيع ان يفعل بالناس ما يفعل هذا

تستطيع النهوض اذا وقعت (٥) متى كان طائراً ظهر بدنه واضحا واما جناحاه فلا يظهران واضحين لسرعة حركتهما كما لا تظهر اجنحة الذباب والطيور الطنانة. وعقب عليه احد العلماء المحققين ففسر ما تقدم بحركات ذنب السمكة ولطم سطح الماء واثبت استحالة الطيران بضعف العضلات التي تحرك زعانف السمكة كما تقدم في مقالة المقتطف المشار اليها آنفا

ترعة في فلسطين

كتب رجل انكليزي كان موظفا في فلسطين كتابا الى التمس يقول فيه : جاء في المعاهدة العثمانية ان بريطانيا وفرنسا هما اللتان تخططان تخوم فلسطين فامسحوا لي بان اقتراح على صفحات جريدتكم هذا الاقتراح وهو ان تكون جميع اراضي وادي الاردن التي هي اوطأ من سطح بحر الروم داخلة في فلسطين

والغرض من هذا الاقتراح تسهيل اغراق وادي الاردن والبحر الميت بمياه بحر الروم اذا قرر الرأي على حفر ترعة من حيفا الى زرعين (على بعد ٢٥ ميلا في الداخلية) . وحفر هذه الترعة ليس متعذرا وقد حامت افكار المهندسين

الوغب وكنا قد وصفنا طيران السمك واقول الباحثين فيه في المجلد ٢٣ صفحة ٣٤٨. ثم اطلعنا الآن على رسالة في مجلة ناشر للدكتور مكنارا قال فيها انه بحث بحثا مستفيضا في طيران السمك في البلدان الاستوائية من الاوقيانوس الاثنتيني والباسيفيكي فثبتت له الامور التالية قال (١) ان السمك الطيار يطير ويدور وهو طائر على زاوية قائمة او حادة بالنسبة الى الخط الذي كان طائرا فيه ويعود في جهة مضادة للجهة التي طار فيها . اي انه يطير مسافة ثم يعود الى المكان الذي طار منه وهذا لا يكون اذا كان طيرانه مجرد وثب (٢) انني كنت ارى السمك وهو طائر امام السفينة يحاول الخروج من طريقها وهو يصفق بجناحيه كالطائر اذا زجر (٣) ان بعض السمك الطيار يطير مسافة ١٥٠ يردا الى ٢٠٠ يرد من غير ان يعلو فوق سطح البحر الا نحو قدمين وكان يعلو فوق اعالي الموج ويسفل فوق المنخفض الذي بين موج وموجة اي يطير حسب حركة الامواج (٤) كما يطير قريبا من سطح البحر يطير عاليا فوقه فيقع على ظهر البواخر الكبيرة ومتى وقع يصفق بجناحيه ولكنه لا يستطيع النهوض حينئذ كما كان طيوراً اخرى بحرية لا

يستعمل لتوليد الكهرباء . على ان زيادة المطر قد تقاوم فعل التبخر فيكون التيار خفيفاً لا تقع منه في الشتاء

(٦) تكون مدينة القدس على بعد ١٥ اميال من مرطلة علاقة مباشرة بالبحر

(٧) تسهيل تقدم البلاد التجاري تسهيلاتاً كبيراً

(٨) تسهيل الاسفار على الزوار والسياح وتجتذبهم الى البلاد

وفي الختام اقدر ان ترعة مصاحبة مقطوعها ١٢٠٠ قدم مربعة تماماً وادي

الاردن في خمس سنوات على القليل

جنسية اينستين

اختلف الكتاب في جنسية العالم اينستين

صاحب مذهب النسبة Relativity

فقال هو نفسه انه ولد في المانيا وانتقل

الى سويسرا وهو فتي وتجنس بجنسيتها

واقام بضع سنوات يدرس الطبيعية

في مدرسة الفنون بزورخ ثم درس

برهة وجيزة في جامعة براغ ودمي قبيل

الحرب للتدريس في جامعة برلين ولا

يزال هناك وهو مدير معهد البحث

الطبيعي المنسوب الى الامبراطور ولهم.

وقد ناهز الاربعين وخطرت له اصول

مذهب النسبة وعمره ١٨ سنة ولما نشر

هذا المذهب كان عمره ٢٧ سنة

حولة فيما مضى قبلها حفرت ترعة السويس ثم عدل عنه بسبب عظم مصاعب

الحفر في الصعيد الذي بين طرف البحر الميت الجنوبي وخليج العقبة . واعلى

ارض تحفر فيها الترعة بين حيفا وزرعين يبلغ علوها ٢٢٠ قدماً عن سطح البحر

ولا ريب ان نفقات هذا الحفر عظيمة وان كثيراً من الارض الزراعية في

وادي الاردن يفرق بالماء المالح ولكن هناك ثماني مزايا تقابل هذين العيبين وهي

(١) ان البحيرة الجديدة تكون

هدفاً طبيعياً بديعاً وتحمي البلاد من

غارات الجيران الشرقيين وهذا يقلل

عدد الجنود اللازمين للمحافظة على الامن

ويبسط مسألة الرسوم الجمركية

(٢) يحول كثيراً من ارض فلسطين

المضرة بالصحة الى غرض نافع

(٣) يكون طول البحيرة ١٨٠

ميلاً فتستخدم واسطة بديلة للنقل من

الداخلية الى حيفا افضل مرافئ فلسطين:

واهتمام بريطانيا بهذا الامر مشهور

بوصف كونها الدولة المنتدبة لفلسطين

(٤) تهدد البحيرة تزيد ما ينزل

من المطر وبالتالي خصب حوران

المشهوره بقمحها

(٥) ان تبخر الماء من البحيرة يولد

تياراً دائماً من البحر الى البحيرة الجديدة

الوفيات والأمراض في أميركا

كان متوسط الوفيات في الولايات المتحدة الأميركية ١٨ في الألف لسنة ١٩١٨ اي ٣٦٧ ١٤٧١ نفساً منهم ٢٦ ٢٠٩ جنود. وكان متوسط الوفيات ١٤٥٢ في الألف في السنة التي قبلها وتعزى هذه الزيادة كلها الى الاقفلوزا الوافدة التي تسببت سنة ١٩١٨ واشتدت وطأتها وكان معظم الوفيات في الاولاد الذين دون الخامسة من عمرهم فبلغت وفياتهم ١٤٣ ٣٠٦. ويليهم الذين سنهم بين ٢٥ و ٢٩ ثم الذين بين ٣٠ و ٣٤. وبلغ عدد الذين ماتوا وسنهم مئة سنة فما فوق ٧٣٣. وبلغ معدل وفيات الذين سنهم ٧٥ فما فوق ٥٧ في المئة. ومعدل السن عند الوفاة بين ٣٤ و ٣٥

وبلغ عدد الذين توفوا بالاقفلوزا في تلك السنة ٢٩٠ ٢٣٤. وبذات الرتبة على انواعها ٤٠٠ ٢٢٢. وبأمراض القلب ٥١٤ ١٢٤. وبالسلسل على انواعه ١٠٧ ٦٠٢. وبأمراض الكلى ومرض بريط ١٩٢ ٧٩. وبالسرطان ٢٨٢ ٦٥

التلفون اللاسلكي

شاع التلفون اللاسلكي الآن في أوروبا وأميركا حتى استخدمته بعض

الترموستات او الخفان الصناعي

احتاج الالمان في زمن الحرب الى كثير من المواد. والحاجة ام الاختراع. فاخترعوا نوعاً من حجر الخفان الصناعي استعملوه في البناء بدل الاجر فجاء خفيفاً متيناً جداً لا يحتاج الا الى قليل من الطين حينما يبنى به وذلك انهم جعلوا خبث الحديد يمزج في حوض من الماء افقياً وهو خارج من الاتون الذي يصهر الحديد فيه فيدخل فيه قليل من الماء ويتبخر فيه لشدة حرارته فيكون فيه مسام واسعة ويصير كحجارة الخفان. فيكسر بعد ذلك وتغلا به القوالب مع الرمل والجير والماء وتضغط فيكون من ذلك قطع كالطوب المشوي (الترميد) تصلح لبناء البيوت وهي خفيفة متينة مانعة لا يصال الحرارة

الراديووم ومقدار الموجود منه

اهم الشركات التي عملها استخراج عنصر الراديووم شركة الستندرد في بتسبرج باميركا وقد بلغ كل ما استخرجته حتى الآن ٥٠ غراماً وهي تستخرج ١٨ غراماً في السنة ولو زاد ما يطلب منه لاستطاعت ان تستخرج ٥٠ غراماً في السنة. ويقدر كل ما يوجد الآن بين ايدي الناس من الراديووم التي ١٢٠ غراماً

اقدم آثار الانسان

اعلن الدكتور ايجينو مدير متحف الارجننتين انه اكتشف اقدم آثار الانسان المعروفة في مكان اسمه ميرامار قرب مار ديلباتا على ساحل مقاطعة بونس ايرس وكان غيره قد وجد آثاراً للانسان في تلك الناحية منذ بضع سنوات ثم وجد بعد البحث انها ليست قديمة جداً بل ان هناك ما هو اقدم منها بكثير البزيرين من اللغيت

اللغيت غم حجري اعمر لم يتم تحمته وقد تمكن الالماني الآن من استقطار القطران السائل منه ثم استقطروا من هذا القطران مقادير من البزيرين والكبروسين. فعمى ان يكون من ذلك ما يدغو الى تكثير البزيرين وترخيص منه كاشف جديد للبزيرين

عقدت اكااديمية العلوم الفرنسية جلسة في ٣ مايو الماضي فشرح المسيو هنري ريول احد اعضائها طريقة جديدة بسيطة لامتحان نقاوة اللبن وهي ان يمزج شيء منه بشيء من دم الثور فاذا كان خالياً من الماء لم يغير لون الدم ولكن اذا كان ثلاثة اعشاره ماء غير التركيب الكيماوي الذي لسكريات الدم الحمراء كل التغيير فزال احمرارها

الجرائد لنقل اخبارها كما كانت تستعمل التلغون السلكي . واستعمل في بعض مدن اميركا التجارية ويقال انه يمكن نقل الكلام به في دائرة قطرها مئة ميل وجاء من رومية ان التلغون اللاسلكي الذي اخترعه مركوفي سيستعمل قريباً بين ايطاليا وبين بريطانيا العظمى واسبانيا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية . وان السنيور مركوفي اخترع ايضاً آلة جديدة لمنع تصادم السفن في البحر اسرع الرياح

جاء في مجلة الطقس الشهرية انه بينا كان بلون طائراً في ١٧ ديسمبر سنة ١٩١٩ على ارتفاع ٧٢٠٠ متر صادفته ريح سرعتها ٨٣ ميلاً في الثانية من الزمان اي ١٨٦ ميلاً في الساعة . وهذه اسرع ريح قيست سرعتها حتى الآن . والمرجح ان سرعة الرياح تزيد على ذلك في اعالي الجو فقد علم ان الغيوم التي من نوع السروس تبلغ سرعتها ٢٠٠ ميل او اكثر في الساعة

المغنطيس لكشف خلل البنادق
يقع في حديد البنادق احياناً خلل لا يظهر الا بعد استعمالها مدة فتنفجر على حين غفلة . وقد صنعت الآن آلة مغنطيسية يكتشف بها هذا الخلل بسهولة

فهرس الجزء الاول من المجلد السابع والخمسين

صحيفة

- ١ بسائط علم الكيمياء
- ٧ الوزير المصري عطا الله
- ٩ الكندي . محمد افندي لطفي جمه
- ١٥ الراد يوم
- ١٧ جولة هوائية . ليوسف افندي العارف
- ٢٣ تركيب المادة
- ٢٥ دجمة على المفرد الصامت . للآنسة ماري زياده (حية)
- ٢٨ الطراد الاكبر هود (مصورة)
- ٣١ فلسفة العمل والتعب والنوم . لصديقي افندي حنا
- ٣٤ الكونت ليون تولستوي . لنقولا افندي شكري
- ٣٨ التربية والتعليم عند القدماء . لعيسى افندي اسكندر المعلوف
- ٤٤ اثران تاريخيان . لصاحب المعالي محمود فخري باشا وزير المالية
- ٤٨ التسمم النباتي . للدكتور شخاشيري
- ٤٩ المنطقة الخرساء (مصورة)
- ٥١ الطيران عند قدماء الهنود
- ٥٤ باب الزراعة * التزوليم * اوسياناميد الجير . تقيم الابن بالكهربائية : تجارة مصر الخارجية
مجلس الامريكيين من دودة اللوز
- ٦٠ باب تدبير المنزل * التسمم بالزيتون . العناية بالعين . مق نحتاج الى نظارات .
اجل السيدات لياً . الناس بالناس . البشر والفضيلة
- ٦٥ باب المراسلة والمناظرة * نحن وهن . ازمة الشهام . اختصار الاكيات
- ٧٠ باب التقريظ والاعتقاد * صبح الاعشى . كتاب الاخلاق . الارواح . الدليل الصحيح .
المرأة والامومة . صحيفة الكشف المصرية . التعلم في الدقهلية . ديوان حليم .
Traditions in Islam . النساءيات . الدكتور ولسن . الدرة الثمينة في عرافة
الكوشينة . الباء والشفاء . رسائل اليازجي . البلشفية وتسلسلها
- ٧٤ باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة
- ٨٢ باب الاخبار العلمية * وفيه ١٤ نبذة

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السابع والخمسين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٨

بساط علم الكيمياء

(١٢)

عناصر الزجاج والخزف الصيني

ان كان القارئ قد جالس على مائدة الطعام قبيل قراءة هذه السطور فلا بد من ان يكون قد رأى ما عليها من الكؤوس والصحاف . الكؤوس من الزجاج والصحاف من الخزف الصيني او ما يماثلهُ . وكلما يحتمل ان يخطر على بالهِ حينئذ ان الكؤوس مادتها مثل مادة الرمل وان الصحاف من معدن الالومينيوم الشبيه بالفضة في لونه وقوامه والمائل للخشب والورق في خفته

من مزايا الكيمياء انها توضح طارفا الى اصول الاشياء ولا تفتقر بالظواهر فتريك ان الماء السائل مؤلف من غازين خفيفين طيارين وهما الاكسجين والهيدروجين . والسكر الشديد البياض والحلاوة مركب من عناصر النحم والماء . والزجاج اكثرهُ مزيج من السلكون وعناصر اخرى . ولا تكتفي باثبات ذلك بالتحليل بل تثبته ايضا بالتركيب فتتركب الماء من الاكسجين والهيدروجين والزجاج من السلكون وعناصر اخرى . وما من شيء يرتاح اليه العقل وتستفيد منه الصناعة مثل البحث عن اصول الاشياء وكيفية تركيبها من عناصرها الاصلية

السلكون

اذا نظرت الى الرمل وجدت ان اكثرهُ حبوب بيضاء زجاجية شفافة . هذه الحبوب مركبة من السلكون والاكسجين اي انها اكسيد السلكون الثاني (س١م)

او السلكا. ومن هذا القبيل البلور الطبيعي والصوان وحجارة كثيرة شفافة بيضاء او ملونة ببعض الاكاسيد المعدنية فان أكثر مادتها سلكون . وقد قلنا في المقالة الاولى من هذه المقالات ان نصف قشرة الارض اي نحو نصف صخورها وارتبها اكسجين وأكثر من نصف النصف الآخر سلكون . ولا يوجد السلكون صرفاً او عبيطاً كما توجد بعض المعادن بل يكون مركباً مع غيره ولا سيما مع الأكسجين. فالبلور الطبيعي سلكا صرف ونحو ربع المرمر او ثلثه من السلكا وأكثر التربة الطفالية سلكا والومينا. ولكن يمكن استحضار السلكون صرفاً فيكون مسحوقاً اسمر او شبيهاً بالترافيت او بلورات رمادية قائمة اللون . وكان يحسن باول من ترجم كتب الكيمياء الى العربية ان يترجم كلمة سلكون بكلمة صوان لانها مأخوذة من Selix اللاتينية ومعناها الصوان ولعلها وكلمة صوان من اصل واحد . ولكنه لم يفعل وصار تلافي ذلك متعذراً علينا الآن

وامم مركبات السلكون الصناعية الزجاج وهو ليس مركباً كيمياوياً بل مزيج او مذوب ذاب فيه السلكون بواسطة مادة قلوية ثم جمد . والذي يهمننا من امر الزجاج الآن انه كان يصنع في مصر والشام في عهد المصريين والفينيقيين الاقدمين قبل المسيح بنحو التي سنة . وبقي يصنع فيها ويتنافس بمصنوعاته في زمن اليونان والرومان والعرب. اما الآن ونحن في القرن العشرين قرن التفوق في كل العلوم والفنون فلا معمل عندنا للزجاج حتى لما دارت رحى الحرب الاخيرة وبطل ورود الزجاج من اوربا صار نحن لوح الزجاج ثلاثين غرماً بعد ان كان يباع بفرش او غرشين وصار الناس يقطعون الزجاجات القديمة ليكون منها كؤوس يشربون بها او يشربون بكؤوس من الخزف . وصنع الزجاج في مصر والشام في كل ازمئة التاريخ دليل على ان موادّه موجودة فيها بل يرجح المحققون الآن ان الزجاج صنع اولاً في فينيقية على ساحل بحر الروم بين حيفا وعكا كما روى بلينيوس ان لم يكن قد صنع اولاً في مصر. وكيف لا يصنع في مصر والشام وفيها موادّه الاصلية الرمل والقلبي او النطرون والوقود. ولكن هل يسهل عمل الزجاج فيها الآن من باب تجاري مع غلاء الوقود الحاضر . هذه مسئلة صناعية تجارية لا نتعرض للبحث فيها ولا يهم دارس الكيمياء الا ان يعرف ان آتية الزجاج على اختلاف اشكالها والوانها مصنوعة كلها من الرمل ومادة قلوية تسهل صهره

فان الزجاج مادة ذائبة جامدة حاصلة من صهر الرمل (اي السلكا) مع اكسيد معدن او اكثر فهو ليس مركباً كيميائياً بل مزيج . وهو على درجة الحرارة العادية جامد شفاف قاسٍ قصيف كما لا يخفى واذا احمي الى درجة عالية من الحرارة لان حتى يسهل ليه ومطعة وعمل الخيوط الدقيقة منه . والظاهر انه لا يذوب في الماء ولا في غيره من السوائل لانها توعى فيه ولكن الحقيقة انه يذوب بسهولة في الحامض الهيدروكلوريك فيستخدم هذا الحامض لنقشه . ويذوب قليلاً في غيره من الحوامض وكثيراً في القلويات بل يذوب قليلاً في الماء ولا سيما اذا اشتدت الحرارة والضغط

لو امكن صهر الرمل بسهولة لكان منه زجاج صرف من اجود انواع الزجاج ولكن صهره عسير لانه لا يصهر الا بحرارة شديدة جداً ولذلك تضاف الى الرمل مادة تسهل صهره كالصودا . وتصير عبارته الكيميائية الدالة على انواع العناصر الداخلة فيه ومقدارها هكذا (م + ١ كلس + ٦ س + ١) اي ستة من اكسيد السلكون مع واحد من اكسيد الكلس وواحد من اكسيد معدن آخر وهو المدلول عليه بحرف م . والجوهري فيه اكسيد السلكون اي السلكا وانواع الزجاج كثيرة مختلفة نذكر منها الانواع التالية

(١) - زجاج الشبايك اي الالواح العادية التي توضع في الشبايك وهو مؤلف من السلكا والصوديوم والكلسيوم اي من ١٣٣ جزءاً من الصودا و ١٢٩ جزءاً من الكلس (الجير) و ٦٩١ جزءاً من الرمل اي السلكا ويمزج غالباً قليلاً من الالومينا . ويصنع هذا الزجاج عادة بصهر الرمل والطباشير (او الحواري) والنظرون او كربونات الصودا الطبيعي اي ٩٠٠ وزن من الرمل و ٣٥ وزناً من الطباشير و ٣٥ من النظرون او ما يقوم مقامه . ولا بد من ان يضاف اليه كثير من شقف الزجاج تسهلاً لصهره . وقد يستعمل فيه كبريتات الصوديوم بدل الكربونات وحينئذ يضاف الى المزيج قليل من الفحم تسهلاً لحل الكبريتات (٢) الزجاج التاجي وهو المستعمل في الآلات البصرية ولا صوديوم فيه لان الصوديوم يحول الزجاج الى الخضرة ولذلك يستعمل فيه كربونات البوتاسيوم (اي القلي) بدل كربونات الصوديوم . ومواده حينئذ كربونات البوتاسيوم ٢٢ في المائة كلس $\frac{1}{3}$ في المائة سلكا او رمل ٦٢ في المائة

(٣) الزجاج الصواني الذي تصنع منه كؤوس الماء واقداح الشراب وآنية الزينة وهو يصنع بصهر ٣٠٠ وزن من انقى انواع الرمل الابيض و٢٠٠ وزن من اكسيد الرصاص الاحمر (السليقون) و ١٠٠ جزء من كربونات الصودا النقي و ٣٠ جزءاً من ملح البارود . ولا بد من صهر هذه المواد معاً في بواتق مقلعة . و اضافة الرصاص الى الزجاج تسهل صهره وقطعه اذا اريد تقطيعه كالبور . وكل من الباريوم والونك يسهل انصهار الزجاج ويزيد لمعانه وجماله وكسره للنور ولذلك يستعمل في بعض الآلات البصرية ويطلق عليه حينئذ اسم البور .
 ولو أن الزجاج باضافة اكاسيد المعادن اليه وهو مصهور فتحت اكسيد النحاس يلونه لوناً احمر . والذهب لوناً ياقوتياً و اكسيد الالمنيوم لوناً اصفر . و اكسيد الاورانيوم لوناً ضارباً الى الخضرة . و اكسيد النحاس لوناً اخضر . و اكسيد الكوبلت لوناً ازرق جميلاً جداً . والمنغنيس لوناً بنفسجياً . و مزيج من اكسيد الكوبلت والمنغنيس لوناً اسود

وقد يصير الزجاج ابيض شبيهاً بالميना وذلك باضافة اكسيد القصدير الثاني اليه . وقد يتغير لونه كمنق الحماض وذلك من فعل الحامض الهيدروفلوريك الخفيف بسطحه تحت الضغط والحرارة

ومما يلينا به من آثار هذه الحرب ان مداخل مصابيح البترول زاد ثمنها خمسة اضعاف وصارت تنكسر حالما توضع على المصباح . وسبب سرعة انكسارها ان الجزء الذي يسخن منها اولاً يتمدد بسرعة بفعل الحرارة فينفصل عن الجزء الذي لم يسخن مثله . ويزول هذا الغخل من الزجاج باضافة الحامض البوريك اليه وهو يصنع . ومما يلينا به ايضاً ان كوب الماء (الكبيات) صارت تنكسر لاقط لطفة فوق غلاخ ثمنها وذلك لقلة ما فيها من السلكا والالومينا . وقد شاع الآن عمل القدور والمقالي من الزجاج ولها مزية كبيرة على عملها من المعدن لان حرارة النار ينمكس اكثرها عن المعدن ولا سيما اذا كان صقيلاً ولا ينفذ الى الطعام الذي يطبخ فيها الا القليل من الحرارة واما الزجاج فلا ينمكس عنه الا شيء طفيف من الحرارة وينفذه باقيها الى الطعام الذي يطبخ فيه

الالومينيوم

قلنا ان الصحاف تصنع من الالومينيوم كما ان الكؤوس تصنع من السليكون .

والألومينيوم معدن ابيض رنان كالفضة ولكنه خفيف جداً ثقلة النوعي ٢٠٥٦
 أي ثلث ثقل الحديد واقل من ثقل الرغام اكتشفه أولاً وهلمر Wohler
 سنة ١٨٢٨ وقد سمي كذلك من الشب الأبيض واسمه باللاتينية الومن ونظن انها
 تحريف كلمة ارغلون اليونانية ومعناها الرغام او الطفال او الدفان . افلا يحتمل ان
 كلمة رغام وكلمة ارغلون او ارغولوم من اصل واحد . والرغام في العربية التراب
 او رمل مختلط بالتراب ومنه ارغمة أي الصقعة بالتراب . ولو أطلق على هذا المعدن
 اسم الرغام لكان ذلك قريباً من الحقيقة لان المعدن كان معروفاً عند العرب
 بل لان الرغام او الطفال اكثره من معدن الألومينيوم . فان هذا المعدن هو
 الثالث كثرة بين عناصر الارض كما رأيت في المقالة الاولى من هذه المقالات
 وهو الاول في الكثرة بين معادنها يكاد يكون مضاعف الحديد مقداراً
 وأكثر بما لا يقدر من كل المعادن الاخرى الذهب والفضة والنحاس والرصاص
 والتصدير والزنك وسائر المعادن . وطالما منينا النفس ونحن ندروس الكيمياء منذ
 أكثر من خمسين سنة ائنا نتمكن يوماً ما من استخراجهِ من الطين او يتمكن غيرنا
 من استخراجهِ بطريقة قليلة النفقة فتم ذلك منذ عهد غير بعيد وذلك بعد ان
 استعملت القوة المائية من شلال نياغرا . ومكتشف هذه الطريقة لاستخراجهِ
 رجل اسمه تشارلس هول اكتشفها سنة ١٨٨٦ وعمره ٢٢ سنة . وفي ذلك الوقت
 نفسه اهتمدى الى هذه الطريقة شاب فرنسوي اسمه هرولت Héroult ولكنه
 لم يجد الوسائل التي وجدها هول للعمل بطريقته ولا سيما وجود رجل غني
 يساعده بالمال الوافر . وكان ممن رطل (ليبرة) الألومينيوم ٨٠ غراماً سنة ١٨٨٦
 فهبط الى اقل من اربعة غروش . ومات هول وعمره اربعون سنة بعد ان كسب
 من اكتشافه هذا ثروة تقدر بملايين كثيرة من الريالات

والألومينيوم هو الجانب الأكبر من الرغام او الطفال (الدفان) كما ان السلكا
 هي الجانب الأكبر من الرمل . والألومينيوم في الطفال يكون في صورة سلكات
 الألومينيوم . والشب الأبيض او الشبة البيضاء هي كبريتات الألومينيوم والظاهر
 ان اسمها العربي مغرب من اسمها اليوناني . وفي القاموس « الشب حجارة الزجاج »
 وقال في الزجاج انه ملح معروف وفصل ابن البيطار في مفرداته انواع الشب فذكر

منها الشب الأبيض الحقيقي وقال ان معدنه يوجد في مصر ومكدونية وارمينية وبلدان اخرى ذكرها. والظاهر ان المشاركة استخرجوا الشب اما من معادنه راساً واما بفعل زيت الزاج (اي الحامض الكبريتيك) بالطين قبل ان عرفه الاوريون بقرون لكنهم كانوا يخلطون بينه وبين الزاج الذي هو كبريتات الحديد لا كبريتات الالومنيوم . وكان في الرقة (ادسا) معامل لاستخراج الشب الأبيض في القرن الخامس عشر وكان لاستخراجه معامل كثيرة في جوار القسطنطينية في بداية القرن الخامس عشر ثم نقلت هذه الصناعة الى ايطاليا

والطفال او الرغام او الدلفان تراب ناعم يجبل بسهولة فيصير متماسك الاجزاء يشوي فيحتمل حرارة شديدة جداً قبلما ينحل فيجمد حينئذ ويصير صلباً لا يذوب في الماء ولا يعيده الى اصله ولكنه ينكسر بسهولة وهو اصل الخرف على انواعه من الاجر (الطوب المشوي) الى الخرف الصيني الثمين الذي يضاهي المعادن في صلابته ورينته

وقد كان اهالي مصر والشام وفارس والعرب سكان جزائر البحر المتوسط يصنعون نوعاً من الخرف شبيهاً بالخرف الصيني ويدهنونه بادهان زجاجية مختلفة الالوان ويكتبون عليه ويصورون كما كانوا يفعلون بالزجاج فققدت هذه الصناعة وقد لا تعود حيث يقل الوقود اذ لا بد لها من وقود كثير

منذ بضع عشرة سنة اخبرنا جنسن باشا الذي كان من رجال الحكومة المصرية انه وجد تراب السكاولين قرب اصوان وهو التراب الذي يصنع منه الخرف الصيني وارانا معمل الخرف الذي انشأه في مصر المتينة والاتاين التي كان يشوي خزف فيها وهو من الفخار المدهون فقلنا لانه المسئلة مسئلة وقود اكثر منها مسئلة تراب ودهان فادامت البلاد خالية من الغابات ومناجم الفحم الحجري يتعذر النجاح في الاعمال التي تحتاج الى وقود كثير رخيص . والظاهر ان ذلك المعمل أهمل الآن . ولكن ما يتعذر في القطر المصري لا يتعذر في القطر الشامي ففسى ان تعود اليه معامل الزجاج والخرف وتتمشى مما وصلت اليه من الاتقان في اوربا واميركا

العصور الجيولوجية وظهور الانسان

كم عمر الارض . منذ كم سنة وجدت . ومنذ كم سنة وجد الانسان على سطحها. قد كان معلوما يقولون لنا في صغرنا ان العالم كله الارض والشمس والقمر والنجوم وكل ما على الارض من حيوان ونبات حتى الانسان كل ذلك خلقه الله في ستة ايام كل يوم منها نهار وليلة وانه من ذلك العهد الى الآن نحو ستة آلاف سنة لاغير ومن لا يصدق ذلك فقصيره جهنم. والمرجح ان ذلك كان اعتقاد كل المؤمنين بالتوراة من اول عهدها الى اواسط القرن الماضي. ولكن لم تكذب نبليغ سن الشباب حتى صرنا نسمع ان علماء الجيولوجيا وجدوا في الارض من الابدلة ما يثبت انها اقدم من ذلك كثيرا وانه يحتمل ان تكون الايام الستة المذكور في سفر التكوين ستة عصور طويلة لاسنة ايام كل منها اربع وعشرون ساعة . ثم احدثت نار الجدال بين علماء الطبيعة مثل الاستاذ هكسلي وعلماء اللاهوت مثل الدكتور ويس وانجملت عن التسليم بان الارض قديمة جدا وان النظام الشمسي وجد منذ ملايين كثيرة من السنين وان الانسان قديم في الارض وجد فيها منذ عشرات الالوف من السنين على الاقل . وقسم عمر الارض الى ادوار جيولوجية استدل على طول كل دور منها بادلة طبينية مختلفة مما هو جار الآن كالافعال الجيولوجية والحرارية والاشعاعية والفلكية. فقالوا اذا كان هذا الفعل او ذاك يؤثر الآن في الارض تأثيراً يبلغ سنتيمترين في الف سنة ورأينا له اثرأ في الارض يبلغ الف سنتيمتر فقد حدث هذا الاثر في خمسمائة الف سنة . ولا يخفى ان قياس هذه الآثار تقريبي كله ولكنه لا يبعد كثيراً عن الحقيقة ولا سيما اذا كان الزمن الذي يوصل اليه بالقياس الواحد معادلاً للزمن الذي يوصل اليه بقياس آخر فاذا ظهر ان الافعال الجيولوجية التي فتنت الصخور وجرفتها يثبت منها ان عمر الارض الف مليون سنة والافعال الاشعاعية كتولد الهيليوم من الاورانيوم يثبت منها ان عمر الارض تسعمائة مليون سنة فالنتيجة الواحدة تؤيد الاخرى. واذا وجد ان نتيجة فعل ثالث مقارنة لهاتين النتيجةين ترجيح جداً ان عمر الارض مقارب لهذه النتائج الثلاث

مثال ذلك ان المواد التي تحرقها الامطار على سطح الارض ثم ترسب منها تبلغ زنتها في السنة نحو ٩٠٠٠ مليون طن. ومقدار المواد الرسوبية على سطح الارض كلها يبلغ نحو ٩٠٠٠ ٠٠٠ مليون مليون طن وبالقسمة البسيطة يظهر ان صحر الارض من حين ابتدأت الامطار تحرق هذه المواد يبلغ نحو ٣٣٠ مليون سنة. ويظهر بحساب آخر ان سمك الصخور الرسوبية نحو ٣٣٥ ٠٠٠ قدم والمعدل الجاري الآن انه يرسب قدم واحد من هذه الصخور في قاع البحر كل نحو ٩٠٠ سنة وعليه فهذه الصخور رسبت وتكونت في نحو ٣٠٠ مليون سنة

وبعترض على ذلك ان هذا الحساب يستلزم ان تكون الفواعل الطبيعية قد فعلت في المصور الغائرة حسبا تفعل الآن تماماً. والمرجح لاسباب طبيعية ان فعلها لم يجر على وتيرة واحدة بل تناوبت نوب مختلفة فكان في بعض الازمنة سريعاً كما هو الآن وفي بعضها بطيئاً. والغالب انه كان ابطأ منه الآن وان قاع البحر كان يهبط من وقت الى آخر ولذلك فمصر الصخور الرسوبية أكثر كثيراً من ٣٠٠ مليون سنة

ثم ان الشريف سترت (لورد ريلي الآن) اثبت ان ما في الارض من عنصر الهيليوم المتولد من عنصر الاورانيوم يدل على انه تولد في نحو ٢٨٠ مليون سنة ولكن الهيليوم الذي كان يتولد في هذه الملايين الكثيرة من السنين لم يحفظ كله في الارض بل ضاع أكثره منها فالمدة اللازمة لتولد كل ما تولد منه يجب ان تكون اطول من ذلك كثيراً. ويرجح الباحثون في هذا الموضوع ان صحر الارض يجب ان يكون على مقتضى ذلك أكثر من ١٦٠٠ مليون سنة من حين تولدت فيها الصخور النارية الى الآن. وان المدة التي مرت على الارض قبل ذلك قد تبلغ الف مليون سنة. ويقول علماء الفلك ان الزمن الذي مرت على النظام الشمسي من حين تولده في مقره الاصلي في المجرة الى ان وصل الى حيث هو الآن لا يقل عن ٣٠٠٠ مليون سنة. أي بعد ان كان صحر الارض يحسب بالوف السنين صار يحسب بالوف الملايين من السنين. وما الارض سوى ذرة في هذا الكون العظيم

وسنأتي على تقدير الازمنة التي توالى فيها الادوار الجيولوجية على الارض الى ان ظهر الانسان عليها

الملكات في الاسلام

قرأت باعجاب المقالة البليغة التي ديجها يراع حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدرية حسين ونشرها المقتطف في عدد يونيه الماضي وقد لفت نظري فيها قول الاميرة عن شجرة الدر « هي اول امرأة في العالم الاسلامي تجاسرت على تولي الملك »

وهذا خطأ وقع فيه كثيرون حتى من اشهر المؤرخين . ولذلك جئت بهذه الرسالة التي وسمتها « الملكات في الاسلام » لاطهر ان شجرة الدر ليست اول امرأة تولت الملك في الاسلام كما انها ليست الوحيدة كما يتصور كثيرون ومع وجود احاديث نبوية التي لا تساعد على تولي المرأة لمام الحكم في الاسلام فالدول الاسلامية لم تخلُ ممن تولين الملك فيها وها انا ذا ذكر هنا ملخص تاريخ سبع عشرة ملكة ملكن من مختلف الاقطار الاسلامية وذلك عدا من لم اقف عليه . وعدا ما كان لعدد عظيم من النساء المسلمات من التأثير الكبير في ادارة حكومات كان ملوكها وسلطينها بالاسم من الرجال بينما كان النفوذ الفعلي للنساء من وراء الحجاب

(١) السلطانة رضية بنت السلطان الشمس ملكة الهند

من ٦٣٤ هـ - ٤٣٧ هـ - من ١٢٣٦ - ١٢٣٩ م

بعد ما اخضع السلطان محمود الغزنوي بلاد الهند تركها ميراثاً لخلقاته من الدولة الغزنوية . ولما دالت ايام هذه الدولة وتولاها الهرم الذي يتولى الدول تلتها الدولة الغورية في حكم بلاد الهند وافغانستان . ولم تطل ايام هذه الدولة حتى ضعفت وقام حكام البلاد يستقل كل منهم بما في يده . هكذا فعل قطب الدين ايبك نائب دهلي فانه اعلن استقلاله وتتوج سلطاناً على الهند في دهلي سنة ٦٠٢ هـ وهو اول ملوك الدولة المعروفة بدولة الممالك في دهلي (Slave Kings) ولما توفي سنة ٦٠٧ هـ تولى بعده ابنه ارام شاه ولم تطل مدته فتولى بعده اخوه شمس الدين الشمس في ذات السنة . وهذا استمر في الملك الى ان توفي في ٢٠ شعبان ٦٣٣ هـ - ١٣ ابريل ١٢٣٦ م . فتولى بعده ابنه ركن الدين فيروز شاه وهذا

كان غير اهل لتولي المملكة فاتفق الامراء والاعيان على خلعه . فخلعوه في ١٨ ربيع اول سنة ٦٣٤ هـ وولوا السلطنة مكانه اخته السلطانة رضية التي نحن بصدها فهي خامس ملوك دولة الماهليك بالهند . اما السلطانة رضية هذه فقد قال عنها المؤرخ الهندي الشهير محمد قاسم فهرشته ^(١) « انها كانت تملك كل الصفات التي تؤهلها لتولي الملك وادارة شؤون المملكة . وكل الذين يحشوا بتدقيق عن تاريخ هذه المملكة المعجبية اجمعوا على انه لم يكن لها عيب سوى كونها امرأة »

وكان والدها اذا تغيب في حروبه ينيبها عنه في ادارة دفة الحكومة مفضلاً ايها على ابنائه الذكور ^(٢) ولما سألها امراؤه لماذا اختار ابنته بدل احد ابنائه في نيابة المملكة اجاب « ان اولاده اهتمكوا في الشرب واللعب فادارة المملكة صعبة عليهم . اما رضية بيكم ^(٣) فعلم انها امرأة ولكن لها عقل وقاب رجل » . ولقد صدق والدها في هذا الوصف فانها حالما تبوأ عرش المملكة اظهرت من حسن الادارة ما يؤيد هذا الوصف عنها . فانها خلعت الملابس النسائية ولبست الحلة الملكية وكانت تباشر اعمال المملكة بنفسها . وتنظر في القضايا المعروضة عليها وتفصل فيها بالعدل والقسطاس . وكثيراً ما قادت جيوشها بنفسها

فاكلت الغيرة قلب اخيها بهرام شاه ^(٤) ودبر لها المكاييد سرّاً واتفق مع كثيرين من اعيان البلاد وحكامها على خلعه فوافقه على ذلك كل من الوزير نظام الملك جنيدي . وملك علاء الدين خافي وملك سيف الدين كوشي وملك عز الدين سلار وملك خبير خان . وهؤلاء وحدوا قواتهم في لاهور وتقدموا بجيوشهم الى دهلي لاتمام غرضهم . فلما سمع ملك نصير حاكم اود (Oudh) بذلك جمع جيوشه وتقدم لمقابلتهم وللمدافعة عن ملكته . ولكنه حالما عبر نهر الكنج لاقته جنود المتآمرين وهزمت واخذته اسيراً فأتت بعد ذلك بقليل

وكانت السلطانة رضية في هذه الاثناء تشتغل بمهارة في استمالة قلوب بعض الامراء المتآمرين عليها وفي زرع الشقاق بينهم فنجحت في ذلك نجاحاً تاماً وتمكنت

(1) Ferishta's History of India 1:217

(2) Alphinistone's History of India: 367

(٣) لفظة بيكم لفظة فارسية معناها اميرة

(4) Biographie Universelle, Michant; 85:277

من تفريق شمل المتآمرين عليها فرجع كل منهم الى البلاد التي هو حاكم فيها .
وانتهزت جنود الملكة هذه الفرصة فتعقببت جنود المتآمرين وشنت عليهم
ومثلت بقوادم قتلاً واسراً وتشريداً

وبعد ذلك التفتت الملكة الى تحسين حالة البلاد في ظل السلام فنجحت في
ذلك نجاحاً عجبياً . ولكن لم تطل مدتها بعد ذلك حتى حدثت حادثة كانت السبب
في الهياج ضدها ثم خلعها . وذلك انه كان لها عبد حبشي اسمه جمال الدين ياقوت
رقته بسرعة من رتبة ميرآخور الى رتبة امير الامراء فاغتاز الامراء لذلك
وتقولوا فيه كثيراً . وابتدأوا يتجسسون لمعرفة السر في هذه الترقية السريعة
حتى تحققوا ان الملكة تستأنس كثيراً بياقوت ومنعت عنه التكليف فاذا ارادت
ان تركب جوادها تقدم ياقوت ورفعها من تحت ابطها . فذاعت هذه الاخبار
حتى اتهموها به (١) وابتدأوا يجاهررون بضرورة خلعها . فكان ملك الطونيا
حاکم بهندا اول من اعلن الثورة ضدها لهذا السبب سنة ٦٣٧ هـ وكان المذكور
من اصل تركي . فقاد جيوشها لمقاتلته ولكن كان بين جيوشها عدد
عظيم من الجنود والقواد الاتراك فتآمروا معاً ضدها وامتنعوا عن مقاتلة
موالئهم . فثاروا ضدها في منتصف الطريق وقبضوا عليها وسلبوها الى عدوها
ملك الطونيا ليسجنها في حصن بهندا . وعادوا الى دهلي حيث نادوا باخيها بهرام
شاه سلطاناً على الهند مكانها

ولكن السلطنة رضية تمكنت وهي في سجنها من استماله عدوها ملك الطونيا
حاکم بهندا وتزوجت به وتمكنت من جمع جيش كبير سارت به الى دهلي لاسترداد
ملكها . ولكنها لم تفلح في ذلك وانهمت في ٤ ربيع اول ٦٣٧ هـ ٤ اكتوبر
١٢٣٩ م وقتلت هي وزوجها باسر اخيها بهرام شاه في ٢٥ ربيع اول من تلك
السنة بعد ما ملكت ثلاث سنين قرية وستة اشهر وستة ايام
فهي اول ملكة تولت الملك في العالم الاسلامي (٢)

(١) رحمة ابن بطوطة ٢ : ٢٢

(٢) Elliot's History of India 8 vols; Imperial Gazetteer of India 14 vols;
Historian's History of the World 25 vols.; Lane-Poole's Medieval India.

(٢) شجرة الدر ملكة مصر

٦٤٨ - ١٢٥٠ م

اما شجرة الدر فكلنا يعرف تاريخها وحكايتها ولكن حتى تكون هذه الرسالة كاملة اقل هنا ما قاله عنها ابن اياس في كتابه تاريخ مصر ١ : ٨٩ قال :

« شجرة الدر زوج الملك الصالح نجم الدين ايوب وام ولده خليل هي تاسع من تولى السلطنة من جماعة بني ايوب وقع الاتفاق على سلطنتها فتسلطت من ثاني صفر ٦٤٨ هـ وقبل لها الامراء الارض من وراء حجاب . فلما تم امرها في السلطنة فرقت الوظائف السنية على الامراء وفرقت الاقطاعات الثقال على المماليك البحرية واغدقت عليهم بالاموال والخيول واراضهم بكل ما يمكن . وساست الرعية في ايامها احسن سياسة وكانت الناس عنها راضية . وكان الامير عز الدين ايبك التركاني مدير المملكة وكان لا يتصرف في الامور الا بعد مشاورتها فيما تريد . وكانت تكتب على المراسيم في العلامة بخطها « والدة خليل » . فلما كان يوم الجمعة خطب باسم شجرة الدر على منابر مصر فكانت الخطباء تقول بعد الدعاء للخليفة « واحفظ اللهم الجهة الصالحية ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجليل والستر الجليل والدة المرحوم خليل زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب »

قال الشيخ شمس الدين محمد بن ابراهيم الجزري « فلما بلغ الخليفة المستنصر بالله ابا جعفر وهو في بغداد ان اهل مصر قد سلطنوا امرأة ارسل يقول لامراء مصر اعلمونا ان كان ما بقي عندكم في مصر من الرجال من يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها . اما معتم في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال « لا افلح قوم ولوا امرهم امرأة » وانكر عليهم فاية الانكار وهددهم وامرهم بالرجوع عن ذلك فلما بلغ شجرة الدر ذلك خلعت نفسها من السلطنة رضاه من غير كره لها فكانت مدة سلطنتها بالديار المصرية نحو ثلاثة اشهر الا اياما . وكانت تدبر امور المملكة بالديار المصرية في حياة استاذها الملك الصالح . وكانت ذات عقل وحزم ومعرفة تامة باحوال المملكة فسلطنوها لحسن تدبيرها للامور وسياستها للرعية وجعلوا الامير عز الدين ايبك التركاني اتابك العساكر ومشاركا لها في احوال السلطنة فكان لا يتصرف في شيء من الامور الا برأيها .

فلما خلعت نفسها من السلطنة اشار القضاة والامراء بان يولوا الامير عز الدين ايبك التركماني السلطنة وان يتزوج شجرة الدر فتزوج بها ثم تولى السلطنة بعد خلع شجرة الدر فكان اول من تولى من ملوك الترك .

(٣) قطلع خاتون ملكة كرمان (١)

من ٦٥٥ هـ - ٦٨١ هـ - من ١٢٥٧ - ١٢٨٢ م

لما ضعفت الدولة السلجوقية بإيران قام حكام الجهات وشقوا عصا الطاعة واستقل كل منهم بما في يده فكان بين دول الطوائف هذه الدولة القطلغية اتابكة كرمان والدولة السلفورية اتابكة فارس وatabake لورستان الخ فقطلع خاتون هذه هي رابعة ملوك الدولة القطلغية من كرمان تولت الملك سنة ٦٥٥ هـ وبقيت الى ان خلعها السلطان جلال الدين سيورغتمش سنة ٦٨١ هـ وتولي الملك بدلاً عنها والمعروف عنها قليل ولكن طول مدة حكمها دليل على حسن سياستها ومدارأتها للامور

(٤) عابش بنت سعد ملكة فارس (٢)

من ٦٦٢ هـ - ٦٨٦ هـ - من ١٢٦٤ - ١٢٨٧ م

هي تاسع ملوك الدولة السلفورية اتابكة فارس . والسبب في توليتها انه لما اغار التتر على ايران واخضعوها لسلطانهم خضعت لهم فارس فيما خضع فابقوا امراءها عليها حتى كانت ايام سلجوق شاه ثامن ملوك الدولة السلفورية هذه فانه شق عصا الطاعة وثار ضد التتر . فجمع هولاء جنوده وافتتح شيراز حاصمته قوة واقتداراً . ولكي يرضي الاهالي بحث عن احد من العائلة السلفورية لكي يوليه الملك في شيراز فلم يجد احداً سوى هذه الاميرة عابش بنت سعد . ولما علم بما هي عليه من القطة وحسن السياسة ولاها السلطنة وازوجها بابن مانجو تيمور (٣) ولكن قام ضدها القاضي شريف الدين قاضي قضاة فارس وهو من الاشراف وادعى المهديّة وعارض في تولية امرأة للملك فاجتمع حوله جمع كثير حتى تمكن

(1) Lane-Poole's Mohamedan Dynasties 179

(2) Howorth's History of the Mongols 3:203

(3) Encyclopodia of Islam 1:70

من مهاجمة شيراز فقابلته الاميرة عابش بمجنودها وبمن تحت امرتها من الجنود التتارية فانتصرت عليه وقتلته . وبقيت ملكة على فارس الى ان توفيت سنة ٦٨٦ هـ وفي ايامها اقرضت الدولة السلفرية وصارت فارس تابعة للغول . وكانت على جانب عظيم من الفطنة وحسن السياسة فرعت فارس في ايامها في هناء وسرور

(٥) صفوة الدين باديشاه بنت قطب الدين ملكة كرمان^(١)

من ٦٩٣ — ٦٩٤ هـ — من ١٢٩٤ — ١٢٩٥ م

لما توفي السلطان سيورغتمش بن قطب الدين سارس ملوك الدولة القطنية في كرمان سنة ٦٩٣ هـ تولت الملك بعده اخته صفوة الدين باديشاه خاتون ثم خملت وخلقها جلال الدين محمد شاه وما اعرفه عنها قليل

(٦) الاميرة كوردجين بنت مانجو تيمور ملكة فارس^(٢)

من ٧١٦ — ٧٢٧ هـ — من ١٣١٦ — ١٣٢٧ م

هذه الملكة هي ابنة الامير مانجو تيمور بن هولكو من زوجته الملكة عابش بنت سعد المتقدم ذكرها وكانت قد تزوجت بالسلطان سيورغتمش سلطان كرمان فولدت منه الامير قطب الدين شاه جهان الذي ملك في كرمان وابنته اسمها عصمة الدين حاتم وهذه تزوجت ايلخان بايدو

ومن اوائل حكم السلطان ابي سعيد بن محمد خدا بندا نودي بالاميرة كوردجين هذه ملكة على بلاد فارس واذا انسر السلطان ابو سعيد منها خصوصاً لأنها كانت ترسل اليه بالهدايا من وقت لآخر منحها لقب «طرخان» وبموجب هذا اللقب اعفيت من دفع الجزية وفي الوقت نفسه منحت الحق في ضرب النقود باسمها

وكانت مغرمة بالعمارات حتى اصبحت مدينة شيراز في ايامها في غاية النظام والابداع وصارت ملجأ لكل قاصد من العلماء والادباء . والمؤرخ وصاف ينسب اليها عدة ابنة في غاية الاهمية كالمدارس والاسبتياليات والجوامع والروايا والتكايا وغيرها . منها المدرسة الازدية التي وقفت لها عيناً لا يقل ربعة عن مائتي الف دينار . والمدرسة التي دعيتها باسمها (مدرسة كوردجين) وفي وصف

(1) Howorth's History of the Mongols 3:687

(2) Lane-Pool's Mohamedan Dynasties : 179.

هذه المدرسة أنفاً وصاف المؤرخ قصائد شعرية مشهورة . وكان في هذه المدرسة جنيئة متسعة وحمام وكان بها فسقية للماء عبر عنها وصاف المذكور بأنها احد انهار الجنة الاربعة . وكان يصرف للطلبة والمشايخ في هذه المدرسة ما يكفيهم وكانت الملكة تمنحهم علاوة على ذلك صدقات كثيرة من وقت لآخر . وغالى وصاف في وصف هذه الملكة حتى قال عنها ان اشهر نساء الاسلام مثل السيدات خديجة وفاطمة ومائشة لا يمكن لمن ان يدهين انهن من اندادها . وتاريخ وفاة هذه الاميرة غير معروف وآخر ما ورد عنها من الاخبار كان سنة ١٣٢٧ حينما طلب ملك هرات ان يتزوجها

(٧) ساقى بيك بنت محمد خدا بندا ملكة اذربيجان والعراق (١)

من ٧٣٩ — ٧٤١ هـ — من ١٣٣٨ — ١٣٤٠ م

لما انتشر عقد الدولة المغولية من بني هولاكو بایران قام امراء الطوائف وحكام البلدان واستقل كل منهم بما في يده . ولكن كان الاهالي يرفضون الخضوع لهؤلاء الامراء ويطلبون تمليك بعض بني هولاكو . فكان هؤلاء الامراء يبحثون ممن بقي من نسل هولاكو ليولموا الملك بالاسم ارضاء للاهالي بينما يكون الحكم الفعلي لهم . هكذا فعل الامير حسن الصغير الجوباتي في تبريز والشيخ حسن الكبير الجلياري من العراق وغيرهم . فلما استولى الامير حسن الصغير على تبريز ورفض اهله ان يسلطوا احداً من غير النسل الملكي المغولي وافقهم على ذلك واجلس على كرسي السلطنة ساقى بيك بنت السلطان محمد خدا بندا واخت السلطان ابي سعيد ونادى بها ملكة في سنة ٧٣٩ هـ وذكر اسمها في الخطبة وضربت السكة باسمها

وكان الجفاء مستحكما بين الامير حسن الصغير وبين الشيخ حسن الكبير لجمع الامير حسن الصغير جيشه وقاده ومعه الملكة ساقى بيك الى سلطانية هاربة الشيخ حسن الكبير . ولكن قبل مباشرة القتال دارت المفاوضات بينهما لحقن دماء العباد فقبل الشيخ حسن الكبير ان يعترف بالملكة ساقى بيك سلطانية واصطاح الحسنان على ذلك وكان خضوع الشيخ حسن الكبير وقبولة ظاهرياً فقط فانه حالما عاد الى بغداد ارسل يدعو الامير طوغاس تيمور خان (من نسل

هو لاکو وكان قد تسلطن بخراسان) ليولية سلطنة العراق ايضاً فقبل الامير طوغاس واسرع الى بغداد . وحالما وصل اليها كاتب الامير حسناً الصغير لكي يعترف به سلطاناً بدل الملكة ساقى بيكم لانها امرأة . ودارت المكتابة بينهما بهذا الخصوص فاشتراط الامير حسن على طوغاس تيمور خان ان يجعله نائباً عنه في الملك وانه يقتل الشيخ حسناً الكبير وباقي الامراء الجلبيارية . ولبسالة الامير طوغاس قبل ذلك وكتب به عهداً وقعه بخطه وارسله الى الامير حسن الصغير . فلما وقع هذا العهد بيد الامير حسن الصغير اخذه وذهب به توجاً الى معسكر الشيخ حسن الكبير وقال له « انك استحضرت الامير طوغاس تيمور خان من خراسان لتولية السلطنة فهل حفظ لك هذا الجبل » وسلمه العهد الموقع عليه من الامير طوغاس بجعل الامير حسن الصغير نائب السلطنة وبقتل الشيخ حسن الكبير وعائلته . ثم قال ايضاً « اني وان كنت عدوً لك ولكني لا استعمل معك الغدر ابداً »

وبهذه الحيلة تمكن الامير حسن الصغير من افساد مشروع الشيخ حسن الكبير . واضاع الامير طوغاس تيمور خان بجهله فرصة عظيمة سبغت له لتجلوس على كرسي سلطنة العراق

وبعد ذلك عاد الشيخ حسن الكبير فاعترف بالملكة ساقى بيكم وقبل ايديها واستسمحها عما صدر منه . ورأى من مصلحته ان يتقرب اليها حتى اوجس الامير حسن الصغير خوفاً من عاقبة هذا التقرب

فترك المعسكر وعاد الى تبريز واوضح لاهلها عدم لياقة بقاء امرأة في السلطنة مع وجود كثيرين من الرجال من النسل الملوكي المغولي لخيانة ذلك للدين والعرف ونادى بخلع الملكة ساقى بيكم واجلس بدلها في كرسي السلطنة السلطان سليمان خان من نسل هو لاکو

فلما رأى الشيخ حسن الكبير ما فعله الامير حسن الصغير بتبريز اقام هو المدعو شاه جهان تيمور من النسل الملوكي سلطاناً على العراق . وهكذا انتهت سلطنة هذه الاميرة

وبالمتحف البريطاني نقود مسكوكة باسم السلطنة ساقى بيكم عليها تواريخ
 رزق الله منقربوس الصديقي

من ٧٣٩ - ٧٤١ هـ

مؤلف تاريخ دول الاسلام

(ستأتي البقية)

ذكرى محمد علي الاكبر

محمد علي و نابليون

ولد القرن التاسع عشر والثورة الفرنسية تنمغنض عن نابليون ابنها الشرعي الذي ما لبث ان سوتى حسابها واخذ امرها بيده وواصل السعي وهو هو احد افراد الشعب حتى تسنم مركزاً ظهر به على الذين ما وصلوا الى عروشهم الا فوق رؤوس متوجة تستمد عظمتها واحكامها من لدن الله تعالى . هنا بلغت الثورة الفرنسية المتجسمة في شخص نابليون محث النجاح فنفذ نورها الى قلوب الشعوب في كل صقع ووصل كهر باؤها الى اصفاء النفوس من حيث تدري ولا تدري . حتى اذا ما تألبت الرؤوس المتوجة على نابليون وتمكنت في النهاية من امره وكسر جنده وانظمت له انبلجت الحقيقة وبقيت روح الثورة طاملة بين الامم التي استضاءت بهديها رغم مصادرة الملوك لها في حلقهم المقدس وغيره . وما كان في مقدور حكومات اوربا ان تتسلط على نفوس الناس او تطفىء نور العرفان او تمحو حقائق التاريخ من صدور مستوعبيها . لذلك سرعان ما قامت الثورات في العالم المتمدن وسرعان ما تشخص نابليون الملك في غيره من الافراد — وزراء وجنود ما جرت في عروق ابائهم او اجدادهم قطرة من دماء الملوك من قبل ولكنهم وصلوا الى ما وصلوا من سلطان وملك بمحض جهادهم ونبوغهم . مثل هؤلاء برنادوت في السويد (اسوج) وميرا في ايطاليا وكابودستريا في اليونان ولويس نابليون في فرنسا ومحمد علي في مصر

ان محمد علي الا نابليون اخر ولدته الثورة ايضاً ولكن في الشرق . فلولا الحملة الفرنسية على مصر في نهاية القرن الثامن عشر ما وطئ محمد علي ارض مصر والحملة الفرنسية من بنات افكار الثورة قامت بها الثورة في شخص نابليون فلما اضطر الى التنكيس الى فرنسا ولحقته الحملة الفرنسية باكلها بعد ان فتحت عهداً جديداً لمصر ظهر محمد علي على مسرح السياسة بمصر يريد تنفيذ سياسة نابليون في الشرق بكل حذافيرها

ولقد نجح محمد علي حيث اخفق نابليون : ساد الشرق بطريقين طريق البحر

الاحمر وطريق نهر الفرات . وجمع العالم العربي تحت لوائه وكون دولة تمتد من جزيرة كريد غرباً الى خليج المعجم شرقاً ومن جبال طوروس شمالاً الى بلاد سنار جنوباً . حاصرت جنو ه حصن عكا فالبثت ان سقطت في يده وانتصرت على جيوش السلطان في مواقع عدة كان محمد علي على اثرها قاب قوسين او ادنى من عرش الخلافة

نعم نال محمد علي من لدن الدول ما نال نابليون نفسه فقد تحداها حتى تحالفت عليه في آخر الامر وارغمته على الخضوع ولكن نظر محمد علي الى الظروف المحيطة به بعين الحكمة والحذر فابدل اخفاقه نصراً وثبت لنفسه بموافقة الدول حرساً لا يزال يتوارثه نسله الى الآن بينما خسر نابليون باخفاقه في وارث لكل شيء ليست المقارنة بين نابليون ومحمد علي ضرباً من المبالغة او المغالطة فاجه الشبه بينهما كثيرة رغم اختلاف احوالهما اختلافاً كبيراً . والمطلع على المستندات السياسية التي دارت بين ممثلي الدول ومحمد علي اثناء ازمة ١٨٤٠ يرى ان كثيرين من ساسة ذلك العصر وهم ينصحون او يهددون محمد علي لم يترددوا في الاشارة الى العواقب الوخيمة التي قد تعود عليه كما عادت على نابليون من قبل من جراء مخالفته للدول اما السحر الشخصي الذي كان لاسم نابليون على محمد علي فقد كان عظيماً بدرجة جعلته يدرس تاريخ نابليون درساً وافياً من اوثق الكتب الفرنسية وظل نابليون القدوة والمثل الاعلى الذي اختاره محمد علي لنفسه طول حياته وبقي للنهاية ينتفع بمجدمات رجال نابليون والذين اضلهمتهم الحكومة الفرنسية عقب عودة الملكية فولوا وجوههم شطر مصر ومصلحتها العظيم

محمد علي ومصر

كما ان نابليون بونابرت الايطالي جاء فرنسا وهو جندي وما لبث ان اصبح ملكاً مطلقاً بإرادة الشعب الفرنسي كذلك جاء محمد علي الالباني الى مصر وما هي الا خمس سنوات حتى اصبح صاحب الامر بإرادة الشعب المصري . فمحمد علي مصري مهما قيل انه الباني او تركي كما ان نابليون فرنسي مهما قيل انه قورسي او ايطالي لم يدخل محمد علي مصر فاتحاً ولم يملكها بمجد السيف انما حقه مستمد من اهل مصر الذين نادوا به حاكماً واجبروا الباب العالي على الموافقة . لقد كان يوم ٥ صفر

سنة ١٢٢٠ (مايو سنة ١٨٠٥) بمصر من الايام التاريخية المشهورة فيه وضعت مصر بيدها الحجر الاسامي لحريتها. ففي ذلك اليوم تمثلت طوائف مصر المختلفة من علماء ومشائخ وصناع وتجار وساروا في شوارع القاهرة الى منزل محمد علي بهيئة مظاهرة دطنية عظمى منادين بسقوط العثماني ومعلنين رغبتهم في تولية محمد علي ثم قصدوا القلعة وهناك نصبوه عليهم والياً. وعلى ذلك يكون محمد علي لفتة الشعب المصري وكلمة الفاصلة في موضوع الحكم في مصر

منذ ذلك التاريخ اصبح محمد علي بطل مصر الفذ وما زال يعمل على احياء وتقوية مصر زراعياً وحربياً وصناعياً وتجارياً حتى اصبحت في ربع قرن بفضل مجهوداته المرفقية وهرقل اله القوة عند القدماء — اول دولة في الشرق كله وثالث دولة بحرية في البحر الابيض المتوسط بعد انجلترا وفرنسا وان لفريزة «التاجر» التي كانت تحرك قوى محمد النفسية لا كبر اثر في هذا النجاح المنقطع النظير. نظر محمد علي الى مصر نظراً للتاجر المستثمر المستعمر بالمعنى الصحيح ورأى ما عليه ارضها من الخصب وما يمكن ان تجود به من موارد الثروة اذا تمهدها بالاصلاح فوجه همه الى الاراضي فجعلها تحت امرته ثم وزعها على الفلاحين لوراعتها باشرافه وادخل الاصلاحات الحديثة والمحصولات الجديدة وحتم على الفلاح اتباعها. ثم خاف على الفلاح من اخفاقه في السوق الاقتصادية والفلاح لا علم له بأساليب التجارة الحديثة فاحتكر لنفسه الاتجار في اغلب محاصيل البلد مفضلاً الاضرار بمصلحة الفرد لدرجة ما على الاضرار بمصلحة البلد اجمعه نتيجة اثره التجاري والمتمولين الا الجانب على حساب الفلاح المصري. وعلى كل حال كان الكسب الذي يجنيه محمد علي من وراء احتكاراته لا بد مائداً على مصر والمصريين

«ان الامر «التاجر» متى توافرت لديه محاصيل ارضه وزادت عن حاجة بلاده وكانت له نفس نزعة طموحة للعلا لا يطلب الا شئتين اساسيين: اسطولاً لحمل تجارتهم وحمايتهم واسواقاً لتوزيعها فيها. تلك سنة الامم التجارية من قديم الزمان لا مندوحة عن اتباعها لانها نتيجة طبيعية لمقدمات ثابتة سار محمد علي وفق هذا القياس المنطقي وعمل على الوصول لهذين الغرضين فبدأ ببناء الاسطول اولاً عند بولاق ثم لما اتسعت دائرة العمل اصلح النقص

الطبيعي في ميناء الاسكندرية فاصبحت محط تجارة مصر ومهد اسطولها العظيم . ثم وجه همه الى امتلاك الاسواق واول ما لفت نظره سواحل البحر الاحمر ذلك لان السلطان كان قد طلب اليه اخضاع الوهابين فقام بهذه المهمة بعد ان كلفتته من المال والرجال ما جعله يسعى في تعويض هذه الخسارة ببعض المزايا الاقتصادية فنشر سلطانه على سواحل البحر الاحمر وتجارة موانئه . ثم اراد تنعيم السيادة على البحر الاحمر فجرد حملة على السودان وعند ذلك بدأ محمد علي مشروعه العظيم الخليلي الا وهو تأليف جيش من المصريين يستعين به في فتوحاته بدل جنوده الالبانية التي لاقت حتفها بين هوات هضبة بلاد العرب

يا لها من فكرة علوية اتت بوافر الخير على مصر فان دخول القلاخ في سلك الجندي بعد ان عاش قروناً طويلة مستعبداً في كسر بيته اخرجته من حالة الذل والجنون التي كان فيها وعلمه دروساً جديدة في النظام واداء الواجب . علمه الشرف الحقيقي والتنافس في سبيله . علمه كيف يموت في ميادين القتال . ولكن لما كان النظام الجديد عبارة عن نظريات لا يعرف منها الانسان العادي الا انها ستؤدي يوماً الى الموت بمعدل من الازل والولد ثارت ضده نفوس الفلاحين فآخذوا الى الجيش غصباً ولكن ما لبثوا ان احبوا الجندي لما رأوه فيها من الترغيب والرقى والمكافأة وكان محمد علي يصرف بنفسه معظم وقته مع الجيش الجديد ويشترك في رحلاته وتدريبه وتمريضه . واستعان في عمله بدروقي فنصل فرنسا وبالكولونيل سيف الشهير بسلطان باشا الذي بكفاءة النادرة امكنه ان يخرج خير جنود نظاميين . ولقد قص محمد علي مرة على معتمد انجلترا ما شاهده من بؤس الرقي الادبي في جيشه الجديد فقال « جرح ذراع احد الجنود جرحاً بالغاً اثناء القرن العسكري بسبب اهلاك الجندي الواقف خلفه . فلما طلب اليه الضابط ان يخرج من الصف ليعالج جرحه ابى وقال « الآن قد اصبحت جندياً فانا اليوم غيري بالامس . وسأظل في مكاني ما بقيت في عروقي نقطة دم واحدة الى ان انتهي من واجب اليوم »

غير ان للجيش لوازم وحاجيات لا بد من قضائها اذا كان الغرض من تأليف الجيش وطنياً اقتصادياً . رأى محمد علي حاجة الجيش الى مدارس مختلفة لتخريج مختلف الضباط والى مستشفيات لتدريب المرضى والى معامل لتوريد ما يلزم من

اسلحة وموثن وذخيرة والى مصانع لامداد الجيش بما يحتاج اليه من اقشة وملابس واحذية وادوات مختلفة ووجد في كل ذلك فرصة قد تمود بالنفع المادي والادبي اذا تولت مصر تقديم ذلك كله فعملت همة الشاء الى مستوى آماله العظيمة واخذ ينفذ مشروعه الفني والعلمي بارادة وسرعة عجيبتين . ولم يمض طويل من الوقت الا والمصريون منتشرون في ربوع العلم والفنون المختلفة في اوربا . حتى اذا عادوا الى اوطانهم باثروا بانفسهم ما جد في مصر من مدارس ومعاهد ومصالح ومستشفيات ومعامل ومصانع مختلفة نقلت مصر من حالتها الهمجية الاولى الى حالة الرقي الحديث

اما الجيش فصار ذكره شرقاً وغرباً حاملاً لواء النصر والمدنية اينما حل بقيادة بطله ابراهيم باشا . فدان لمحمد علي السودان وبلاد الشام باكلها واقليم اطنه الصغرى وبلاد العرب حتى خليج المعجم وكريد . اما الاسطول فقد نما وترعرع على اثر امتداد سلطان مصر السياسي والتجاري واصبح بفضل بسون وسيريزي وموجل يضارع ارقى اساطيل العالم . من ذلك يتبين كيف كان الجيش اداة التقدم في مصر فلولا ما تمت الاصلاحات الشاملة التي غيرت وجه مصر ولولا محمد علي التاجر ما كان محمد علي الاكبر

محمد علي والخلافة ودول اوربا

لم يهب الله الاسلام بعد الخلفاء الراشدين فاتحاً امتد له من السلطان والذكر ما امتد لمحمد علي ولولا ان حق الخلافة كان مقصوراً من تقديم على الاسرة العثمانية ما كان هناك امير احق بالخلافة منه لما اوتيه من القوة والمصيبة واجماع الناس على محبته احتراماً او خوفاً . وكان محمد علي اعلم الناس بمكرهه الحقيقي ازاء الخلافة فلم يقصد يوماً من الايام تغيير هذا المركز الذي طالما استفاد منه لانه بتبعية للخلافة كسب احترام الدول وولاء الشعوب التي دخلت تحت حكمه ونال رضا وتعظيم كثيرين من العثمانيين . اما ما يعزى اليه من رغبته في تنصيب نفسه خليفة فليس في التاريخ ما يؤيده . اللهم الا في فترة الحروب الشامية الاولى لما اخذ السلطان جانب عبد الله باشا والي عكا واصدر حكم العزل والطرده على محمد علي وابنه وارسل الجيوش لحاربتهم . حينئذ فكر محمد علي حقيقة في التخلص من السلطان محمود لا من الخلافة اذ اعلن عزمه على عزل محمود الثاني وتولية ابنه

عبد المجيد مع تقلده هو منصب نائب الخليفة لان عبد المجيد كان قاصراً . ودل على رغبته هذه بان امر شريف مكة باصدار امر الحرمان ضد السلطان محمود . ولكن ما لبث ان عادت العلاقات ثانية بين التابع والمتبوع بالرغم مما كان في نفسيهما من البغضاء والحسد . فلو كان مشروع الخلافة من تصميم محمد علي لسهل عليه تنفيذه لما رابط ابراهيم وجيوشه المنصورة عند كوثاهيه على مقربة من الاسنانة وهي وقتئذ في حالة ثورة ضد الحكومة . وكانت الساعة انسب الاوقات للوصول الى الغرض لانه من المؤكد ان انجلترا وفرنسا كانتا تساعدانه ضد اي عمل عدائي من جانب روسيا او النمسا او هما معاً ومع ذلك فان خطة محمد علي كانت ان تتف جنوده عند كوثاهيه حتى تجاب مطالبة . واني في كل ما بدا من محمد علي من الحذر والتؤدة وحسن المعاملة في هذه الازمة لبرهان واضح على انه كان يعمل الى المحافظة على بقاء الخلافة العثمانية . غير ان الصلح الذي تم بين محمد علي والسلطان كان صلحاً مسلحاً وكان السلطان محمود ممتلئاً صبره حنقاً بتحسين القرص للانتقام فغضب محمد علي واصبحت العلاقات متوترة بينه وبين السلطان مرة اخرى ولما رأى محمد علي ان علاقته بالسلطان منذ سنة ١٨٣٣ قد بدأت تلتف انظار دول اوربا وتنال مركزاً في السياسة الاوربية شرع يخاطب الدول في ١٨٣٤ بشأن اعلان الاستقلال عن السلطان الذي آذنه بالعدوان . غير ان الدول نصحت له ان يعدل عن مثل هذه الافكار التي لا تسمح له السياسة الاوربية بتحقيقها . ولكن ذلك لم ينس محمد علي عن عزمته لجدد الطلب مرة اخرى في ١٨٣٨ معلناً عزمه على الاستقلال ولما لم يصادف طلبه قبولاً عهد الى طرق الموضوع من باب آخر فصرح للدول ان مقصده الاول هو حفظ حقوق اسرته بعد موته وانه مصمم على جعل حكومة مصر وما يتبعها وراثية في اعقابها وانه سينتظر وقتاً كافياً لجواب الدول على ذلك

ثم استمرت نيران الحرب ثانياً بين محمد علي والسلطان وحرص محمد علي انتصارات متوالية فبعد موقعة نرب مات السلطان محمود الثاني وهو الحرك الاول للعداء ثم سلم الاسطول العثماني طوعاً عند الاسكندرية لمحمد علي فاصبح قابضاً على ناصية الامور بيده . وكادت المفاوضات بينه وبين الباب العالي تقضي لحصوله على كل ما يريد وهو ملك مصر والشام بحق الوراثة لولا المذكرة التي

قدمتها الدول مجتمعة في ٢٧ يولييه سنة ١٨٢٩ وفيها وعدت السلطان بالمساعدة في هذه الازمة وطلبت منه عدم عقد اية شروط مع محمد علي مالم توافق الدول على ذلك بذلك دخلت المسألة المصرية في دورها الدولي اذ اوقف كل شيء انتظاراً لقرار الدول . ولما دارت المفاوضات ظهر ان اجماع الدول الذي ظهر عند تقديم المذكرة لم يكن اجماعاً واقعياً وبدأت بوادر الخلاف تتسع بين انجلترا وفرنسا خصوصاً حتى انتهى الامر بانتصار بامرستون وزير خارجية انجلترا ومدير دفه السياسة في هذه الازمة . وكان من رأي بامرستون ان يبقى للدولة العثمانية كيائها ويحفظ للسلطان استقلاله وان يحول دون تملك محمد علي لاي اقليم سوى مصر وملحقاتها في افريقيا وان يكتفي بمنح محمد علي حكومة مصر وراثية في اسرته واذا اقتضى الحال فلا بأس من توليته حكومة عكا مدة حياته . فانضمت روسيا الى هذا الرأي وكذلك النمسا وبروسيا . اما فرنسا فاصرت على طلب حكومتها مصر والشام ل محمد علي فارتاب بامرستون في مقاصدها وعقد معاهدة لندرة ١٥ يولييه سنة ١٨٤٠ من غير اشتراك فرنسا وكادت تقضي الحال الى حرب اوربية شعواء من اجل محمد علي لولا ظروف طرأت لم تكن في حسابان احد الا بامرستون . ذلك انه اوضح للعالم انه لم يكن ل محمد علي بمفرده في مصر وفي سوريا قوة تمكنه من مقاومة الحلفاء مدة طويلة . والامر الثاني ان فرنسا التي ملات العالم صياحاً وجلبة من اجل محمد علي تفهقرت في وسط الازمة لان سياسة ملكها لويس فيليب لم تتفق مع خطة تيريس رئيس حكومة فرنسا وقتئذ وكان تيريس يرمي الى تمضيد محمد علي الى ان تستعد فرنسا فتدخل الحرب ضد الحلفاء وتعلي شروط الصلح . فاستقال تيريس ودارت الدائرة على محمد علي وتشجعت تركيا وارادت القضاء على محمد علي سياسياً ولكن الدول اوقفتها عند حدها لما رأت ضرورة بقاء حكومة محمد علي وذريته من بعده في مصر ضماناً للسلام العام في الشرق فكان ما ارادت الدول لمصر ول محمد علي . قال تيريس في مذكرته لدول الاتفاق بشأن محمد علي « ان حكومة فرنسا تعتبر وجود محمد علي كقوة سياسية في العالم امراً ضرورياً ولا بد منه حتى يكمل التوازن الموجود بين حكومات العالم وذلك بسبب سعة الاقاليم التي يحكمها والبحار التي تحت سلطته »

محمد رفعت

استاذ التاريخ بالمدرسة التوفيقية

الغلاء الحالي

واسبابه

نحن في كلامنا عن الغلاء مبالغون مبالغتنا في كل شيء . فحينما ذهبنا نسمع الناس يقولون ان حاجيات المعيشة غلت اربعة اضعاف على القليل فاذا قلت لهم ان معدل الغلاء هو دون ذلك بكثير كذبوك . ولو صح ما يزعمون لوجب ان يزيد دخل كل انسان اربعة اضعاف ليستطيع ان يعيش كما كان يعيش قبل ايام الغلاء او ثلاثة اضعاف على القليل اذا حسبنا حساب الاقتصاد . ومعلوم ان اصحاب الرواتب لم يزد متوسط زيادة علاواتهم على ٣٠ في المئة او نحو ذلك — يدخل في ذلك موظفو الحكومة ومستخدموها والموظفون والمستخدمون في سائر الاعمال والاشغال . فالذين زاد دخلهم زيادة عظيمة هم عشرات او مئات ولم تؤثر هذه الزيادة في مجموع الامة

وعليه فاذا كان ثمن الحاجيات قد زاد اربعة اضعاف والدخل لم يزد سوى نحو النصف على اكثر تقدير وكانت قدرة الفقير والمتوسط الحال على الاقتصاد لا تزيد على ٢٥ في المئة من نفقته في اكثر تقدير ايضا وجب ان يكون الناس عندنا في مجاعة يموت بها كثيرون كل يوم . والمشاهد غير ذلك بل ان هذا القطر في مجبوحة من العيش لم يسمع بها الا في بلدان قليلة تعد على اصابع اليد الواحدة

ولمعرفة مقدار الغلاء الحقيقي نذكر اثمان بعض الحاجيات منذ اربع سنوات واثمانها اليوم للمقابلة بينها . وانما نقول منذ اربع سنوات اي منذ سنة ١٩١٦ لا قبلها لان اثمان الحاجيات لم تزد زيادة يشعر بها تلك السنة بل كان كل شيء يباع ويشرى كما كان في سنة ١٩١٥ وسنة ١٩١٤ سنة بداية الحرب . وقد ذكر في الجدول التالي معظم ما يحتاج اليه الفرد العادي من الاصناف غير منظور فيها الى الكمية اذ الذي يهمنا في هذه المقابلة اختلاف الثمن . وعليه وضعنا اثمان بعض الحاجيات بالاقامة والبعض بالطل والبعض بالعدد كما ترى والاثمان كلها بالفرش الصاغ :

سنة ١٩٢٠	سنة ١٩١٦	سنة ١٩٢٠	سنة ١٩١٦
٢	١	٨ $\frac{1}{2}$	٢ $\frac{1}{2}$
١٠	٤	٦ $\frac{1}{2}$	٢
٧ $\frac{1}{2}$	٢ $\frac{1}{2}$	٣ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٦ $\frac{1}{2}$	٢	٥	٢
٢	١	٤	١ $\frac{1}{2}$
٣٦	١٨	٤٠	١٠
٢٠٨ $\frac{1}{2}$	٧٨ $\frac{1}{2}$	٥٠	١٤ $\frac{1}{2}$
		٢٨	١٦

وبقسمة ٢٠٨ (مع ترك الكسر) على ٧٨ نجد أن المتوسط زاد ٢٩٦٦ أو مع أن ثمن بعض الحاجيات كالزيت زاد أربعة أضعاف وكثير منها زاد على ثلاثة أضعاف

ولكن يجب كذلك أن يحسب حساب اجرة المنازل و ثمن الملابس . ولا يخفى أن اجرة المنازل لم تزد كثيراً أي أن معظم الزيادة لم يبلغ ضعفين ثم جاء قرار الحكومة جاعلاً حد الزيادة ٥٠ في المئة أي النصف . وأما الملابس فمنها ما زاد ثمن مادته ضعفين ومنها ما زاد ثلاثة أضعاف إلى خمسة كالبقطة مثلاً . فإذا حسبنا حساب زيادة اجرة المنازل وزيادة ثمن بعض الملابس كالبقطة والجوخ والشيت والجزم والطرايش مثلاً وجدنا أن متوسط الزيادة يهبط من ٢٩٦٦ إلى ٢٩٥٥ فيصير نحو ضعفين ونصف . وسبب هذا الهبوط الكثير مع عظم زيادة ثمن الملابس هو أن اجرة المنازل لم تزد سوى النصف وهي جزء كبير من النفقة الشهرية وقد تبلغ أحياناً ربعاً وعادة خمسها ولا تقل إلا نادراً عن سدسها كما هو معلوم وعلى هذا الحساب يجب أن يكون دخل ذي العائلة قد زاد ضعفين ونصفاً ليستطيع أن يعيش كما كان يعيش قبل الفلاء . ولكن هذا لم يحدث على المتوسط وعليه يتلافى هذا الفرق بالاعتقاد وتقديره بخمسة وعشرين في المئة على الكثير . فلنفرض أن دخل زيد الشهري قبل الفلاء ١٠ جنيهات وأنه يتفق دخله كذا وإن متوسط زيادة ماهيته أو دخله ٥٠ في المئة أي ٥ جنيهات فيكون دخله الشهري ١٥ جنيهات . ولكن متوسط ثمن الحاجيات زاد ٢٥٠ في المئة . أي أن

ماهية زيد يجب ان تكون ٢٥ جنيتها ليعيش بها عيشته الماضية وقد قدرنا انه يقتصد ٢٥ في المئة على الكثير اى الربع فاذا اسقطنا ربع الخمسة وعشرين جنيتها منها اى $\frac{1}{4}$ جنيتها بقي لدينا $\frac{18}{4}$ الجنية وهذا يقل $\frac{3}{4}$ الجنية عن نفقة زيد . وعليه يجب على زيد ان يقتصد ٤٠ في المئة اى ١٠ من ٢٥ = ١٥ ليعيش كما كان يعيش . وهذا كثير عليه لا يطاق ولا يمزيه عن هذه الحال الا قولهم انها خير من الموت . ولكن من الناس من يقول مع المتنبي :

ذل من ينفط الدليل يعيش رب عيش اخف منه الحما

اخبرني صديق كانت ماهيته ١٨ جنيتها في الشهر في ثاني سني الحرب انه امن على حياته في احدى شركات التأمين بستين جنيتها في السنة او ٥ جنيهات في الشهر بعد ان حسب انه يستطيع الدفع بسهولة . ولم يشعر بفرق سنة ١٩١٥ وسنة ١٩١٦ بل جعل يشعر بالفرق بثمانية سنة ١٩١٧ وما بعدها حتى انه لم يستطع توفير المبلغ سنة ١٩١٨ وسنة ١٩١٩ مع زيادة ماهيته الى ٣٠ جنيتها والمبالغة في الاقتصاد . فلجأ الى شر الوسائل وهو الدين



واذا بحثنا في الفلاء بحثاً اقتصادياً فلسفياً رأينا ان اثمان الاشياء لم تزد كما يبدو لنا لاول وهلة . خذ السمن مثلاً فقد كان الرطل منه بخمسة غروش وهو يباع الآن بخمسة عشر غرشاً الى العشرين اى زاد نحو اربعة اضعاف . وبعبارة اخرى ان الجنية كان يشتري ٢٠ رطلاً منه وهو لا يشتري الآن سوى ٥ ارطال اى ان قوته الشرائية كما يقول الاقتصاديون هبطت الى خمس ما كانت ولكن هذا التقدير ليس صحيحاً على اطلاقه لان الجنية في الحالة الاولى كان ذهباً وكان الجنية الورق يساوي الجنية الذهب عرفاً فلما قل الذهب وزاد الورق زادت قيمة الاول وقلت قيمة الثاني حتى لقد بيع الجنية الذهب بمبلغ ١٥٠ غرشاً وسعر في البورصة بمبلغ ١٥٥ غرشاً اى ان ثمنه ازداد النصف فهبط سعر الجنية الورق مقابل ذلك الى نحو ٦٦ غرشاً . اى ان الفرش القديم على حساب الجنية الذهب مئة غرش اصبح الآن يساوي $\frac{1}{4}$ غرش

واذا عدنا الى السمن قلنا ان الجنية الذهب كان يشتري ٢٠ رطلاً ممناً . وثن رطل السمن ٢٠ غرشاً ولكن لما كان سعر الجنية الذهب قد ارتفع الى ١٥٠

غرشاً فان هذه تشتري $\frac{1}{4}$ رطل ممن . وبقسمة ٢٠ على $\frac{1}{4}$ يخرج لنا ٢٠٩٦ اي $\frac{1}{4}$ ومعنى ذلك ان من السمن زاد في الحقيقة وواقع الامر $\frac{1}{4}$ ضعف لا خمسة اضعاف كما ظن لاول وهلة

وقد جربت طرائق كثيرة لمقاومة الفلاء منها سيطرة الحكومة على بعض الحاجيات لمنع احتكارها وجني الربح المحرم منها فما اغنت هذه الطرائق كلها فتنبأ . وعندى ان افضلها اعتصاب الجمهور وامتناعه عن شراء الاشياء التي ليس مضطراً كل الاضطراب اليها وتأجيل شرائها الى حين . ولكن الجمهور او ما يسمونه الرأي العام كثير التقلب لا يستقر على حال . وقد اذكر في قلبي هذا حكاية الامبراطور كاليجولا الروماني فقد ربي ذات يوم يتسم لنفسه وقد عراه شيء من الذهول فقيل له في ذلك فاجاب تميت لو تجمع رقاب الجمهور في رقبة واحدة فاضربها ضربة اطيع بها الراس عن البدن

وقد حسب بعض المؤرخين هذه الامنية عليه واتهموه ' بالقسوة والبلة بسببها . ولكن لو عاش اولئك المؤرخون الى يومنا هذا ورأوا كيف يجني الجمهور على نفسه بنفسه وبيعت عن حقه بظلمه لعذروا كاليجولا على قوله . وقد جرب اعتصاب الجمهور غير مرة فنجح ايمانجاح . جرب في باريس اعتصاب الناس على الاتوموبيل لما جاوزت اجوره حد المقول فاضطرا اصحاب مركبات الاتوموبيل الى التقهقر مرغمين . وجرب اعتصاب اصحاب المعامل في اميركا على تجار السكر وجميع الدلائل تدل على انهم مفلحون في اعتصابهم

وجرب اعتصاب الجمهور في هذه العاصمة فنجح ايمانجاح ولكن لم يشعر به احد لانه لم يكن مدبراً ولانه جرى بلا جمجمة ولا طنطنة . ذلك ان سقاة الليموناده وغيرها من « الشرابات » اتفقوا فيما بينهم على تعليق اوراق في دكاكينهم يعلنون فيها رفع عن الكاس من نصف غرش الى غرش . ومضى ايام على هذه الحالة وفيما انا ماراً ذات يوم امام دكان لليموناده رأيت الساقى واقفاً لا يعمل عملاً فحدثته بامر هذه الزيادة فتهمت منه ان سوفهم كاسدة ثم بعد ايام مرت من هناك فوجدت الورقة قد نزعتم فسلأته عنها فقال ان عندهم الآن كاسين كاساً بنصف غرش وكاساً بغيرش . فطلبت ان يريني الكاس الاولى فاذا بها الكاس القديمة

في حجمها وكأس الفرش أكبر منها. وهكذا فاز الجمهور غير متمد فليتة يفوز متممداً والحق يقال ان في زيادة كأس الليموناده واماها ١٠٠ في المئة غبناً على الجمهور. فانه قبل رفع فنجان القهوة الى ضعف ثمنه لان الناس لا يستغنون عندنا عن الجلوس في القهوة فحسبوا هذه الزيادة اجرة الجلوس واما سقاة الليمونادة فلا يجالس عندهم ولا كراسي

اما هبوط اسعار الاشياء الى مستواها القديم فستحيل لاسباب اهمها زيادة اجور العمال وتعيين حد هذه الاجور تتخطاه الى الامام ولا تنحصر عنه الى الوراء. ومن هذه الاسباب خسارة ملايين الرجال في الحرب الماضية واضطراب الحكومات المختلفة الى تعيين معاشات لعائلاتهم وبالتالي الى زيادة ميزانياتها والديون الاهلية زيادة تضطر معها الى فرض الضرائب الكثيرة لافاء تلك الديون وهذا لا يكون قبل مرور عشرات السنين. ومنها زيادة معدل الفائدة الى آخر ما هناك. وعندني ان متوسط ثقات المعيشة يقف عند ٥٠ في المئة زيادة على ما كان في الماضي. اي ان ما كان يشتري بعشرة جنيهات قبل الحرب يشتري بخمسة عشر جنيهاً ولا ريب ان اول ما يساعد على نزول الأثمان الى هذا المستوى هو ظهور الذهب واختفاه الورق وعلان الحكومات والبنوك الرسمية الكبرى انها مستعدة لاستبدال الورق المتداول بالذهب. فان من اسباب رخص اوراق النقود عدم ثقة الناس بها لاسباب قد لا تكون صحيحة في احيان كثيرة ولكن لا يمكن اقناعهم بخطأهم وعليه يسارعون الى تصريف الورق بمشتري الاشياء التي يظنون انها اثبت ثمنه وبعدم المساومة في ثمنها كثيراً فهم يستبدلون بها بقرار وبحلى ذهبية وباشياء منزلية غير سريعة العطب. وهذا يعمل ارتفاع اثمان العقار عندنا الى حد يجاوز المعقول والمنقول. ولا مشاحة ان افضل الوسائل لازالة الفلاء قلة النقود المتداولة وبالتالي غلاؤها فاذا غلت النقود رخصت الاشياء واذا رخصت غلت كذلك يزيله او يخفضه زيادة الانتاج كما قال جميع علماء الاقتصاد وكما هو مفهوم بالبدية. ولكن هذه الزيادة لا يمكن ان تكون الآن الا تدريجية بسبب فقد كثير من الايدي العاملة في الحرب واختلال الموازنة في الاعمال والاشغال وما يزيل الفلاء او يخفضه المنافسة الصناعية والتجارية لاهما تفضي الى تخفيض الربح الفاحش كما لا يخفى (تقييد)

الرئيس هورد بلس

President Howard S. Bliss, D.D., L.L.D.

من الامور الغريبة ان الرجال العظام الذين يفوقون غيرهم بما يأتونه من جلائل الاعمال قلما يخلفون نسلًا وان اخلقوا قتلما يقوم من اولادهم من يأخذ اخذهم ويحذو حذوهم على غير المعروف من ناموس الوراثة الطبيعية . فهو ميروس وفيثافورس وهيرودوتس وابقراط وافلاطون وارسطوطاليس وسقراط وكنفوشيوس وفرجيليوس وجالينوس والكندي والفارابي والرازي وابن سينا وابن رشد وشكسبير ونيوتن ودانتي ولا بلاس ولا فوازيه وهاملتز ودارون وهكسلي وباستور وكوخ وامثالهم من مشاهير المصور الفائرة والحاضرة . واساتذتنا الذين قرأنا العلوم عليهم ولهم مؤلفات مشهورة فان ديك وورثبات وبوست — كل هؤلاء لا يذكر اسم اولادهم خلقوهم وحذوا حذوهم الا نادراً . غير ان الدكتور دانيال بلس منشىء المدرسة الكلية ورئيسها الاول خلفه في الرأسة والادارة ولده هورد بلس صديقنا المأسوف عليه ولم يقل عنه في امر من الامور التي اشتهر بها الا في الاجل الذي قدّر له

رأيناه اول مرة في صيف سنة ١٨٦٥ مع اخيه الاكبر وكانا غلامين صغيرين . ثم مضت السنون وهذان الفلامان يلفشان ويستمدان في اميركا لجلائل الاعمال وصاحب الترجمة بعيد عنا لا نعلم من امره شيئاً مع شدة اتصالنا بوالديه واخيه الاكبر . ثم بلغنا ان اباه استاذنا الدكتور دانيال بلس استقال من الرأسة لكبر سنه فوقع الاختيار عليه خلفاً له . وزار القطر المصري مراراً بعد ذلك ثم رأينا منه رجلاً هماماً يجتذب القلوب بلطفه وطلاقة لسانه ويرضي النفوس بسمو مداركه وصراحة افكاره . ترى طلعتة الجذابة وتسمع صوته الرنان وتتمتع في اقواله المحكمة فلا تردد في الحكم ان الرجل الفيور الصحيح المنطق القوي الحجة الواسع الصدر المتفاني في انجاح المدرسة الكلية . هذا كان رأينا فيه ورأي الذين لقيهم وكلونا في امره . ثم زاد اعجابنا به لما علمنا انه حفظ المدرسة الكلية ودولة اميركا في حرب مع الدولة العثمانية والبلاد السورية تن من الجوع والفلاء . حفظها بعد

ان اقلت الحكومة العثمانية كل المدارس الاجنبية واعتقلت اساتذتها او طردتهم من بلادها. حفظها وجعل الحكماء يؤمنونها لانه اقنعهم ان تلامذتها ابناءؤهم وانما هي من اقوى مقومات العمران في السلطنة العثمانية. وعندنا ان من يكتب تاريخ المدرسة الكلية ليخصص من امورها امرين هما في الدرجة الاولى الاول انشاؤها على يد الدكتور دانيال بلس والثاني حفظها مدة الحرب الماضية على يد ولده الدكتور هورد بلس صاحب الترجمة

ثم مرّ بالقطر المصري في طريقه الى اميركا بعد ان وضعت الحرب اوزارها وامارات التعب الشديد بادية على وجهه وظاهرة في لهجة كلامه فشرح لنا تفاصيل ما عاناه وطائفة البلاد السورية والخطبة التي جرى عليها حتى وثق به ولاية الامور. وتقصيل ذلك مما يستحق ان يدون في تاريخ المدارس ليكون مثالا لكل رئيس يأتي بعده يرشده الى كيفية معالجة الشدائد حتى تلين ومقاومة المصاعب حتى تهون. ولم يخطر لنا حينئذ ان تلك البنية الصحيحة تنطوي على جرائم داهية عضال وذلك الوجه الصبيح يمسى مرتعا للبلبل وتلك النفس الكبيرة تقف عن العمل في هذه الدنيا ولو بقيت آثارها حاملة الى ما شاء الله. والمستमित في حب الكلية يدفن بعيدا عنها. ولكن لكل اجل كتاب ولا دافع لقضاء الله

ومن كانت منية ارض فليس يموت في ارض سواها

لحمل البرق البنا ان مريض ثم ان مرضه اشتد حتى لا يرجى ثم ان المنية انشبت فيه اظفارها في الخامس من مايو الماضي فذهب في طريق كل حي. فنحنياه في المقطم لاصدقائه في هذا القطر وسائر الاقطار التي انتشر فيها تلامذته. واجتمع ابناء الكلية في القاهرة وابنوه وارسلوا كتاب تعزية الى عائلته في اميركا والى المدرسة الكلية في بيروت واتفقوا على جمع المال الكافي بالاكتتاب لاقامة تمثال له في المدرسة الكلية واحتفل ابناء المدرسة في مدينة بيروت بتأبينه وعسام فعلوا ذلك في اماكن اخرى

وبينما نحن مهتمون بجمع المواد اللازمة لكتابة سيرته ونشرها في المقتطف وافتناجحة الكلية وفيها كلام مسهب عنه باللغة الانكليزية يدل على ان الدين انشأوه واقفون احسن وقوف على سيره وسيرته فلم نر افضل من ان نقتطف منه ما يلي

١

ان المدة التي رأس فيها المدرسة الكلية من سنة ١٩٠٢ الى ١٩٢٠ هي المدة التي زاد اتساع المدرسة الكلية فيها زيادة بالغة. قد بدأ هذا الاتساع في عهد والده الجليل الدكتور دانيال بلس فبلغ عدد التلامذة الاخير في عصره نحو ٦٠٠ تلميذ ولكن من سنة ١٩٠٢ الى ١٩١٥ نما من اقل من ستاية الى نحو ألف تلميذ. ولولا الحرب ل زاد عدد التلاميذ ايضاً زيادة كبيرة. ولم تقتصر الزيادة على عدد التلامذة بل زادت سعة البلدان التي قصد ابناءؤها المدرسة الكلية حتى لقد امها بعضهم من جنوب اميركا الجنوبية وبولندا وسيبيريا وملقا وبلاد الحبشة والسودان. وزاد عدد المدرسين من اثنين واربعين الى اكثر من مئة. وانفتحت فيها فروع جديدة فروع لتعليم الممرضات وفروع لتعليم علم التعليم وفروع لتعليم طب الاسنان وفروع لتعليم الهندسة الزراعية. وكان عدد مباني الكلية احد عشر فصار ستة وعشرين بناء. وهذا بعض ما تم من التوسع المادي والاداري في الكلية مدة رأسته

٢

وكانت البلاد قد ادركت ان المدرسة الكلية من المنفآت التي لها شأن كبير فاعترفت بذلك في مدة رأسته اعترافاً صريحاً على اساليب شتى فأولاً سمحت الحكومة العثمانية بان الامتحان الطبي يقام سنوياً في المدرسة الكلية نفسها بدلاً من ذهاب التلامذة الى الاستانة فتأتي لجنة من الاطباء الى المدرسة تختصن التلامذة وجعلت المدرسة الكلية بكل فروعها جزءاً من نظام التعليم المنتشر في كل السلطنة العثمانية واعفيت مبانيها واراضيها من الضرائب. وثانياً ادى حفظ المدرسة الكلية سليمة كل مدة الحرب الى اشتهار صيتها في كل السلطة العثمانية وعلم الجمهور حينئذ من سمو مبادئها ما لم يكن يعلمه من قبل. فان الدكتور بلس ابدى كل مدة الحرب ما يدل على ان المدرسة مخلص للبلاد التي هي فيها معتقداً ان البلاد يحق لها ان تطلب من الكلية وهي معهد للتربية على مثال سائر معاهد السلطنة العثمانية ان تؤدي الطاعة التامة ما دامت هذه الطاعة لا تخالف مبادئها الاساسية وقد اكتسب بصراحته ومهارته ثقة كبار رجال الحكومة وكلهم كثير الشبهات

او قليلا في معهد يمثل المبادئ الاجتماعية والدينية التي للحلفاء اعدلهم . وكانت الحجة القاطعة التي استخدمها في نفي الشبهات وعجو اثرها عظم الخدمة التي اداها خريجو الكلية في الماضي لبلادهم ولا سيما ان كثيرين منهم أسندت اليهم في الحرب مناصب عالية لا تسند الا الى الذين يوثق بهم

٣

وكانت مدة رأسه ممتازة بميزات خاصة موسومة بترقية مبادئ الكلية واعلاء اسمها وزيادة اثرها في البلاد التي تخدمها . وهذه المبادئ اما تعليمية واما روحية واما مدنية واما ادارية

فاما المبادئ التعليمية فان صاحب الترجمة كان يرى في شأنها ان مهمة الكلية الاولى انما هي تنوير عقول الشعوب المختلفة في الشرق الادنى تمهيدا لتجديدهم وحياتهم اجتماعيا وادبيا . فرأى بعين بصيرته شدة حاجة الشرق الى التربية على الطرق العلمية وان الملاحظة الدقيقة والاستدلال الصحيح اللذين يعتمد عليهما في غرف الدرس هما خير الوسائل لتطبيق الطريقة العلمية على مشاهد الحياة الانسانية . على انه وجه مهم بنوع خاص الى الوجه التهذيبي من وجوه التعليم في الكلية شاعرا بان هذه البلاد في حاجة الى العلوم الادبية حاجتها الى العلوم الطبيعية . وكان يوسع على الطلبة في الفرق التي وجد وقتا لتعليمها طريقة البحث الحر في افكار اهل العصر الحاضر والماضي

المبادئ الروحية — قلنا ان الرئيس بلس كان يرى ان مهمة الكلية الاولى التعليم المصري ولكنه في الوقت نفسه جعل غرض الكلية الديني المحك الاخير الذي تقاس به حركاتها وسكناتها . وبعبارة اوضح سعى ليري كل تلميذ من تلاميذ الكلية على اختلاف اديانهم ان الدين من الامور الحقيقية فيها وانه يجب على كل تلميذ ان يربي في نفسه ملكة التدين . وكان له اليد الطولى في رسم خطة دينية للكلية فصارت فريدة في بابها من هذا القبيل بين مدارس المرسلين . ومعلوم ان طلبة الكلية ينتمون الى اديان مختلفة بين بعضها تحاسد وتنافس قديم المهد فكانت خطة الرئيس انما روح الاخاء وحسن الظن . واذ بان بصراحة وجلاء ان الكلية لا تمثل حزبا معينا او مذهباً خاصاً من المذاهب الدينية



الرئيس هورد بلس

President Howard S. Bliss, D.D., L.L.D.

مقتطف اغسطس ١٩٢٠

امام المصنعة ١١٧

اعتقاداً بأن الناس على اختلاف اديانهم يمكن ان تجمعهم جامعة وثيقة العرى وهي جامعة التبعض في القوى الروحية . فالكلية على شدة تشبهاً بالتدين اجتنبت كل دعوة الى دين من الاديان يراد بها الخط من شأن غيره . نعم انها هي نفسها جاهرت امام طلبتها باعترافها لتعليم السيد المسيح في الله والعالم لم تحده عنه قيد شعرة ولكنها في الوقت عينه دعت كل تلميذ من تلاميذها ان يهتم من جديد بادارة دفة حياته الدينية حسب التقاليد والمبادئ التي يراها افضل من غيرها واكثر ملائمة لقطرتة

المبادئ المدنية — كذلك أبان لابناء البلدان المختلفة في الشرق الادنى عظم شأن المبادئ المدنية التي تنادي بالكلية بها ولا سيما ان نهضة الروح القومية هي اعظم مظاهر العصر الجديد . فقال ان الشرط الاول على كل تلميذ يروم الانتظام في سلك هذه القومية ان يشعر بالمسؤولية في كل عمل يدعى اليه من الاعمال المدنية . وانه يجب على كل تلميذ ان يطيع قوانين حكومته بولاء واخلاص مهما تكن ثقيلة عليه بشرط ان لا تناقض المبادئ الاديية الاساسية تناقضاً لا مجال فيه للتأويل . فكانت سياسة الكلية ان تنهى كل تلميذ فيها عن الاشتراك في حركات الثائرين على الحكومة وامثالهم مهما كان نوعها . فاذا ثبت لها ان تلميذاً من التلاميذ خالف نواهيها من هذا القبيل طردته حالاً . فقد يبرر الجنوح الى الثورة اذا كان الجانحون اليها رجالاً اهل خبرة واسعة ومع ذلك فان المسؤولية التي يتحملونها هائلة لا يسوغ تحملها الا اذا اخفقت جميع الوسائل المشروعة لنيل الاصلاح . وعليه فان ارفع مبدأ مدني يجب على الطالب ان يجعله نصب عينيه وهو يستمد في المدرسة للقيادة والزمامة فيما بعد ان يطيع قوانين البلاد التي يعيش فيها طاعة شعارها الولاء والاخلاص

وبناء على ذلك قاوم الرئيس بلس في تنفيذ هذه الخطة كل محاولة من جانب الطلبة يراد بها التخلص من الخدمة العسكرية المشروعة . وعليه بات مدة الحرب صاحب الكلمة المسموعة عند رجال العسكرية فكانوا يقبلون رأيه في تلامذته من هذا القبيل بلا بحث ولا سؤال . وفاز فوزاً غير معتاد بحمل اهل الشأن على الاعتدال والانصاف في تفسير القوانين العسكرية فتساهلوا معه كثيراً في معاملة

الطلبة الحديثي العهد في المدرسة واعقوا بعض الفرق في المدرسة اعفاء وقتياً من الخدمة العسكرية اذ أبان لهم ان هذا الاعفاء في مصلحة الجيش على ان توسع هذا في تفسير الولاء المدني المطلوب من التلاميذ لم يقع غالباً موقع القبول عند سكان سورية الوطنيين والاجانب على السواء لانهم اسأوا فهمة . ولكن هذه المبادئ أصبحت الآن خطة صومية معينة الحدود اعلنت ادارة الكلية انها ستؤيدها وتجري عليها في عهد التجديد السياسي والاجتماعي القادم معها يكن شكل حكومة البلاد

المبادئ الادارية — اشتهرت راسة صاحب الترجمة فوق ذلك كله بالمبادئ الادارية التي لم يحد عنها البتة في تولي شؤون الكلية وادارة دفها . وفي هذه المدة قسمت ادارة الكلية الى دوائر مختلفة وعين لها رؤساء نيظت بهم مسئولية اعمال كثيرة وفتح امامهم مجال واسع لادارة شؤون دوائرهم . وبهذه الوسيلة اصبح في الكلية بضع دوائر للإدارة الذاتية او الحكم الذاتي اقدر على النظر في التفاصيل الكثيرة التي تنطوي عليها من الادارة العليا المسماة « العمدة العامة » او الادارة العامة

وربما كانت اظهر مظاهر ادارته تركته لاعضاء عمدة الكلية حرية المناقشة وابداء ما يعينهم من الآراء بصراحة تامة

٤

وقد رأى بعد طول خبرته ان تغيير اسم « المدرسة الكلية السورية الانجيلية » الى « الجامعة الاميركية » اعظم بياناً لصفها الحقيقية ونقودها في الشرق الادنى . فان منحاحيا المتعددة ومقياس تلمذتها والمبادئ السائدة فيها — هذا كله من شأن جامعة تدبرها قوى هي اعنى ما في الهيئة الاجتماعية الاميركية وارفع شأنها لانه ان الاوان في دور نفوذ هذه البلاد لا يانة ما لاميركا من النصيب الاوفر في ترقية حياتها الوطنية انتهى باختصار

ماضي سورية ومستقبلها

ارض حضارة ضائعة

اطلعنا في «المجلة الجغرافية» التي تصدرها جمعية نيويورك الجغرافية الاميركية على مقالة بقلم المستر هوارد كروسي بطول بحث فيها بحثاً مستفيضاً في صحراء سورية او ما تسمى في العربية بادية الشام وهي البلاد الواقعة بين حدود العمران الحالي في شرق سورية وبين نهر الفرات. وتناول بحثه في الاكثر حضارتها القديمة وكيف نشأت تلك الحضارة وترعرعت ثم ضاعت كأن لم تكن شيئاً مذكوراً. وبحثه يؤكد ما ظالمنا جبرنا به على صفحات المقتطف من ان بلاد الشام كلها كانت ذات عمران زاهر زاهر تلمح بالخلائق وتسع ما لا يقل عن عشرين مليوناً من النفوس. قال الكاتب :

فلما نجد بين البلدان التي كانت فيما غير من الزمان أهلة بالسكان عالية الكعب في العمران وهي الآن صحراء لاديوار فيها ولا ديار — بلاداً اشد صلة باوائل حضارتنا من بادية الشام وشمال شبه جزيرة العرب . ولم يعرف حق المعرفة عظم سعة تلك الحضارة المفقودة وكبر شأنها الا في الزمان الاخير كذلك لم يحاول الباحثون الا حديثاً كشف النقاب عن مجاهل تلك البلاد ليعلموا كم كان منها أهلاً وكم كان يصلح للسكن

ولقد كانت نتائج ما اكتشف هناك في العشرين سنة الماضية باعثة على اشد العجب . فقد وجد ان جميع البقعة الواسعة المسماة بادية الشام ومساحتها اكثر من عشرين الف ميل مربع كانت مزدهرة بالسكان اكثر من كل بقعة تساويها مساحة في انكلترا او الولايات المتحدة الآن ما عدا ضواحي المدن الحديثة الكبرى . ووجد ايضا ان صحراء مترامية الاطراف واقعة شرقي فلسطين وممتدة شرقاً وغرباً الى ارض العربية كانت كذلك مزدهرة بالسكان ازدهام بادية الشام . ولا يعلم قدم هذه الحضارة حتى الآن لان رجال الاكتشاف ما فتئوا يكتشفون في ابعد الاماكن التي بلغوها آثار الرقي والعمران

ورب سائل يسأل متى كانت آخره خصب تلك البلاد وآخرة مدينتها الزاهرة . وكم دام عمرانها ؛ وما هو سبب زواله

ليس من ينكر ان بعض هذه المسائل يتعذر الجواب عنه . وبعضها لا يكون الجواب عنه شافياً . ولست اقصد من هذا المقال محاولة الجواب عن تلك المسائل وانما اقصد وصف تلك البلاد كما هي اليوم والاستدلال بالحاضر على الماضي . وسيرى القارئ ان هذا الوصف يسهل السبيل الى الجواب عن بعض تلك المسائل على قدر الامكان . اما البعض الآخر فيترك الجواب عنه لمخيلته

الماضي

تدل الآثار والنقوش والكتابات التي وجدت في تلك البقاع انها لم تكن آهلة بالسكان بعد اوائل القرن السابع للمسيح . ويحتمل لنا ان سنة ٦١٠ كانت تاريخ آخر مدينة الجزء الاكبر منها . وهذا التاريخ يوافق تاريخ آخر الفتح الفارسي الكبير سنة ٦١٠ - ٦١٢ واوائل الفتح الاسلامي الذي بدأ بعده بنحو ٢٠ سنة ويستدل من اقدم الكتابات التي وجدت في البلاد ان العمران بلغ فيها شأواً ربيعاً في اوائل التاريخ المسيحي . كذلك تدل الآثار والتاريخ دلالة غير قاطعة ان ذلك العمران بدأ هناك قبل التاريخ المسيحي بنحو مئتي سنة او ثلاث مئة سنة على القليل . ولكن هناك آثاراً اخرى يؤخذ منها ان مدينة تلك البقعة اقدم عهداً ولو لم نعرف الا القليل عن تلك المدينة القديمة . وتاريخ البلاد كما يؤخذ من التوراة وكتابات المصريين والاشوريين القدماء تدل دلالة صريحة على انه كان في تلك البلاد حضارة راقية في اوائل مدينة الانسان

وقد كان سكانها من اصل سامي صرف او يكاد يكون صرفاً حتى ايام فتوح الاسكندر وخلفائه في القرن الرابع قبل المسيح حينما استعمرها الاوريون فامتزج دمهم بدم سكانها الساميين . وفي العهد الذي تمثله الآثار المشاهدة الى الآن في البلاد كان يحكم الجزء الشمالي منها الملوك اليونانيون خلفاء سلوقس احد قواد الاسكندر . وكانت انطاكية عاصمتهم من القرن الرابع الى الاول قبل المسيح . وكان الجزء الجنوبي في اكثر المدة المذكورة مقسوماً الى ممالك شرقية الاصل مستقل بعضها عن بعض استقلالاً تاماً او جزئياً وهذه الممالك هي مملكة المكابيين اليهودية ومملكة الادوميين ومملكة النبط العربية وهي في اقصى الجنوب . وبين واسط القرن الاول قبل المسيح واوائل القرن الثاني للمسيح انتقلت البلاد انتقلاً بطيئاً الى ايدي الرومان واندجحت في امبراطوريتهم باسم ولايات سورية

والعربية وفلسطين وغير ذلك من الاسماء المعروفة في التاريخ . ثم عند صيرورة المسيحية ديناً رسمياً للحكومة الرومانية في القرن الرابع المسيحي انتقلت البلاد كلها الى الامبراطورية الشرقية وبقيت حصناً حصيناً للحضارة المسيحية حتى تقطعت في اوائل القرن السابع واصبح اهلها يتكلمون لهجتين من اللغة الآرامية اي اللهجة السريانية في الشمال واللهجة النبطية في الجنوب . ولكن كانت اليونانية قد ادخلت الى البلاد ايضاً بعد الاسكندر المكدوني ثم صارت مع الزمان أكثر اللغات انتشاراً في البلاد كلها كتابة في عهد رومية والقسطنطينية والمرجح انها كانت اللغة الأكثر تداولاً في الكلام وبعبارة اخرى اللغة العامة التي يتكلمها اهل البلاد كلها دون غيرها من اللغات الاخرى

شمال سورية

ان من يسبح في ساحل سورية الشمالي ويهبط وادي العاصي الخصب يرى في ذهابه شرقاً سلسلة غير منتظمة من الآكام الكلسية ممتدة الى الشمال الشرقي حتى منتصف الطريق بين نهري العاصي والقرات . ومتوسط علو هذه الآكام ١٥٠٠ قدم ومنها ما علوه ٣٠٠٠ قدم الى ٣٥٠٠ فوق سطح البحر . وهي آكام رمداء جرداء لا يرى فيها أثر للخضرة . واذا صعد السائح اليها رأى في كل منعطف منها أثر يد الانسان من طرقات مرصوفة وجدران تفصل الحقول بعضها عن بعض وارصفة هائلة الكبر . ثم يشاهد خرائب مدن صغيرة مهجورة فيها ابنية كبيرة وصغيرة مبنية من حجارة كلسية بديمة النحت . واذا صعد الى مرتفع هناك رأى حوالية خرائب مثل هذه الخرائب ممتدة في كل جهة . واذا كان بعيداً عنها لم يكذب يصدق انها خرائب مهجورة . وبعض هذه المباني لا يزال قائماً ولكن سقفه منزوعة عنه على مر الزمن

وقد يسير المرء اميالاً كثيرة في تلك البقعة ولا يرى فيها انساناً ولا خضرة ما سوى بعض شجر البطم هنا وهناك . ولا ارضاً ترابية تصلح للزراعة الا في اماكن بين الصخور حيث لم تستطع السيول جرف التراب ايام الامطار . وحول كل خربة بقايا معاصر لعصر الزيت وصنع النبيذ . ولم يكتشف في البلاد كلها سوى واحدة واحدة في اقصى الشمال حيث بقايا مدينة قديمة . واسم الواحة الشيخ سليمان وهي لا ساكن فيها مع خصب ارضها وكثرة اشجارها الغنباة من زيتون وسنديان

وبطم . وفي وسطها عين ماء هي سبب خصبها وبقائها خضراء ناضرة تلك القرون الطوال

اما البناء في هذه الخرائب فيمثل كل طراز معروف عند الامم العريقة في الحضارة . من ذلك ابنية تدل الدلائل على انها قديمة جداً وان لم يكن عليها كتابة وهي على شكل كثير الاضلاع ولها افاريز غليظة حول سطوحها وابوابها ومنها ابنية بنيت في القرن الاول والثاني للمسيح بينها هياكل بديعة البناء ومعظمها خرائب لان الناس جعلوا يسطون عليها لاختد حجارة البناء منها . وفي جميع اجزاء سورية بيوت جميلة بنيت في القرنين المذكورين وكنائس كبيرة وصغيرة ومخامات ومخازن واسواق واضرحة على اشكال شتى لا عداد لها . اما كنائس القرن الرابع فابنية خالية من الزخرف . واما كنائس القرنين الخامس والسادس فاكثرت زخرفاً من جميع الابنية التي تمثل العهد المسيحي قبل العهد القوطي في اوروبا

وبين الابنية معاصر للزيت وخانات وفنادق كبيرة للمسافرين والحجاج . واذا اجتاز السائح هذه التلال شرقاً انحدر الى وادي طويل خصيب تمتد نحو الفرات وقد طمست آثار ما كان فيه من المباني لطول تداول الناس حجارتها في المصور الحالية . وبلي هذا الوادي شرقاً صحراء ثانية لا ينبت فيها شيء الا في بعض الخرائب مثل جدران قاعة او ابراج او قناطر او اعمدة . والباحث فيها عن كتب يجد انها كانت اكثر ازدهاراً بالسكان في غابر الزمان من البلاد الجبلية التي مر الكلام عليها . ففي كل مكان خرائب مدن كبيرة وصغيرة استعمل في بنائها كثير من الطوب المجفف بالشمس وبعض الحجارة . وهذه الحجارة من القروا الاسود المعروف باسم « باسلت »

وهذه البقعة ما عدا اطرافها المجاورة للوادي الخصب غرباً خالية من السكان . على ان السائح يجد الى الجنوب منها في جوار حماة قرى اكثر بيوتها متينة ومبينة من الطوب على مثال البيوت في وادي الفرات . وما يهم ذكره هنا ان هذا الطراز من البيوت الخاص ببلاد ما بين النهرين والقديم العهد من ايام نبوخذ نصر موجود ايضا في اواسط سورية على حين ان جميع المدن والقرى في شمال سورية ذات سطوح مسطحة ومثلها القرى الحديثة العهد في الجنوب

والى الشرق من هذه الصحراء خرائب مدن قديمة بنيت منازلها المادية من طوب جفف بالشمس وهياكلها وابنيها الكبرى من حجارة كلسية او جص.

جنوب سورية

حوران واللجا

لا بدّ للسائح الذي يريد ان ينادى مجاهل البقعة الواقعة في جنوب سورية من اجتياز فلسطين . فاذا عبر الاردن وصعد الى تلال حمون او جلعاد اشرف على البلاد التي عرفت قديماً ببلاد العربية . وهي بلاد سهلة كثيرة القرى الخصبية في الشمال . ويحدها من الشرق تلال جبل حوران البركانية . والى شمال هذه التلال بقعة مكونة من الحمم البركانية وهي بلاد اللجا . والى الجنوب بقعة خصيبة تنتهي الى صحراء جديدة . اما آكام حمون او جلعاد المذكورة آنفاً فآكام كلسية . واما الحجارة التي في السهل والتي يتألف منها جبل حوران وتمتد جنوباً الى قلب الصحراء فكلها من القوفا . والى الشمال الشرقي من عمان نهاية سيل الحم التي قذفها جبل حوران ايام كان بركاناً ثائراً

وبين التلال شرقي الاردن وجبل حوران سهل اعمى سهل النقره او سهل حوران وهو كثير السكان ولكنه لم يكتشف حتى الاكتشاف حتى الآن . وكل قرية فيه بنيت على اطلال مدينة قديمة . وقد تنقب المنقبون في بلاد حوران الجبلية واكتشفوا اشياء تذكر منذ ستين سنة من نبطية ورومانية ومسيحية ولكن الدروز سكنوا منذ قرن على هذه الخرائب فمات ذلك الاكتشاف ما فيها الا شيئاً فشيئاً ومن اغرب الخرائب في الارض القاحلة جنوبي جبل حوران والى الجنوب الشرقي منه خرائب القرية المعروفة باسم « ام الجبال » وهي كلها من القوفا القائم في ارض بيضاء . وجميع الآثار تدل على ان حضارة هذا الجزء الجنوبي تخالف حضارة الجزء الشمالي نوعاً ولكنها ليست دونها منزلة

وسياتي الكلام في الجزء الثاني من هذه المقالة على آثار الطرق والجسور . وكيفية بناء الطرق الرومانية . واهالي البلاد القدماء وحضارتهم واحوالهم المعاشية وسبب انقراض مدينتهم . وسكان البلاد الحاليين من دروز ومسيحيين ومقاتلة الماضي بالحاضر

سكان سورية الساميون

من اقدمهم اللودان او الروتان

« تمهيد »

ليس من دمامة يقيّد عليها بناء التاريخ مثل الآثار القديمة والمكتشفات الخبوءة في بطون الارض فانها كلما ظهر منها شيء للعيان كشف اسراراً كانت غامضة على من تقدم . ولهذا لا يزال التاريخ القديم قابلاً للتصحيح والتنقيح متجدداً بتجدد الابحاث والاخافير فهو تابع لحالة البلاد من التنقيب او الاهمال متوقف على ارتقائها او انحطاطها

ولما كانت سورية ولاسيما المتوسطة منها هدفاً للغزوات وعرضةً للفتوحات لانها قائمة في طريق الممالك الكبرى التي كانت في وادي دجلة والفرات ووادي النيل ولأن عناصر سكانها المختلفة متفرقة الكلمة منشئة الجامعة ذاقت من التكببات ما ذاقت واستهدفت للبلايا ما استهدفت في جميع ادوارها

واول من هاجر من خليج المعجم على الراجح الى شطوط سورية الكنعانيون الذين اشتهر من سلاثلهم الفينيقيون سادة البحار في تلك الايام فتفرقوا في البلاد وكلفوا بالتجارة وما زالوا يرتقون في مارج الفلاح حتى طمعت اليهم عيون الفاتحين فبدأت غزوات ملوك العراق لهذه البلاد منذ القرن السادس والعشرين قبل الميلاد طمعاً بامتلاكها

وعلى اثر ذلك كانت المهاجرات الى هذه البقعة فصارت سورية مباءةً للامم التي جلت طوارئها اليها وتوطنها فكثرت الحروب الداخلية والخارجية بين شعبيها وغزاتها

ومن لم يصرح المؤرخون بهم من تلك الشعوب او اشاروا اليهم من طرف خفي هم اللودان او الروتان اخوة الاراميين ومطمع غزو الحثيين الذين حلوا محلهم الى ان خضد الاراميون شوكتهم مقتصين منهم لاخوتهم اللوديين فاتخذوا دمشق عاصمة لمملكتهم الارامية وانشأوا دولة ضخمة فاستفحل الخلاف بينهم



خرائب مدينة جرش في بادية الشام



خرائب مدينة قنوت في بادية الشام

مقتطف اغسطس ١٩٢٠

امام الصفحة ١٢٧

وبين الاشوريين وكثير السبي من ابنائهم ونكبت بلادهم بالكوارث الى أن انحط شأن الاشوريين في اواخر القرن السابع قبل الميلاد فخلعهم البابليون ثم الفرس ومن بعدهم

فلنبحث الآن بعد هذا التمهيد في الشعب اللوداني السامي الذي كشفت الآثار القديمة شيئاً عن شؤونه

من هم اللودان ؟

كان اولاد نوح الجدة الثاني للعالم بعد الطوفان ثلاثة وهم سام وحام ويافت فن سام نفعاً خمسة ذكورهم عيلام جد الفرس . واشور جد الاشوريين . وارفكشاد جد العبرانيين . ولود جد اللودان او اللوديين وآرام جد الآراميين . ومن سلائهم تحدثت الشعوب السامية المشهورة مما لا محل لتفصيله الآن . ولكننا نقصر بحثنا على سلائ لود لانها موضوع مقالتنا هذه

في سفر التكوين (١٠ : ٢٢) تصريح بهذه الانساب ولكنه اقتصر على تفصيل سلائ اثنين من الخمسة فقط وهما ارفكشاد لان منه الشعب العبراني الذي استرسل التوراة في ابناؤه . واخوه آرام لان منه قبائل جيرانه وانسابه قدماء السوريين

ثم جاء نسابة العرب مثل ابن اسحق وابن حزم وغيرهما ممن نقل عنهم المؤرخون المشهورون كابن خلدون وابن الاثير وابني القداء وصرحوا بان لاوذ (لوداً) هو ابن آرام لا اخوه وما ذلك الا لامتزاج هذين الشعبين اي اللودي والآرامي وتداخل موطنيهما فحسباً شعباً واحداً في نظر المؤرخين

ولما كان لود اكبر من آرام نشأت دولته قبل هذه وعرفتها الآثار المصرية كما سترى باسم الروتان وهي تحريف اللودان . ولما اقترض الحثيون المتغلبون على اللوديين واستظهر عليهم الآراميون في اثناء القرن الثامن قبل الميلاد اشتهر اسم آرام وتنوحي اسم اللودان او الروتان

هل اللودان هم الروتان ؟

ان اسم (لود) اشتهر في اللغات الشرقية ولكن اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) حرفة الى (روت) وذلك ظاهر من تبادل الحروف فان اللام

والراء متقاربتان (وكثيراً ما سمعنا الالئغ يلفظ الراء لاماً) وكذلك التبادل بين الدال والتاء فلا عجب اذا كان المصريون قد سمو (لوداً) (روتاً) فقالوا في اللوديين الروتين

وقال بعض العلماء المشهورين بمعرفة اللغة المصرية ان العلامة الرمزية المصرية الدالة على هذا الاسم تقرأ ايضاً (لودانو) كما تقرأ (روتانو) ويقال ان هناك لغة ثالثة هي (لوتانو) ايضاً . وكلها اسماء لقبيلة واحدة منسوبة الى (لود)

بن سام بن نوح

وذهب كثير من المؤرخين الى ان عرب الفاس أو الهكسوس (الراء) الذين اشتهروا في مصر والحموريين الذين عرفوا في بابل . هم والروتان من فصيلة واحدة وربما افردنا لهذا البحث مقالة خاصة في فرصة اخرى

وقال لنورمان الفرنسي ان اسم الروتان اطلق على معظم سكان سورية . وخالفه الاب دي كارا مدعياً انه لم تكن لهؤلاء القبائل الا الرعاة وقيادة الجيوش السورية ولاسيا في عهد ابراهيم الخليل وفي اثناء وجود العبرانيين في القطر المصري كما ستري في اثناء مباحثنا . وعلى كلا الرأيين نرى ان اللوديين قبائل حربية وام عظيمة افراداً وجماعات كما حقق مسبرو في تاريخه (شعوب المشرق) وغيره من محققي العصر وكبار مؤرخيه

هل اللوديون حثيون ؟

ظن بعض المؤرخين أن هذا الشعب هو من فصائل الحثيين وقد اوقعه في هذا الوهم أنهم خلفوم في الملك فظن انهم من انسيانهم . وربما كان الذي خدعه في هذا الرأي ان هيئة الحثيين من حيث وجوههم الطليمية هي اقرب الى اللوديين . فلون وجوههم ايض ضارب الى الحمرة وكانوا يخلقون شواربهم ولحاهم وشعور رؤوسهم ويتكون في أعلاها وفرة أو ناصية أو حجة فقط . وشعورهم سوداء ولباسهم قميص مستطيل يتصل الى العقب . ويظهر من صورهم في الآثار المصرية انهم حفاة دلالة على اسرهم . وفي آثار مواطنهم ترى صور احذيتهم مكفة الى ما فوق مثل أحذية القرون الوسطى وكانوا يشنفون آذانهم الى كثير من امثال هذه المشاركات التي ظنها بعضهم صلات نسب وهي ليست الا صلات جوار فالحثيون بحسب الآثار اقرب الى اللوديين منهم الى سكان فلسطين

ما هي مملكة اللودين ؟

نفساً هذا الشعب اماراتٍ صغيرة متباينة الاغراض مختلفة المنازع لا تجمع كلها جامعة ولا تؤلف شملها عصبية . وكانوا ينقسمون الى لودان المغرب أو الاسفل وهم سكان دمشق وبلاد كنعان . والى لودان المشرق او الاعلى وهم سكان سورية الشمالية وجزء من غربي ما بين النهرين

فاختطوا لهم المدن والقرى واتخذوا الحواضر والحصون . فكانت عاصمتهم الشمالية كركيش على ضفة الفرات وهي المعروفة اليوم باسم جبرائيل . وعاصمتهم المتوسطة مدينة قادش (قدس حيث بحيرة قطينة قرب حمص اليوم) على ضفة المعاصي . واتخذوا لهم عاصمة جنوية لاماراتهم مثل دمشق او بعلبك في سورية المجوفة . ولقد ضربوا الجزية على كثير من المتغلبين عليهم مثل الحثيين واشبابهم . فامتدت سلطتهم وبسطوا رواق ظفرهم على البلاد الشرقية من العراق الى حدود مصر ولكن الفراعنة لم يكونوا يحترمونهم كملوك بل كأمراء أو زعماء للعصاة . ولهذا لم يعقدوا معهم الصلح ولا عاملوم معاملة الملوك في اعطائهم حقوقهم المعروفة بل ضربوا عليهم الجزية

ولكن الممالك اللودية كانت في مهد حضارتها من القبائل الباسلة في الحروب فابلت بلاء حسناً في مواقعها وجفت الجنود المصرية مشاق كثيرة حتى استظهرت عليها وقتت في عضدها فضلاً عن انها قاومت جيرانها الحثيين في غزواتهم مقاومة عنيفة الى أن قضى عليها التخاذل بالاندحار والتقهقر فانضوت الى اخوتها القبائل الآرامية وامتزجت بها امتزاج الماء بالراح ولم يبق من اسمها الا ما سجل على صفايح الحجارة وفي بطون البردي مما حفظ في دور الآثار وصدور المكاتب فكان مرجعاً للبحث في تاريخ هذه القبائل المندرسه

حروبهم وآثارهم

ان ام المواقع الحربية جرت مع اللودين ومناوئتهم فراعنة مصر والحثيين كما سطرها الآثار القديمة في هيكل الكرنك المصري وغيره . وتفتت على الصفايح المحفوظة في دور التحف مما لم يبق اقل ريب في حروب هذه القبائل وشؤونها وأول غزوة ذكرتها الآثار هي غزوة ثوطميس (تحوتمس) الاول ملك مصر من الامرة السابعة عشرة وذلك سنة ١٦٥٠ ق.م فانه بعد ان دوش الكنعانيين في

فلسطين زحف الى دمشق وانتصر على الروتيين (او الروتنو) وتوغل في سورية الشمالية الى دجلة والفرات ودخل مدنها المعظمى كنينوى وبابل واقام نصباً قرب كركيش وكان قائد جيش فرعون هذا رجل باسل اسمه اجمعس فوصف هذه الموقعة بما ملخصه : « ان سيده الملك تحوتيس عاد الى طيبة بعد ان غزا الروتنو وهم اهل الشام الشمالية وجال بحيشه فيما بين النهرين حتى اعتصبت عليه خصومه فوقع فيهم قتلاً واسراً الى ان استظهر عليهم ولم يحص عدد القتلى والاسرى . وكان ذلك القائد (مسجل هذه الموقعة) في مقدمة الفرسان واطهر شجاعة وغنم عربة وبفلتين قدمهما للملك فأحسن اليه بمقد ذهبي »

وقيل انه غنم ايضاً خيلاً فادخلها مصر ولم تكن تعرف قبله فيها لانها لم تصور على الآثار المكتشفة الا بعد هذه الغزوات . وهكذا صار اسم الفرسان عند المصريين سامياً وهو (سوس) الى غير ذلك من الانباء الاخرى التي فصلت . وكان تملك ثوطميس الاول نحو سنة ١٦٥٠ ق م ومدة حكمه نحو احدى وعشرين سنة واما الغزوة الثانية التي جرت فهي مع ثوطميس الثالث الذي ملك نحو سنة ١٦٢٥ ق م . فعصى عليه الروتنو وامتنعوا عن دفع الجزية التي ضرها عليهم ثوطميس الاول وامتدت الثورة الي ما يجاورهم فرقت آسية من طاعة المصريين ولم يبق تحت حكم فرعون مصر الا غزة وضواحيها في فلسطين فحمل عليهم بجحفل جرار الى غزة . وكان قائد العساكر العام ملوك سورية وفلسطين ملك قدس الروتاني فانتشبت الحرب بينهم في ظاهر مدينة مجدو (البحون) فشنت فرعون شمل اعدائهم وجاس خلال فلسطين الى دمشق ومنها الى سورية الشمالية . فتم له الانتصار على تلك القبائل واخضع مائة وتسع عشرة مدينة من مدن بلادنا السورية (الروتنو) منها بيروت ويافا وصور ومجدو وعكا وارواد ودمشق وحماه وقادش وكركيش (١)

ونحو سنة ١٦٠١ ق م اعاد الكرة على سورية وارهق الروتنو في عبر نهر الفرات وشيد حصوناً وترك صفائح دون عليها ظفروه هذا مما عرف هذه الموقعة وفصل ما جرى فيها

(١) ونقش خير غزوته هذه على جدران هيكل الكرنك في مصر . ووجد في متحف بولاق حجر عليه صورة هذا الملك واقوال لامون فيه

وسنة ١٥٩٦ ق.م وهي السنة التاسعة والعشرون للملك زحفي على سورية
ثالثة ونازل ملك قادش وحلفاءه فولاه الله اكتابهم وطاج يشواطيء البحر الرومي
فدوخ اراتو (ارواد) وتقدم الى حلبون (حلب) ودخل لبنان في مقاطعة (زاهي)
ولعلها من سورية المجوفة أو من ضواحيها

وبعد سنة حاصر قادش بافتتحها عنوة بعد ان قوض معاقليها وخشي بأسه ملوك
الرومان في ما بين النهرين فقدموا له الخضوع والطاعة خوف فتكروا واتقاء بطش
وما زال الروميون ارباب سطوة قابضين على زمام الاحكام في أنحاء سورية
الى آخر ايام الاسرة الثامنة عشرة من ملوك مصر فضعف شأنها ونبتت سورية
وفلسطين طاعتها. وصارت حروب السوريين داخلية فقام الحثيون على الروميين
يشاطرونهم السلطة في شمالي سورية حتى اجلوم عنها وامتدت سطوتهم شيئاً فشيئاً
الى ان صارت مملكتهم واحدة ممتدة من شاطيء الفرات الى جبال طورس فالبحر
المتوسط. وجنوباً الى دمشق وما وراءها. وبقيت حاصمتهم قادش التي خلقها
كركيش (جربيس) وحي (بوغاز كوي) في اسية الصغرى. فهكذا نشأ الحثيون
خلفاء الوديون

واما الروميون فانهم اندغموا باخوتهم الآراميين حتى تنوسي اسمهم وغلب
عليهم اسم هؤلاء وعرفت بلاد الحثيين فقط باسم بلاد (الروتان) ومنها سورية
المجوفة او الوسطى حيث كثر الروميون بعد غلبة الحثيين ايامهم. فسم اسم آرام
جميع تلك البقاع بعد ان استظفروا على الحثيين مقتضين منهم لاخوتهم الروميين
ولاسيا بعد انقراض الحثيين في القرن الثامن قبل الميلاد وانتصار الآراميين عليهم.
وبقي اسم آرام شائعاً في جميع البقاع السورية شماليها ومتوسطها وجنوبيها
الى فتح اليونانيين في القرن الرابع قبل الميلاد فاندر بظهور النصرانية واول من
بدل تسمية الآراميين بالسوريين اليونانيون واول من ذكره هيرودوتوس المؤرخ
الشهير وهو تحريف اشورية نسبة الى اشور على الراجح

وكان ملوك مصر يقصدون غابات لبنان للصيد والغزو وبينهم جواسيس
يبشون روح حب الفراغة بين سكان البلاد ليستميلوهم اليهم فدخلوا المدن الساحلية
وتطرقوا الى الداخلية وتلوا الاخشاب وبعض حاصلات البلاد وحملوا الى السوريين
هدايا وتحفاً وهكذا فعل الملوك الشماليون

ومن الآثار الدالة على هذا بردي عليه كتابة قريء فيها اسم مدينة (كيني) أو (جيلي) وهي جبيل على شاطئ البحر الرومي من مدن لبنان . وفي ضواحيها كتب اسم المدينة الرئيسية التي وصفها الرحالة سنوحيث ولعلها (بيروت) ونحوها من كبار المدن الساحلية وذلك يدل على عمران لبنان الساحلي في ذلك العهد . ومن أثر آخر قدم ظهر ان المصريين عرفوا مدينة جبيل (بيبلوس) قبل سنوحيث ببضعة قرون عند ما كان كثير من شرفائهم يقصدونها وينصبون خيامهم على مرتفعاتها وينقلون منها خشب الارز لعمل قواربهم ومراكبهم وتزيين هياكلهم . وكانت رحلات سنوحيث المذكور من نحو التي سنة قبل الميلاد على امتحاحيت الاول وفيها ذكر شرفاء مصريين جاؤوا هذه البلاد لمقاصد متباينة منها الصيد وترويح النفس في رباهها والتجارة باخشابها واشباه هذا . وفي مسلة قديمة من زمن أمناحيث الثالث انباء صلات المصريين مع السوريين ولاسيما اللوديين

وفي المتحف البريطاني اثر من طيبة المصرية يرجح انه نقش في عهد الدولة الثامنة عشرة يمثل رجلاً من اللوثنين يقدمون هدايا لفرعون أو احد خاصته وبعضهم ساجد بوجهه الى الارض والاخر رافع يديه الى السماء وبينهم صبي وهم يلقون تقادهم امام الملك . وكل منهم ما عدا الصبي مرتد بثوب طويل ابيض معلم وملامح وجوههم وعيونهم اشبه بالعرب ولحام مسترسلة كأنهم اخوة يوسف يقدمون له هداياهم

ذلك الى كثير من امثال هذه الادلة الناطقة بوجود هذه القبائل والمدونة وقائلها والواقفة هيأتها

بقايا اسماء مدنهم واماكنهم

لاخفاء ان ولاية ازمير اليوم في الاناضول تسمى (ليدية) حتى قال يوسيفوس اليهودي المؤرخ الشهير انها منسوبة الى لود بن سام بن نوح كما في سفر التكوين الاصحاح العاشر وخالفه هيرودوتوس المؤرخ اليوناني مصرحاً بأنها نسبت الى ليدوس احد ملوكها المشهورين . والقولان ممكنان على ان الثاني ارجح اليوم واما (الروتان) وهم اليوم من طائفة الروم الكاثوليك في جهات الجسرة والمجر وفي الولايات المتحدة الاميركية فقليل انهم منسوبون الى روتانية وهو اسم روسيا

القديم. ولا نعلم اشتقاق هذا الاسم ولا علاقته مع الروتان الموصوفين في مقاتلنا هذه ولكن البقاع التي نزلها القبائل الروتانية أو اللودانية شقائق القبائل الآرامية ابقت لنا من الأسماء المنسوبة إليها أو الموافقة لاسمها كثيراً تتخذها دامة لغوية لتتمة بحثنا عنها بعد أن دمجناها بالآثار القديمة

ففي (سورية المجوفة) أو (وادي سورية) حيث تجري أنهار الماصي والبيطاني ومحفوفه وبردى بقايا أسماء مدن روتانية صرفة مثل (بلودان) فوق الزبداني فإنها أقرب كلمة لم ونرجح أنها من حواضرهم وهي مختصر (بيت لودان). ومثلها باللغة المصرية (بريتان) في بلاد بعلبك والبقاعين فهي مختصر (بيت روتان) ولقد مر معنا تبادل (لود) بكلمة (روت) و (لوت) و (لوت) أو (ليط). فيكون اسم نهر البيطاني في سهل بعلبك والبقاعين تحريف كلمة (لوداني) أو (روتاني) بالابدال. ولقد صرح بعض مؤرخي العرب بتسميته نهر (ليطه) أو (لنطة) مثل شمس الدين الدمشقي وإبي الفداء الحموي وشهاب الدين العمري في جغرافياتهم وسبقهم إلى هذا الاسم الشريف الإدريسي في جغرافيته أما قول بعضهم أنه تحريف ليونتس Leontés أي نهر الأسد فليس بثبت كما أشار إلى ذلك الأب لامنس اليسوعي في كتابه (تسريح الابصار في ما في لبنان من الآثار)

ولعل قرية بنطا في ضواحي دمشق تحريف (لنطا) وكذلك اسم نهر (ردى) لعله من (بيت روتا) ونهر (البردوني) من (بيت روتاني). وفي بعلبك قرية اسمها (حوش بردى) على مقربة من ينبوع البيطاني تساعد على صحة هذا الرأي. وجميع هذه الأماكن في سورية المجوفة حيث نزلت تلك القبائل

وإذا اردنا التوسع في الأسماء والتبسط في اشتقاقها نجد أن كلمة (بيروت) تقرب من (بيت روت) و (برتي) في ضواحي جزين (لبنان) من (بيت روتي). وكذلك قرية (بوديه) في بلاد بعلبك و (عين برزنية) يمكن تحليل اسميهما على هذا النمط ومثلها (بلوده) و (بلوذا) و (بلاط) و (الروتانية) في لبنان

خلاصة هذا البحث

ثبت من هذه الأبحاث أن اللوديين أو الروتين (بجميع لغات الكلمة) هم من سلالة لود بن سام بن نوح وأنهم أنشأوا مملكة عظيمة في شمالي سورية ومتوسطها

وجنوبها واشتهروا بيسالتهم قبل اخوتهم الاراميين وان سكوت المؤرخين عن تفصيل حوادثهم لا ينقض وجودهم لان آثار مصر والمتاحف الكثيرة تؤيد ما قدّمناه من اخبارهم معتمدين على اصدق الموارد واصح المصادر . وكذلك التحاليل اللغوية في اسماء مدنهم ومنازلهم براهين دامغة تدم آراءنا وتثبت اقوالنا كما مرّ

فيكون اذن اقدم الام السامية التي انفأت امارات كانت دولة ضخمة لو تسمى لها الاتفاق التام هي قبائل اللوذين او الروتيين ولقد تدبروا سورية المجوفة او المتوسطة او وادي سورية زمناً طويلاً وتركوا فيها آثار عباداتهم وهياكلهم وحصونهم ولغتهم ناطقة بعظمتهم ويكفي ان تكون مدينة بعلبك عاصمة الوثنية في ربوعهم

ولما دالت دولتهم انضموا الى اخوانهم الاراميين وامتزجوا بهم فتنوسى امرهم ولم يبق من آثار حضارتهم وانباء بسالتهم الا ما نقش على الصخور والتماثيل ورقم على صفائح البردي

وخلاصة الخلاصة ان التاريخ القديم الغامض ليس له من مرجع يعول عليه في اثباته الا الآثار القديمة والعاديات المدفونة التي حفظتها لنا الأيام ودوتها الاقلام واظهرتها من غابها محبة البحث والاستطلاع والاستقراء

وكذلك تحليل الاسماء اللغوية ومعارضتها باشباهاها ومطابقتها للمعابدات والعمادات والشؤون . ففي مثل هذه المناوص التحقيقية يجب الخوض . وعلى اشباه تلك الدعائم المنبئة تشييد الآراء . والى هاتيك المصادر الصحيحة توجه الافكار . ومن هذه الموارد الصافية تستقى التواريخ . وحسب الباحث المحقق والمؤرخ المدقق والاثري البجامة واللغوي الفهامة ان يكتشف ما يتوقف اليه من الغوامض ويكشف النقاب عن وجوه المغالط . وينزه الافكار والاقلام عن المزال والمزالت . باحثاً في فلسفة التاريخ الذي هو اليوم مرجع التنقيب ومهاد التصحيح فيصوغ لنا تاريخاً كاملاً ويوصل حلقات سلسلته المتقطعة فتنجلي الحقائق بمظاهرها جمالها وعحاسن كمالها وتذوب الترهات وتزول المغالط بضياء النكاه والآراء وتسد يد

الحيوانات وامراض الانسان

معظم الببوت يقتني دجاجاً وسواها من الطيور الداجنة . وكلنا نلاعب تلك الطيور وقد قبلها دون ان نشعر بشيء او تفكر ان في حملنا هذا خطراً من تسرب الميكروبات الضارة الى اجسامنا ، وعلم حفظ الصحة اليوم يندرننا من مثل هذه الاخطار . وقد رأيت ان اتقل في هذه المجالة بمض ما عرف عن الحشرات والحيوانات التي قد تكون واسطة في نقل ميكروبات الامراض الى اجسامنا واعدائنا بتلك الامراض

(١) البعوض او الناموس

كان من يزور مدينة باريس منذ سنين قلائل يرى في جنينة لكسمبورغ حوضاً تتدفق فيه المياه السائئة وتسبح جماعة الازوز وطلوائف البط وكان الاولاد يجتمعون كثيراً حول هذا الحوض ليشاهدوا سباحة البط ويلاعبوه وكانت الاشجار الجميلة المتنوعة تحيط به فتزيده جمالاً . اما اليوم فلا نرى ائراً لذلك في هذه الجنينة الجميلة بل نرى الزهور والنباتات قد قامت هناك محل الماء والبط وبعثت باريحها تعطر الفضاء وتغلاه رائحة ذكية والسبب الذي دعا الافرنسيين الى تحويل ذلك الحوض الى حديقة انتشار البعوض فوق الماء مما كان باعثاً على انتشار الحيات الفاتكة بالعباد . اذ من المعلوم الثابت في علم الطب ان العدوى لا تنتقل باختلاط الانسان بالانسان فقط بل بواسطة الحيوانات والحشرات الصغيرة لان الميكروبات تأتي بهذه الطريقة اكثر مما تأتي بواسطة الماء والهواء ولذلك قام جمهور الاطباء في كل انحاء المعمور ينادون محذرين الاهالي كل التحذير من الحيوانات التي يستخدمونها والطيور التي يحرصون عليها والحشرات التي لا يعبأون بها . خذلك مثلاً البعوض فانه الواسطة لنقل كثير من الميكروبات التي كانت ولم تزال تفتك بالعباد دون رحمة او حنان . ترى انساناً يرتجف من تأثير رعدة ولا تلبث ان تراه وقد اخذته الحمى وهو يتألم منها ولكنك لا تفكر ان بعوضة صغيرة ربما كانت السبب الوحيد لتلك الحمى الفاتكة

ان مرض الملاريا يأتي بواسطة البعوض كما اثبت غير واحد من الاطباء فان

الدكتور لوران الفرنسي الشهير جاء يوماً ببعوضة وطايتها بالمكرسكوب فرأى في قناة هضمها وسائر أعضائها المكروبات التي كان يراها في أجسام المصابين بالملايا واعد هذه التجربة في بعوض كثير بمضة جائع وبمضة شعبان فرأى فيها هذه المكروبات المهلكة التي تنتقل بسرعة حينما تلسع البعوضة انساناً سليماً فتدخل الى الدم وتكون سبب الحيات الخبيثة

ويكثر البعوض على سطح الماء الرائدة ولذلك يجب الحذر من تلك المياه واذا اتفق انه وجد في محل حوض فيه ماء اجتمع على سطحه البعوض فالاولى ان يفرغ . واذا انتشر على سطح مياه جارية فالاجدر ان يصب قليل من غاز البترول الاحتيادي على الماء بعد مزجه بقليل من القطران ويوضع ١٠ غرامات من غاز البترول لكل متر مربع كل خمسة عشر يوماً . اما في البلاد التي تكثر فيها الحيات فقد اعتاد الناس الان يخرجوا دون ان يلبسوا القفايز في ايديهم ويفعلوا وجوههم ويستعملوا الوسائط اللازمة في بيوتهم لمنع البعوض من الدخول اليها ويقتات ذكر البعوض من عصير الازهار حتى يلقح الانثى فيموت وهو لا يضر بالانسان ولا يقرب منه . اما الانثى فحين ولادتها تهجم على دم الانسان لانه قوتها الوحيد ويكون ذلك في الغالب عند الظهر من ايام الصيف الحارة وفي جميع ليلاته على الاطلاق وتبيض الانثى بيضها على سطح الماء الرائد والمستنقعات وبعد ولادتها بنحو ٢٠ الى ٢٥ يوماً يأخذ البعوض المولود شكله الحقيقي فيصبح بشكل علامة الاستفهام بالانجليزي (؟) حتى اذا كان اليوم الثلاثون تم بلوغه وهذا النوع لا يؤثر فيه الهواء بارداً كان ام حاراً

واما انواعه فمديدة ولكن الموجودة في بلادنا تنقسم الى قسمين : قسم ناقل لحي الملايا وقسم غير ناقل لها ويسمى الاول (تيليكس) والثاني (انوفيلس) وهذا الاخير لا يزيد على ربع الاول تقريباً غير ان النوعين بالاجمال مضران بالانسان ولكل من هذين الجنسين خاصيات يفرق بها الواحد عن الاخر اهمها لنا ان على اجنحة الناقل للمكروبات بعض السواد كمنقط صغيرة بعكس غير الناقل فان جناحيه صافيان شفافان . وللناقل ست ارجل يقف على اربع منها ويطلق الاثنتين في الهواء واما النوع الثاني فتكون جميع ارجله مثبتة في الارض

(٢) الذباب

الذباب هو العامل الأكبر في نقل عدوى التيفوئيد والكوليرا كما ينقل عدوى السل والبثرة الخبيثة والرمد والجذري . وقد يكون على الذبابة الواحدة ٢٥٠ مكروباً الى ستة ملايين وستمئة ألف مكروب وعليه فالذباب افنك بالانسان من النمر والاسد والافعى بل افنك انواع الحيوان بالانسان ويقال انه قد مات في اثناء حرب اميركا مع اسبانيا ٢١٠٠ نفس من الجيش الاميركي وكانت وفاة ١٩٠٠ منهم بالمخى التيفويدية التي نقل عدواها الذباب فاذا كانت هذه الحالة في بلاد اميركا التي يعتني اهلها بالنظافة الاعتناء التام فاعلم ان الوفاء من الناس عندنا يموتون بواسطة الذباب من حيث لا يدرون

وقد قال الدكتور كروشر الالماني ما تعريبية : لا شبهة في ان الذباب يأكل من مفرزات المرضى والمشرفين على الموت ثم يطير ويلقي ذلك في طعام الناس في المساكن المجاورة فالذين يأكلون ذلك الطعام تنتقل العدوى اليهم . وهو كلام صريح في ان الذباب ينقل العدوى من المرضى الى الاصحاء . والذباب البيتي لا يسع كالبعوض بل يمتص طعاماً بمخروطه او يلمقه لعقاً ثم يقع على اطعمة الانسان وينقل اليها المكروبات ولذلك فأكثر فعله قائم بنقل عدوى الامراض المعدية والمعوية كالتيفوئيد والكوليرا والدوسنتاريا التي تكون مكروباتها في مفرزات المصابين بها . ولا يقتصر ضرره على ذلك بل انه ينقل ايضاً مكروبات غير هذه كمكروب البثرة الخبيثة اذا وقع عليها ثم وقع على جرح او خدش في الانسان آخر ومكروب السل اذا وقع على نفث المسلول ثم وقع على انف السليم او شفتيه او على طعامه وشرابه . وقد قال الدكتور انتل ان الذباب ينقل مكروب الطاعون البشري فهو كالبراغيث من هذا القبيل واثبت غيره انه ينقل مكروب الطاعون البقري من البقرة المصابة الى السليمة

ومعظم الذباب في المدن يتولد من زبل الخيل في الاسطبلات والمزارع كما يتولد بعضه في الكنف وكروم الربالة وكل مكان فيه مواد بالية فان الذبابة تبيض في الاماكن التي تحسب ان صغارها تجد لها فيها طعاماً حينما تخرج من بيضها فكل مكان رطب فيه مواد بالية يصلح لولادتها وهو غالباً لا يبعد عن مكان ولادتها

أكثر من ١٥٠٠ قدم إلا إذا حملته الرياح وتبيض الذبابة كل مرة ١٢٠ بيضة وقد يتولد من ذبابة واحدة ثمانية ملايين ذبابة في السنة

وأما السبيل الى الوقاية من هذا الحيوان الصغير فالأهم إبعاد الاسطبلات عن المنازل ونزع الزبل منها كل اسبوع او اضافة كلوريد الجير اليه. وما يقال في الزبل يقال في المزابل على انواعها وفي الكنف المكشوفة والبتول من السوائل التي تقتل يبيض الذباب اذا صب على المزابل حتى يبلل طبقة منها بمكها خمسة سنتيمترات وقد وضع الدكتور برد من اساتذة جامعة هارفرد القواعد الآتية :

- ١ - تغطية الزبل وإبعاده عن المساكن مرة في الاسبوع وتنظيف البيوت والساحات من كل الزبالة والاقذار دائماً فلا يبقى مكان يبيض ويولد فيه
- ٢ - منع الذباب من الوصول الى البيوت والدكاكين والمخازن التي تنبع فيها مواد الطعام على انواعه
- ٣ - ان ينعم السكان على كل من لا يراعي هذه القواعد الصحية فان الصحة العمومية تتوقف عليها

بمثل هذه القواعد يجب ان يمتني كل صاحب منزل بل كل من له وجدان وبذلك تصان صحة العموم وخصوصاً في فصل الصيف الذي يكثر فيه الذباب فان ذبابة واحدة قد تسبب انواع الامراض كما قال بعض الاطباء. فقد مشت ذبابة على انسان مصاب بالكوليرا ثم وقعت على اناء مملوء باللبن النقي وخضت تقطة من ذلك اللبن خصاً بكتريولوجياً بعد ذلك بقليل فاذا فيها مئات من مكروب الكوليرا (٣) الجرذان

الجرذ حيوان صغير يلد كثيراً وينتشر في كل مكان فهو في المنازل وخارجها وفي الحقول وبين المزرعات. ويتلف في باريس من الجرذان كل سنة ٨٠٠٠٠ في سوق الحضر و ٢٥٠٠٠ في بقية الاسواق و ٥٠٠٠٠ في مكاتب المحامين و ٣٠٠٠٠٠ في دكاكين البدالين و ٥٠٠٠٠٠ في دكاكين الجزارين و ١١٠٠٠٠ في المخازن والشوارع. ولو ضممنا الى هذه عدد الجرذان التي تموت موتاً طبيعياً لبلغ العدد أكثر من مليون ونصف ولو فرضنا ان هذه الجرذان لا تضر بالناس اضراراً خصومية فان فتكها بطعامهم كافٍ ليسعوا مجيهم في التخلص منها. وقد قدرنا ان الجرذان تتلف في مملكة الدنمر كما تبلغ قيمة خمسة عشر مليون فرنك كل سنة

ولو كان الضرر الناتج عن طوائف الجرذان والقران واقفاً عند حد الخسارة المالية لكان سهلاً هيناً ولكن الأطباء اثبتوا ان الجرذان تنقل ميكروب الطاعون الى الناس بأسهل طريقة . ففي سنة ١٨٩٤ ظهر الطاعون في مدينة هونغ كونغ من اصمال الصين فأت به خلق كثير وقد وجدوا في اثناء ذلك الوقت من الجرذان المائنة بالوباء في عرض الاسواق والشوارع حتى انهم وجدوا في بعضها ما يزيد على ٢٠٠٠٠ جرذ وفارة مما اثبت لهم ان الوباء انتقل منها . وتفشى الطاعون في كانتون سنة ١٨٩٦ فهلك به الالوف لمثل السبب المتقدم

وظهر الطاعون في مدينة بومباي على الجرذان اولاً ثم على الناس واول من اصاب به محافظو مخازن الحبوب على انواعها وقد حكى الدكتور بل من اطباء مدينة هونغ كونغ عن انسان صيني مات بالوباء على اثر عضه قارة بعد مدة لا تزيد عن ثلاثة ايام وقد فحص الدكتور سيمون الفرنسي جرذاً مصاباً بهذا الداء بالمكروسكوب فوجد ان ميكروبااته كانت منتشرة ايضاً في البراغيث التي كانت جسمه فقال لا عجب اذا انتقلت الميكروبات بواسطة هذه البراغيث الى جسم الانسان كما ينقل الذباب انواع الميكروبات بهذه الوسطة

وقد اشار اطباء الاوربيون بوجود اهلاك الجرذان عن آخرها ولكنهم لم يوفقوا الى عمل قاطع حتى اليوم وحاول بعض سكان باريس ومبورغ اهلاكها بتسميمها فلم يفلحوا لان الجرذان كانت تهرب من الاماكن التي يدس فيها السم الى غيرها وعلى كل فلا ينفع الا الحذر الدائم من هذه الحيوانات الضارة واهلاكها على قدر الامكان

(٤) البقر

اكتشف الدكتور كوخ ميكروب السل وقال ان هذا الداء ينتقل من البقر الى الناس واثبتت اللجنة الطبية التي تشكلت في مدينة لندره سنة ١٩٠٢ انتقال عدوى السل من البقر والغنم والمعزى بواسطة حليبها

وفي سنة ١٨٩١ توفيت في مدينة الهافر من اصمال فرنسا فتاة في الثانية عشرة من عمرها بهذا الداء مع انه لم يكن احد من اقربائها مصاباً به من قبل فخطر للدكتور شارتر ان يفحص البقرة التي كانت الفتاة تشرب من حليبها فرأى انها

كانت مريضة بالسل - ولذلك قام الأطباء بوصفون الا يشرب من حليب بقرة ما لم يسخن على النار جيداً لتهلك جميع المكروبات التي تكون فيه . وقد كان الناس في القديم يظنون ان الجلوس في اسطبلات الحيوانات نافع للصحة . مع ان الحالة بالعكس لان الحيوانات المسلوطة تنشر انواع المكروبات من ثقلها عند سعالها ومن مغزاتها

(٥) الدجاج

اختلف الأطباء قديماً في الدجاج فقال البعض انه تنقل مكروب بعض الامراض وفي جملتها داء الحصبة الذي يصيب الاطفال غالباً وادلة القائلين بنقلها هي انه يوجد في فم الدجاج بثور بيضاء كثيراً ما يوجد فيها مكروب هذا الداء وقد استدلوا ايضاً بمدة تجارب ولذلك يجب الحذر من ملاعبة الدجاج

(٦) الببغاء

في سنة ١٨٩٢ جاء رجلان فرنساويان مدينة (بونس ايرس) عاصمة الارجننتين واخذوا يتاجران بالببغاء فخطر لهما ان ينقلها منها الى فرنسا للتجارة فاتفقوا ان اخذوا ما ينيف عن ٥٠٠ ببغاء فتسلط داء على هذه الحيوانات في الطريق ومات منها الكثير اما الباقية فقد اتى بها احد صاحبيها الى بيته ولكن لم يمض مدة على وجود هذه الطيور في البيت حتى توفي ذلك المسكين مع امرأته واولاده بداء ذات الرئة

ويحكى عن عائلة في مدينة برن من اعمال سويسرا انه كان عندها ببغاء في قفص جميل وكثيراً ما كان الاولاد يلعبونها ويقبلونها وبعد بضعة ايام مرضت الببغاء ومات دون ان يشبهوا في شيء . ولم يمض على موتها الا القليل حتى فتك داء ذات الرئة بتلك العائلة وخصوصاً عن كان يقبلها . ومكروبات هذا الداء توجد غالباً في ريش الببغاء وفيها ويكفي لا تنقلها الى الناس ملامسة الببغاء وملاعبتها باليد

(٧) الهررة

يمرض الانسان عندنا بمعرض معد كالسل وسواه فيفصل عن الاهل والاحباب ويتركونه وحيداً تجنباً للعدوى وقد تكون بجانب سرير المريض هرة يلعبها ويضمها في حضنه وفراشه فتكون واسطة لنقل الداء متى خرجت الى الخارج لما يعلق على بدنهما من المكروبات فتنتشرها في الملابس والمأكولات عند ملامستها

وما قلناه عن الهررة نقوله عن سائر الحيوانات الصغيرة كالكلاب وغيرها فيجب ان يحتسب اهل المريض من الهررة والكلاب من دخولها وجلسها بجانب سريره وفراشه اذا كان داؤه معدياً وعلى الاجمال يجب الحذر من جميع الحيوانات في مثل هذه الاحوال وقد تنقل الحيوانات الداء دون ان تصاب به لان جلدتها وشعرها يساعدانها على ذلك. والمخيل على انواعها من هذا التقبيل نقالة لكثير من الامراض فالحذر واجب على كل حال لانه لا شيء أغلى وأتمن من الصحة فهي تاج على رؤوس الاصماء لا يراه الا المرضى الاسكندرية نقولا شكري

نابك الزرع

زراع القمح وما يطلب من الحكومة

من رأي بعض الذين استشارتهم الحكومة ان لا تقيد المساحة التي تزرع قطعاً بل يزرع الفلاحون اكثر ما يمكن زرعاً من الحبوب حتى تكفي البلاد نفسها من القمح والذرة . وهو رأي حسن ولكن مقدار محصول الاطيان لا يتوقف على مساحتها فقط بل يتوقف ايضاً على نوع التكاوي والسباد والخدمة . ابي على حرث الارض وكيفية زرعها ونوع التكاوي التي تزرع فيها ونوع السباد الذي تسد به ومقداره . وهذه الامور جوهرية كلها فاذا كانت في الدرجة العليا من السكال والاتقان زاد المحصول من عشرين في المائة الى نحو مائة في المائة

وبعض هذه الامور ليس في طاقة الحكومة الا ان تشير به اشارة فلا يستطيع ان يجبر الفلاحين على ان يحرقوا اطيانهم سلاحين اذا لم يستطيعوا حرثها الا سلاحاً واحداً ولا ان يجبرهم على زرعها في خطوط اذا ارادوا زرعها بذراً حسب المعتاد. ولا ان يحطيمهم يسخون الفدان بثلاثمائة غبيط من السباخ البلدي اذا لم يكن عندهم الا مئتا غبيط للفدان . ولكن في طاقتها ويجب عليها اولاً ان تمنع الائمة الكيماوية حين ورودها الى هذا القطر وترشد الفلاحين الى قيمة كل

سماد منها للحبوب وتمنع استعمال ما يضر منها بالارض . وثانياً ان تعني الاممدة الكيماوية الجيدة من رسم الجمر ك وتخفض اجرة نقلها في سكة الحديد حتى يرخس ثمنها للفلاح الى غاية ما يكون وتحدد لها سعراً يبقئ منه للتاجر ربح معتدل . فاذا راعت ذلك كله وهبط بموجبه ثمن الشوال من السماد الكيماوي الجيد الى ٢٥٠ غرشاً مثلاً فلا يبعد ان يزيد محصول القمح بخمسين الف طن من السماد الكيماوي الجيد اكثر من مليون اردب الى مليوني اردب . وقد تخسر الحكومة باعفاء خمسين الف طن من رسوم الجمر نحو مائة الف جنيهه ولكن البلاد ترجح من ذلك ثلاثة ملايين من الجنيهات الى خمسة ملايين ويعود جانب كبير من ذلك الى الحكومة من اجرة نقل الحبوب

معالجة التقاوي بالحرارة

جرّبت تجارب كثيرة في جامعة وسكنسن باميركا لقتل الجراثيم الفطرية ونحوها التي تكون في حبوب القمح فثبت منها انه اذا بلغت الحرارة الجافة ١٠٠ درجة بميزان سلفراند واستمرت ثلاثين ساعة متوالية فالحبوب تبقى سليمة في قوة الانبات وتموت جراثيم الامراض الفطرية التي تكون فيها او لاصقة بها . ويحدث مثل ذلك لحبوب الشعير اذا عولجت بالحرارة

طعم للجردان

الجردان من اضر الحشرات بالزراعة واهلها لانها تأكل الحبوب وتنقب المجردان وتنقل مرض الطاعون يبراغيثها من المطعونين الى الاصحاء . وقد اشارت وزارة الزراعة الانكليزية بالوصفات التالية لقتل الجردان والفيران

الوصفة الاولى	كربونات الباريوم	٦ اواقي
	دقيق	١٦ اوقية
	دهن او شحم	٤ اواقي
	ملح	$\frac{1}{4}$ اوقية

تجبل هذه الاجزاء ويصنع منها الف حبة كل حبة قدر البندقة والحبة كافية لقتل الجرد

الثانية	كربونات الباريوم	٤ اواقي
	دقيق	٤ اواقي
	زيت اليانسون	٥ قط
تعجن هذه المواد بالدهن وتصنع حبوباً كل حبة منها قدر البندقة وتوضع في الاماكن التي يتردد الجرذان عليها		
الثالثة	دهن	٥٠ وزناً
	كربونات الباريوم	٥٠ وزناً
تعجن بالدهن حتى تصير في قوام الدبس وتدهن بها لقم صغيرة من الخبز وتوضع حيث يتردد الجرذان		
ويمكن قتل الجرذان ببخار الكبريت او ببخار في كبريتيد الكربون وبغاز الاسيتيلين ولكن لا يسهل منها الا استعمال بخار الكبريت		

الغذاء في التبن

يظن البعض ان التبن خالي من كل عناصر الغذاء ولكن اعتماد جمهور كبير من الفلاحين على التبن علفاً لمواشيهم يناقض ذلك وفضلاً عن ذلك فان تحليل القمح والتبن الكيماوي يثبت ان الغذاء في التبن نحو نصف الغذاء في الحب كما ترى في الجدول التالي

ماء او رطوبة	القمح	تبنه
١٠٦٥ في المائة	٩٠٦ في المائة	
١٠٨	٤٠٢	رماد
١٠٨	٣٨٠١	الياف لا تهضم
٧١٠٩	٤٣٠٤	مواد كربوهيدراتية
١١٠٩	٣٠٤	بروتين
٢٠١	١٠٢	دهن
١٠٠٠	١٠٠٠	والجمله

والعبرة بالمواد الكربوهيدراتية والبروتين والدهن ومجموعها في القمح ٨٥٠٩ في المائة وفي التبن ٤٨٠٠ في المائة

وما يصدق على ثبن القمح بالنسبة الى القمح يصدق على ثبن الشعير بالنسبة الى الشعير كما ترى في هذا الجدول

الشعير	ثبنه
رطوبة	١٠٩٩
رماد	٢٩٤
الياف لا تهضم	٢٩٧
كربوهيدرات	٦٩٩٨
بروتين	١٢٩٤
دهن	١٩٨

ومجموع الكربوهيدرات والبروتين والدهن في الشعير ٨٤٩٠ وفي ثبنه ٤٤٩١ هذا في الشعير الجيد السمين الكبير الحب واما الشعير الصغير الحب فاليفاء كثيرة ومواده المغذية قليلة

طعام الدجاجه ويبيضا

جاء في جرنال وزارة الزراعة الانكليزية انه لامتحن اطعام الدجاج طعاماً صالحاً وقوبل ثمنه بثمان ما باضته في خمسة اشهر فظهر ان الدجاجه التي باضت ٨٧ بيضة في خمسة اشهر بلغ ثمن طعامها ٤١ غرشاً فكان كل بيضتين كلفتنا غرشاً فلا فائدة اذاً من تربية الدجاج اذا اضطر اصحابه ان يشتروا له طعاماً. الا ان بيض هذه الدجاجات اكبر كثيراً من بيض الدجاج المصري ومنها في بلاد الانكليز بلغ نحو ١٥٠ غرشاً. ولا فائدة عندنا من تربية الدجاج الا في الاماكن الزراعية حيث تجد اكثر طعامها في حشرات الارض وفضلات المواشي

موسم القطن

يقدر موسم القطن الاميركي هذا العام باحد عشر مليون باله الى احدى عشر وربع فهو من اقل المواسم التي جنت من اميركا في السنين الاخيرة ولقلمته مع سعة المساحة المزروعة قطناً وهي ٣٥ ٥٠٤ ٠٠٠ فدان لا ينتظر ان يكون نوعه جيداً. اما زراعة القطن المصري الجيدة في الاجمال والمنتظر ان يزيد المحصول على سبعة ملايين قنطار

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

نصيحة زوجة للزوجات

قال أحد الكتاب لم يكد رجل عظيم يعرف إلا وهو يستند إلى امرأة طيبة. ومثل هذا القول صحة ما جاء في بعض الأمثال وهو أن الرجل لا يستطيع أن يكون أعظم مما تسمح له امرأة

وتعلم هذين القولين أن الرجل في حاجة إلى اهتمام المرأة به وعطفها عليه في مهامه. ولا شيء يرسخ في قلبه رسوخ الجبال ويتسلط عليه مثل رؤيته أن زوجته محبة وتحب الشؤون الخاصة به شؤوناً جوهرية فتحزن لحزنه وتفرح لفرحه. ولا شيء يكتسب محبة مثل لطف زوجة تصني إليه وتعتني به قالت اللاادي بكستن الانكليزية توصي الزوجة بما يلي :

دكوني لقرينك صاحبة وصديقة ومشيرة وموضع سر ليجدفك ما يظن هو وكثيرون غيره أنه ليس فيك بل في نساء غيرك فلا يقتض عن شيء خارج بيتك وبالنفي في العناية به إذا كان مريضاً فلا يقلق على صحته لغير سبب موجب للقلق واجعلي بيته مأناً وساً. فإذا كان صغيراً حقيراً فهذا لا يمنع أن يكون شائقاً. والرجال يستكفون على الدوام من بيت عليه دلائل الفقر فلذلك يفضلون الملاهية والنوادي عليه

ولا تضايقيه في بعض عاداته التي تسلطت عليه فاصمحي له بالتدخين دون غيره من العادات والآ فان غيرك يسمع له به واصمحي امرك وربك نفسك لكي تماشي في سيره ولا تظهر متأخرة عن مقتضيات العصر الجديد

ولا تحاولي اخفاء حبك له بل اريه اياه واشعريه به من كل وجه. ولا تهمل منظر كالحارجي بل اعتني به واقفي لباسك ليمر به

وليشعر اذا اضطر الى السفر بان في البيت شخصاً ثانياً مثله يتولى تدبيره فلا يداخله شيء من الهم والقلق بسبب سفره
وياك ان تسري الى جارائك شيئاً من شؤونك المنزلية
وخبئي عيوبه عن كل احد وظاهريه في كل خطب وملة
ولا تسمحي لاحد بان يقول فيه قوله سوء امامك فاذا فعل فأتريه واخرجي
مهما يكن ذلك صعباً عليك . كذلك لا تسمحي لاحد بان ينجرك خبراً عنه ولا سيما
ما يتعلق بسلوكه نحو الغير

ولا تؤذي عواطفه البتة بكلمة جافية او مزاح بارد . ولا تجاوبيه اذا انتقد
حماً من اعمالك . ولا تعنفه البتة اذا اخطأ ولا سيما اذا اظلمك على خطئه . ولا
تفتنني مثل هذه الفرصة اذا كنت غضبي

واحفظي لنفسك اسباب اختلافك معه ولا تجعلي الغير يطلع عليها
ولا تقضي رسائله او تلحي عليه في معرفة ما لا يريد اخبارك به طوعاً
واتركي كل شيء يسير في سبيله من غير ان تلقي العثرات او تقيمي العقبات ،

وقالت سيدة اخرى : لما تزوجت اوصتني سيدة متقدمة في السن صديقة لنا
بالوصايا الآتية عن خير الطرق لمعاملة قريني فعملت بها . واليها انسب الهناء الذي
وجدته في الزواج . قالت لي :

« ان الرجال لا يساقون بل يقادون وكل رجل لطيف وامين يقدر حق
قدرها المرأة التي عندها من الكياسة وحسن الذوق والسياسة ما يجعلها تكتم
في صدرها معظم شكاويها ولا تقلقه بان تكرر على مسمعه كل يوم حديث
المسائل البيتية الصغيرة التي تضايقها

ان الزوجة التي ترجب على الدوام زوجها عند عودته الى المنزل والابتسامه
على شفتيها والتي لا تتذمر من تدخينه ولا من عشرة اصحابه العزب لا تخسر من
طول اناتها وتساعها بل تكسب لانها تحافظ على محبة زوجها اياها واحترامها لها
فان الرجال يأسون بالكياسة وهذا ما يجب على الزوجة ان تتحلى به لانها
تستطيع بالكياسة وطول الاناة والطف ان تدير زوجها على هواها ليكون
ما تريده ان يكون »

سرُّ النجاح في الاعمال

جاء في بعض الأقوال ان الجِدَّة في العمل يزيل جميع مصاعبه
قال الشاعر العربي :

وقلَّ من جدَّ في امرٍ يحاوله واستعمل الصبر الأَفاًظ بالظفر
ومن اقوال حافظ الشاعر القارمي ما ترجمته :

« انظر الى نفسك فقط سواء كانت اعمالك خيراً او شراً . فان جميع الناس
اذا انتهى عملهم انما يحصدون ما زرعوا »

وقال سليمان الحكيم « كلُّ ما تجدهُ يدك لتعملهُ فاعمله بقوتك »
وقال سدي سمث « ليشغل كل انسان باسمى الاعمال التي تستطيعها فطرته
وليت وهو عالم انه فعل افضل ما يقدر عليه »

وقال رجل من رجال الاعمال والاشغال « ان النجاح اشبه الاشياء بمفارة
الصوص في حكاية الاربعين لصاً اي ان له مفتاحاً واحداً هو المواظبة والمثابرة
فلا يبعدك عن العمل شيء . واذا كنت طاقدا العزم على الظفر فانك ظافر لا محالة
ولا تفكر في الفشل لان من يفكر فيه يلاقه . ومما لا مشاحة فيه وهو من
دواعي الاسف ان الجمهور آلات في ايدي الظروف والاحوال اي ان تيارات
العمر هي التي تفتح سبل السير في وجوههم فهم لذلك مسيرون لا يخبرون ولذلك
تعوزم المثابرة اللازمة للنجاح والا فلاح »

وقد اجمع اهل الحكمة على القول ان طريق النجاح يسار فيه سيراً وثيداً
لا حينئذ اي ان النجاح في العمل يبلغ اليه خطوة خطوة لا طفرة . هذا هو
طريق الفنى والحكمة والمجد . وقد صدق ظريف قال ان الجننيات اولاد القروش
لا اولاد الجننيات

واذا لم يكن حبُّ العمل شيئاً غير مجرد عادة فانم به من عادة . ولو سألت سائل
اي الخطايا هي شرُّ الخطايا الموروثة في فطرة الناس لقلنا انها خطيئة الكسل لا
الكبرياء ولا البطر ولا الطمع ولا حب النفس ولا ولا . فان من يقهر الكسل يقهر
البقية وجميع الفضائل والمبادئ الصالحة تمكث حيث هي وتأسن اذا لم تحركها
هم عالية

ومن الطف ما قيل عن الكسل قول منسوب الى القاضي هابل الانكليزي قال « ان الكسل يطرأ على الناس طروءاً فيكون في مبداء امره واهي النسج تكويط العنكبوت ثم ينتهي باغلال من حديد . وكلما كثر عمل المرء عظمت قدرته على انجاز الاعمال لانه يتعلم كيف يوفر وقته »

وشر الماديات التي تستولي على المرء عادة انتظار حصاد يحصده من غير ان يحرق ويذرع قبله . فان نوبة ألم الضرس او الصداع لا تدوم طويلاً في الغالب ونوبة الروماتزم قلما تمت صاحبها ولكن الرجل المعرض لنوب انتظار شيء يحدث انما هو رجل مقضي عليه الا اذا انتابته كارثة تنبهه في الاوان اللازم من هذا السبات القاتل

قال صموئيل ميميلس صاحب كتاب سر النجاح « لا يعمل عمل يذكر بلا تعب واقدام . واعظم العوامل على نمو الانسان تلك الخلة التي نسميها الجهد وما الجهد الا نشاط الارادة الى العمل والتمرس بالمصاعب . وبما يدعو الى العجب ان كثيراً من الاعمال التي تبدو مستحيلة في ظاهر الامر تتم بالجلدة والعمل على اهون منوال »

كساح الاطفال

يتولى بعض الاطفال هزال شديد وضعف في عظامهم حتى يصابوا بشيء من الكساح والمتعارف ان سبب ذلك قلة تغذيتهم ولكن عرف الآن ان سببه ليس قلة التغذية بنوع عام بل عدم احتواء طعامهم على النوع من الفيتامين المسمى الفا وهو كثير في الدهن والسمن فاذا ارضع الاطفال من امهاتهم او من لبن البقر المضاف اليه قليل من السكر والماء وسقوا قليلاً من عصير البرتقال شقوا من هذا المرض او لم يصابوا به

لطخ الشاي

تزول لطخ الشاي عن غطاء المائدة بالماء الغالي الذي اذيب فيه قليل من البورق صقال للخشب

اذا مزجت اجزاء متساوية من الزيت الحار (زيت بزر الكتان المغلى) واغلل والسبيرتو كان منها دهان تصقل به الموائد والكراسي واغزلان ونحوها

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترفيهاً في المارء وانهاضاً لهم وتسهيلاً للاذهان . ولكن المهددة في ما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر كظنيرك (٢) أما الغرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالعلاات الواوية مع الانحياز تستلزم على المطولة

النور وبجيرة لوط

(رسالة ثانية)

حضرة صاحبي المتتطف المحترمين

منذ اربعين سنة او اكثر نشر لي المتتطف رسالة بهذا العنوان في السنة الثانية منه صفحة ٢٨١ وشقتموها بما بدا لكم من الملاحظات فلتراجع هناك وخلاصة الرسالة انني بمناسبة مطالعتي نبذة وردت في المتتطف تحت عنوان « صحراء افريقيا » واستعداد الحكومة الفرنسية لفتح ترعة يتسرب منها ماء البحر الى داخل صحراء افريقيا الكبيرة لان سطحها ينخفض عن سطح البحر ثمانين متراً فطننت الى ان في بلادنا السورية مكاناً هو بجيرة لوط او البحر الميت جيدراً بالنظر من هذا القبيل اذ ان انخفاضه عن سطح البحر يبلغ ٤٣٦ متراً وقلت في نفسي ان لو تحول مجرى نهر الاردن الى اراض مخصصة يروىها عوضاً عن انحداره بسرعتي المعروفة في وادي النور وفتح خليج من البحر الاحمر عند العقبة لتغمر مياه البحر بجيرة لوط وسائر اراضي النور ان مشروعي من هذا النوع قد يكون منه فائدة عظيمة لبلادنا

اما الملاحظات الحقبة التي اوردتموها تمليقاً على رسالي المذكورة تنطوي على ذكر الصعوبات اللمة التي قد تعترض كل من باشر هذا العمل العظيم وتلخص بما يأتي :

اولاً ان بين العقبة وبجيرة لوط اراضي شامخة ترتفع ٢٤٤ متراً عن سطح

البحر فالتربة اذا يقتضي ان تكون اصمق من هذا القدر ليتسرب منها الماء الى وادي عربة والبحيرة ووادي النور
ثانياً ان طول المسافة بين العقبة والبحيرة والعمل في اراض صخرية يجعلان المشروع عسر الانجاز وكثير النفقات
ثالثاً ان هناك اراضي مهلكة مقفرة فلا مأوى فيها للعملة ولا قوت قريب
المثال ولا كسوة مع صعوبة نقل الآلات والادوات
رابعاً ان رداءة المناخ تحول دون ارسال خمسة عشر ألف من القعلة يعملون هناك مدة طويلة

مضت السنون وما زلت 'بمجد الله في قيد الحياة وقد ربي ان اعيد بنفسي البحث في هذا الموضوع الهام لاسيما واني اذا اعمت التنبيه اليه مرة ثانية فقد نضيج علي' الاسبقية في ابتكار هذا الفكر اذ ورد في جريدة الاهرام في عدد ١٤ مارث من هذه السنة نبذة قيل فيها ان من جملة المشروعات المنوية فتح نفق عظيم تحت القدس يصل البحر المتوسط ببصرة لوط وهذا ما اوجب علي' ان اوافيك رسالتي الثانية هذه زاجياً التكرم بنشرها للقائدة العامة (١)

ان الصعوبات التي بحكمة ابدتموها قبلاً جعلتني لا اشفع رسالتي الاولى برسالة اخرى لأبين لكم بها ان الفكر الاسامي لهذا المشروع ما كان بان تحفر هناك ترعة تشابه ترعة السويس لكي تعمير منها السفن من البحر الاحمر للبحيرة ومنها للبحر بل ان يحفر نفق عند العقبة يتسرب منه ماء البحر الى وادي عربة فالبحيرة فوادي النور حتى تملأه فتصبح هناك بحيرة كبيرة تمتد من طبريا الى مقربة من العقبة ثم تمتد سكة حديدية او طريق معبدة يتم بها اتصال البحرين وذلك على كل حال بعد تحويل مجرى الاردن الى جهة اخرى

فالآن وقد تغيرت الاحوال كثيراً عما كانت عليه قبل اربعين سنة زاعدندي الاعتقاد بإمكان اتمام المشروع وبأنه هام جداً وسوف يأتي بفوائد جمة ويستحق ان تتألف من اجله شركات تدرسه درساً فينياً وتخرجه من حيز الفكر الى حيز العمل. اما انا فلا يسعني في الوقت الحاضر الا ابداء فكري للرأي العام متبعاً لمثال

(١) المقتطف - يراجع ما ورد في الجزء الماضي من المقتطف بعنوان « ترعة في فلسطين »

ذاك الرجل العظيم الذي كان ينادي في عبر الاردن بأنه «صوت صارخ في البرية»:
من المعلوم ان بحيرة لوط لا اتصال بينها وبين البحر المالح بمجرى حرّ خفي ولا يمكن ان يكون كذلك لأنه بحسب القاعدة الطبيعية كان يجب ان يرتفع سطح الماء فيها الى علو سطح البحر واما فكر تسرب ماء البحر اليها على طريقة الترشيع فهذا أيضاً بعيد الاحتمال لبعد البحيرة عن البحرين الاحمر والمتوسط فأؤها اكثره مكون من الماء العذب المنحدر اليها من الاردن وماء المطر فلماذا اذا ليست عذبة كما هو ماء بحيرة طبرية ولا تعيش فيه الاسماك كما في البحر المالح لا بل كل ما يحفره الاردن اليها منه يموت للحال . هذا لان ماء بحيرة لوط يصير قتيلاً لا متراجح بمواد سامة تأتيه من حمامات طبرية والحمّة مع ماء الاردن ومن ينابيع معدنية تكتنف البحيرة فترسب منها الاملاح الثقيلة لان ما يدخل البحيرة من الماء يعادل ما يتبخّر منها بسبب حرارة الشمس فاصبحت كلها مستودع عظيم لهذه المواد المضرة

فاذا تحول عنها ماء الاردن الى جهة اخرى تجف ارضها ولا يبقى من مائها الا ما يظهر لنا من الينابيع المعدنية وان لم يظهر شيء من ذلك تجف كلها وتصبح ارضاً يابسة . حينئذ تجف اليها كثيرون من ارباب العلم والتنقيب فيقوموا الكيماوي والجيولوجي والاثري والبيولوجي والمعدن والمورخ يبحث كل منهم في موضوعه ويتقاطر اليها الناس افواجا راغبين في الوقوف على ما هنالك من المدهشات فانه ورد في تاريخ اراطوشين اليوناني انه كان في موضع هذه البحيرة ثلاث عشرة مدينة عامرة فغارت بها الارض بفعل بركاني

فالشركات بعد تحويل ماء الاردن على كل الاحوال الى جهة ثانية قد ترتقي ثلاث خطط على ما نظن . الخطة الاولى ان ينساب ماء البحر متمرباً اليها من النفق الى ان تفر المياه البحيرة والغور وفوائدها كالتي ذكرناها في رسالتنا السابقة وهي تحمين الاقليم وتسهيل الانتقال . والخطة الثانية ان تترك البحيرة على ما هي عليه معوضاً فيها ماء الاردن بماء البحر وفوائدها انحدار الماء التدريجي من علو ٤٣٦ مترأ مما يصلح لانشاء الممايل وتوليد الكهرباء وتنوير فلسطين برمتها وتسيير قطارات الترامواي والنسج والطحن وسائر انواع الصناعة مع تلطيف الهواء وتحسين الاقليم . والخطة الثالثة ان تجف ارض البحيرة وفائدها علاوة

على ما ذكر في الحلقة الثانية انه قد يستخرج من ارضها مواد كيماوية واملاح معدنية ومعادن ثمينة وتهافت المتفرجين من سائر انحاء المعمور يطوفون فيها بالترامواي الى قاعها يكفي وحده لان ينطوي النفقات مهما كانت باهظة. وعندني ان الحلقة الاخيرة تفضل الآخرين

اما تحويل ماء الاردن على اراض زراعية لحدث عنه ولا حرج فانه يستخدم لاري ولتوليد الكهرباء وتشغيل المعامل في المحلات الملائمة. وقد لا تكتفي الشركات بهذا وحده فتوسع نطاق عملها وتمتد يدها لاودية فلسطين وسينا فتجعل في مضابقتها سدوداً يحبس بها ماء المطر والينابيع المتغلغلة في الرمال فتصبح تلك الاصقاع ذات خصب تحاكي ارض مصر وفلسطين بحاصلاتها. ان كانت المملكة زينويا ملكة تدمر تمكنت من بناء تقق عظيم بمجاراة ضخمة وجرت ماء نبع الفبيجة الى عاصمة مملكتها تدمر الشهيرة على مسافة خمسة ايام من دمشق في عصر لم تتوفر فيه وسائل النقل ولا وجدت قوة البخار والكهرباء كما في ايامنا هذه فهل يعسر على مهندسينا وعلى رساميلنا المقنطرة القيام بهذا المشروع الصغير نسبة لسوائه والكبير بفوائده العظيمة. فالصعاب التي كنتم تحسبون لها حساباً قد تذلت بمون الله وقد رأينا في ابان الحرب السكك الحديدية تنشأ بسرعة مذهلة فكان ماء النيل يصل بانابيب حتى القدس وكثير من مدن فلسطين والقلة يمدون بالالوف المدينة ويعملون ببسط وانسراح صدر ولديهم كل ما يحتاجون اليه من الاكل واللباس والمأوى

هذا ونختم الرسالة بتقديم الرجا ان تتحفونا بما لديكم من الآراء السديدة تاركين باب البحث مفتوحاً الى ان ينتبه ارباب العمل والمشاريع العظيمة اليه

مصر الجديدة

الداعي

الياس عبده قدسي

اختصار الآيات

حضرتي العالمين الفاضلين صاحبي المقتطف الاخر
أذكر أن آيات القرآن الكريم الواردة بخطبة سميد باشا شقير لم تدخل
بينها النقط كالوارد بكتاب فضيلة الشيخ احمد شاكراً الى حضرتي كما وقد خلجني

شك في ذلك لوجود جزء شهر مايو من المجلة بين يدي احد اصداقائي فعمسى ألا تكون ذاكرتي قد خانتني فيما ذكرت ولعل الاستاذ الشيخ احمد شاكرو هو واضع هذه النقط خشية ما كرهه من وضع سابق في هذه الخطبة وهداية الى طريق محودة ذهب اليها احد كبار الأئمة كما روى (مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠)

وللكتابة انظمة صالحة يجب الحرس عليها في مثل هذا المقام اذا شاء الكاتب ان يتحاشى التكرار بجاء وجاء او قال وقال وبما يضاف الى هاتين الكلمتين كأن يذكر الجملة بين قوسين وراءها نقطة ويذكر سواها على هذا النسق او يذكر «ثم» بعد النقط وقبل قوس آخر صيانة للقول المجيد ان يحفظ متتابعاً خطأ. ولا اشك انا او غيري في ان سعادة الخطيب صحيح النية سليم الطوية

ولي مثل رجاء المقتطف الى العلماء الفضلاء ان يملنوا بأرائهم في اكتفاء المفسرين كالرخصري والمستشدين بجزء من آية يسطرونه ولا يذكرونها جميعها وليس ذلك بما نهي ان اقول : ان المفسرين كالعلامة الرخصري قد يكتفون بذكر جزء من الآية يفسرونه ويتركون جزءا آخر يحسبونه غير محتاج الى التفسير لكنهم يضعون ما يفسر بين قوسين على هيئة تميزه تمام التمييز عن سواء من قولهم وفرق بين هذا العمل وبين الاستشهاد بأي القرآن الكريم متتابعة والى جانب ذلك تذكر آيات الله العليا بتمامها في ناحية من كتاب التفسير لا يأتيتها التقصان من بين ايديها ولا من خلفها . ومثل ذلك يتبع علماء النحو والبيان ونظراؤهم مكتفين في بعض الاحايين بشرط من آية عند الاستشهاد وليس ذلك من قبيل الاختصار وانما هو اقتصار ما فيه منقصة

وما اختم هذه المعجالة حتى اسدي الى سعادة الخطيب شكراً عظيماً لما وعته خطبته النابهة الشأن من المعاني البارة والعظات البالغة المؤثرة في النفوس والمثيرة عواطف الاحسان والشفقة والرحمة منها وعلى الامعان في البحث الآتي بعلم كثير دال على سمة فضله

القاهرة

حامد عوض

محام شرعي

التخاطب الروحي

سيدى العلامة المفضل

لقيت مباحث الارواح رواجاً عظيماً في هذه الاونة واقبل القراء عليها اقبالاً لا مثيل له لما لها من التأثير الخيالي على النفس التواقفة الى كل طريف فقد طبع حديثاً كتابان او أكثر فصادفاً اسرع رواجاً وامججاً ولقد اعيد طبع بعضها في وقت يسير حتى دهش الذين يرتقبون الحركة العلمية الفكرية وجعلهم في حيرة من الامر

والذي يهمني ان اسطره هنا واعرضه على بساط البحث والتحصيل بعض ما وقع لي من الامور التي ربما يكون لها علاقة بسر الروح الذي اسميه «الهاتف الروحي» وقد آثرت نشرها على صفحات هذه المجلة الغراء لما لا آراء صاحبها الجليل لدي من الحرمرة والمنزلة السامية آملاً ان يلتفت اليها ان استحققت والا فهي حوادث واقعية سطرناها ليطلع عليها حضرات القراء الافاضل

لي صديق احبه ومحبي كثيراً وقد كان رفيقي في المدرسة وكنت دائماً انزهر معه بعد العشاء فنقطع مسافة شاسعة مشياً على الاقدام وقد تققدته ذات ليلة فلم اجدته فقممت بالرياضة المعتادة وحدي وعدت الى المدرسة وبينما كنت ارتدي ثياب النوم وانا على وشك الدخول الى غرفتي رأيتني في حالة غريبة مكثت بضعة دقائق واذا مثال صاحبي امامي وقد دار بيننا حديث روحي هذا شيء منه : —
— غريب امزك يا صاح أهكذا تهمل امر الفسحة ولا تترك لي خبراً بذلك؟
— عفواً يا صديقي لقد ذهبت لدار الشيخ ... فعلت انه سافر الى بلدتنا

وهذا الذي سبب تأخيري

ثم دخلت غرفة النوم وقبل ان يهدأ جنبي في السرير اذا بصاحبي دخل الغرفة فسألته نفس الاسئلة التي كانت تراءت لي قبل مجيئه فاجاب بالاجوبة التي خطرت في بالي من قبل ومن ذلك السؤال والجواب اللذان سطرتهما وقد كنت اجهل اخبار الشخص الذي ذكره ولا اعرف انه سافر من المدينة

هذه القصة تشبه ما تروي ككتب الادب عن الحادثة التي وقعت بين الفرزدق وجريز بعض الشبه وهي قصة ادبية بدعية وغريبة كنت اود نقلها للقراء لولا خوفاً

من التطويل الممل وهي مذكورة في كتاب « أدب الدنيا والدين » في الصفحة التاسعة وما بعدها من طبع بولاق

واغرب من هذه الحادثة ما وقع بيني وبين صديق آخر اعز من الاول واشد منة علاقة بي وذلك انه سافر الى القيوم وبقي فيها مدة طويلة يرأسني وراسله الى ان انقطعت المراسلة من جهته وتم السكوت على ذلك وما اشعر الا وقد جاءني خطاب منه بعد اشهر يقول فيه : « اخي ... انا معتقل في المحافظة وقد عظمت وساوس نفسي وآلامها وكثرت اوساخ جسمي وادارانه فارسل لي مصحفا لا طرد به الوسوس وصابونا لازيل الاوساخ » . فاهتممت بالامر وبعد ان استلمت الخطاب ليلا لم يكن لي شغل في الصباح الا القيام بهذه المهمة التي اراها من اوجب الواجبات وبالفعل سلمت المصحف والصابون لنيلبيدس بك مأمور الضبط في ذلك الوقت

لم يلبث صاحبي ان خرج من الاعتقال بعد أن ظهرت براءته وقابلني فقص عليّ انه في الليلة التي وصلني فيها الجواب تراءى له وهو في حالة بين النوم واليقظة ان انسانا دخل عليه فتبينه فاذا هو انا فناداني ثلاثا فاجبته اني احضرت لك الصابون والمصحف فطلب مني ان اخبره مما اعلم من الاخبار ولكنني سكوت فلم اكلم معه بشيء رغم الحاحه الشديد . ترتب على ذلك انه لم ينتظر من السجن ان يحضر اليه ما اتيت به وانما قال له : اذهب وآتني بالمصحف والصابون من غرفة الباش سجان وقد آتى بهما احد اصدقائي فذهب واحضر له ما طلب . قال صاحبي فلما رأيت صدق رؤيائي لم اتمالك نفسي من الفرح الشديد فاخذت اهزج واغني واصفر واعمشى جيئة وذهابا باعجاب وفخر وكاد يتخيل لي ان ما رأيتهُ هو نوع من الوحي !!

هذا ما اخبرني به وهو صادق عندي فقلت له هذه القصة لا تخرج عن ان لك بي ثقة عظيمة فانك تعلم ان طلبك هو بمثابة المقدمة التي تسبق النتيجة وبما انك علمت بوصول خطابك اليّ فهذا يعني لقيام مثل هذه التخيلات امام عينيك فاجاب بانهُ ارسل اليّ عدة خطابات وآخر خطاب — وهو الذي وصل — كان قد مضى عليه ما يزيد على نصف شهر فاستغربت كثيراً لذلك . على انه قد وقفت

يبني وبين هذا الصديق حوادث كثيرة من هذا القبيل غير أنها ليست ذات أهمية منها أنه ما من مرة أكون في منزلنا على أهبة الخروج ويلي في روعي أنه سيحضر فانتظره إلا ويتحقق الأمر وما من مرة اذهب إليه ويتراءى لي أنني لن أجده إلا ويتحقق كذلك وهو كان على مثل هذه الحالة تقريباً . ولكثرة وقوع أمثال هذه الحوادث كنا اردنا ان نخصص ساعة من الليل يجتهد كل منا ان ياتي ولو كلمة في نفس صاحبه ويكتبها عنده ولكنني لم اقبل هذا وعدته من باب الانشغال الكاذب الذي يربي لدى المرء خفة العقل والاسترسال وراء الروحانيات التي لا خير فيها . فاذا يرى المقتطف الاغريب هذه الحوادث وهل هي عادة لا تستحق الاهتمام ام لها سبب معقول

محبي الدين رضا

(المقتطف) حبذا لو علمتم بما خطر لكم اخيراً وهو تخصيص ساعة من الليل (او من النهار) يجتهد كل منكما ان ياتي ولو كلمة في نفس صاحبه ويكتبها حين تخطر بباله تماماً واذا خطرت لصاحبه فليكتبها كما خطرت له والدقيقة التي خطرت فيها فانكم لو فعلتم لاتضح لكم على ما نرجح ان الافكار لا تنتقل ولا يؤثر بعضها في بعض على هذه الصورة . اما تحليلنا للحوادث التي ذكرتموها فهو ان الصور الذهنية قد حدثت بعد وقوع الحادثة . فان كثيرين من الناس يقولون لك انه خيل لنا ان فلاناً جاءنا وحدثنا الحديث الفلاني ثم جاء وحدثنا به . والحقيقة ان الرجل جاء وحدثهم اولاً ثم تصوروا انه خيل لهم ذلك قبل مجيئه اليهم . والامتحان يجلو النواضع ويثبت الحقائق

الشعور الداخلي والقوة الجاذبة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اذا سلمنا بخلود النفس وعرفنا انها الاقنوم المفضل على الجسد في الانسان الذي اوجده الله — وليس الطبيعة — وجب علينا عندئذ التسليم بان لهذه النفس مميزات واختصاصات لا يقتصر العلم الديني او الفلسفي على الاعتراف بها . بل ان هناك اختبارات شخصية وعلمية تثبتها وتؤكدها وهذه القوة الداخلية في الانسان لا يمكن النفس تحقيقها الا بمساعدة الجسد

ما دام الانسان انساناً . وبعد الموت تتغير قوة النفس بتغير وسطها او بالاحرى يصير لها اختصاصات ومميزات روحية بحيث قد يتمكن الانسان من اختبارها ولكن باقل سهولة مما لو كان الجسد متصلاً بالنفس

كثر في هذه الايام الكلام عن مناجاة ارواح الموتى بعد ان خفت صوت الباحثين في هذه المواضيع ما يقرب من مائة سنة . ولعمري ان الذين يجهدون انفسهم ويختبرون الحوادث والامور لم يتجرأوا على مثل هذا الاقدام الا بعد وثوقهم من حالة النفس الحقيقية والتأكد من خلودها ودحض ترهات من يقولون بان نفس الانسان هي كنفس اي حيوان يستمدّها من الطبيعة وما هي الا نفس من الهواء في القضاء تعود من حيث اتت

للانسان في حياته حالتان رئيسيتان مفرحة او محزنة او كما يقول اللاهوتيون والفلاسفة خير او شر

وفي كلتا الحالتين هي النفس التي توحى للجسد امره اذا انها القوة الفعالة او كما سبق القول هي الاقنوم المفضل على الجسد

كثيراً ما يكون الانسان في حالة جزل وسرور ولكنه يتغير فجأة فيكده قلبه ويضيق صدره من حيث لا يدري . فما سبب هذا الانتقال السريع من حالة الى حالة قد يعالج ذلك « الطبيب » فيسميه « نوراستانيا » او « سويداء » و « الظريف » فيقول انه عشت الخ الخ . ولكن ما رأي الطبيب والظريف وغيرهما اذا كان هذا الانسان متمتعاً بصحة من حديد كما يقول الافرنج . ولا يعرف للشيق معنى ولا اي شيء آخر حمي يسبب مثل هذا الانزعاج السريع ؟ بلا شك ان براهينهم واهية لا يؤخذ بها

ولكن لو تمنع هذا الشخص قليلاً ودرس حالته بدقة درس فيلسوف او عالم لقال بان هناك سبباً سرّياً شعرت به نفسه ولا بد من ان يصله خبره ورب قائل يقول . وكيف شعرت به هذه النفس ولا يعلم الغيب الا الله نعم ان الله يعلم وحده الغيب ولكن للنفس قوة تمكنها ايضاً ان تعلم هذا الغيب في دائرة اختصاصها

ان قوة التصور والفكر تربط الانسان بالغائب عنه ارتباطاً قوياً . وهذا

التصور يجعل القوة الجاذبة اي المغناطيسية تسري بينه وبين الذين يقتكر فهم وفي الغالب تكون القوة المغناطيسية عند الغائب اقوى منها عند الحاضر « المتأثر » منها فعندئذ يمكنه — اي الغائب — ان يجعل ارادته او كما يسميها الفرنسيون Suggestion لها في نفس الحاضر . لان هذا الغائب يكون اشد تفكيراً واقوى ارادة واثبت عزمه في ساعة تصوره من الحاضر الذي يتأثر بفته . وهذا ما يسمونه المغناطيس الشخصي Magnetisme personnel

قرأت اخيراً في المقتطف ان احدى السيدات شعرت بموت ابها قبل ان يصلها الخبر

فلماذا تكذب شعور السيدة . ولماذا لا يكون والدها في ساعة موته قد افكر فيها وتصورها امامه وناجها في ساعة احتضاره فآثرت هذه المناجاة في نفسها . ومن طالع ما كتب عن المغناطيس الشخصي او العلوم المغناطيسية لا يمكنه ان ينكر ذلك

الى القارئ حكاية اوردها من قبيل الاستشهاد :

لي صديق لبناني في هذا القطر درس التنويم المغناطيسي من قبيل التفقه والعلم . حدثته كثيراً فيما يدرس فعمل امامي اختبارات تثبت كلامي كسنت ذات يوم معه في غرفته ولا ثالث بيننا وخادمه في بيت آخر يبعد على الاقل خمسة كيلومترات عن محل صديقي المذكور . فقال لي في اثناء الكلام اذهب بنفسك الى المكان الموجود فيه الخادم وانظر كيف اجعله تارة يبكي وطوراً يضحك الخ الخ . فقبل ان اذهب قلت له اريد ان تجعله في الساعة الخامسة تماماً يقبل يدي ويقول لي كلمة « اصبح » . . .

وما قول القارئ بان هذا الاختبار تم بالدقة كما اتفقنا . . .

الا تكون هذه القوة المغناطيسية الموجودة عند كل انسان — وفي كل على قدر تكوينه الطبيعي — هي من العوامل الكبرى التي تجعلنا نفهم ونفهم بعيدون بوقوع شيء بعيد عنا

بركات بركات

القاهرة

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْفِصَالِ

مفكرات وصفحات مطوية

شيلي بك ملاط من كتاب لبنان الممدودين وشعرائه المبرزين وهو الذي انتدبه اديبه سورية ليمثلهم في القاهرة يوم احتفلت بشاعر مصر والشام خليل افندي مطران . وقد نشر الآن رسالة عنوانها مفكرات وصفحات مطوية بدأها وختمها بالقول المأثور « فاذا رميت اصابني سهمي » . ويستدل منه على ان بعض اصدقائه عيروه واكثره من عدله فوق في حيرة بين ان يبرر نفسه فينسب اليه التباهي او يصمت فيثبت عليه ما عيروه به .

لما قرأنا الصفحات الاولى من هذه الرسالة لم نجد فيها ما يوجب نشرها لانه ما من كاتب تسن منزلة عالية الا نال منه من كان يعدم اصدقائه . ولكننا لم نكد نوغل فيها حتى رأينا من الحقائق ما جعلنا نود لو توسع الكتاب فيما نشر . فقد اثبت اولاً انه قاوم الظلم باستخدام قريحته الوقادة لجل ولالة الامور يتقون به ويحييونه الى ما يلتمسه منهم لدفع مظلمة عن ابناء وطنه وجاب منفعة اليهم ففاز بذلك فوزاً حسناً . واثبت ثانياً ان جمال باشا لم يكن بالاسد الضاري الخالي من كل عاطفة شريفة كما يصورونه . مثال ذلك ما جاهر به الكاتب لجمال باشا في فلسطين حين اجتمع مندوبو الولايات السورية وسألهم عن الاحاشة في لبنان فان الكاتب انكر ما ادعاه البعض لعزمي بك والي بيروت من العمل الطيب وقال ان الجماعة على ازدياد وان المطاعم ستة فقط وهي احمية لا غير اذ كثيراً ما يرثاها الفقراء ولا يعطون شيئاً . فاستغرب جمال باشا ذلك ودعا في الحال رئيس اركان ديوانه وامره بارسال المفتشين الى لبنان لاستقراة الحقيقة . ثم بعث بمقادير وافرة من الخنطة لتوزع على الفقراء على يد بطريرك الموارنة

وثالثاً ان مأموري الاتراك وبعض المحتكرين من السوريين انقسم هم الذين اضرخوا بلبنان وسائر البلاد السورية . وحبذا لو توسع في هذا الموضوع وذكر كل الذين كان لهم يد في ذلك ليبقى اسمهم لعنة الى الابد

وأنا نرفع شكرنا الى حضرة ملاط بك على الخدمة الجليلة التي خدم بها بلاده في اخرج الاوقات ونهنته بما اعطي من توفد القريحة وقوة العارضة وحسن الاسلوب

قاموس المصطلحات العلمية

وضع هذا القاموس حضرة محمد افندي حمدي وكيل مدرسة التجارة العليا وقد تعدت الطبعة الاولى منه لشدة الحاجة اليه فتحة وطبعة وطبعة ثانية وهو بالانكليزية اي ان كتابه مرتبة على حروف الهجاء الانكليزية و مترجمة الى العربية. وقد قسمت الى خمسة عشر فصلاً مختلفاً كالحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات والقطع المخروطية وخواص المادة والمنطيسية والكهربائية والكيمياء الخ وبعض ذلك ترجمات حرفية وبعضه مصطلحات علمية وهو الذي يجب التدقيق فيه والسير على خطه يرجع الجري عليها في كل البلدان العربية . وخير ما في ذلك اتباع المصطلحات العلمية القديمة ان كانت موجودة والا فلا اتفاق على مصطلحات جديدة تنطبق على معنى اللفظة الاوربية على قدر الامكان . فكلمة Reflective index ترجمت « معامل الانكسار » ونحن اصطلاحنا على دليل الانكسار اي ترجمنا كلمة index بكلمة دليل والاصل اللاتيني للكلمة ينطبق على كلمة دل يدل . وكلمة tangent ترجمها في كتاب المثلثات بكلمة ظل وقد نهنا قبل الآن على ان العرب ترجموها بكلمة مماس . وترجمها هو بكلمة مماس في مصطلحات الهندسة . وقد ابقى على بعض المصطلحات الفرنسوية في الكيمياء فعرب النروجين ومركباته بالازوت ومركباته مع ان التسمية الانكليزية صارت اشهر . فعسى ان يعاد النظر في الطبعة الثالثة وتضاف المصطلحات الطبية الى هذا الكتاب المفيد

المرحوم اسمعيل بك حاصم

وضع حضرة الشاب المجتهد فرج افندي سليمان فؤاد صاحب الكثر الثمين لعظماء المصريين رسالة شائعة في ترجمة الكرم الفضل الاستاذ اسمعيل حاصم بك الحامي المشهور والخطيب البليغ جمع فيها خلاصة اعماله وما قيل في تأييده في

حفلات التأيين التي توالى بعد وفاته وطائفة من قصائده . ولقد احسن حضرته في تخليد سيرة فاضل كان من اكثر الناس اعترافاً بفضل الفضلاء واسرعهم الى اكرامهم واعلاء شأنهم وله فضل على المقتطف لانه اول من احتفل ببلوغه السنة الاربعين في حفلة دعا اليها وزراء مصر وفيها اجتمعت الآراء على انشاء المجمع اللغوي

النشرة الاقتصادية المصرية

مجلة تجارية مالية زراعية صناعية علمية ادبية اسبوعية

صاحبها ومديرها المسؤول حضرة منصور بك صدقي . اطلعنا على العدد الاول منها فوجدناه طامحاً بالمقالات المفيدة كنع المضاربة وتنشيط التجارة والصناعة . والمجهود الاقتصادي في العالم . والحكومات والشؤون الاقتصادية . والبدية وحضور الذهب . وحياة العنكبوت . وفيها نبذ كثيرة عن القطن وتدير المنزل وجداول كثيرة تجارية

باحثة البادية

طلب من الانسة النابغة « مي » ان تجمع المقالات التي نشرتها في المقتطف عن باحة البادية وقطبها في كتاب على حدة جمعتها و اضافت اليها فصولاً اخرى كالمراسلات التي دارت بينها وبين باحة البادية وما قالت في تأييدها . وقد طبع ذلك كله في كتاب واحد في مطبعة المقتطف وابدينا رأينا فيه بمقدمة قدمناها له . وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

مختارات جرجي زيدان . الاشتراكية

اهدت الينا مطبعة الهلال نسخة من مختارات « جرجي زيدان » في فلسفة الاجتماع والعمران وهي تحوي مباحث اخلاقية وحكيمة ونسائية وسياسية وادبية الخ . ونسخة من « الاشتراكية » تأليف حضرة الكاتب الاديب تقولا افندي الحداد . وقد صدرا ملحقين للسنة الثامنة والعشرين من الهلال . وثمن النسخة الاولى ١٨ غرساً والثانية ٨ غروش

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتحت هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخفى من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يحفي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

اليوم التالي تسلق بناية Mills Bldg الكائنة تحت رقم ٢٥ في شارع برود حيث ام البيوت التجارية والمصالح الكبيرة وبعد ذلك بيومين تسلق بناية Woolworth Bldg وهي اعلى بناية في العالم على ما يقولون وكان قد شاع امره في المدينة فتقاطر القوم من كل احياء نيويورك وبروكلين وملحقاتها فكان الازدحام شديداً والمشهد مهيئاً مخيفاً حتى قدرت بعض الصحف عدد المتفرجين بمشرة آلاف نسمة ومنذ ذلك الوقت لقبته صحف البلاد Human Fly الدابة البشرية وكان يخاطب القوم وهو بين اشدق الخطر بنكات لطيفة مضحكة كأنه يفعل امرأ بسيطاً او كأنه يسير على طريق بناية السهولة مع ان مجرد النظر اليه كان يجزع القلوب في الصدور ويوجد في الاجسام هزات وقشعريرة، ومن غريب الصدف ان بلي ضدي الواعظ الانجيلي المشهور كان في عداد

(١) تسلق اهل بناية في العالم بروكلين باميركا . الخواجه نقولا الخوري سليمان في مدينة اطلانتا إحدى مدن ولاية جورجيا في الولايات المتحدة الاميركية شاب في الثامنة والعشرين من عمره اسمه (Mr. Hardiner) يتسلق البنايات الشاهقة بطريقة مذهشة ذلك انه يضع رجليه على النافذة من البناء ويقبض بيديه اما على اطار النافذة او على ما تصل اليه يده بما يستطيع التمسك به ثم يقفز بخفة ورشاقة غربتين حيث ينتصب في النافذة التي يكون زجاجها مفتوحاً ومنها يصعد الى غيرها بالطريقة ذاتها الى ان يصل الى قمة البناية شاهده في مدينة بروكلين عند ما كان يتسلق اعلى بناياتها وهي Chamber of Commerce علوها ٢٣ طبقة فكان الازدحام حول ذلك المشهد مهيئاً حتى ان بعض النساء لم يتأكلن النظر اليه تأثراً من هول المشهد وفي

ذلك بما لا يقدر وانتقال العصفور من
غصن الى غصن يكاد يشبه طيرانه في السماء
بغرابته وتحكيم حركاته

(٢) الماء كل والاقليم

ومنه . هل للماء كل والاقليم تأثير
في الاخلاق كتأثيرها في الصحة وهل
لها علاقة بالحدة والبرودة ورقة الشعور
ج . نعم اما الاقليم فتدل دلائل
كثيرة على تأثيره في الاخلاق كما يظهر
من شيوع الهمة والنشاط والصبر على
البحث العلمي في اقاليم الاقاليم الباردة
وشيوع التواني والخفة والضجر في
اوالي الاقاليم الحارة . بل نرى فرقا كبيرا
في اخلاق الناس في البلد الواحد بين
الصيف والشتاء وبين الصباح والمساء .
ونحن نكتب هذه السطور ويكاد القلم
يقع من يدنا لشدة الحر . وما يقال عن
الاقاليم يقال عن الماء كل فان الفليظ منها
المسر الهضم تسوء معه الاخلاق الى
ان يهضم وعلى الضد من ذلك اللطيف
السهل الهضم

(٣) اسما الامراض بالمرية

ومنه . هل يمكن تعريف الامراض
باوضاع عربية وترجمة ما يمكن ترجمته
منها تعبيرا للفائدة كما يفعلون في بسائط
علم الكيمياء لان الاسماء الغريبة القليلة
المدولة لا يفهمها الا الذين لهم الملم

المتفرجين فصبر الى ان انتهي ذلك
الطائر البشري من عمله المدهش وتقدم
اليه معجبا فنهز يده وقال له اهنيك
لانك استطعت خلال ست ساعات ان
تجمع حولك من البشر عددا لا
استطيع جمعه في الكنائس بست
سنوات . وهذا الشاب يتجول في اسواق
المدن الاميركية لهذه الغاية فكيف
تملأون صملا هذا هل هو قوة خارقة
العادة في ساعديه ام طريقة رياضية
يتعودها بالممارسة

ج . نعم ذلك بانه مثل تسلق
كثير من الحيوانات الصغيرة للجدران
مبني على جمع قوة الجسم وتركيزها على
نقطة يستند اليها وقبل ان تنب تلك
النقطة ويبتدئ رد الفعل تكون
الاعصاب قد حركت العضلات الى
الارتكاز على نقطة اخرى وهذا لا
يستطيع الانسان الا بعد تمرن كثير
حتى يصير اعصابه وعضلاته قادرة عليه .
واذا امنتم نظركم ترون ان الانسان
والحيوان يعملان اعمالا كثيرة تكاد
تعد من الجوارق لولا العادة ففهي
الانسان على الارض من اصعب الاعمال
ولو فقد قوة الموازنة لما استطاع ان
يقف لحظة على رجل واحدة وهو ممشي .
ومشي البهلوان على الحبل اصعب من

بالطلب او اللغة التي ترد الائمةا فيها
ج. هذا ما يفعله أكثر الذين كتبوا
في المواضيع الطبية باللغة العربية فقالوا
الحى والجدرى والطاعون والحصبه لما
له ائمةا استعملها اطباء العرب قديماً
وقالوا القرمزية والالتهاب السحائي لما
لم تكن له ائمةا قديمة في العربية فترجوا
ائمةا الاوربية . ولكن الامراض
الكثيرة الانتشار يألّف الناس ائمةاها
مهما كانت كالفقيري والتيفويد ورأينا
انها اذا بقيت بلفظ واحد في كل لغات
الارض كان ذلك ائمةا للناس صموئيل لان
هذه الائمةا اعلام لمسيحية نوعية فالذي
يكشف مرضاً يضع له ائمةا جديداً فكأنه
علم له واذا عرف به في كل البلدان كما
نعرف مدينة نيويورك باسمها كان ذلك
اولى من ترجمته باسم يورك الجديدة
واسهل في التفاهم بين الناس

(٤) العرافة وروح صموئيل

ومنه . في التوراة ان عرافة عين
دور استحضرت روح النبي صموئيل
امام شارل الملك خاطبةً وانذرتة نزوال
ملكه . فهل كانت هذه الروح هي روح
صموئيل حقيقة وكيف استطاعت العرافة
احضارها وهل القصة حقيقية يؤيدها
العلم والتاريخ ام خرافة اشبه بخرافات
المعتقدين بمناجاة الارواح

ج . قال اليسوعيون فيما علقوه على
التوراة انه « على رأي الابهاء القديسين
ظهر صموئيل عينه لشاول حقاً وذلك
بإذن الله تعالى وقدرته وهذا الرأي
يوافق نص الكتب الالهية » وقال مفسرو
التوراة الانكليزية الدكتور جيمس
وفوست ورون ما مفاده « ان هذه
العرافة عرفت شاول من قامته واهتمام
رجالها به وقرب خيمته من عين دور
ومن نوع الطلب الذي طلبه وتأمينها على
حياتها فلبست هي او البست احد اعوانها
ثوباً كبيراً فظهر لصموئيل تخيال .
ولكن كثيرين من مشاهير المفسرين
يعتقدون ان روح صموئيل نفسه ظهرت
لهم » . اما نحن فلا رأي لنا في مسائل مثل
هذه اذا وردت في كتب دينية ولكنها
لو وردت في كتاب غير ديني لقلنا ان وهم
شاول مثل لعينيه انه رأى صموئيل كما
يرى الخالم والهاجس صوراً خيالية ثم زاد
الرواة القصة غرابة

(٥) تزواج الارواح

ومنه . يقول محمد فريد بك وجدي
في مقتطف آذار (مارس) ان من
الموتى من يستمرون على ما كانوا عليه
في الصفات ويزيدون عتواً وعناداً
ويعصون كل ارشاد كما كانوا يصونه
وهم على الارض . وفي موضع آخر يقول

انهم يخادعون ويدلسون ويكذبون
فاذا كانوا هم في عالم روحاني يرتكبون
شروراً فهل يتزوجون ويكثرون
الزواج

ج. نشرنا سؤالكم عساه ان يطلع
عليه ويحييكم. اما الدين المسيحي فيقول
صريحاً ان الناس في القيامة لا يزوجون
ولا يتزوجون (متى ٢٢ : ٣٠)

(٦) قراءة الروايات الغرامية

طرابلس الشام . مشترك هل يجوز
للانوس طالبات العلم مطالعة الروايات
الادبية الغرامية

ج. ان هذا الوصف بغرامية غير
محدود فقد لا يكون في الرواية الا ما
تسمع به كل ابنة من ان اخها او عمها
او خالتها او جارتها احبت شاباً واحبها
واقترنا او نحو ذلك من الاشارة الى
الحب الصحيح الشريف وحينئذ لا
ضرر من كون الرواية غرامية . وقد
يكون وصف ما فيها من الغرام مبيحاً
للمواظف يغفل بالفتاة فيما لا يفيد
الاشتغال به او فيما يضرها الاشتغال
به وحينئذ لا تخمس مطالعتها . ومن
رأي كثيرين من الباحثين انه لا يحسن
بالفتاة ان تتزوج برجل قبل ان
ينحازاً وقبل ان تعلم حقيقة الزواج وما
يؤدي اليه

(٧) لطق الانسان وخرس الحيوان
ومنه . كيف يعمل لطق الانسان
وخرس الحيوان

ج. ليس كل الحيوان اخرس فالفرس
يصهل والحمار ينهق والديك يصيح
والغراب ينشق والعصافير تزقزق والبنفاء
تتلعلل النطق بكلمات كثيرة . وكل هذه
الحيوانات تصوت اصواتاً مخصوصة
لاغراض مخصوصة فهي لغاتها ولو كانت
وحيدة . وقد ارتقى الانسان عنها ووسع
لغاته ولا يزال يوسعها فينا نرى الرنجي
يكتفي في معاملاته كلها بنحو الف كلمة
او التي كلمة ترى عالم العربية او الفرنسية
او الانكليزية يستعمل عشرة آلاف كلمة
او عشرين الف كلمة . وبيننا نرى الطفل
يكتفي ببضع الفاظ يعبر بها عن مقاصده
نراه متى شب واكتهل لا يكتفي بالالف
من الكلمات . فالاصوات حركات مثل
حركات اليدين والرجلين وقد تنوعت
في الانسان وارتقت ولا تزال ترتقي
(٨) حل الحبر

الموده . رمزي افندي موسى .
كيف يؤخذ حرر الشارقة وهل يوجد
محلات في مصر لتكسر منها وهل يوجد
محلات لبينه

ج. توضع الشرائق في ماء غالي
حتى تذوب المادة الصمغية التي تلتصق

خيوطها بعضها ببعض ثم ينزع طرف خيط ويرمي على دولا ب (عجل) يدور على نفسه بألة تديره فيجمل الخيط ينحل عن الشرنقة ويلتف على الدولا ب. ولما كان الخيط الواحد دقيق جداً اذق مما يستعمل في الصناعة تجمع خيوط بضع شرائق معاً وقت حلها فيكون من مجموعها خيط واحد يلتف على الدولا ب. ولم نسمع ان في مصر معامل لحل الحرير ولكنها كثيرة في سورية. والحرير المحلول يتباعه الذين ينسجون المسوجات الحريرية

(٩) زيت الازهار

ومنه. كيف يؤخذ زيت الازهار ج. منها ما يؤخذ بالاستقطار البسيط كماء الورد وماء زهر الليمون وذلك بان توضع في انبيق مع الماء وتضرم النار تحت الانبيق فيصعد بخار الماء ومعه زيت الزهر ويكثف بالتبريد وينصب في اناء معدة لئلا منها ما يستعان بمادة دهنية لاستقطاره. انظروا مقالتيين مسهبتيين في ذلك في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف. جزء فبراير وجزء مارس

(١٠) مذهب النسبية

شبراخيت. احمد افندي الصراف ذكرتم في مقتطف يوليو في باب الاخبار

العالمية ان اينستين هو صاحب مذهب النسبة فما هو هذا المذهب وما اصوله ج. هو مذهب علمي مداره على ان الحركات والافعال كلها نسبية فالارض تدور حول الشمس دورة كاملة كل سنة شمسية اي ٣٦٥ يوماً ونحو ربع يوم ولكن من حيث ان الشمس ايضاً منتقلة في الفضاء مع الارض فحينئذ تتم الارض دورتها حول الشمس لا تكون قدامت الى نفس النقطة في الفضاء التي بدأت دورتها منها لان الشمس تكون قد بعدت بها عن تلك النقطة فلك الارض ومدة دوراتها فيه نسبياً فقط. واذا مشيت في مركبة سكة الحديد من اولها الى آخرها وكانت طولها عشرين متراً فقطعت المسافة في نصف دقيقة والتقطر سائر بسرعة ثلاثين كيلو متراً في الساعة الى الجهة التي مشيت فيها فالمسافة التي قطعتها في العشرين الدقيقة هي شيء بالنسبة الى المركبة وشيء آخر بالنسبة الى سطح الارض وشيء آخر بالنسبة الى الشمس وهلم جرا. وتفصيل هذا المذهب صعب جداً وربما اتينا عليه في فرصة اخرى

(١١) سرعة الرياح

ومنه. ذكرتم في الباب نفسه تحت عنوان اسرع الرياح ان بلونا صادفته

ريخ سرعتها ٨٣ ميلاً في الثانية فهل هذا صواب

ج. كلاً كما يظهر لكم من الترتيبة والصواب ٨٣ متراً وهو خطأ سهو منا او من مرتب الحروف

(١٢) تاريخ دمشق

مصر . دمشق . الى اي عصر يمتد تاريخ دمشق

ج. الرأي الشائع انها اقدم مدينة لا تزال مسكونة. وفي النقوش البابلية اشارة قديمة اليها كحصن الادوميين وجاء ذكرها في التوراة في عهد ابراهيم الخليل وتكرر ذكرها في الكتابات المصرية التي من عهد الدولة السابعة عشرة كما صمته بلاد اوبي واصمها هناك دمشقاً وعليه فتاريخها يمتد الى نحو التي سنة على الاقل قبل المسيح

(١٣) اصلاح سورية ولبنان

ومنه. بماذا تشيرون لاصلاح بلاد مثل سورية ولبنان

ج. تشير اولاً ان يكون لها حكومة عزيزة مسؤلة قادرة على توطيد الامن وثانياً ان تتبع فيها السياسة الاقتصادية التي اتبها لورد كرومر في القطر المصري اي عمل الاعمال التي تستثمر بها موارد البلاد الطبيعية . وسورية بنوع خاص بلاد زراعية تجارية وقد كانت في قديم

عهدا كافية لنحو عشرين مليوناً من السكان وكانوا حائثين فيها بالسة وقد ابقوا من آثار عمرائهم ونعمتهم ما يضارع آثار مصر وبابل واشور فلا يحتمل ان تعجز الآن عن ان تقوم بمعيشة ثلاثة ملايين او اربعة او عشرة من حيث وارداتها الزراعية. وقد رأى لورد كرومر بمد ما توطدت اركان الحكومة المصرية واستتب الامن في البلاد ان لا بد من مساعدتها بالمال لاصلاح شؤون الزراعة التي هي مورد ثروتها فاستدات لها الاموال اللازمة بضمان الحكومة الانكليزية فكثرت دخل السكان ودخل الحكومة منهم وسهل الاتفاق على سائر اعمال الاصلاح . والجري على خطته في سورية يقتضي اولاً تعزيز الحكومة وتوطيد اركان الامن واعداد الاموال الكافية للاعمال العمومية ذات الربح كد السكك وانشاء الترع ومساعدة الفلاحين بكل وسيلة ممكنة . ولبنان بنوع خاص صالح للصناعة بما فيه من القوة المائية الكثيرة وهو من اصلع البلدان ليكون معيهاً فيجب ان تنفق الاموال التي تستدان له في استخدام قوته المائية واصلاح سككه وانشاء المنزهات فيه وحيثئذ ينشئ ابناءؤه المعامل التي تدار بالقوة المائية بدل الفحم كمعامل

الغزل والنسج والنجارة واللباغة والحدادة والوراقة وبينون الفنادق حيث تكثر المنزهات . والبلاد كلها سورية ولبنان في افضل بقعة تجارية لتوسطها بين الشرق والغرب ووقوعها على ساحل بحر الروم فاذا اصلحت مرافقها وكثرت سكك الحديد فيها عادت الى مقامها التجاري الاول حينما كان القينيون سكانها الاقدمون قابضين على ازمة التجارة والغلاصة انه يجب ان يكون في البلاد حكومة قوية مسؤلة وان تساعد في اول الامر بالمال الكافي لاستثمار خيراتها الطبيعية

بَابُ الْأَجْمَلِ الْعَلِيَّةِ

ادوار ارتفاع الاسعار

ظهر من بحث السر ولیم بفردج مدير مدرسة الاقتصاد وعلم السياسة بلندن ان الاسعار ترتفع وتهبط في ادوار متعاقبة فادوار الارتفاع الماضية كانت سنة ١٩٠٩ و ١٨٩٣ - ٩٤ و ١٨٧٨ و ١٨٦١ - ٦٢ و ١٨٤٧ و ١٨٣١ و ١٨١٧ و ١٨٠٠ و ١٧٨٤ والفرق بينها ١٥ سنة او ١٦ سنة وهي ادوار محل الفلال . وعليه فان دور الفلاحة الحالي لا ينتهي قبل سنة ١٩٢٤ او سنة ١٩٢٥ او سنة ١٩١٦ اذا طال الدور الحالي ١٧ سنة كما جرى مرة واحدة فقط من قبل

اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٧	٥١	٢	مساء
الحلال	١٤	٥	٤٤	صباحاً
الربع الاول	٢١	٥٢	٠	مساء
البدر	٢٩	٣	٣	د
القمر في الاوج	١٢	٤٨	٧	صباحاً
د الحضيض	٢٤	٣٦	٦	د

السيارات فيه

عطارد - يكون كوكب صباح
الزهرة والمريخ وزحل - تكون كواكب مساء
المشتري - يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره

الفيتامين

عقدت احدى الجمعيات العلمية الانكليزية جلستها السنوية في ٢٣ يونيو الماضي فخطب الكولونل مكفرسن خطبة شائقة في الفيتامين وعلاقته بالصحة ايد فيها كل ما عرف عنه حتى الآن من انه الواقي من الكساح والاسكربوط والبري بري والاستسقاء الوافد . وبعد انتهاء هذه الخطبة عرض الدكتور ملني وقرينته على الحضور « عينات » تبين تأثير الفيتامين في نمو العظام والاسنان

تذكار اللورد لستر

سمى بعض كبار الانكليز قبل الحرب في اقامة اثر يذكر باللورد لستر الجراح الشهير ثم جاءت الحرب فترك هذا المشروع وشأنه الى حين . وقد جاء في الصحف العلمية الاخيرة ان لجنة تألفت لجمع مال لهذا الغرض قدره ٢٥٠ الف جنيه يبنى به معهد للبحث الطبي بادارة لجنة من جامعة ادنبرج وكلية الاطباء الملكية في ادنبرج وكلية الجراحين الملكية فيها ايضاً

السل والطعام

جاء في مجلة « العلم الطبي » الانكليزية ان السل ازداد ازدياداً قليلاً في فرنسا

وانكثرت امدة الحرب وكان معظم الاصابات به بين الفتيات اللواتي اشتغلن في المعامل والمصانع . اما في البلجيك والمانيا والنمسا فان الاصابات به زادت زيادة كبيرة بين جميع الطبقات وظهر ان السبب الاعظم في هذا الفرق نوع الطعام الذي كان يؤكل

التصوير بأشعة رنتجن

لما استلبط التصوير بأشعة رنتجن كان الذين تصوروا اعضاؤهم بها لاجل بحث مرضي او جراحي يضطرون ان يجلسوا امام آلة التصوير عشرين دقيقة اما الآن فيمكن تصوير الصورة بأشعة رنتجن في جزء من مائة جزء من الثانية

تجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم هذا التجمع في مدينة كارديف ببلاد الانكليز من ٢٤ اغسطس الى ٢٨ منه . وسيحضره جماعة من علماء فرنسا واميركا وبلجيكا وسويسرا واسبانيا والدنمارك

الاتقلاوزا في انكلترا

بينما نرى الاتقلاوزا عندنا قد خفت وطأتها كثيراً حتى باتت لا تذكر بين الامراض المنتشرة في هذه الايام نجد

البحث العلمي في بحر الروم

عقد في مدينة لندن حديثاً مؤتمراً دولياً لانشاء فرع للبحث العلمي في بحر الروم تشترك فيه البلدان الكبرى التي على هذا البحر اولها املاك فيو وهي فرنسا وايطاليا واسبانيا وانكلترا وغيرها. وسيفتح في موناكو مكتب مركزي دائم للصيد وتجري مباحث في صيد السمك كل ربيع وخريف من السنة وتوضع اربع سفن تحت امر المكتب لهذا الغرض. وتنتشر نتيجة هذا البحث العلمي باللغات الفرنسية والايطالية والاسبانية والانكليزية

الطبخ بحرارة الشمس

اخترع رجل من العلماء المتصلين بالمعهد السمسوني الاميركي آلة تمكن بها من طبخ اللحم وخبز الخبز بحرارة الشمس على قمة جبل هويتني في كاليفورنيا حيث الثلج دائم على مدار السنة

وعلى ذكر هذا الاختراع نقول ان في المعهد المذكور آتفاً امرأة فلكية لتناول حرارة الشمس وقياس قوتها. وقد قيست بها قوة الحرارة التي تشعها الشمس في الصيف فاذا هي ما يساوي قوة سبعة آلاف حصان على كل فدان من الارض

صحف انكلترا لا تزال تتحدث بموجبة الانفلونزا التي اجتاحت البلاد في هذا الربيع وكانت شديدة الوطأة عليها نوعاً. فقد ذكرت مجلة ناشر ان الوفيات بها في الاسبوع الذي آخره ١٧ ابريل الماضي بلغت ٣٠٦ في مدن انكلترا ووايلس الكبيرة وعددها ٩٦٠ مدينة. وبلغت الوفيات في مدينة لندن ١٠١ في الاسبوع عينه. وبالمقابلة مع الوفيات في الاسبوع الثلاثة التي سبقتها نجد ان الاصابات بها قلت. ولم تزد الوفيات في لندن هذه المرة على ١٣١ في الاسبوع في حين انها بلغت ٢٨٧ في صيف سنة ١٩١٨ و٢٤٥٨ في خريفها والفرق عظيم في الشدة كما يرى

ومما يدل على شدة تناقص الانفلونزا في لندن ان الوفيات بها بلغت ١٣ فقط في الاسبوع الذي آخره ١٢ يونيو الماضي

تاريخ العلم

عقد حديثاً مؤتمراً لتاريخ العلم في مدينة كليفلند الاميركية فقرأ الأستاذ تود الاميركي رسالة عن الطب المصري القديم والاستاذ ثورنديك رسالة عن تاريخ الجبر وقرأ غيرها رسائل في موضوعات اخرى

نشاط الفرنسيين

يؤخذ من بعض الاحصاءات الوثيقة ان الفرنسيين مدّوا من سكك الحديد التي خربها الالمان في الحرب ما طوله ١٢٥٠ ميلاً منذ عقد الهدنة الى اول سبتمبر الماضي. وحفروا ما طوله ٦٠٠ ميل من الترع والقنوات المطوية. وبنوا ٦٠ ألف بيت من البيوت الخربة وشرعوا في بناء ٦٠ ألف بيت آخر. وردموا من الخنادق ما مساحتها ٨٠ مليون يرد مكعب

جلد كلب البحر للجزم

يتم الاميركيون الآن مزيد الاهتمام بتجارب تجربها الحكومة الاميركية في جلد كلب البحر والدرفيل لتعرف قوة احتماله وبقاؤه بالنسبة الى جلد البقر. وهل يصلح حمل الجزم منه كما تصنع من جلد البقر. فاذا ظهر لها ان هذا الجلدتين مثل جلد البقر او اكثر افضى ذلك الى انقلاب عظيم في صناعة الاحذية ونمها كما لا يخفى

نقائس الكتب

اراد بعضهم تجليد كتاب سنة ١٥٩٥ لان جلده قد تمزق فادخل في جلده الجديد رقاً قديماً عليه كتابة

قديمة منذ تسماية سنة وهو لا يعلم قيمته. وقد شق هذا الجلد الآن فوجد فيه الرق القديم واذا هو اثمن من الكتاب بما لا يقدر. ويقال ان رجلاً اشترى لحماً من لحام في فلورنسا فلفه اللحام بورقة مخطوطة وجد لدى البحث انها جزء من كتاب غليليو وانه كان غادماً وكان يفتلس تلك الاوراق ويبيعها للحام. ووجد السروربرت كتوف ورقة عند خياط كان يقصها ليفصل عليها ثوباً فاذا هي نسخة اصلية من الدستور البريطاني او البراءة البريطانية (Magna Carta)

قدم المكروبات

وجد بعضهم على الرقوق القديمة (القراطيس) التي كانت تكتب عليها الكتب مكروبات لم تزل حية مع انه مر عليها مئات بل الوف من السنين. ووجد الدكتور غولب مكروبات مثل هذه في دروج البردي المصري القديم بل وجدها في باطن الكهراء كماها كانت هناك ثم شملها صمغ الكهراء لحبست حيث كانت وبقيت حية لانها عادت تنمو حالما اخرجت من سجنها. والكهراء من المولدات الجيولوجية القديمة

بعض معتقدات الشلك

نشر في المذكرات والانباء السودانية « التي يصدرها الدكتور اويلر بالانكليزية فصل عن الطب عند قبيلة الشلك السودانية . وقد جاء فيه « ان كثيرين من اطباهم اصحاب طاهات . والغالب ان يكون اولادهم مصابين بالكساح مشوهي الابدان . ويقول الشلك ان سبب ذلك هو ان اشباح المرضى الذين يدأوهم الطبيب ويموتون على يده تجلب العنة عليه وعلى نسله . وقلم تجد رجلاً من الشلك يعتقد بقوة طبيب السحر ولكنهم يقصدونه على الدوام ولطبه السحري أثر عظيم في نوع المعيشة التي يعيشونها »

ربح شركات الاصباغ الالمانية

بلغ ربح شركة بيرالمانية ١٤٥٠٠٠٠ جنيه انكليزي سنة ١٩١٩ وكان ٦٥٤٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٨ . وربح شركة ميستر ولوشوس وشركائهم ١٢١٠٠٠٠ جنيه سنة ١٩١٩ وكان ٧٥٠٠٠٠ سنة ١٩١٨ . واعلنت شركة اصباغ برلين انها ستوزع ربحاً مقداره ١٨ في المائة وكان الربح الذي وزعته سنة ١٩١٨ اثني عشر في المائة . اما شركة

الاصباغ البريطانية فالربح الذي تستطيع توزيعه يبلغ ١٧٢ ٥٠٥ جنيهات

اغزر الامطار

كان يقال ان اغزر الامطار على هذه الارض تنزل في تشيرابنجي في آكام خامي بالهند . فقد جاء في بيان مصلحة المتيورولوجيا الهندية ان متوسط ما ينزل من المطر هناك في السنة يبلغ ٤٢٦ بوصة . واغزر مطر وقع فيها كان في سنة ١٨٦١ اذ بلغ ٩٠٥ بوصات على ما يقال ولكن العارفين يشكون في صحة هذا الرقم

ولكن ظهر الآن ان الامطار التي تقع في جزر هاواي تفوق امطار تشيرابنجي في غزارتها . فقد وقع من المطر على احد جبالها ما بلغ ٣٣٢٥ بوصة في ١٧٨٢ يوماً من سنة ١٩١١ و١٩١٤ و١٩١٥ و١٩١٧ اي ان معدل ما نزل منه في اليوم نحو بوصة وثلاث . وبلغ ما نزل من المطر فيه من ٢١ مايو سنة ١٩١٥ — ٣٠ مايو سنة ١٦ اي في سنة كاملة ٥٦١ بوصة

اعلى ما بلغه الطيارون

كتب الاستاذ الكسندر مكادي مقالة في مجلة سينس الاميركية عن

الاستاذ مكجي بلغت ٦٠٠٠ متر سنة ١٩١٣ . وفي فبراير الماضي بلغت طيارة شرودر ١٠٩٧٩ متراً وهبط الترمومتر الذي كان معه الى درجة ٩٩ بميزان فارنهایت تحت درجة الجليد

فاعرض عليه الدكتور كوفن في مجلة سينس ان الذين قدروا تلك الارتفاعات لم يراعوا درجة الحرارة والبرودة في المكان الذي بلغه الطيار ولذلك فالارتفاعات المشار اليها هي اكثر من الحقيقة ولو قليلاً فالارتفاع الذي بلغه شرودر المذكور اخيراً اذا اصلح بالنسبة الى درجة الحرارة بلغ ٩٣٧٣ متراً لا ١٠٩٧٩ متراً . فرد عليه الاستاذ مكادي انه اذا اصلح بالنسبة الى درجة الحرارة بلغ ٩٥٥٥ امتار

ومهما يكن من ذلك فالمرجح الآن ان الناس بلغوا نحو عشرة آلاف متر في ارتفاعهم بالبلون او بالطيارة

اصلاح خطأ

جاء خطأ في ترجمة المرحوم الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية في بيروت انه توفي في ٥ مايو الماضي . والصواب ان نعيه بلغ بيروت في هذا التاريخ . اما وفاته فكانت في ٢ مايو

الاحالي التي بلغها الطيارون فقال انه سنة ١٧٨٥ طار الدكتور جون جفرس ببلون فوق بحر المانش فيبلغ ارتفاعه ٢٠١٢ متراً ومرت عشرون سنة بعد ذلك بلغ اعلى ما وصل اليه البلون فيها ٤٠٠٠ متر

وسنة ١٨٦٠ بلغ غلاشر وكوكسول ببلونهما ١١٢٠٠ متر من الارتفاع وسنة ١٨٧٥ طار كسنديه وسبنقي وسفل من قبل ا카데미ة العلوم الفرنسية فبلغوا ٨٥٣٠ متراً من الارتفاع وسنة ١٨٩٤ بلغ الدكتور برصن ٩٦٠٠ متر ثم طار هو وسورنج سنة ١٩٠١ فبلغوا ١٠٥٠٠ متر او ١٠٨٠٠ ولكن انضمي عليها

هذا من حيث الصعود بالبلونات اما البلونات او الطيارات التي اطيروا وليس فيها الآلات تدل على الاحداث الجوية فنها طيارة بلغت ٧٠٤٤ متراً سنة ١٩٠٧ وبلون مقيد بلغ ٦٢٠٠ متراً سنة ١٩١٢ وبلون غير مقيد بلغ ٣٧٠٠٠ متر سنة ١٩١٢ وبلون آخر بلغ ٣٩٠٠٠ متر وقد قيس ارتفاعه بالثيودوليت اي آلة قياس الابعاد

اما الطيارات فطيارة لانم بلغت علو ١٦١ متراً سنة ١٩٠٩ . وطيارة دركسل بلغت ١٨٢٠ متراً سنة ١٩١٠ وطيارة

فهرس الجزء الثاني من المجلد السابع والخمسين

صحيفة	
بساط علم الكيمياء	٨٩
المصور الجيولوجية وظهور الانسان	٩٥
الملكات في الاسلام . لرزق الله افندي منقريوس الصديفي	٩٧
ذكرى محمد علي الاكبر . لمحمد افندي رفعت	١٠٥
الفلاء الحالي واسبابه . لتقيب	١١٢
الرئيس هورد بلس (مصورة)	١١٧
ماضي سورية ومستقبلها (مصورة)	١٢٣
سكان سورية الساميون . لعيسى افندي اسكندر المملوف	١٢٨
الحيوانات وامراض الانسان . لنقولا افندي شكري	١٣٧

باب الزراعة * زرع القمح وما يطلب من الحكومة . معالجة التقاوي بالحرارة . طعم للتجردان : الغذاء في التبغ . طعام الدجاجة ويضها . موسم القطن	٤٣ :
باب تدبير المنزل * قصيدة زوجة للزوجات . سر النجاح في الاعمال . كساح الاطفال . لطخ الشاي . مقال للخشب	١٤٧
باب المراسلة والمناظرة * الفود وبجيرة لوط * اختصار الآيات . التخطاطب الروحي . الشعور الداخلي والقوة الجاذبة	١٥١
باب التفرير والانتقاد * مفكرات وصفحات مطوية . قاموس المصطلحات العلمية . المرجوم اسمعيل بك حاصم . للنشرة الاقتصادية المصرية . باحثة البادية . مختارات جرجي زيدان . الاشتراكية	١٦١
باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة	١٦٤
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢١ بقعة	١٧٠

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد السابع والخمسين

١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٣٨

خيال أمينتريس

في مدينة هابو

في ذلك المساء كان يستولى على مدينة هابو خشوع يأخذ النفس بسر خفي، وكان الهيكل عجيب الروعة، قد أعادت زينة الليل كل ما كان له من جلال رهيب في العصر الخالية. وكانما كان كل صمود مبتور في الغرفة ذات المهاد ينطوي على حياة ناهضة

تجلت بهجة الاشرار في ساحة المعبد الواضحة البياض. وفي الايوان الاقدس على صفحات الدعائم المربعة المحدثمة تحديثاً يثير الالم كانت صور الساجدين تبدو في خشوع وإخبات بين يدي الآلهة ذات البهاء السرمدي. وكانما كانت الجدران ايضاً تنبض بعلامسة غيبية سريعة، وكأن كل زهرة من ازهار اللوتس وورقة من اوراق البردي تتأرجح صلاة وابتهالاً. تلك ليلة لا تنسى لداذتها. وقد خفت العازفون الذين كانوا تحت القباب المعمدة في غرفة المعبد الثانية يرسلون نغمات هادئة. وخدمت تباعاً تلك المصاييع التي وضعت لوقت عند ادنى الدعائم الاوزيرية هنالك احاطت بالقلوب روعة بالغة، وملكتنا عفو السجية سكينه فلم نكن نستطيع الجهر بالصوت مخافة أن نمتدي على ما يفيض حولنا من جلال كان القمر يتعالى الى سميت السماء رويداً فيمحو لمعان الالوف من الانجم الزهراء. وكان الافاق صافي الاهاب ساطع الضياء حتى لكنا نتبين عن بعد ما يحف بنا من النقوش والمخطوطات

لا يستطيع شيء ان يمثل بهجة الليالي القمراء في صعيد مصر اول فصل الصيف . وقد كانت ليلتنا اجمل ما شهدت من الليالي
اقردت عن حجاج الهيكل الذين جاؤوا للادكار والعظة عند شعائر الاديان
العتيقة ، ثم اعتمدت على قاعدة تمثال آمون وجعلت ادول التأمل بين النجم الافق
والانجم التي ترصع الدعائم المربعة في معبد السماء . وتغلغل في الفكر تجاه تلك
الكواكب التي كان يهتدي الاقدمون بهديها وما برحت ذات سلطان علينا ايضاً
ولشدت ما يظهر ان كل ما في العالم العلوي ثابت على عهد لم يتغير منذ
المصور النائية عصور الفراعنة . وهذه (الشعرى اليبانية) التي كانت وهاجة في
فم (الكلب الاكبر) ايام كان كهنة المصريين يرقبون ظهورها من اعالي مراسد
منقوس لا يزال يهر ابصارنا سراجها الذي لا ينطفئ
كم من اجيال خرت للاذقان سجدا في هذا المعبد ، وكم من قلوب واجفة فزعت
الى الخطيرة المقدسة في مقصورة السماء ، وكم من كروب جاءت تدعو الالهة
في تفرجها

وبينا نفتنني سحر الغرفة البيضاء ذات العمار المبتورة وجدتي ارتل جملا من
قنوت كان على القدماء عزراً : —

(يا من هو مفزعنا في ساعات الهموم اذا استحكمت حلقاتها . وملجأنا في
ساعات الفرح القوي الذي ينوء به ضعفنا . ايها الالهة الكبرى المحبوبة حب
عبادة أجبي نضرنا اليك كما احبت دعاء المكرويين مثلنا من قبل)

لا بد ان يكون رمسيس الثالث وامينتريس وسائر من شادوا معابد ههنا
جاؤوا في ليال كهذه الليلة متلظية وضاعة ليوجهوا قلوبهم الى الذي اصطفاهم
وينبني ان يكون في هذا المكان سبب فوق العصور والاجناس والاديان
من عنصر لا يقبل الفناء . من اجل ذلك شمعت بسر اخاذ غير مدفوع لا ادري
ما هو يخلف من طنف المعبد وباحاته ومن كل ناحية كانت موضعاً لتأثير ديني
اوفيض الهي او وحدة عقيدة في جيل من الاجيال

كنت افكر في ما ينبعث من الجدران والعمد من سلطان على النفوس غيبي
بينما اسير الهويما في السكون الشامل لالحق بالحجيج الذين ذهبوا ينتظرونني
في ساحة اوزيريس . وعلى حين فجأة تبثت في مكاني بين دهشة وعجب اذ لحت

امرأة تدنو الى ناحيتي في تربث وجلال قادمة من مدخل الهيكل كأنما تنساب النسياباً لا تمضي على قدم يلوح جسمها كله لطيف المستشف، ولم تكن قائمتها مفرطة الطول على أنها كانت كلما تدانفت بدت للرائي مهيبة متعالية، في شكل رأسها تلك الخيائل الصادقة الدالة على انها مخلوقة للسيادة وتزين غرتها تلك العزيمة النافذة التي لا تزين بها الغرور الا سلسلة طويلة من ابناء ملوك والتي يجعلها تهادى الزمن خاصة السؤدد والحسب

كانت ترتدي مجلباب ابيض ليس فيه عن شيء من جسمها فضل رقيق النسيج مطرز الحواشي ينحسر عن عنقها ومعاصمها المحلاة بأساور من ذهب وكانت في قدميها نعال مينة تهب مشيتها تلك الرشاقة النبيلة التي لا تحاكي، ورشاقة النساء المصريات هي الآن تمر امامي فافزع من روعة الى الورا اذ عرفت من ذلك المكان ذي المظهر الخيالي الملامح اللطيفة والخصائص الشريفة والاعين النجل الشبيه سوادها بسواد الليالي المصرية، عرفت محيا الماسكة الفتان المصور فوق الجدران في الكرنك في معبد اوزيريس . تلك هي امينتريس صاحبة الامارة الدينية في طيبة مليكة المصريين وسادة آمون بيدها المعزف الغالي المصور فيه رأس (هاتور) وقد كلل هامتها زهر اللوتس وسطع عرف البخور الطيب من نواحيها تمر امام عيني السادرتين قاصدة الى المحراب طيفاً لماضي ومظهراً للخلود مجيداً

ما الذي جاء بها الى هذا المكان في هذه الساعة ؟ . لعلها جاءت تقيم شعيرة من شعائر الدين او تخلو للفكر والاعتبار ، موحدة لا يصل جناحها لبعض الاميرات ولا بعض وصائف القصر . ومع تجردها عن حاشيتها المصرية وموكبها الحبشي كانت كأنما تحف بها المحافل ومظاهر التفخيم بما كانت تبدو موقفة رائمة في الباحة البيضاء لمعبد رمسيس الثالث

كانت تلك الملكة النضيرة تحل من ذلك المكان المقدس الذي كانت سادته بموطن الياف ، وكانت مكحلة بكل اكاليل المجد الغابر حتى لشعرت بلذعة الحزن بما وجدتني مغفورة الى جانبها لا يجمعنا شبه ولا تسوى بيننا مرتبة، على اني مصرية من جيل غير ذلك الجيل جئت املاً بصري وانفس قاي برأى دمن العظمة السالفة امينتريس حيالي في ذلك الليل القهري تتصل بعالم الماضي شيئاً فشيئاً وتمتزع

بالوجودات المغيبة أيضاً في حين امتزاجها بكل ما يحيط بها فأراها تتمثل فيها مصر كلها كما احبها . ذلك رأى كان في النفس غريب الاثر

اتبعتها بصري وهي تصعد الى الرواق الاعمى في السلم الصغير المهدم وهناك وجهت وجهها الى القمر ورفعت ذراعيها متوسلة في بطن وطول . كانت في ذلك الوضع جميلة تأخذ بمجامع القلوب مصورة من شرف مصفى وإيمان متأجج ورقة شعرية حتى تخيل لي لشدة ما تأملتها انها شعاع منبعث من البدر

كنت جد مستغرقة في احلامي فلم اشعر باذي الامر بمدخل قادم آخر يجز ساجداً لثقال آمن . كان طوالاً مهيباً عليه سجا الجنود . لم المبح وجهه فجعلت اسأل نفسي من ذا عسى ان يكون هذا الذي جاء كسنة العصور الماضية يقيم شعائر فامضة الاسرار . قد يكون (نيكتانيو) أو (توتمس) أو (سهاوكا) أو (شباباكا) كلا ما هو هذا ولا ذاك فقد استدار حاجة فرأيت انه رمسيس الثالث لا سواه عرفته بجلبابه الفخم المعلم كما عرفته بتألق حليه المعجبية ثم عرفته بنظيره الفولاذي الذي يلعب فيه ضياء كل ما ملك نواصيه من الآفاق

ورأيت ان الغزاة الفاتحين يعرفون بذلك السحر الذي ينفثونه في الجماهير متى رموها بالصارم . عرفت رمسيس الثالث بعينيهِ الخلابتين عيني متحكم في عزائم الرجال عيناه شبهتان بعيني ابراهيم الذي كانت له نظرات كمنظرات نابليون وقيصر لا تعرف الرجفة من دعر . كان لرمسيس الثالث مظهر (موتو) أها غزوات ذا جمال فخم

وبينما كنت انظر ملحة ابصرته يدنو الى ناحية امينتريس وهي تهبط من الرواق قال : سلاماً أيتها الملكة

قالت : أجئت يا صاحب الجلالة تطوف مثلي سهلاً هنا ؟

قال : ومن ذا الذي يستطيع معاصاة لجمال هذه الليلة التي هي على غرار ما سلف في ظلم الدهر من ليالينا فم جئت بحبك ولجج بلقائك صديري . تعالي بنا نذكر عصوراً خواليا . ثم رأيتهما في غرفة العبادة جالسين على حافة بعض الدعام المتبورة يتناحيان

يقول رمسيس :

(أنت موفورة الحسن بمقدار ما كنت ملكة عظمى ولئن غفل الناس عن

ذكرك — والانسان سريع النسيان — فلن نقتأ مدينة (طيبة) و(سين) وارض (امينت) (والدلتا) (ومنغيس) تذكر عهدك المملوء بالمفاخر ولن يبرح سلطانك خالداً لا يزول في كل ناحية من النواحي التي ثبتت فيها اركان الوحدة القومية أنت حقاً من جرثومة الآلهة وانا معشر جدودك لنزهي بما زوييه من سيرتك حيث حكمت مصر المقهورة في بلاد الحبش فاتحة بيانكارى)

وما كان احسن الاستماع لذلك الملك الكبير يثني على اميرة من سلالة عرفانا لما تركت في الملك من أثر خطير . وبينما كان القمر يغمرها بشعاعه كان يخيل الي ان قد بعثت حية صفحات من ذلك التاريخ البعيد الفيض بالمفاخر

ان هذه الارض التي لم يخلق مثلها في البلاد قد رفعت من شأن النساء ما لم تعرفه روما ولا ائينا فهي جمات منهن كنهة وملكات و آلهة . اولئك نسوة نهضن بالمعظائم وكن من جوهر تتقاصر الاعناق دونه وكان لهن فيما حان من اعباء الحياة نقاذ وكفاية . ما ارجح وزهن اولئك اللواتي نزلت على حكمهن عصورهن . آه : لو ان نساءنا نساء الشرق عرفن كيف يحتفظن بتلك الهمة الاولى . أذن لكان ما تلقى اليوم من الالم الوجيع لكربة الشرق الشاملة

وازاء هذه النماذج الماثلة ضخمة عديدة تنظم عقداً من عهود منقطعة النظير . قامت صورة التعاسات التي تنوء بها الآن كل واحدة منا بما كسبت ايدينا صورة لا يبلغ الوصف ما تثيره من وخز الاسف

مرت بنا كما يومض الشهاب الناقب تلك السلسلة الذهبية لربات التاج فيما سلف يتنازعن غاية الجمال في عزة باهرة ما بين اوجه ملكات وشخص اميرات فلان باحة الهيكل اذ خطرن بها متعاقبات زينة وجمالاً . شهدتهن يجترن الفرفة ذات العماد أولئك اللواتي كن حلية للتاج الشرقي الذي لا تساميه التيجان اولئك الجواهر في جيد مصر وبلاد العرب و فارس والترك والهند اللواتي رفعن لاطوانهن ذكراً بما لمع في الخافقين من لائهن وهن : آه — هوتيب — أممس — تايان — كليوباترا — سيميراميس — زبيده — صبيحه — هاتور — نيوفر — ماهيبيكار — نورمهال — قرة العين — سلطان جهان — جشم آفت

كن يرسلن جميعاً الى امينتريس ابتسامة هي الدلالة القدسية الخالدة على الود السماوي . كان بعض تلك الصور الشاردة المتعاقبة سراعاً فوق حاجز الساحة

البياض يظهر أشد من غيره بياناً وهذه هي وجوه المصر المجيد المصرية. اما التي كانت دون ذلك وضوحاً فهي شخوص الملكات المسلمات تبدو لماماً في جوف الهيكل المنير

ثم رجعت بفتة الى نفسي أسألكها على مضض :
ماذا عسى ان يكون عدد من يعلم في الشرق أسماء ملكات الزمن المجيد الفارب؟
وما عدد من يدري صنيعهن بين من تلقفوا اسماءهن تلقفاً ؟ . ذلك مع ان النبي (ص) أنهى على زوجه بعلمها وجعل لها شأنًا خطيراً . ولقد كان يدي لبنته مظاهر عطف تنتشر لها النفس رقة ويبين للناس أن لكل من فئاته وامراته مكاناً في نفسه كريماً

ووجد في تاريخ الاسلام البعيد الاطراف بعد طائفة واطمة الزهراء أمثلة من النساء تستحق الاعجاب بيد ان مؤرخي الوقت آثروا ان يسحبوا عليهن ذيل النسيان ليقصروا جهدهم على تراجم ليس لها طعم لرجال لم يكونوا أهلاً لتقدير تلك القطر النسائية المختارة التي لو وثبت قليلاً لحلقت بعيداً في كبد سمائها القيروزة اولئك النسوة اللواتي وهبن لبلادهن نفوسهن غير ضنينات أولئك الملكات اللواتي كنّ مثلاً حية لواطنهن لم ينلن من حسن الذكر الذي استوجبه بما قدمت ايديهن الا هذه الاشعة المختلط نورها بظلامها يرسلها ليل من ليالي الصيف بهي في اعقاب الشمس الهاوية الى مغربها متألفة رائمة

كنت في ضمرة بالفة فلم استطع لتأثري المتزايد تتبع ما كانت يتناجى به رمسيس وأمينتريس ولم اكن اشعر الا بشيء واحد هو ان ذلك الاطار الخيالي الذي يحف بي قد صار بقوة الحب والاخلاص والارادة حقيقة ثابتة . ان اولئك الذين قضوا حياتهم في خدمة غرض مقدس عندهم قد رجعوا الى معاهدم الاولى في حضن الهياكل التي أقاموا في الحياة دعائمها ليتفاوضوا في شؤون تأخذ من قلوبهم مكاناً وقد ادنتهم قوة ايمانهم من منازل الآلهة . وعندما تأملت في القوام الالهيف للكهنة العظيمة وفي بأسر الرجولة للفاتح الكبير شعرت باتهما صافاً صورتيهما البديعة في الابدية كما يشاءان

رأيتهما يتواريان في صمت خيالي فيعود هو الى قبة (مجدول) حيث صورته مصورو العصور الخوالي لاعباً الشطرنج بينما تسير هي الى صومعتها اللطيفة

لتوالي القيام بشعائر دينها المقدسة في هذه الليلة الزهراء ليلة البدر كاملاً . هنالك
اقبلت على نفسي اسائلها اي ثلاثتنا حقيقة وايها خيال . ليت شعري هل تحلي الملا
الاعلى في عالم الظهور هو الحقيقة الثابتة ام انا وحدي ذات الوجود الحقيقي ؟
تعب الحجاج من انتظاري فنادروا الهيكل قبلي وتبعهم كافي في حلم ولما سارت
بنا العربات احسست بانني احمل معي تذكراً لا يستطيع شيء ان يحوه فان الذي
رأيتُه وممعة مذ الليلة لا يدركه النسيان

كانت السواقي تدور في مزارع القمح والقول المتباعدة الاطراف كمهدا دائماً
صداحة شاكية، وكانت اشجار البرتقال المزروعة في القرى الحافة بنا تقطر بأريجها
موكبنا الليلي بينما كانت التماثيل الضخمة الرابضة تنظر الينا اذ نمرث بها كما شهدت
منذ الاحقاب المتناثبة وهي جامدة لا تحرك ساكناً امواج الخضم الانساني
تتدافع غير متناهية

طيبه في ٤ ابريل سنة ١٩٢٠

قدره حسين

الامبراطورة اوجيني

نمت التفرغات في ١٤ يوليو الماضي ملكة من اشهر ملكات العالم واشدهن
علاقة بتاريخ اوروبا الحديث في القرن التاسع عشر وهي اوجيني ارملة نابليون
الثالث امبراطور الفرنسيين

ولدت في غرناطة في احمال اسبانيا في ٥ مايو ١٨٢٦ فعمرت ٩٤ سنة . وكان
والدها الكونت منتيجو من اعيان اسبانيا ووالدتها اميركية من سلالة اسكتلندية
وقضت صباها في مدريد ثم انتقلت مع والدتها وشقيقتها الى باريس سنة ١٨٣٤
ولما تقلد لويس نابليون رئاسة الجمهورية الفرنسية كانت اوجيني ووالدتها
تكثران من التردد الى قصر التويلري لحضور المآدب والحفلات الراقصة التي كان
الامير الرئيس يجيها فتعرفت به وسحرته بحسنها وعدوبة حديثها وذكائها . ولم
يكذب ينادي بالامبراطورية حتى دعاها الى ان تكون زوجته واحتفل بقرانهما
احتفالاً فخماً في ٣٠ يناير ١٨٥٣ . وبعد ذلك بثلاث سنوات رزقا وحيدها الذي
لقب البرنس امبريال

وكانت الامبراطورة اوجيني تشارك زوجها في ادارة الاحكام وتطلع على قرارات الوزراء واممال الحكام وابتدت في اثناء جلوسها على العرش من العزم ورباطة الجأش وبعد النظر ما اعترف به اعداؤها قبل الاصداقاء . واستمدت زمام الحكم بالنيابة عن زوجها في سنة ١٨٥٩ وسنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٠ فكانت ترأس مجلس الوزراء وتمضي الاوامر

ولما انكسرت فرنسا في حرب السبعين الشهيرة وقامت القيامة في باريس على الامبراطور وبيته فرت الامبراطورة الى انكلترا ملجأ الملوك الخلعين ووافاهها قرينها ووحيدها اليها فاقاموا في شزهرست . وبعد وفاة الامبراطور انتقلت الى قصر فريبو وكانت قد ابتاعته مع ما يحيط به من الاملاك وبنت هناك ضريحاً فخماً لزوجها . وانتظم نجلها الوحيد في الجيش البريطاني وذهب الى جنوب افريقيا في حرب الزولو فقتل هناك سنة ١٨٧٩ . وفي العام التالي سافرت الى جنوب افريقية وادارت بمجتهده فدفنتها الى جنب والده

وفد زارت هذا القطر في عهد المفقور له اسماعيل باشا لحضور حفلة فتعقدال السويس فكانت موضع الاعجاب والتكريم وشهدت في الاوبرا السلطانية تمثيل رواية حايدة التي انشأها فردي الموسيقي الايطالي خصوصاً لتلك الحفلة . ثم زارت هذا القطر بعد ثل عرشها لابسـة ثوب الحداد فقبولت فيه بالاحترام الذي يليق بمقامها السامي وشيخوختها

ومع انها كفت عن الاشتغال بسياسة فرنسا بعد سنة ١٨٧٠ فانها ظلت تعطف عليها وعلى الشعب الفرنسي وقد كتبت في اثناء الحرب العظمى كتاباً الى امبراطور المانيا لفتت فيه نظره الى اخبار القسوة والفظائع في ولايات فرنسا التي احتلها الالمان

على انها عاشت حتى رأت فرنسا التي قهرها الالمان في ابان حكمها ظافرة ومنتصرة وقد استردت الاثراس والوردن وحقنها طار حرب السبعين فماتت فريرة العين وهي ترى البلاد التي احبتها وكانت منبت عزها وعظمتها تخرج من الحرب العظمى مرفوعة الرأس عزيزة الجانب . وقد ازالـت معاهدة فرسايـل الحسرة والفصة اللتين ملاتا قلبها عما جرى في قصر فرسايـل سنة ١٨٧١ ولم يقض القضاء بنقضه الا بعد خمسين عاماً



آخر صورة للامبراطورة اوجيني



صورة الامبراطورة في صباها

مقتطف سبتمبر ١٩٢٠

الملكات في الاسلام

(تابع ماقبله)

ملكات اتشين الاربع^(١)

- (٨) السلطنة صفية الدين تاج العالم من ١٠٥٧-١٠٨٦ هـ من ١٦٤٧-١٦٧٥ م
 (٩) السلطنة قتيبة الدين نور العالم من ١٠٨٦-١٠٨٩ هـ من ١٦٧٥-١٦٧٨ م
 (١٠) السلطنة عنایت شاه من ١٠٨٩-١٠٩٩ هـ من ١٦٧٨-١٦٨٨ م
 (١١) السلطنة كمال شاه من ١٠٩٩-١١١١ هـ من ١٦٨٨-١٦٩٩ م

لا يمكن المرء ادراك سرعة انتشار الاسلام الا اذا ادرك تماماً الى اي حد بلغ ذلك الانتشار السريع العجيب . فن الاندلس غرباً الى الصين شرقاً ومن مجاهل افريقيا جنوباً الى اواسط روسيا وسيبيريا شمالاً انتشر الاسلام بسرعة فائقة وظهرت الدول الاسلامية في كل هذه الجهات

ففي جزائر الهند الشرقية جزيرة كبيرة تدمى جزيرة سوماترا تابعة الان لهولندا مع ان مساحتها تقرب من مساحة فرنسا وثلاثة عشر ضعف مساحة هولندا التابعة لها. في شمال هذه الجزيرة ظهرت عدة دول اسلامية كما ظهرت عدة دول اسلامية ايضاً في جزيرة بورنيو وفي شبه جزيرة ملقا لا يزال بعضها موجوداً الى الآن . واهم الممالك التي ظهرت في جزيرة سوماترا المشار اليها بملكة اتشين واول من استقل بها علي مغنيث شاه الذي ملك من سنة ١٥١٤-١٥٢٨ م. واتسعت المملكة في عهد خلفه اسكندر مودا فلما مات خلفه قريبه اسكندر الثاني وهذا توفي ١٦٤١ م . وعند موته اجمع الاتشينيون على تولية ارملته السلطنة صفية الدين ولقبوها تاج العالم وهي ابنة السلطان اسكندر مودا اشد سلاطين هذه الدول . ولم تكذب مجلس على سرير الملك حتى اظهرت من الفطنة والذكاء وحسن السياسة ما جعل الاتشيين يضربون بها المثل واتسعت في ايامها بملكة اتشين حتى بلغت اكثر من نصف جزيرة سوماترا كلها وملكت من سنة

(١) Encyclopedia of Islam 1: 508; Encyclopedia Britannica (Acheen) and Universal Geography by Eliseé Reclus 14: 109.

١٦٤١ - ١٦٧٥ اونحو اربع وثلاثين سنة. وبعد موتها قرر الاتشينيون ان يولوا امرأة اخرى الملك تيمناً بما رأوه من الخير في أيام السلطنة صفية الدين فاجلسوا على سرير الملك السلطنة تقيّة الدين ولقبوها بنور العالم ولم تقل هذه الملكة عن سابقتها في حسن السياسة والادارة وتوفيت سنة ١٦٧٨ فولوا بعدها السلطنة عنايت شاه وملكت من سنة ١٦٧٨ - ١٦٨٨ م. ثم تولت الملك بعدها السلطنة كجالت شاه من سنة ١٦٨٨ - ١٦٩٩ م. فما تقدم يتضح ان اربع ملكات ملكن بالتتابع مملكة اتشين هذه . وكانت ايامهن العصر الذهبي لهذه المملكة ومن بعدهن ابتدأت المملكة تقف تارة وتنحط اخرى حتى التهمت هولندا لقمة غير سائلة بعد حروب شديدة

وكان لا يزال في اتشين كثيرون من العرب وبعضهم من السادات فساءم ان تتولى امرأة بعد امرأة الملك في اتشين فاناروا الرعية على هذه البدعة واعلنوا الاحاديث النبوية الناهية عن ذلك واخيراً اتوا بفتوى من مكة بهذا الخصوص تمكنوا بها من خلع السلطنة كجالت شاه سنة ١٦٩٩ م وولوا الملك احمدم الشريف جمال الدين . وهكذا انتهى ملك هذه الملكات العجيب

اميرات بهوبال الاربع

(١٢) الاولى قدسية بيكم (١)

من ١٢٣٤ - ١٢٥٣ هـ - من سنة ١٨١٩ - ١٨٣٧ م

تنقسم بلاد الهند في الوقت الحاضر الى قسمين. قسم يحكمه الانكليز مباشرة ومساحتة ٦١ في المئة من المجموع وسكانه ٧٨ في المئة. والقسم الآخر يحكمه امراء وطنيون لهم استقلال نوعي كثراو قل حسب الاتفاقات المعقودة بينهم وبين الانكليز وهذا القسم يعرف بالامارات الوطنية "The Native States of India" وهذه الامارات كثيرة العدد تبلغ ٦٩٣ امارة بعضها كبير مثل دولة «النظام» في حيدر اباد فان عدد سكانها يقرب من عدد سكان القطر المصري . والبعض صغير جداً لا يزيد عن قرية واحدة . وبين هذه الامارات الوطنية بضع عشرة امارة

(1) Imperial Gazette of India 2 : 405 ; Encyclopedia of Islam 1 : 711.

يحكمها عائلات اسلامية مثل امارات بالانبور ورامبور، ودولة النظام حيدرآباد، وبهوبال واركوت وكوراوى، ومولوكوتلا، ورادهنبور، وجانجيرا، وجوناغار، وخيربور وقدنك وغيرها، ومن بين هذه الامارات اماره بهوبال التي نحن بصدددها، هذه الامارة واقعة في مقاطعة مالوة وتابعة لوكالة الهند الوسطى وهي تقع بين $٢٢^{\circ} ٣٢'$ و $٢٣^{\circ} ٤٦'$ من العرض الشمالي وبين $٧٦^{\circ} ٢٥'$ و $٧٨^{\circ} ٥٠'$ من الطول الشرقي. وتبلغ مساحتها ٦٩٠ ميلاً مربعاً أو نحو نصف المساحة المزروعة بالقطر المصري وعدد سكانها ٧٣٠٣٨٣ حسب آخر تعداد وهو احصاء سنة ١٩١١ (١)

كانت هذه الامارة مثل كثير غيرها تابعة لدولة المغول العظمى في دهلي يحكمها امراء يوليهم سلاطين المغول في دهلي الى ان توفي السلطان اورنگ زيد سنة ١١١٨ هـ = ١٧٠٧ م فسادت الفوضى بعد موته. فانهز دوست محمد خان حاكم بهوبال هذه الفرصة واعلن استقلاله سنة ١١٣٥ هـ = ١٧٢٣ م. ولم تشر هذه الامارة الا في ايام اميرها نذر محمد خان فانه لما رأى سرعة انتشار الحكم الانكليزي في الهند فضل ان يعقد مع الانكليز اتفاقاً يصون به استقلاله فبعد هذا الاتفاق سنة ١٨١٨ م. ولم يطل صمره بعد ذلك لانه قتل سنة ١٨١٩ م وصمره ثمان وعشرون سنة. ولم يخلف ولداً ذكرأ بل ابنة اسمها سكندر بيكم. وكانت ارملة قدسية بيكم حينذاك لا يزيد صمرها عن تسع عشرة سنة فتقرر تعيينها وصية على ابنتها حتى تبلغ سن الرشد. فقامت الاميرة قدسية بيكم بادارة الحكومة اتم قيام. واطهرت من حسن السياسة ما جعل اسمها مشهوراً. وبقدر ما كانت هذه الاميرة لطيفة ورحيمة نحو جنودها وصالحا كانت شديدة الوطأة قاسية جداً على من يخالف احكام الشريعة

وقد اظهرت فطنة عظيمة في اختيار موظفي ديوانها. وفي سنة ١٨٣٥ م تزوجت ابنتها سكندر بيكم بابن عم لها يدعى الامير جهان كير محمد خان. وطالب من الاميرة قدسية بيكم ان تتنازل لهذا الاخير عن الامارة فلم تقبل. وعقب ذلك فتن طالت حتى تدخل الانكليز في الامر فتقرر تعيين الامير جهان كير محمد خان زوج سكندر بيكم اميراً على بهوبال وذلك سنة ١٨٣٧ م

(١٣) (الثانية) سكندر بيكم (١)

من ١٢٦٠ - ١٢٨٥ هـ = من ١٨٤٤ - ١٨٦٨

ولم تطل أيام الامير جهان كير محمد خان فانه توفي سنة ١٨٤٤ م فنودي بارمله سكندر بيكم حاكمه على بهوبال. وكانت هذه الاميرة مثل والدتها على جانب عظيم من الفطنة وحسن السياسة. ولا يمكن في هذه العجالة القصيرة ان اشرح بالتفصيل ما تم على يد هذه الاميرة من الاصلاح بل يكفي ان اقول انها تمكنت في مدة ست سنوات من ايفاء كل الديون التي على الامارة والغاء كثير من الضرائب التي كانت تثقل حائق الاهالي

وقد قال عنها الكولونل ملسون (Mallison) « انها اظهرت نشاطاً وحملة ذهن وحسن ادارة لا تقل عما يظهره احسن رجل سياسي مقتدر »

ولما حدثت الثورة الكبرى في الهند سنة ١٨٥٧ م رأت بعيد نظرها ان لا تشترك فيها مع ان رعاياها هاجوا عليها وطلبوا منها اعلان الجهاد على الانكليز. ولكنها استعملت الحزم الشديد حتى تمكنت من اخاد الثورة الفكرية. وزد على هذا كله انها عملت كل ما في وسعها لمساعدتهم وواصلت عدداً كبيراً منهم كانوا في خطر عظيم الى اقرب معسكر انكليزي وهم سالمون لحفظها الانكليز هذا الجليل. ذلك انهم بعد ما اخذوا هذه الثورة شكريها الحاكم العام في الهند جهازاً في الدربار الذي عقد في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٦٠ م. ومنحتها الحكومة الانكليزية عدة اوسمة. وبقيت لامارة بهوبال كل الامتيازات التي كانت لها في حين ان كثيراً من الامارات اضاع استقلالها نهائياً باشتراكها في تلك الثورة. ولم تكن تحتجب عن شعبها مطلقاً بل كانت تدير حركة الحكومة بنفسها شخصياً بكل همه. واطهرت اقتداراً عجيباً في ادارة شؤون الامارة مدة ولايتها

وكانت شديدة الحرص جداً على حسن سمعة بيتها سمعت مرة ان ابنتها الوحيدة التي تولت الامارة بعدها وهي شاه جهان بيكم قد قابلت في بيت قريب لها احد امراء البيت المالكة في دهلي وكان يطلب الاقتران بها. فها كان منها الا انها امرت

(1) Encyclopedia of Islam 1: 711; Griffith's India's Princes: 129; and Buckland's Dictionary of Indian Biography: 40.

بسجنها في غرفتها الخصوصية عدة اشهر بعد ان ضربتها بيدها ضرباً مبرحاً . اما ذلك الشاب المسكين فامرت بوضعه في قفص وتدليق القفص على باب القلعة وبقي على تلك الحالة عدة اشهر ولم تشأ أن تطلق سراحه حتى توسط الانكليز في ذلك وفي سنة ١٨٦٣ م ذهبت الاميرة سكندر بيكم للحج في مكة مع كثيرين من اعضاء عائلتها وتركزت ابنها شاه جهان بيكم نائبة عنها في ادارة شؤون الامارة مدة غيابها وعند عودتها الفت كتاباً وصفت فيه ما رأت في رحلتها هذه وفي ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٦٨ م توفيت بعد مرض طال زمنه مأسوفاً عليها من جميع رعاياها

(١٤) (الثالثة) شاه جهان بيكم (١)

من سنة ١٢٨٥ - ١٣١٩ هـ - من ١٨٦٨ - ١٩٠١ م

بعد وفاة الاميرة سكندر بيكم نودي بالاميرة شاه جهان بيكم حاكمة على اماره بهوبال . ولم تكن اقل من والدتها في حسن السياسة حتى كان هذه الصفات اصبحت موروثه في اميرات هذا البيت

فانها حالما جلست على عرش بهوبال وجدت امامها عدة صعوبات نتجت من طول مرض والدتها وفي غيابها بالحج في مكة فكان عدد القضايا المتأخرة ٤٠٨٦ قضية حتى يس المتقاضون من انجازها وكان الفقراء يشكون غلاء الحنطة . ومع ذلك فانها شمرت عن ساعد الجد وانجزت جميع القضايا المتأخرة . وخففت غلاء الحنطة بالغاء ضريبة الدخل على واردات الحنطة ورفعت ماهيات الجنود الى غير ذلك

(في سنة ١٨٦٩ م ساحت في بلادها لتتعهد حالة الفلاحين بنفسها وتتحقق الشكاوي الكثيرة التي قدمت اليها على موظفي الحكومة . ونشرت اعلاناً بانها مستعدة لسماع كل شكوى تقدم اليها . فمن كان لديه شيء من ذلك فليقدمه بلا خوف . وظهرت من المهارة والجد وبعد النظر ما فاقت به اعظم الرجال حتى اصبحت اماره بهوبال بفضلها وفضل والدتها افضل اماره بين امارات الهند الوطنية . وكانت قصيرة القامة جداً لا يزيد طولها على طول ولد حادي عمره عشر

(1) Griffith's India's Princes : 129 ; Keane's Oriental Biographical Dictionary : 364 ; and Buckland's Dictionary of Indian Biography : 39.

سنوات . ولكنها كانت جميلة الصورة . وصفها كاتب فرنسي رآها قال :
 « ضرب لي موعد للتشرف بمقابلة صاحبة العظمة شاه جهان بيكم قبل مغادرتي
 بهوبال فلما دخلت قاعة الاستقبال وجدت ابنة صغيرة ظننتها لاول وهلة
 احدى بنات اشراف البلاط وكنت على وشك ان اخطبها على هذا الاعتقاد فما
 كان اعظم دهشتي لما رأيتها وقفت وقالت « انا شاه جهان » ومدت اليّ ساعدها
 المرصع بالجواهر لمصافحتي . وبعد ما زال عني ما اعتراني من الاستغراب والدهشة
 لاحظت انها وان كانت قصيرة جدًا لكن وجهها جميل وملاحظتها فتانة ونظرات عينها
 حادة . وقد اعتادت ان تبأثر اعمال الحكومة بنفسها يوميًا من الساعة ٩ — ١٢
 صباحًا ومن الساعة ٣ — ٦ مساءً . وكانت تقض جميع المراسلات بنفسها
 ولما توفي زوجها الاول سنة ١٨٦٧ م كانت تستقبل الناس سافرة ولكنها
 لما تزوجت بعده وزيرها السيد محمد صادق ١٨٧١ م عادت الى استعمال الحجاب
 قال عنها السير ليلبل غريفن (Lapel Griffin) « ومع انها تدير امور الحكومة
 من وراء حجاب لكنها تعلم كل صغيرة وكبيرة من اخبار البلاد . وهي بلا استثناء
 اقدر امرأة في الهند اليوم بالحقيقة ان مقدرتها الطبيعية تفوق مقدرة كثيرين
 من الامراء الرجال الذين يحكمون اليوم . وهي سريعة الخطر جدًا حتى ان من
 يخاطبها يجب ان يكون على جانب عظيم من الذكاء ليستطيع مجاراتها في الحديث »
 ولم تلد شاه جهان بيكم سوى ابنة واحدة هي اميرة بهوبال اليوم . وتوفيت
 في ١٦ يونية سنة ١٩٠١ م

(١٥) (الزابعة) سلطان جهان بيكم^(١) اميرة بهوبال الحالية

من سنة ١٣١٩ هـ = سنة ١٩٠١ م

ولدت هذه الاميرة في ٩ يولييه ١٨٥٨ وتزوجت في حياة والدتها سنة ١٨٧٤ م
 بالامير احمد علي خان . في سنة ١٨٧٦ م ولدت أكبر أنجالها الامير محمد نصر الله
 خان . ولما توفيت والدتها في ١٦ يونيه سنة ١٩٠١ م جلست على عرش بهوبال
 واظهرت من حسن الادارة ما هو مشهور عن هذا البيت

(1) Who's Who 1913: 167.

وفي بدء الحرب العظمى^(١) لما دخلت تركيا الحرب في جانب المانيا وهاج العالم الاسلامي اعلنت عظمتها في دربار امام جميع رعاياها انها ستبقى موالية للحكومة الانكليزية . وانها ستحافظ على العلاقات الحسنة بين يهوبال وانكلترا . وقد قرنت القول بالفعل فارسلت فصيلة من جنودها بقيادة نجحها لمساعدة الانكليز وتبرعت بسفينة مستشفى ايضا^(٢)

والذين يعرفونها يقولون عنها انها من اقدر امراء الهند الحاليين واقدر من كثيرين من الامراء الرجال الذين يحكمون في تلك البلاد الشاسعة

(١٦) فاطمة سلطان اميرة قاسموف^(٣)

من سنة ١٠٩٥ - ١٠٩٢ هـ - ١٦٧٩ - ١٦٨١ م

كان في الجزء المعروف اليوم روسيا اوربا عدة ممالك اسلامية اهمها مملكة القفجاق الغربية المعروفة في التواريخ الافرنجية باسم (Golden Horde) . هذه المملكة اسمها باتو حفيد جنكيز خان المغولي الشهير . فانه لما اغار جنكيز بتتارمه على البلدان وافتتح الامصار من الصين شرقاً الى بلاد المجر غرباً ومن سبيرا شمالاً الى بلاد الهند ويران والعراق جنوباً واسس هو واولاده دول المغول العظيمة وقع جنوب شرقي روسيا في قبضة باتو المتقدم ذكره فاسس فيها دولة القفجاق العظمى هذه وذلك سنة ٦٢١ هـ (١٢٢ م) . وكانت عاصمة مملكته مدينة سراي التي يدعوها ابن بطوطة « السرا »^(٤) . وهي على نهر الفولجا بالقرب من استراخان (وابن بطوطة يدعوها الحاج طرخان)

وقد زار ابن بطوطة هذه البلاد في عهد سلطانها محمد اوزبك وهو السلطان الثامن من سلاطين هذه الدولة تزوج ابنة امبراطور القسطنطينية التي سافر معها ابن بطوطة الى تلك المدينة العظمى كما هو مشروح برحلته . وفي الدول الاسلامية في روسيا اوربا خانات القرم الذين كان لهم سطوة كبيرة وتأثير عظيم في تاريخ الروس ثم لما ضعفت دول القفجاق المتقدم ذكرها وذلك في بدء القرن الخامس عشر

(1) The Times History of the War 2: 331.

(2) The Times History of the War 4: 242.

(3) Howarth's History of the Mongols 2: 429 and 438.

(4) ابن بطوطة ج ١ : ٢١٢

للميلاد وسادتها القوضى انقسمت الى دولتين احدهما استراخان واول من استقل بها قاسم خان بن محمود خان وذلك سنة ١٤٦٦ م . والثانية مملكة قازان (وكانت تعرف ايضاً باسم مملكة البلغار العظمى) واول من استقل بها اولدغ محمد بن حسن سنة ١٤٣٧ م . ولما قتل اولدغ محمد المذكور سنة ١٤٤٥ م تولى بعده احد ابنائيه وفرّ اثنان منهم الى موسكو خوفاً على نفسها وها قاسم ويعقوب ذلك سنة ١٤٤٦ م . في موسكو حالفا الامير الروسي باسيلي الرابع (١٤٢٥ - ١٤٦٢ م) وخدمما في صفوفه

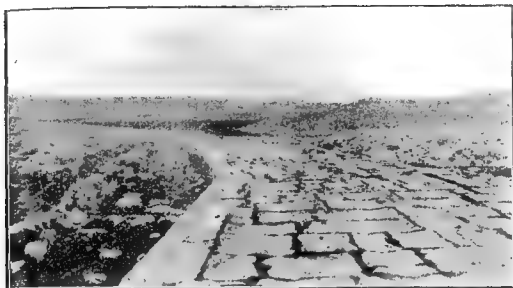
وفي سنة ١٤٤٩ م غزا سيد احمد خان التفجاق بلاد الروس حتى وصل الى بوخرا Pukhra واسمرارياً زوجة الامير باسيلي فجمع قاسم بن اولدغ محمد من معه من التتار ولعقب الغزاة حتى استرد الاسرى واسترجع الغنائم مما جعل له منزلة خاصة عند الامير باسيلي

وهكذا استمر الاخوان يخدمان الروس في حروبهم المتعددة مع التتار . ثم لم نسمع شيئاً عن يعقوب فاما ان يكون قدمات او ترك البلاد . ولكننا نعلم انه بعد سنة ١٤٥٢ م كافأ الامير الروسي قاسماً ببلدة غورودتس (Gorodetz) على نهر الاوكا من مقاطعة ريازان Riazan مع ارض صغيرة حولها . وهذا اطلق عليها اسمها فصارت تعرف من ذلك الحين باسم قاسموف . واسس بها الامير قاسم بن اولدغ محمد اماره مستقلة تحت حماية الروس واورثها بنيه وبقي نسله حاكماً فيها الى سنة ١٦٨١ م

اما بلدة قاسموف هذه فواقعة الى الجنوب الشرقي من موسكو في مقاطعة ريازان Riazan وهي على درجة ٥٤° ٥٣' من العرض الشمالي و ٢٩° ٤١' من الطول الشرقي . وفي سنة ١٦٧٢ م لما توفي سيد برغان بن السيد ارسلان ثالث عشر امراء قاسموف هذه (وكان قد تنصر) تولت الامارة بعده والدته فاطمة سلطانة وتلقب بلقب قيصرة قاسموف فهي الرابعة عشرة من امراء هذه الامارة . وبقيت على كرسي الامارة الى ان توفيت سنة ١٦٨١ م . وهي آخر من ملك في هذه الدول وبعد موتها ضمت روسيا قاسموف اليها نهائياً

رزق الله منقربوس الصديقي

مؤلف تاريخ دول الاسلام



صورة طريق رومانية بين انطاكية وكلس



صورة جسر المجدل الى الشمال الغربي من حماه

مقتطف سبتمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ١٩٣

ماضي سورية ومستقبلها

(٢)

الطرق والجسور القديمة

من اشهر الآثار القديمة في سورية والعربية الطرق والجسور القديمة فانها ترى في جميع انحاء البلاد . وقد اكتشف سنة ١٥٠٧ خريطة رسمت عليها الطرق والدروب العسكرية في الامبراطورية الرومانية القديمة من بريطانيا الى الهند . والمظنون انها صنعت في القرن الرابع للمسيح وانها نسخت عن خريطة اقدم منها بكثير

وترى الطرق في بعض جوانب الصحراء محفوظة حتى الآن حفظاً عجيباً كما في الطريق الممتدة بين انطاكية وكس في شمال سورية. فان عرضها عشرون قدماً او اكثر وهي مبلطة ومن البلاط ما طوله ٤ اقدام وعرضه ٣ . ومملك الواحدة منها كلها تقريباً ٣ اقدام ايضاً

وفي شمال سورية ايضاً بضعة جسور رومانية كاملة وكثير من الجسور التي عقدت في القرون الوسطى فهي حديثة بالنسبة الى الاولى . منها جسر المجدل شمالي حماة وهو مؤلف من اربع قناطر او خمس . ومنها جسر نهر السكاب شمالي بيروت وفيه ثلاث قناطر . واتفق اني رأيت هذا الجسر بعد مطر غزير سالت به الودية وجرف السيل جسرين حديثين قريباً بناهما المهندسون الفرنسيون الواحد للدركبات العادية والاخر لسكة الحديد . فوقع منظر هذا الجسر وقعاً عظيماً في نفسي لشبائه على مقاومة العناصر الطبيعية هذه القرون الطوال واثبتت الشئ الطيب على المهندسين الرومانيين وطأطأت رأسي امام اشباحهم اجلالاً لقدرم واعترافاً بتفوقهم في صناعتهم

ومن الطرق المحفوظة حفظاً مدهشاً الدرب الذي بناه طراجنس الامبراطور الروماني سنة ١١٤ بعد المسيح وهو يمتد من البصرة الى البحر الاحمر والجسور المعقودة في العربية او الولايات العربية من الامبراطورية الرومانية كثيرة كثرتها في سورية ولكنها مختلفة عنها في نوع الحجر الذي بنيت منه . فالجسور السورية مبنية من الحجارة السكسية والاخرى من القوفا الاسود .

وكثير منها معقود على جداول جافة قلما يسيل الماء فيها الآن . وهذا دليل من جملة الأدلة على تغير الاقليم من ذلك الزمان الى الآن
السكان القدماء وحضارتهم

واذا سأل سائل من كان سكان تلك البلاد الذين مدوا هذه الدروب المتقنة وشيدوا الهياكل وبنوا مسارح التمثيل واءلوا القصور وزخرفوا الحمامات زخرفاً نادر المثال وسكنوا بيوتاً لا ينقصها شيء من اسباب الراحة في هذه الدنيا وثووا خوتهم اضرحة رحية لا تقل فخامة عن بيوتهم وقصورهم

اذا سأل سائل هذا السؤال قلنا له ان هذا الوصف الوجيز الذي ينطوي سؤالك عليه كافٍ للدلالة على ان حضارة سورية والعربية بلغت شأواً رفيعاً في ذلك العهد . وهناك ما يدل ايضاً على ان تلك الحضارة كانت في ذلك العهد لا تزال في اوجها وانها لم تكن قد ماتت الى الزوال او دب اليها شيء من الانحلال لما دهمتها قوى خارجية غير منظورة ودرستها كأن لم تكن شيئاً مذكوراً

وكان لاهل البلاد فنون خاصة بهم اثرت فيها الفنون اليونانية حتى حين ثم نقصت عنها ذلك التأثير واستعادت رونقها الاول وصورها الاصلية ولكنها استبقت من الاثر الغريب ما زادها بهجة وطلاوة واتخذت لها طرازاً يفوق طراز سائر الفنون في ذلك الزمان

وهذا ما يقال في اللغة ايضاً . فقد كان اهل الشمال يتكلمون المريانية واهل الجنوب العربية . وتغلبت اليونانية عليهما الى حين في بعض اجزاء البلاد ولكنها اخذتا تنتعشان وتحلان محلها في الاجزاء المشار اليها تلبية لداعي الشعور الوطني والجنسي

وظاهر من درس فنون اولئك السكان التي اكتشفت في آثارهم وحاديثهم ان معظمهم كانوا اذكياء ومتوسطي الحال من حيث الثروة . واذا قيست حضارة الامم بمقياس المنازل التي تبنيها لسكنها — وعندي انه مقياس صحيح — ظهر لنا ان حضارة السوريين القدماء كانت رفيعة . وان كان كثير من الكتابات التي تركوها والنقوش التي احتفروها على الآثار كثير الخطأ في التهجئة والتركيب النحوي فاذ ذلك الا لان الكتابين كانوا يكتبون بلغة اجنبية يعرفها العلماء المحدثون الآن اكثر مما عرفها اهلها اليونان في عصرهم

احوالهم المعاشية

اما قولنا ان سكان تلك البقاع كانوا متوسطي الحال في الثروة فبني^٣ على كتاباتهم ونقوشهم التي تركوها لنا وهي تدل^٤ على انهم كانوا اهل كفاف من العيش ينفقون عن سعة وتبقى عندهم فضلة موفرة . ففي تلك النقوش ان فلاناً اهدى الى مدينته حماماً عموماً وآخر بنى كنيسة او دييراً على نفقته الخاصة وهكذا . ومن كان اقل غنى اهدى الى قريته هدية على مقدار حاله

وكانوا اهل مسالمة ونظام ومحافظة على الامن في مجتمعاتهم بدليل ان كثيراً من قصورهم كانت تبني ولا جدار او سياج حولها لحمايتها من الاعتداء . ولا ترى آثار المدن والقلاع والثكنات المسورة الا في جهة القرات شمالاً واطراف البادية شرقاً فكانت الاسوار تقام تحوطاً من الفرس من الجهة الواحدة او قبائل الصحراء من الجهة الاخرى

على انهم لم يكونوا من كبار اصحاب العقار بدليل قرب مدنها من بعضها من بعض وبالتالي لم يربوا قطعاناً كبيرة من الماشية ولكنهم كانوا يزرعون شجر الزيتون والكروم ويعصرون الزيت والجزر على قدر كبير وخصوصاً في الشمال بدليل كثرة المعاصر . والمرجح انهم كانوا يرسلون زيتهم وخمرهم الى انطاكية وغيرها من المدن الكبرى . وليس ببعيد انهم كانوا يصدرون منها الى خارج البلاد بطريق البحر

وكثير من المدن اسواق صرفه للبيع والشراء وكانت التجارة زاهية بلاديب بين هذه المدن السورية ومدن الساحل والبلاد الواقعة شرقاً . ولا ريب كذلك ان تجارة القوافل بين البلاد الجنوبية والعربية ومصر وفارس كانت واسعة النطاق . ففي بعض الكتابات ان تاجراً خرج بقافلة الى نهر السند او الهند وآخر سافر بعثة سياسية الى رومية

آخرة حضارتهم

ليس من السهل ان نعرف لاول وهلة سبب انقراض تلك الحضارة الزاهرة هذا الانقراض السريع . وكل ما يحبرنا به التاريخ انه طغى على البلاد سيلان من الغزاة سيل الغزاة الفرس من الشرق وسيل الغزاة العرب من الجنوب في الثلث

الاول من القرن السابع بعد المسيح . وكانت عادة الفرس انهم اذا غزوا بلاداً ما ولم يقووا على البقاء فيها جلاوا عنها ودمروا جزءاً كبيراً منها يفصل بينهم وبينها فيأمنون بذلك قيام البلاد المغزوة للاخذ بالنار . فلا يبعد والحالة هذه بعد اجتياحهم لتلك البلاد ان يكونوا قد قطعوا ما فيها من غابات الزيتون والكروم وخرّبوا المعاصر وهدموا جدران الحقول

ولكن حريين تسيل فيهما الدماء انهاراً ويكثر فيهما التخريب والتفتيل والاسر لا يحولان بلاداً خصيباً قفراً جديداً في مثل هذا الزمن الوجيز . فلا بدّ فوق ذلك من طروء تغيرات طبيعية كبيرة ربما كانت يد الانسان معجّلة بها

القيظ احد الاسباب

رأى هنتنن

نعم علم البقين عن تربة تلك البلاد واقليمها في سالف الزمان ان التربة الشمالية كانت تخرث وتزرع وهي لا تصلح لحث ولا لزرع الآن . ونجد مئات من معاصر الزيت والخر الخربة حيث لا يمكن زرع الزيتون والكروم الآن . وجوانب بعض الآكام مكتظة بآثار الكروم طبقة على طبقة ولا تربة هناك الآن . وجداول الماء ومسايله جافة ملائمة حصى ورمل ولا يرى الماء فيها على مدار السنة الآن في حين ان الجسور عقدت عليها مما يدل على انها كانت انهاراً كثيرة الماء في الزمان الماضي . وهناك آبار لا ماء فيها وينابيع ناضبة في الخرائب وما حولها . وفي كثير من الخرائب صهاريج واحواض للماء

وفي بعض مدن الجزء الجنوبي من سورية ومدينتين من مدن الجزء الشمالي احواض صومية ولكنها ليست من الكبر بحيث كانت تكفي اهل تلك المدن مدة طويلة . وليس ثمة اقل اثر يدل على ان اهل تلك البلاد كانوا يحفرون الترع لارواء حقولهم ولو كان ثمة ترع لبقى اثر يدل عليها . وكان عند اهل الشمال غابات يخرج خشباً طويلاً ونحيفاً لسقوف المنازل . وكانت منازلهم تسقف بالخشب ولو كان الخشب نادراً وغالياً لجعلوا السقوف عقوداً واقبية على مثال معظم الابنية في الجنوب

اما الآن فان الجزء الشمالي الذي كان كثير الغابات قدماً لا شجرة فيه الآن

في حين ان جبال جنوب سورية كثيرة غابات السنديان والارز الآن وكان اهلها لا يجدون من الخشب قدماً ما يكفي لسقوف منازلهم فلذلك عقدوها بالحجارة كما تقدم القول . والسياح الذين ساحوا في البلاد منذ نحو ٥٠ سنة رويوا انه كان فيها حينئذ غابات واسعة من شجر الكستنا

ومهما يكن من المذهب القائل ان قلة الغابات في بلاد تقضي الى قلة الامطار فواضح ان جزءاً كبيراً من سورية كان فيما سلف كثير الارض الصالحة للزراع كثير الغابات والنباتات والانهار وهو خال منها الآن . وواضح ايضاً ان امطاره كانت اغزر واعم مما هي الآن . ويظهر ان الاهالي استعملوا قسماً كبيراً من خشب الغابات للبناء ولعمل القمح منه ولو كانوا يسهون الغنم والمعزى لترعى في الغابات ما نمت اشجار الغابات بعد قطعها لاختد الخشب منها . ومعلوم ان غابات الزيتون وجدران الحقول تحفظ التربة على جوانب الاكام فاذا ازيت لم يبق تحت ما يجمع جرف التربة وصيرورة الاكام جرداء لا تصلح لزراعة ولا لرعاية

اما رأي الدكتور هنتنن المذكور آنفاً فقد بسطه في كتابه المعنون « فلسطين وتحولاتها » (Palestine and Its Transformation) واعتمد في بعضه على رحلة جمعية الماديات الاميركية الى سورية ونتائج تنقيبها فيها سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ وعلى بعثتين للآثار والماديات ارسلتها جامعة برنستون الى تلك البلاد سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥ وسنة ١٩٠٩ وخلاصة رأيه المسمى النبضات الاقليمية (Climatic Pulsations) ان البلاد تناوبت ادوار ري وقيظ مدى اجيال كثيرة وكل دور من ادوار القيظ كان يترك البلاد شراً مما كانت قبله من حيث الجفاف وقلة الغيث . وكان الدكتور قد اعتمد في هذه النتيجة بعض الشيء على مباحثي أنا . وزبدة هذه المباحث انه لم تظهر كتابات ولا نقوش يستفاد منها شيء بهذا الصدد وان اهل تلك البلاد انقطعوا عن البناء تمام الاقطاع بين سنة ٢٥٢ وسنة ٣٢٤ من التاريخ المسيحي . ولكني مضطراً الآن الى تعديل هذه النتيجة لأن المباحث المتأخرة اخرجت لنا اربع عشرة كتابة موزعة توزيعاً متساوياً على الفترة المشار اليها ومدتها ٧٢ سنة (٢٥٢ - ٣٢٤)

وزد على ذلك ان الدكتور قال في كتابه معتمداً على مباحثي ومباحث غيري ان حركة البناء تجددت بين عرب سورية بعد سنة ٦١٠ وهو قول فيه ما فيه من

الخطأ فإن الأدلة على نشاط العرب الى البناء ضئيلة جداً. فان الامويين بنوا اربع بنايات كبيرة لا غير على ما نعلم في القرن الثامن للمسيح. وبنى العرب قلاعاً وحصوناً كثيرة في طول سورية وعرضها في القرن الحادي عشر والثاني عشر. اقاموا اضرحة قليلة في العصر المتوسط ولكن حضارتهم كانت محصورة في دائرة ضيقة ومدن قليلة بالنسبة الى المدن التي لا اثر فيها لاقامتهم. ويظهر ان اكثرية مدن سورية المسيحية هاجرها اهلها في اوائل القرن السابع وبقيت من ذلك العهد الى الآن خراباً ياباً

السكان الحاليون

ان الآكام التي في اقصى الشمال غير آهلة ولكن يقصدها في بعض فصول السنة طوائف من التركان يضربون خيامهم فيها وينزل بعض جوانبها عائلتان او ثلاث من الاكراد. وفي التلال الكلسية التي الى شرقي العاصي قرى حقيرة جداً يسكنها قوم من الفلاحين يتكلمون العربية وبينهم قليل من الدروز. والى الشرق منهم سهل يصلح للزراعة قبل مجيئك الى الصحراء. وفيه مدن وقرى صغيرة يسكنها فلاحون يعتمدون في حرت ارضهم وزرعها على مطر غزير يروها والا امحلت وجاعوا. على ان سائر الارض الواقعة الى الشرق حتى الفرات صحراء مجربة فلما نطأها قدم احد سوى القليل من البدو الرحل

واذا انحدرا الى جنوباً هذه البقعة الضيقة المزروعة التي على اطراف الصحراء يجد شعباً مختلطاً بعد اجتيازه تخوم حماء. ويوجد قرى من قرى فلاحي المسلمين العاديين ومن قرى الشراكسة وهي احسن بناء وأكثر نظافة وتربياً من القرى الاخرى. وقرى كبيرة من قرى المسيحيين البعقوبيين القدماء وهم يتكلمون السريانية و«طقسهم» الديني هو «الطقس» القديم الذين كان آباؤهم يستعملونه عند تأسيس طريقتهم في القرن الخامس للمسيح

ويقطن سهل النقرة الخصب جنوب دمشق قرب مسلمون وبينهم قليل من المسيحيين ويسمى سكان هذه البقعة الحوارة نسبة الى حوران واعتمادهم في معيشتهم على زرع القمح الحوراني المشهور. اما القرى التي على سفوح الآكام الغربية فيسكنها في الاكثر شراكسة جاءهم السلطان عبد الحميد اليها وسلمهم وملكهم اغزر عيون تلك البقعة ليكون منهم حاجز حصين بينه وبين العرب

ويقطن الآكام الشرقية في حوران الدروز حتى مميت هذه الآكام باسمهم اي جبل الدروز . وهم امة مستقلة على صغرها حديثة العهد بالاقامة هناك ولغتهم العربية ولكنهم يختلفون من جيرانهم في لون بشرتهم ولباسهم وقاماتهم وعاداتهم . وهم يتزوجون زوجة واحدة وديانتهم سرية ولهم زعماء اصحاب مكانة عظيمة عندهم وسلطة كبيرة عليهم . وارض الجبل اخصب من الجبال الشمالية . ولكنهما مع ذلك اقل خصباً مما كانت في سالف الزمن . وعندهم قطعان كبيرة من الماشية يهدون في رعايتها الى البدو فيقصدون بها ارض الجوف شتاء . ومنازلهم كبيرة رحبة فيها جميع اسباب الراحة . وزعماءهم يعيشون عيشة تذكروا عيشة ايوب في ايام رخائهم ونعمتهم

من غريب ما يقال ان المسافرين بعد ان يسمح بين قبائل البدو والفلاحين بوجوههم السمرات يلتقي قوماً مثل هؤلاء فيهم كثير من بيض الوجوه لو اخذوا الى شمال اوربا ما تكرم اهلها لشدة شبههم بهم . وقد رأيت زعيمهم الديني الملقب بشيخ الدين فوجدته ايض الوجه اصهب الشعر ذا ادب جمّ وعلم ليس بقليل ويسكن بقعة اللجاء شمالي جبل حوران قوم من الدروز والبدو والبندو النصاري . وهؤلاء يدينون بالمسيحية على ما كانت في عصورها الاولى ويأسفون لانهم فقدوا الكهنوت على ما يقولون ولان قبورهم لا يبارك عليها . وترام من حين الى حين يقصدون قرية مسيحية في جوارهم لاتمام فرض الزواج على يد كاهن او لتعميد (تنصير) اولادهم وكثيراً ما يعمدون خمسة او ستة منهم معاً

وخلاصة هذا المقال ان تلك البلاد الواسعة المسماة بادية الشام بلاد جهل وفقير وخراب الآن وكانت فيما مرّ بلاد علم وفضى وحران . لا يشذ عن ذلك الا الدروز فان رؤوسهم عالية يكرمون ضيفهم غاية الاكرام ويحتفلون به احتفال اهل السعة والخيّر الوفير . ويوتهم رحبة رياشها فاخر ولباسهم انيقة في الغالب . واما من عدام من اهل تلك البلاد فعلى جانب عظيم من الذل والمسكنة والشبهة والغرافات . وهذا التغير العظيم حدث في خلال ثلاثة عشر قرناً وكان بعض سببه طبيعياً اما السبب الاعظم فسوء الحكم انتهى باختصار

نفقات الحروب واسباب العمران

كانت نفقات بريطانيا في الحرب الاخيرة تبلغ ستة ملايين من الجنيهات او اكثر في اليوم الواحد لكن كتنشر استرجع السودان كله من وادي حلفا الى ما فوق فشودا وبني فيه سكة حديد من حلفا الى الاتبرا وسكة اخرى من حلفا الى الكرمة ومد التلغرافات وابتاع السفن الحربية ومع ذلك بلغت النفقات كلها (من ١٢ مارس سنة ١٨٩٦ الى ٢٦ فبراير سنة ١٨٩٩) ٣٥٤ ٣٥٤ ٢٣٥٤ جنيها اي اقل مما كانت انكلترا تنفق في نصف يوم من ايام الحرب الماضية كما ترى في الجدول التالي

النفقات الحربية على الجنود والذخيرة	٩٩٦ ٢٢٣ جنيها
النفقات على سكك الحديد	١ ١٨١ ٣٧٢
النفقات على التلغراف	٠ ٠٢١ ٨٢٥
النفقات على السفن الحربية	٠ ١٥٤ ٩٣٤
المجموع	٢ ٣٥٤ ٣٥٤

وبهذه النفقة القليلة تم استرجاع السودان ومدت فيه سكة داعة طولها ٧٠٠ ميل، والفضل الاكبر في ذلك لكتشنر القائد الباسل والاداري المدبر. ولم يكتفِ باسترجاع السودان وحقق قوة المهدي منه بل جمع المال من كرماء الانكليز لانشاء مدرسة غوردن لكي تكون معهداً للعلم والعرفان كأن ارتقاء البلاد كان نصب عينيه كما كان استرجاعها

ولو كان اقليم السودان مثل اقليم الشام او مثل اقليم مصر لضارب الآن ارقى البلدان الشرقية في عمرانها. زرنا ام درمان بعيد استرجاع السودان فوجدنا قرية كبيرة من احقر القرى في اسواقها ومبانيها ثم زرناها بعد بضع سنوات فوجدنا فيها من المباني والنظافة ما لا مثيل له الا في مدن بالغة حد الانتظام. ومدينة بيروت وهي مرضعة العلوم والفنون من عهد الرومان وسكانها من ابرع الناس في تنظيم بيوتهم وموقعها من اجمل مواقع المدن واقليمها من اكثر الاقاليم اعتدالاً حكمها الاتراك مئات من السنين ولا سكة تأمن فيها العثار. ومهما بالفنا في القاء المسؤولية على الرعية فان المسؤولية الملقاة على حكامهم اعظم بما لا يقدر الا اذا صار الحكم في يد الرعية. وعسى ان نقول عن سورية بعد عشر سنوات ما نقوله عن مصر الآن

المتني ومخطوطاته

في دار الكتب السلطانية بالقاهرة

يخضراحد اصدقاء في المجتهدين رسالة عنوانها : « ابو الطيب المتني — حياته — وخلق — وشعره » ليقدّمها للجامعة المصرية ويحصل على لقب دكتور في الآداب وكنت قد قرأت في العدد الاخير من المقتطف خبر اهتمام بعض الادباء بنشر كتب المتني ولما كان لي هذا الخاطر لم احجم عن ان اجمع في عجالي هذه ماله من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب السلطانية فان فيها طائفة قيمة منها مختلفة في تواريفها متنوعة في افلام ناسخها

واني اقتبس بحفي من الفهارس العربية والافرنجية بدار كتبنا العامة مقسماً الموضوع حسب فذللكة علم الادب حتى يسهل البحث والاستدلال وحتى تكون الفائدة اوفى واعم . وفي تواريف اداب اللغة العربية سواء كانت موضوعة باللغة العربية او بالافرنجية (١) مع دوائر المعارف الخاصة (٢) مالا يتي بقيه في الموضوع ولا حاجة في تمس يعقوب وهي الطريقة الشائعة في اوربا للدلالة على ما لكل مؤلف وما يوجد من مؤلفاته ولو مشقتا بكتابت مختلفة شرقاً وغرباً على قدر الاستطاعة فليرجع اليه

الدواوين

(١) ديوان مستخرج من الدشت المحضر من جامع (٣) الجنيد بالقاهرة

- (١) كان الاستاذ بروطمان قد جمع في جزءين ما تفرق من الآداب العربية في انحاء متعددة وطبعه في عنوان Broekelmann, Geschichte der arabischen Litteratur
وأعاد طبعه في سنة ١٩١٠ كذلك جمع العالم الفرنسي هيوار Haart تاريخ الآداب العربية Histoire de la litterature arabe وقس عليها غيرها من المستشرقين في كل أمة
(٢) طبع اليوم دائرة معارف خاصة بالشؤون الاسلامية جميعها باللغات الثلاث الالمانية والفرنسية والانكليزية بناية هوتسا المولندي والنسخة الالمانية من سنة ١٩١١ يقوم بتحضيرها البروفسور شاده Schaade آخر مدير لدار الكتب السلطانية وهو اليوم استاذ اللغات العربية والشرقية بجامعة هيرج
(٣) ان الدشوت المستخرجة مما كان محفوظاً في مكتبات الجوامع فيها الشيء الكثير الطيب وما زال في دار الكتب السلطانية كثير من المخطوطات لا تخلو من فائدة لدى ترتيبها وتمقيها

ورقته الاولى ناقصة فكُتبت حديثاً بخط آخر. عدد اوراقه ٢١٨ ولكنه مقطوع من اطراف الورق او بعضها ناقص وبلا تاريخ (ادب ٦٦٨)

(٢) ديوان مخطوط والورقتان الاوليان مذهبتان باللزورد والنقش بخط يوسف الصفدي ابرهيم سنة ١٢٥٨ وفي صدر الديوان هذا البيت
ظهرت معجزاته في المعاني فلهذا سموه المتنبي

ادب (١٠٠)

(٣) ديوان آخر مخطوط في ١٦٣ ورقة قال في آخره هذا آخر ما اشتغل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف واربعماية واربع وتسعون تافيه كُتبه هبة الله ابن ابي البقا الديري سنة ١٠٣٤ (ادب ٥٤٢)

(٤) ديوان مخطوط محلي في صفحتيه الاوليين بالنقش ومجدول وهو بخط شعبان بن احمد كُتبه في غرة ذي الحجة سنة ١٠٩٢ في ١٥٣ ورقة (ادب ٣٥ م)
(٥) ديوان آخر مخطوط كُتبه احمد بن محمد بن علي بن حسين المولوي الطرابلسي الشامي في آخر رجب سنة ١١٥٩ وعنوانه مقطعات عربية

(٦) ديوان آخر بخط واضح جميل كتب في ٢٩ جمادى الاولى سنة ١٢٣٩ في ١٨٦ ورقة جاء في آخره « هذا آخر ما قاله ابو الطيب ومعه منه وخرج من عنده فوصل الى دير الماقول فخرج عليه فرسانه ورؤساء رجاله من اسد وشيبان فقتل بين الصافية ودير الماقول في يوم الاثنين لثمان بقين من رمضان سنة ٣٥٤ وقتل معه عبد له وقتل بعده ولده محمد » (ادب ٣٣ م)

(٧) ديوان آخر في ١٨٠ ورقة نجز في اوائل شعبان سنة ٦٣٧

(ادب ٣٢ م)

(٨) ديوان آخر كتب سنة ٦٠١ وفيها شرح المشكلة للمتني لا يوجد في غير هذا ويقول في اوائل الديوان اخبرنا ابو الطيب احمد ابن الحسين المتنبي ومولده بالكوفة في كندة سنة ثلث وثلثماية لسبع عشرة ليلة خلت من شوال في ٢٢٤ ورقة (ادب ٥٣٥)

وفي ديوان آخر يقول وكانت وفاته في سنة اربع وخمسين وثلثماية وانه قال الشعر في صباه فمن ذلك قوله ويسمى الصبوبات ومكتوب بها نسخة بسماع المقر

العالي المولوي الصاحبي الوزيري المحدثي الباقي كتب في ٢٣ رمضان سنة ٦٦٧
في ٢١٥ ورقة (ادب ١٥٠٦)

(٩) ديوان صاحب المعاني المخترة والطائف المبتكرة احمد بن الحسين ابني
الطيب المتنبي الكندي مولداً الشامي منشأ وفي اوله

ما رأى الناس ثافي المتنبي اي ثان يرى لبكر الزمان
هو في شعره نبي* (١) ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
طبع طبع حجر سنة ١٢٨٣ مصححاً وعلى هامشه المنتخب من شرح المكبري
والواحد علي يد الشيخ عمر الرافعي ومما نظم قرائد الحسان وقلائد العقيان.
مشتري من تركة قاسم باشا (ادب ٤٠٦)

وهناك نسخة اخرى طبع حجر أيضاً بالمطبعة الكائنة بدرب الانسيه ادارة
محمد ابو زيدة بقلم محمد رشدان سنة ١٣٠٢ (ادب ٧٠٣)
الحجاسيات وشروحها

(حجاسة ابني تمام) نبه عليها في الفهرس
(١) التنبيه في شرح مشكل ابيات الحجاسة لابي الفتح عثمان بن جني المولود
قبل سنة ٣٣٠ المتوفى لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ نسخة في مجلد بقلم هادي
بخط علي بن عبد الرازق بن محمد الجعفري فرغ منها في يوم الثلاثاء الثامن
والعشرين من جمادى الاولى سنة ٦٨٢ وبها خروم (ادب ٤٤)

(٢) (شرح ديوان الحجاسة) تأليف ابني زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
المتوفى ٥٠٢ اوله « اما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الوصفون » نسخة في خمس
مجلدات بقلم هادي تمت كتابة يوم الاثنين ثالث رجب سنة ١٢٩٣ (٢) (ادب ٥٧٢)
وقد طبع هذا الشرح في مطبعة بولاق سنة ١٢٩٦ اربعة اجزاء في مجلدين
(ادب ٩٣٧)

(٣) شرح ديوان الحجاسة للإمام ابني علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي

(١) فيه قولان تنبا او نبي
(٢) هو بخط حديث يظهر انه كتب لامرحوم محمود باشا سامي البارودي كما هو مطبوع على ظهر
المجلدات ومكتوب عليها مشتري من قوهسيون حصر الاملاك بالضبطية سنة ١٨٨٣ وكان فرتياج
الالمانى Freytag قد طبع اشعار الحجاسة وشرح التبريزي مع اربعة فهارس بمدينة بون سنة ١٨٢٨

الاصبهاني المتوفى في ذي الحجة سنة ٤٢١ والموجود منه الجزء الاول اوله الحمد لله خالق الانسان متميزاً بما علمه من التبيين والبيان . وفي هذا الجزء شرح باب الحماسة وجملة من باب المراني نسخة في مجلد بقلم هادي قديم في ٢٤٧ ورقة (ادب ٣٠٦) (٤) شرح ديوان الحماسة لابي العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعري التنوخي المولود يوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الاول سنة ٣٦٣ المتوفى سنة ٤٤٩ رواية ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي عنه في رجب ٤٤٥ نسخة في مجلد بقلم هادي تمت كتابة في سابع عشر صفر سنة ٦٥٤ في ١٧٥ ورقة (ادب ٣٠٨)

(٥) شرح آخر مختصر لم يعلم مؤلفه مخروم من الاول واول ما فيه من اثناء باب الحماسة مكتوب بقلم هادي وقد كتب على اول ورقة منه انه محضر من جامع سيدنا الحسين في مايو سنة ١٨٧٦ (ادب ٣٠٧)

الفروح

(١) شرح ابن جني وهو ابو الفتح عثمان علي ديوان ابي الطبيب اوله « سألت ادام الله تسديداك واحسن من كل عارفة مزيدك ان اصنع لك شعر ابي الطبيب احمد ابن الحسين المتني تفسير معانيه وايراد الاشياء فيه وايضاح عويص اعرابه واقامة الشواهد على غريبه فرأيت اجابتك الى ذلك لما اوثر من مسرتك واتوخاه من مبرتك ... » نسخة في مجلد بقلم هادي تمت كتابة في اواخر ربيع الآخر سنة ٥٣٣ (ادب ٢٣)

(٢) شرح ديوان ابي تمام لابي بكر محمد بن يحيى بن عبدالله بن المباس بن محمد بن صول تكين الكاتب المعروف بالصولي المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ والموجود منه الجزء الثالث اوله قال بمدح ابا دلف : قد شرّد الصبح هذا الليل عن افقه » وينتهي الى اول قول ابي تمام في باب التمازي « احمد بن سعيد ادخر الاسى » في مجلد بقلم هادي قديم (ادب ٥٧٣)

(٣) شرح ديوان المتني لابي الحسن علي بن احمد الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ اوله الحمد لله على سوابغ النعم نسخة في مجلد طبع برلين سنة ١٢٧٧ (ادب ١٠٢٨) (٤) نسخة اخرى في مجلد بقلم هادي بخط درويش بن محمد بن حسين الطالوي فرغ منها صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر ١٠٥٧ (١٣٠ م)

- (٥) نسخة اخرى في مجلد بقلم حادي
(٦) شرح مشكل ابيات المتني للامام ابي الحسن علي بن اسمعيل النحوي المعروف باسم سيده المتوفى سنة ٤٢٨ نسخة في مجلد بقلم نسخ بمخط حسين القرافي الشافعي خادم الامام الشافعي فرغ من نسخها في الثالث والعشرين من صفر سنة ١١٦٨ في ١٨٩ ورقة (٢٢)
- (٧) شرح المشكل من ديواني ابي تمام وابي الطيب المتني تأليف الامام ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب المولود سنة ٤٢١ المتوفى ببغداد فجأة يوم الثلاثاء ليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ اوله اللهم اني احمدك على ان وفقني لحمدك . بدأ فيه بشعر ابي تمام ثم اتبعه بشعر المتني مرتباً لشعرهما على الحروف. والموجود منه ثلاثة مجلدات تنتهي الى حرف الدال بقلم حادي بمخط حديث وهي نسخة محمود باشا ساي البارودي (ادب ٥٧١)
- (٨) التبيان وهو شرح للعلامة ابي البقاء عبدالله بن ابي عبدالله الحسين بن ابي البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العسكري المولود سنة ٥٣٨ المتوفى ببغداد ليلة الاحد ثامن شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ على ديوان ابي الطيب نسخة في جزءين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ وفي الاول ترجمة الناطم والشارح (ادب ٦١)
- باب النقد والمآخذ
- (١) الصبح المتني عن حبيبة المتني تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعي الدمشقي المتوفى ببلاد الروم ١٠٧٣ . اوله سبحان الذي زين رياض الفضائل زهر الآداب الغض وهو مختصر يحتوي على ذكر ابي الطيب واخباره ونبذة من قلائد اشعاره نسخة في مجلد بقلم حادي تمت كتابة يوم الاحد حادي عشر المحرم سنة ١٢٦٤ في ١٣٢ ورقة (٥٣٣)
- (٢) رسالة في قلب كافوريات المتني من المديح الى الهجاء لشيخ الاسلام عبد الرحمن افندي بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة العثمانية اوها الحمد لله رب العباد خالق الاشياء من الاضداد
- (٣) رسالة للصاحب اسمعيل بن عباد بن العباس الطالغاني المتوفى ٣٨٥ وهي في مساويء شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتني

والرسالتان في مجموعة بقلم حادي تمت كتابة ثلاث بقين من رجب سنة ١٢٩٧

(ادب ٥١٤)

(٤) الابانة عن سرقات المتني لفظاً ومعنى تأليف ابي سعيد محمد بن احمد العميدي اولها الحمد لله الذي اجرانا على حادة تقضله مجموعة (٨٦ م)

(٥) الابانة عن سرقات المتني اربعة اجزاء كتبت في آخر شهر جمادى الاخرى من شهور سنة ١٠٣٦ ويليه رسالة الوزير ابي القاسم اسمعيل بن عباد صاحب من نسخة (٢٠٣٩)

(٦) تنبيه ذوي الهمم على ما أخذ ابي الطيب من الشعر والحكم تأليف ابي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الرمزي المكي الشافعي من علماء آخر القرن العاشر اوله حمداً لمن جعل شمس اهل الادب في مهاء البلاغة شارقة فرغ من تأليفه يوم السبت السادس والعشرين من ربيع الثاني سنة ٩٩٣ نسخة في مجلد بقلم حادي بخط ابي بكر بن علي بن الجمالي الانصاري فرغ منها يوم الخميس الخامس والعشرين من شوال سنة ٩٩٩ (ادب ٥٣٢)

(٧) تنبيه الاديب الغريب تأليف الشيخ عبد الرحمن باكثير المكي الشافعي اوله حمداً لمن ارشدنا لحسن اتباع ادب نبیه (وهو شرح لبعض ديوان ابي الطيب المتني رتبة على مقدمة وباين وخاتمة نسخة في مجلد بخط الشيخ احمد الفخراوي تمت كتابة في غرة شهر المحرم ١٢٨٥ في ١١٩ ورقة (ادب ٥٤٣)

ونحن هذا البحث بالاشارة الى المقالات والرسائل

نشر المسيو جرانجرهده لاجرانج Grangeret de Lagrange قصيدة لغتني في مدح ابي الفوارس ديلر ابن الاشقر داز مع ترجمتها الى الفرنسية في الجرنال الاسيوي سنة ١٨٢٤ في ثمانى صفحات وكان نشر قصائد اخرى في سنة ١٨٢٢ وكذلك طبع المسيو ديتريش الالماني قصائده في مدح سيف الدولة نقلاً عن المخطوطات المحفوظة في مكاتب غوتا وباريس باللغة الالمانية طبع ليبسك سنة ١٨٤٧ ثم اعقبه في سنة ١٨٥١ بطبع ديوان الحماسة مع شرح الواحدى عن مخطوطات فينا وغوتا وليدن وبرلين وذيّلها بفهرس وعلق عليها الملاحظات باللغة اللاتينية

وكتب هارم بورجستال النمساوي كتاباً عن المتنبي يصفه بأنه الشاعر العربي الكبير وطبعة في فيينا سنة ١٨٢٤ وطبع يويونبول الهولندي بعض اشعار المتنبي مع شروح من مجموعة ليدن في الجزء الاول من مجموعة Orientalia اي شؤون شرقية سنة ١٨٤٥ في مئة صفحة

ويطول بنا البحث لو اشير الى المطبوعات الكثيرة ولعل حضرة الاديب يوفي الموضوع حقه لاني اردت هنا حصر القول في المخطوطات المحفوظة بدار الكتب دون سواها

توفيق اسكاروس

في دار الكتب السلطانية

التربية والتعليم عند القدماء

(٢)

تاريخ التعليم والتربية عند العرب

سبق لنا الكلام ان العرب تناولوا هذين الفنين عن اليونان والرومان ولكن البعثة المدقق لا يكتفي بما اقتبسوه بل يتطرق الى تاريخ الفنين عند جميع الادوار ولهذا تتبعناه إلاماً باطراف الموضوع

عند قدماء العرب — ان الدولة الساموية التي نبغ فيها المشرع حمورابي وترجع انها من الفصائل السامية العربية قد نشأت في العراق وظهر من آثارها القديمة وحاديئاتها المثارة عنايتها بآداب التربية والتعليم ولا سيما آثار (زيباره) التي دلت على اتقاض مدرسة الاطفال وظهر فيها أجر كثير وغضار نقشت عليه دروس تلك المدرسة من لغوية وادبية وحسابية وهي مما ألفت حمورابي احد ملوك تلك الدولة في الآداب والتاريخ والدين وتدل على تفوقهم في توسيع نطاق العلوم ولا سيما وضع المعاجم والموسوعات وكتب التدريس بحسب علوم عصرهم وانشاء المكتاب بجانب المدارس للمطالعة كانشاء المستشفيات والصيديات قرب المدارس الطبية للتدرب على الجراحة والتمريض

ومن ادق ما عرف من تلك الآثار اعتناؤهم بتهديب المرأة ومنحها حرية

الاستقلال وإباحة الأعمال لها. حتى نشأ في ذلك العهد كاتبات ومؤلفات وخادמות ومعلمات اشتغلن في خدمة الآداب والحكومة ومصالح الزراعة والتجارة والتدريس حتى الكهانة والتنجم. وكلها آيات بينات دالّات على مبلغ رقي المرأة في الآداب والمصالح وتدير المنزل حتى في التأليف

وإذا نظرت إلى آثار دولة الرعاة المصرية العربية النجار على أحد الأقوال رأيتهما بأذلة قصارى الجهد في ترقية المعارف وإنشاء المدارس. وهكذا كانت الدولة الحمرية وغيرها من دول العرب القديمة حتى أن لقمان الحكيم ترك لنا كثيراً من الوصايا التهذيبية والتعليحية وكذلك البلغاء الذين نشأوا بعده من مثل قس بن ساعدة وأكثم الصفي والحارث بن كلدة وأشباههم فضلاً عن النساء كالخنساء وغيرها عند الخلفاء الراشدين والامويين — من طالع الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة والعلماء رأي فيها من القواعد التهذيبية والقوانين التعليمية ما يدل على رقي الأمة في المعارف

فمن الأحاديث النبوية قوله (ص): أفضل الصدقة أن يعلم المرء علماً ثم يعلمه أخاه — العالم والمتعلم شريكان في الأجر ولا خير في سائر الناس — اغدأ طالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محبباً ولا تكن الخفاصة (أي جاهلاً) فهلك — من كتم علماً أجهل الله يوم القيامة بلجام من نار — اطلبوا العلم ولو بالعين — طلب العلم فريضة على كل مسلم — من خرج في سبيل العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع — ما جمع شيئاً إلى شيء أفضل من علم إلى حلم — أن أباً من العلم يتعلمه الرجل خير له من أن يكون أبو قبيس ذهباً فأفققه في سبيل الله

ومن أقوال الصحابة قول الامام عمر بن الخطاب (رضه): اعلّموا ما شئتم أن تعلموا فلن يأجركم الله بالعلم حتى تعملوا — تعلموا العلم وتعلّموا للعلم السكينة والحلم وتواضعوا لمن تتعلمون منه وليتواضع لكم من يتعلم منكم ولا تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم — تعلموا العلم فإن تعلمه لكم حسنة وطيلة عبادة. ومذاكرته تسبيح. والبحث عنه جهاد. وتعليمه من لا يعلمه صدقة. وبذله لاهل قرية

وقال الامام علي بن أبي طالب (رضه): يا بني حاشروا الناس عشرة إن غبتم حشوا اليكم وإن قدّمتم بكوا عليكم

وقال الامام الحسن ابنه لبنيه وبني أخيه : تعلموا العلم فان لم تستطيعوا حفظه فاكتبوه وضموه في بيوتكم
وكان التعليم صناعة الاشراف ومن اشتهر به سفيان بن عيينة . والضحاك بن مزاحم . وعطاء بن ابي رباح . والسكيت الشاعر . وابو الاسود الدؤلي . والحجاج بن يوسف الثقفي واخوه . وكان هذان الشقيقان يعملان بالطائف وكان لقب الحجاج كليياً وكان الصبية المتعلمون منه يأتونه بخبز مختلف الاشكال فقال بعضهم فيه :

أينسى كليب زمان الهزال وتعلية سورة الكوثر
رغيف لهُ فلكة ما ترى وآخر كالقمر الازهر
ذكر ابن عساكر : ان رومان مؤدب اولاد عبد الملك بن مروان كان الملك يقول لهُ : مرهم باحرزما اقبل قبل اِدبارهِ . وكتبان ما في الاتس دوى الخلفان . ومؤازرة الثقة من الاخدان . وتوقع انتقاض الاخوان . وقلة التمتع من غدر الخلفان

وقال جعفر الصادق : من داخل السفهاء حقرو . ومن خالط العلماء وقر - قل الحق لك او عليك واياك والنميعة فانها تزعج السفهاء في قلوب الرجال
وقال عمر بن العزير : من حمل بغير علم كان ما يفسد اكثر مما يصلح
وقال ابن هبيرة وهو يؤدب بعضهم : لا تكونن اول مشير . واياك والرأي الفطير . وتجنب ارتجال الكلام . ولا تشر على مستبد . ولا على وغد . ولا على متلون . ولا على لجوج . وخف الله في موافقة هوى المستشير . فان التماس موافقة لؤم وسوء الاستماع منه خيانة

ومن عناية النساء بالعلم في ذلك العهد أن السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي وزوجة الامام علي كانت من طبقة أعلم الرجال بين قومها ولها مواظب وخطب مشهورة . من حفائدها سكينه ابنة الحسين بن فاطمة فكانت دارها نادياً للعلماء فسامرهم وتجزهم وقد انتقدت الفرزدق وجريراً وأثنت على كثير وجيل وام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك شاركت زوجها بالسياسة والآداب ولها مع الحجاج بن يوسف مساجلات . وكذلك رابعة العدوية اشتهرت بتعمير بيوت العلم ومجالسها الادبية والشعرية

ومن اغرب ما يروى من هذا القبيل ان ابا ربيعة الرأي خرج في البعوث الى خراسان وكانت امرأته حاملاً فولدت ربيعة فلما عاد بعد سبع وعشرين سنة وجد ولده من العلماء وامة قد اتفقت ماله كله على تعليمه عند الخلفاء العباسيين فما بعدهم — لقد اعتنت هذه الدولة بالتعليم واستمرت المدارس واثبتت الكتب الاخلاقية والادبية وكلها نصائح في التربية والتعليم واشتهر كثير بتأديب اولاد الخلفاء والامراء فكان الكسائي امام الكوفيين مدرس المأمون والامين ولدي الرشيد . وابو محمد اليزيدي مختصاً بتعليم المأمون . وابو عبد الله اليزيدي النحوي مدرس اولاد المقتدر بالله . والحافظ ابو بكر ابن ابي الدنيا مؤدب المعتضد وعلي ابنه الملقب بالمكتفي بالله وكان له عليه كل يوم خمسة عشر ديناراً . وبينما كان يقرؤه كتاب (الفصيح) أخطأ فقرص خدته قرصة شديدة وانصرف فلحقه رشيق الخادم فقال له يقال لك : « ليس من التأديب اسماع المكروه » فتأثر ولما جاء بيت الامير قال له : تقول عني ما لم اقل . قال نعم يا مؤدبي : من فعل ما لم يجب قيل عنه ما لم يكن . وكتب الى تلميذه المعتضد وابنه المكتفي :

ان حق التأديب حق الابوة عند اهل الحجي واهل المروءة
واحق الانام ان يعرفوا ذاك ويعروه اهل بيت النبوة
وكان الملوك يتواضعون للعلماء حتى ان الرشيد مع ابنته المشهورة كان يصب الماء على يد معاوية المحدث الضرير اجلالاً لعلمه . فقال له معاوية كلمته الشهيرة :
« والله ان تواضعك في شرفك لاشرف من شرفك »

واشتهر كثير من المدرسين بهذا العصر مثل سيبويه والخليل بن احمد وعبد الحميد المتربل وابي عبيد الله بن سلام . ولقب كثير منهم بالقاب التربية والتعليم مثل ابن الدهان الموصلي المنموت بالمهذب وفتيان الشاغوري بالمعلم والواسطي بابن المعلم وابن العميد بالاستاذ

وعرفوا ضرر العلم الناقص حتى قال الامام الغزالي : الجهل خير من العلم الا بقره ومن بلغ ذلك قول ابن التلميذ الطيب الشهير :

العلم للرجل اللبيب زيادة وتقصة للاحق الطياش
مثل النهار يزيد ابصار الوري نوراً ويعمي اعين الخفاش

وصرّحوا بالحاجة الى العلم فقال ابو حنيفة: من ظن انه يستغني عن العلم فليتركه على نفسه

واعتنوا بالتربية والتعلم حتى ان هارون الرشيد دخل يوماً على ولده المأمون وهو صغير ينظر في كتاب فقال له ما هذا؟ فقال: كتاب يشهد الفكرة ويحسن العشرة. فقال الرشيد: الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه اكثر مما يرى بعين جسمه

واعتمدوا على التربية النفسية فان ابن المقفع الشهير سئل مرة عن ادبه. فقال: نفسي. كنت اذا رايتُ حسناً اتيتُهُ وان رايتُ قبيحاً اتيتُهُ

وكلف العلماء بالعمل حتى قال ابراهيم بن ادم: اطلبوا العلم للعمل فان اكثر الناس قد غلطوا حتى صار عليهم كالجبال وعملهم كالدرّ. وقال الامام الاوزاعي: من جهل بما علم وفنى لما لا يعلم. وقال رجل للمهلب بن ابي صفرة: ييم ادركت ما ادركت. فقال المهلب: انما ادركت ما ادركت بالعلم. قال الرجل. ولكن غيرك قد علم اكثر مما علمت ولم يدرك ما ادركت. فقال المهلب: ذلك علم أهمل وهذا علم استعمل

وكان مبدأ العرب في التعليم مبنيّاً على قول اخذ الحكماء لابنّه: خذ العلم من افواه الرجال فانهم يكتبون احسن ما يسمعون ويحفظون احسن ما يكتبون ويقولون احسن ما يحفظون. وقيل عندهم: الكلام الحيّ حي. ولهذا رحلوا في طلب العلم وسماعه من افواه العلماء ولم يأثقوا من تجشّم المشاق لتحصيله حتى قصدوا المشرق من المغرب وبالعكس وقرأوا العلوم في المساجد والمدارس والقوا الكتب في آداب الصناعة

ولما كان فلاسفة اليونان قد رحلوا في طلب العلم كما فعل ارسطو في تركه ائنه بعد موت افلاطون استأذنه فيها طلباً للعلم خارجاً محدّثاً لهم العرب فان ابا سعيد عبد الكريم التمعاني النسابة سافر في القرن السادس للهجرة في طلب سماع الحديث الى ما وراء النهر وسمع منه ما لم يسمعه غيره وجمع مشيخته فزاد عدد شيوخه على اربعة آلاف شيخ

والحافظ ابن عساكر المؤرخ بلغ عدد شيوخه اكثر من الف وثلاث مائة شيخ من العلماء وعلمائهم امرأة من العالمات

ومحب الدين بن النجار البغدادي المؤرخ اشتملت مشيخته على ثلاثة آلاى شيخ وبقي سبعة وعشرين سنة راحلاً يطلب العلم في الشام ومصر والحجاز واصبها وخراسان ومرو وهراة ونيسابور وغيرها

والقاسم بن احمد البرزالي الاشيلي ثم الدمشقي بلغ عدد مشايخه بالسام اكثر من الالفين وبالاجازة اكثر من الف وله مشيخة مرتبة على تراجمهم

وابراهيم بن محمد السوسي من شعراء الخلاصة كان له شيوخ لا يحصون جمع منهم من اسمه محمد فقط قبلوا نحو السبعين وذلك في القرن الحادي عشر للهجرة ومن اغرب ما قرأت ان الخطيب التبريزي شارح الحماسة عثر على نسخة من (التهذيب) للزهري في اللغة وهي في عدة مجلدات فاراد تحقيق ما فيها على عالم كبير فدل على ابي العلاء المعري الاسمى . فوضع الكتاب في خلاصة وحملها على كتفه من تبريز في العجم الى المعرة قرب حلب في سورية لانه لم يكن له ما يستأجر به ركوبة فنفذ العرق من ظهره الى الكتاب فآثر فيه البلى . قال ابن خلكان : وكانت تلك النسخة في بعض الوقوف ببغداد فاذا رآها من لا يعرف القصة فلها غريبة . وكان ذلك في القرن الخامس للهجرة

ولقد ادركوا تقسيم منافع العلوم وتأثيرها في المدارك فقال الامام الشافعي : « من تعلم القرآن عظمت قيمته . ومن نظر في الفقه نبل مقداره . ومن تعلم اللغة رقى طبعه . ومن تعلم الحساب جزل رأيه . ومن كتب الحديث قويت حجته . ومن لم يصن نفسه لم ينفعه علمه »

وكان اقرار الاساتذة امام تلاميذهم بالحق ولو كان عليهم يدل على صفات سامية في المدرسين من ذلك ان القاضي جابر بن هبة الله قال : قرأت المقامات على الحريري فلما وصلت الى قوله :

يا اهل ذا المنى وقيم شرًا لا لقيم ما بقيت شرًا

قد دفع الليل الذي اكفهرًا الى ذراكم (شعنا مغبرًا)

قرأت (سبعًا معتزًا) وكنت اظن ذلك ففكر الحريري ثم قال : لقد اجدت في التصحيف وانه لا جود . قرب (شعنا مغبر) غير محتاج . و (السغب المعتز) موضع الحاجة . ولولا اني قد كتبت خطي الى هذا اليوم على سبع مائة نسخة قرئت عليّ لغيره كما قلت

وقرأ الاصمعي على عمرو بن العلاء قول الخطيئة :
وغررتني وزعمت انك م لابن في الصيف تأمر
خرفته هكذا :

وغررتني وزعمت انك م لاتي في الصيف تأمر
فقال له ابن العلاء : انت في تصحيفك اشعر من الخطيئة

: كان من اسباب تعلمهم احياناً التقصير الذي يظهر في مناقشتهم ومساجلاتهم
ومجالس مذاكراتهم فمن رأى من نفسه ضعفاً خجل من جهله واتقن العلم فأت
الجوابي تعلم الفلك لانه سُئل مرة عن معنى قول الشاعر :

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنه وهجره النار يصليني به النار
فالشمس بالقوس امست وهي نازلة ان لم يزني وبالجوزاء ان زارا

فلم يجر جواباً وخجل من نفسه ودرس علم الفلك حتى عرف ان مراده ان لم
يزني كان الليل عندي في غاية الطول كما تكون الشمس في برج القوس في آخر
الخريف . وان زارني كان في غاية القصر كما تكون في برج الجوزاء آخر الربيع
وكم من عالم اتقن اللغة والآداب لما ظهر في بعض اقواله او كتاباته من الخطأ
مما لا حاجة الى تسميته الآن

وكانوا يمتحنون الطلبة بتدقيق قبل ادخالهم في حلقة التدريس ومن ادلة ذلك
ان ابراهيم النظام البصري الشهير من اهل القرن الثالث للهجرة جاء به ابوه وهو
صغير الى الخليل بن احمد الفراهيدي ليمليه . فقال له الخليل يمتحنه وفي يده قدح
زجاجي : يا بني صف لي هذه الزجاجية . فقال : بمدح أم بدم . قال : بمدح . قال :
« تربك القذى ولا تقبل الاذى ولا تستر ما وراءها » . قال : فذمها . قال :
« يسرع اليها الكسر ولا تقبل الجبر » . قال : فصفت لي هذه النخلة واومأ الى
نخلها في داره . فقال : بمدح أم بدم . قال : بمدح . قال : « هي حلوجناها باسق
منهاها ناضر اعلاها » . قال : فذمها . قال : « صعبة المرتقى . بميدة المحتق » .
محفوفة بالاذى » . فقال الخليل : يا بني نحن الى التعلم احوج منك . وفي امثال
هذه الحكاية تواضع المعلم والعناية بالانشاء ايضاً

ستأتي البقية

عيسى اسكندر المعلوف

مظان العبقريّة

يتجلى النبوغ او العبقريّة بوجه خاصّ في العلوم الرياضيّة وفنون الجمال التي اصطلح على تسميتها بالفنون الجميلة ترجمة حرفية من اللغات الافرنجية. وعندي ان تسميتها فنون الجمال اوجه لان دائرة المعارف البريطانية عرفتها بقولها « انها تلك الفنون التي لا يستخدمها الانسان بادية بدء لقضاء حاجاته المادية بل في سبيل محبته للجمال ». وعليه وجبت تسميتها فنون الجمال لا الفنون الجميلة اذ ليس المراد انها هي جميلة بنفسها كما يفهم من لفظها بالجميلة العلوم الرياضيّة

تشمل العلوم الرياضيّة في اصطلاح المحدثين الحساب على انواعه والجبر والهندسة على انواعها والجيوب والمساحة واللوغريتمات والفلك. ويدخل فيها من بعض الوجوه ومع التوسع علم الطبيعة والجيولوجيا وغيرها من العلوم التي يظن لاول وهلة انها ليست من الرياضيات في شيء كالموسيقى مثلاً. فقد جاء في بعض التعريفات ان العلوم الرياضيّة هي التي لا تدرك الا بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك والرياضي مخلوق لا مصنوع كما يقول الانكليزي في بعض تعابيرهم فهو بذلك كالاديب ا كاتباً كان ام شاعراً اي انه مطبوع على الرياضيّة طبع السكاكب الفذة على الكتابة او الشاعر الخنّيد على النظم. وموهبته مفروسة في نطقه الاصليّة تنمو وتزكو اي زكاء اذا تعهدت باسباب النماء. والا دفنت معه في لحده من غير ان يلح العالم شعاعاً من اشعتها او يشم شرارة من شررها كما قال الشاعر جراي الانكليزي في مراثيه المشهورة — اذ وقف على مقبرة قرية فقال مؤبناً من فيها بما معناه : كأيّن من دفين في هذه اللحود ولد وطاش ومات ولم يسمع الناس به وهو لو اتبع له تمرين مواهبه فامسك القيثارة بآثامه وعزف عليه لاصمعنا انغام الملائكة . ولو شبهته بشيء لكان اشبه الاشياء به تلك الزهرة التي تنبت في الصحراء فتنور وتزهو ويذهب ارجها ضياعاً لا يشم انف ولا يتعطر به ممتطر . انتهى

ومن اخص الصفات التي تميز الرياضي عن غيره ذهوله وغياب ذهنه عما هو امامه لاشتغاله بما ليس امامه حتى لقد اشتهر عن بعض الرياضيين حركات

واعمال لا تصدر إلا عن المجانين . فقد كان اسحق نيوتن يلبس احد كفيه ويترك الآخر ويمشي بين الناس وهو على هذه الحالة من غير ان يدري لاشتغاله الباطن بالقضايا الرياضية . كذلك روي عن ارخميدس الفيلسوف اليوناني انه اكتشف مبدأ الثقل النوعي وهو في الحمام فخرج منه حارياً وهو يصفق بكتلات يديه ويقول وجدته وجدته . وقتل وهو مشغول بحل قضية كما هو مشهور . ونعرف رياضياً كانت تصدر عنه اعمال لا تصدر عن اغرب المجانين . وأخبرنا عن تلميذ نابغ في الرياضة كان في فرقته نحو ٤٠ تلميذاً اجملهم يضحك عليه في امور الدنيا وهو لا يشعر بالضحك عليه . على انه اذا اعطى الاستاذ تلاميذه قضايا هندسية فرعية على القضايا الاصلية حلها كان يحلها لدن اطلاقه عليها كأنما حلها يهبط عليه هبوط الوحي والالهام

وكما ان الرياضي يخلق رياضياً كذلك لا يصير غير الرياضي رياضياً ولومهما بذل في تهذيبه وثقافته . وجهد ما هناك اننا بتمرينه على الرياضيات نوسع دائرة عقله ونجعل حكمه في المسائل اقرب الى الصواب . لذلك يملكون العلوم الرياضية تمهيداً للقننون التي لا حاجة ظاهرة الى الرياضة فيها كالطب والحماة وغيرها ويوجبون على الطبيب والمحامي ان يكون معهما الشهادة العلمية قبل شهادة فهم بالامس توفي رياضي هندي وهو في عنفوان الشباب فابته عالم انكليزي في مجلة ناشر تأييداً طويلاً لا يؤمن بمثله الا مشاهير الرجال . ومما قاله فيه ان امارات النبوغ في الرياضة ظهرت عليه في حداثة سنه ولكن احواله لم تسمح له بالسفر الى انكلترا والدرس في جامعاتها الكبرى الا متأخراً ومع ذلك فقد بحث في مسائل رياضية عويصة لا يفهمها الا جهابذة هذا العلم . ولواتبع له تمرين مواهبه في الزمن الملائم ما عرف الا الله الى اي حد كان يصل من النبوغ والعبقرية وعلى ذكر العبقريّة نقول ان الانكليزي يسمون النابغة او العبقري Genius

(جينوس) والفرنسيون Génie (جني) والعرب عبقرياً نسبة الى عبقر وهي قرية تسكنها الجن ينسب اليها كل فائق جليل . وفي القواميس الافرنجية ان الاصل لايتني . وغني عن البيان ان لفظة جنون مشتقة من هذه اللفظة فلا غرابة اذا التبتست على الناس في بعض الاحيان الحدود التي تفصل بين العبقري والمجنون فخلطوا بين الاثنين ولا سيما ان بعض النابغين قد يتدهورون فجأة الى هوة الجنون المطبق

فنون الجمال

وليس ثمة أدلّة على كون النبوغ في الكتابة وقرض الشعر فطرة لا تكتسب بالصناعة ولا تجلب بالتطرية من انك لا تكاد تجد بين خريجي مدارس الدين والدنيا كاتباً نحرياً او شاعراً مفلقاً بل تجد الكتاب والشعراء على الغالب في صفّ الذين لم يتخرجوا على استاذ ولا درسوا في مدرسة ولا تأبطوا شهادة ولا اخذوا جائزة في هذا العلم او ذاك . وتجد قوالي « الرجل » في المزارع النائية المترامية الاطراف . ولو افترغت معانيهم الرائعة في قالب عربي مبين لخرجت قصائد دونها شعر الجاهليين . فالرياضي والاديب مطبوعان على الرياضة والادب وكلّ جهد يبذل في ترويض غير الرياضي ليكون رياضياً وتذليل غير الاديب ليخرج اديباً انما هو جهد ضائع وطلب حصاد حيث لا زرع ولا زارع

ومثل الشعر سائر فنون الجمال وهي اربعة (غير الشعر) اي البناء والموسيقى والنحت والتصوير . وعندي انه كان اجدر لو قالوا الكتابة بدل الشعر فاتها تشمل النثر والنظم معاً . ولا يخفى على اولي الالباب ان الكاتب الضليع ليس دون الشاعر المجيد الهامك ولا الشعر العالي باوقع في النفس من النثر العالي ولا كان للشعراء بشعرهم من الاثر في المجتمع الراقي ما كان لجهاذة الكتاب بنثرهم . وزد على هذا كله ان الشعر ليس ادى الى الجمال من النثر بل انهما كليهما صناعتان من طراز واحد لا تستخدمان بادی بدء لقضاء الحاجات المادية بل لخدمة الجمال . وربما كان النثر وخصوصاً الشعري منه وهو ما سموه « بالشعر المنشور » أقرب الى معاني الجمال من الشعر لانه ابعد منه عن التكلف ولا سيما اذا خلا من السجع واحوى للمعاني السامية التي كثيراً ما يضطر الشاعر الى تركها لتعبه على غير طائل في سبكها والمبرزون في فنون الجمال انما يفوقون الاقران بطبعهم لا بتطبعهم . فرجال مثل بيتهوفن وفردى والموصلي من نوابغ الموسيقيين . وفيدياس وميخائيل انجلو من نوابغ النحاتين . ورفائيل ورمبرانت وتيتيان من نوابغ المصورين . ومكولي وهو جو والجاحظ من نوابغ السكاكين . وشكسبير وجيتي والمثني من نوابغ الشعراء — رجال هذا شأنهم قلّال يبخل الزمان بمثلهم . واذا عددتهم فلا يحاوزون العشرات بين الوف الملايين من الخلائق الذين عاشوا وماتوا في هاتيك القرون المتطاولة

(تقيب)

يهود العراق

وعدنا في احد اعداد المقتطف الاخر (مارس ١٩١٨) ان نأتي بمقالة عن تاريخ يهود العراق . وكنا بعدئذ ندرس هذا البحث ونجمع القوائد التاريخية التي يمز الوقوع عليها لتشتتها بين ثنايا الصحف القديمة حتى تمكننا من تأليف كتاب في هذا الموضوع دعوانه « نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق » ولم يزل هذا المؤلف مخطوطاً وقد عقدنا النية على طبعه متى تسنى لنا ذلك . الا اننا ودنا ان نطرف القراء الكرام بمقالة استلناها منه فالامل معقود على انها تقع منهم موقع الاستحسان

١ الكتاب المقدس و ابراهيم الخليل

اذا كانت بلاد فلسطين لليهود ارض ميعادهم وقبلة آمالهم وموطن رحالهم بعد تبهم فالعراق منشأ آبائهم وارض سببهم . وقد ورد ذكر بين النهرين و بابل وآشور و بلاد ما بين النهرين و شوشن و دجلة و الفرات في سفر التكوين و الملوك و اشعيا و دانيال و استير و يونان و المزامير و في التلمود الذي هو مخزن تفاسيرهم الدينية و كنز آدابهم القومية

تصفح سفر التكوين تر ان ابراهيم الخليل ظعن من وطنه و مسقط رأسه اور السكديين مع اهل بيته و توجه الى ارض كنعان و كانت الغاية من هجرته الهرب من معهد الكفر . ففادر اور كاسديم او اور السكديين في سنة ١٩٢١ قبل المسيح و كانت هذه المدينة في ارض بابل على ساحل الفرات حيث تفاهد اليوم اطلال المقابر و المكبر (١) كما يلقظها اعراب البادية و هي قرية من ملتقى الرافدين . و كانت مقاماً خطيراً للتجارة البرية و النهرية

(١) اطلال واقعة في جنوبي غربي ناصرية المنتجع (النتفك) و تبعد عنها نحو عشرة اميال و تستغرق بقعة من الارض تقدر مساحتها بـ ١٠٠٠ x ١٢٠٠ يرد و تكاد تكون اهليجية الشكل و يحيط بها سور ترابي . و قد قب قبلاً منها المستر تيلر سنة ١٨٥٤ — ١٨٥٥ فاكشف فيها هيكل الاله القمر الذي اخذه سكان المدينة حليماً لمدينتهم . و بما هو قين بالتنبيه ان بعض الكتابة الذين كتبوا عن بابل و اعتمدوا على مؤلفات الافرنج عرّبوا اسم هذه الاقناض وفقاً للحروف الافرنجية Mugayyar او Al Mogyar تارة بالناور و طوراً بام قبر و صجّحها القبر و قد مرها العرب في تواريخهم يدي قار و وقتها مشهورة عندهم

وكان المهاجرون يصبون الى مسقط راسهم ويخطبون ازواجاً لاولادهم من بنات بين النهرين وكانون يعدونهن اشرف نسبا واعرق حسباً من بنات يهود كنعان

٢ فترة تاريخية وسي بابل

مرت القرون ومضى نحو ١٢٠٠ سنة ولم يرد ذكر بلاد بين النهرين وبابل في تورية موسى حتى حمل شلناصر ملك آشور حملة شعواء على هوشع ملك اسرائيل فمقد هذا الملك محالفة مع ملك مصر سوادفاعاً عن حياض مملكته الا ان التحالف لم يجده فقام بل دخل الجيش الآشوري بلاده سنة ٧٢١ ق.م وجلا الى بلاده ٢٧٢٨٠ امراثيليا اسكنهم مدن حاص وكونان في وادي الخابور ومدن مادي

وفي سنة ٧٠٢ ق.م حمل الملك سنحاريب على مملكة يهوذا واسر من سكانها ٢٠٠ ١٥٠ قسماً وعقد معه حرقيا ملكهم معاهدة

وفي عهد اسرحدون اسر جيش البابليين منسى ملك اليهود وارسلوه الى بابل مكبلاً بالقيود وذلك سنة ٦٧٢ ق.م

وفي سنة ٦٠٤ ق.م انتصب على اريكة بابل نبوكد نصر الملك المقدم ومنذ تبوأ منصة الملك طمع في مد سيطرته على الدول وتدويخ الشعوب . خالف يواقيم بن يوشيا ملك اليهود الا ان يواقيم لم يثبت على عهده بل قلب في سياسته مع نبوكد نصر فجهز عليه جيشاً هاماً وشد البابليون الحصار على اورشليم وتولى الملك الكلداني شؤن الحصار بنفسه فدخل المدينة المقدسة ظافراً . فاسر السكدان يهوياكين خليفة يواقيم وامه ونساءه وحاشيته واشراف مملكته ورجال حربه والصناع والاقيان وبعثوا بهم الى بابل

وصلت قوافل الامرى بابل وشاهدوا هناك من ابناء جلدتهم جالية من اعقاب امري شلناصر وسنحاريب واسرحدون . فتماتقوا معانقة اعز الاخوان وتعاونوا في منافعهم على حفظ كيانهم وصيانة تقاليدهم من كل من تلك التقاليد التي ينزلها الشرقيون في حياتهم القومية منزلة غراء ويحلها الساميون في اخلاقهم محل القلب من الجسد

كل امة ينضب معين قوتها ويدب فيها ديب الضعف يلتات عليها امرها

ويستعجم تدبير شؤونها ولا تعرف من تحالف من الامم القوية لتعتصم بها وتستند اليها في عجزها . هذا كان شأن المملكة اليهودية في اخريات ايامها وقت وقعة حائر بين الدولة المصرية والدولة البابلية . فقرر اخيراً صدقيا ملك اليهود ان يدفع لواء العصيان ويحارب البابليين ولكن سرعان ما اتقض عليه الكلدان فلم تجده نفعاً نجدات المصريين فانتهت تلك الحرب بنصر الكلدان نصرام ميينا . فأغلظ نبوكدنصر معاملة صدقيا ملك اليهود وامر بقتل اولاده واشراف مملكته على مرأى منه . وفي الى بابل وذلك سنة ٥٨٦ ق. م

تفرق القوم بعد هذه النكبة تحت كل كوكب حتى ضربت الامثال بتفرقهم فقيل لكل قوم انبت حبلهم وانتشر عقدهم كأنهم شتات اليهود بعد السبي . فادرت مواكب الاسرى المؤلفة من صفوة القوم بلاد اباثهم وهم يدنوف الى معاهدم ويودعون عاصمتهم ويكتحلون لآخر مرة برؤية هيكلهم فقطعوا المسافة التي تفصل بين فلسطين وبابل وحطوا رحالهم في بلاد بين النهرين وتفرقوا في بابل وبلاد ماذي وآنور

لم يعد البابليون اليهود عبيداً في منقاهم ولم يتقلوا وطأنهم عليهم بل كانوا يحسبونهم غرباء . وكانت شرائع البلاد تحيز لهم ان يتسنعوا المراتب الرفيعة في المملكة . ومما لا ريب فيه انهم اشتغلوا في المباني التي اقامها نبوكدنصر في بابل وجعلوا العاصمة بطرق صنائعهم . فابتاعت الجالية اليهودية في بابل اراضي وزرعها وغرست فيها اشجاراً وانشأت حدائق واشترت حقولاً وحرثتها وأسست قرى على ضفاف الانهر فسكنتها وبنت بيوتاً قوراء لجأت اليها . وكان لشيوخ اليهود في بابل نفوذ على قومهم كما كانت منزلتهم بين شعبهم في فلسطين . وتفرغ جماعة منهم للتجارة والصنائع والمهن المختلفة

٣ انتهاء الجلاء والسلاة السكيانية

كان اليهود في ارض منقاهم يعللون نفوسهم بانفراج الازمة ويتوقعون الغلاص من تلك النكبة التي فتت في عضدهم وكانت كتابات انبيائهم توطد رجاءهم واسفار اشعيا وحزقيال تكرر بشاراً النجاة . ومما روج خلاص اسراييل من الامر ظواهر الانحلال التي ظهرت في بابل بسبب القلاقل والفتن التي ثارت في عهد

خلفاء نبوكدنصر فقام كورش على نبوناheid ملك الكلدان وفتح بابل سنة ٥٣٨ ق م. وكان دخول كورش بابل دخول منقذ فظهر لسكانها من الولاء اجله ومن الخنو أرقه. فظهرت آتئذ للاسرى تباشير السلام من مضايق البلاء وبدأت فوائج الفرج من مغالق الاسر فعمط عليهم كورش واذن لهم ان يرجعوا الى وطنهم اورشليم مطمح آمالهم وان يبنوا الهيكل وارجع اليهم اواني الذهب والفضة التي سلبها نبوكدنصر من قدس اقداسهم. وفاض عليهم سجال عرفه واودع مهمة ولاية فلسطين الى زربابل احد احفاديهوياكيم ولقبه بلقب بهاء ومعناه الحاكم بالفارسية ولما حصل اليهود على امنيتهم لم يرجع منهم الى فلسطين الا القليل من الكثير فسافر اول مرة برطاية زربابل ٤٩٦٩٧ شخصاً وتبعهم غيرهم في قوافل عديدة وكان الطاعنون من رجال الكهنوت واللاويين وخدمة الهيكل ومن الذين لم يكن لهم زرع ولا ضرع ولا ملك ولا تجارة في بابل ومن الذين اغلقت في وجوههم سبل العيش واما رجال الاعمال فانهم اختاروا البقاء في بابل يدأبون في زيادة ثروتهم تشهد بذلك اسماء الموقعين عقود البيع والشراء في عهد داريوش وخلفائه ومن حدسيات المؤرخين ان كورش امطر غيث جوده على اليهود مكافأة لهم عن مساندتهم الفرس في فتوح بابل وانه اراد ان ينشئ دولة جديدة في فلسطين تحت سيطرته تكون حداً فاصلاً بين الفرس والمصريين

ان اليهود الذين اختاروا السكنى في بابل وبلاد ماذي اصبحوا في رخاء من العيش في عهد خلفاء كورش لابل حازوا المناصب الرفيعة في قصر الملك في شوشن. وحكاية استير الواردة في التوراة اكبر شاهد على مهمة ما اقول

وفي سنة ٤٤٥ ق م. ارسل ارتخشستا الاول نحميا بن حلكيا الى اورشليم وزوده بالاوامر النافذة الى الهال ليتم بناء المدينة

وفي سنة ٣٩٧ سافر من بابل عزرا بن سدايا كاتب شريعة اسرائيل ومعه ١٤٩٦ رجلاً و٣٨ لاويًا و٢٢٠ عبداً. وكان عزرا المذكور مزوداً بالسلطة الملكية الخارقة العادة لاصلاح شؤون اليهود في فلسطين

٤ اليهود في عهد السلوقيين والارشغانيين

شاهد اليهود تقبل السلالات المالكة على هذا القطر تأتي الواحدة تلو

الآخرى وتحدث الثانية عمران الاولى وقد شاهدوا فتوحات اسكندر الكبير وحكومة سلوقس وكانوا من الذين انتقلوا من بابل الى المدينة الجديدة التي بناها سلوقس - تلك المدينة التي كانت تبعد عن بابل ٦٣ ميلاً وتركب على شق دجلة. وكان يتدفق منها نور مدنية جديدة متصبياً على انهار وجنات ارض شنعار القديمة. ولكن لم يطل امد الدولة السلوقية في العراق حتى فرضتها الدولة البرتية وجلس على اريكته الارشغانيون سنة ١٣٠ ق.م. وكان اليهود في عهد الارشغانيين على جانب عظيم من الهناء وقد تساهلوا معهم كل التساهل. وفي سنة ٢٢٤ انقرض ملك الارشغانيين في العراق بقيام الساسانيين

٥ الساسانيون واليهود

لم يكن مؤسس الدولة الساسانية الملك ارداشير من اصدقاء اليهود بل ضيق عليهم الخناق وامر باضطهادهم وسمح للجوس بتعذيبهم والتنكيل بهم لانهم كانوا قد ساعدوا الفريين في حروبهم ولانهم يحاولون ان يتخلصوا من دفع الضرائب الا ان دور الاضطهاد لم يطل بل تمكن اليهود من ارضاء ملوكهم ونالوا زلي أم الملك سابور ذي الاكتاف وكان اسمها افراهورمز فسخرت تقوذاها على ابنها الملك في اعلاء شأنهم

ومن الذين سموا السمي الحسن في تمكين عرى الوثام بين الفرس واليهود مار صموئيل رئيس مدرسة نهر داي. وقد جامل اليهود القرس واهدوا لهم الهدايا النفيسة واكلوا ما حكمهم وقدموا خيماً لحياتهم. وقد قال كراتز عن يهود بابل انهم كانوا مستقلين استقلالاً ادارياً ولم يظهر خضوعهم الى امراء البلاد الا بدفع الضرائب وكان لهم رئيس سياسي يدعونه امير المنفى يعد من اقطاب المملكة الفارسية وله المقام الرابع بعد الملك. وقد كان اليهود يتعاطون التجارة والزراعة والمهن المختلفة كما تشهد بذلك اسماء ربانيهم التي وردت في التلغوز منذ القرن الاول ق.م حتى القرن الخامس ب.م. فمنهم الصائغ والحائك والصباغ والداغ والاسكافي والبنا الخ

٦ كلمة عن اللغة العبرية في بابل

يذهب فريق من العلماء ان اليهود تركوا التكلم باللغة العبرية وجنحوا عن

اتخاذها لغة عامية يتفاهمون بها في احوالهم الاجتماعية منذ سبي بابل اي منذ القرن السادس قبل المسيح. فهذا الرأي لا يقبل الا بتحفظ كثير ولكن مما لا ريب فيه ان العبرية الفصحى لم تبق لغة التأليف فقط بعد الجلاء زمن طويل بل كانت يتكلمها عليه القوم واشرافهم كما انهم القوا بها عدة كتب ادبية ودينية ومنها الفصول الممتعة المجموعة في سفر اشعيا من الفصل الاربعين الى الفصل السادس والستين وبعض المزامير. واصبحت بابل لا بل المدن التي تحيط بهذه المدينة العظيمة حاضرة ثانية لتقاليد اليهود ولقنهم. وقد عظم شأن قطر بابل وزادت خطورتها في تاريخهم القومي بعد ان خرب الرومان اورشليم فاصبح آئذ مقرهم ومقام آدابهم اللغوية. وقد ارتأى العلامة اوالد ان في بابل وضعت أسس درس اللغة العبرية درساً علمياً منذ القرون المتوغلّة في القدم ولا تخطي الحزّة ان في هذه البلاد حفظت تقاليد اليهود بعد ان نكبت مرتين في اورشليم وكاد يتقلص ظلها من ماضيهم وقد اشتهرت مدارس اليهود الدينية في بابل نخص بالذكر منها مدرسة سدر تلك المدرسة الطائفة الشهيرة التي بقيت ثمانية قرون ينبوع علومهم الدينية ومصدر تفاسيرهم اليهودية. وجاء ذكر مدارس أخرى منها مدرسة نهردايا ومحوزة وغيرها. وفي بابل كتب تلموذ بابل. وكان بودننا ان نتوسع في تاريخ الآداب العبرية في العراق الا اننا نكتفي الآن بما اوردناه

٧ حال اليهود في عهد العباسيين

سارت الكتابات الاسلامية من بلاد العرب وتوجهت الى العراق بقيادة سمد بن ابي وقاص في عهد همر بن الخطاب وفتحت الخورنق والحيرة والتادسية وبهمشير والايوان واسباير وكل بلاد العراق ودكت معالم الفرس واستولى المسلمون على العراق. اما ساكنة ففهم من دان بالاسلام فسلم ومنهم من ادوا الجزية عن يد وهم صاغرون. ولما خط المسلمون الكوفة لم ينتقل اليها بادئ بدء احد من اليهود بل بقوا في الحيرة مع النصاري. وقد وقف سنة ٧٧ هجرية الحجاج بن يوسف الثقفي على المنبر في الكوفة وقال « يا اهل الكوفة لا اعز الله من اراد بكم العز ولا نصر من اراد بكم النصر اخرجوا عنا لا تشهدوا معنا قتال عدونا نزولوا بالحيرة مع اليهود والنصارى ولا يقاتل معنا الا من لم يشهد قتال عتاب

اتتهى دور الفتوح في العراق وعقبه دور التخطيط والتصوير والعمران . ولما صمدت بغداد سنة ١٤٦ هجرية ٧٦٣ م تحلب اليها الناس من كل صقع للارتزاق والادب وكان بينهم المسلم والنصراني واليهودي وغيرهم . ولم تنفرد بغداد بهذا الامر بل كانت البصرة والكوفة في العهد الساساني الاول على هذا المنوال من تجمع اهل الملل والنحل على اختلاف مذاهبهم وتباين اعتقادهم . وقد كان معظم الخلفاء العباسيين على جانب عظيم من التساهل معهم واكثرهم تساهلاً المأمون فقد كان هذا الخليفة رؤوفاً برعاياه . الا ان المتوكل كان شديد الوطأة على اهل الذمة فاصدر امرأ سنة ٢٣٥ = هجرية ٨٤٩ م ان يلبسوا لباساً يميز عن المسلمين ويركبوا سروجاً تختلف عن سروجهم . ولم يكن على جانب من الجفا مع اهل الذمة فقط بل اغلظ معاملته مع اهل البيت .

واشتهر كثيرون من اطباء اليهود في العراق والفوا الكتب الطبية واستخرجوها من اليونانية . نخص بالذكر منهم قرات بن شحناثا خدم الحجاج وعيسى بن موسى العباسي وهو ولي العهد في ايام المنصور وكان يشاوره في كل اموره ويعجبه عقله . ومنهم الطيفوري وذكرى الطيفوري والطبيب ربن الطبري المنجم كان حكيماً طبيباً عالماً بالهندسة وانواع الرياضة وحل كتباً حكيمية من لغة الى لغة وفاقه شهرة ابنه ابو الحسن علي بن سهل بن الطبري اسلم على يد المعتصم وهو معلم الرازي صناعة الطب ومن مؤلفاته كتاب فردوس الحكمة وكتاب ارماء الحياة وكتاب تحفة الملوك وكتاب كنش الحضرة وكتاب منافع الاطعمة والاشربة والمقايير وكتاب حفظ الصحة وكتاب في الحجامة وكتاب في ترتيب الاغذية . ومن مشاهير اطباء يهود العراق هبة الله بن ملكا ابو البركات اليهودي في اكثر عمره المسلم في آخر امره وكان في وسط المائة السادسة هجرية

وكان من اليهود منجمون في عهد العباسيين ومنهم ماشا الله وجد في زمن المنصور وطاش الى ايام المأمون وسند بن علي المنجم المأموني كان يهودياً فاسلم في عهد المأمون

ومن ادباء يهود العراق ابو عبيدة الشاعر المتوفى سنة ٢٠٩ هجرية (٨٢٤) وهو صاحب الكتاب المعروف بالمثالب . ومن مشاهيرهم هرون الكاهن ابن يوسف من احبار بغداد في القرن العاشر للمسيح وكان منظرراً لسعيد الفيومي

ويظهر من اخبار الشعراء ان اليهود كانوا يتعاطون بيع الخمر في العراق .
وقد جاء في ديوان ابي دلالة البيتان الاتيان قالها في الخليفة المنصور عند ما
اخذ الناس بلبس القلائس الطوال المفرطة سنة ١٥٣ هجرية (٧٧٠ م)

وكنا نرجي من إمام زيادة فزاد الامام المصطفى في القلائس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس

وقد جاء ذكر اليهود وبيعهم الخمر في مادة سورا وهي موضع في العراق من
ارض بابل قريبة من الحلة المزيدية وفي شعر لابي جفنة القرشي قال :

وفتي يدير على من طرف له خرأ تولد في العظام فتورا
ما زلت اشر بها واسقي صاحبي حتى رأيت لسانه مكسورا
مما تخيرت التجار ببابل او ما تعلمه اليهود بسورا

وكان اليهود في العراق في عهد العباسيين يشتغلون بنقل البضائع في البر وهم
التجار الراهدين لا الراذانية كما ضبطه بعضهم . وكانوا يتقنون اللغات الراحية في
ذلك العصر وهي العربية والفارسية والرومية والافرنجية والاندرسية والصقلبية .
وكانوا يسافرون بين الاقاليم العامرة يحملون التجارات من اقليم الى آخر وكان
كثيرون من ابناء قومهم يتعاطون الصيرفة واشتهروا بها . وانتشروا في مدن
العراق ودساكره قراه وطسوجه حتى عرفوا ببعض الامكنة كيهود هاطري
(وهي قرية دون تكريت) وعرفت بهم بعض الامكنة كقنطرة اليهود وطريق
اليهود وغيرها من الامكنة والبقاع

ونال ابن علان اليهودي ضامن البصرة في عهد السلاجقة منزلة لم ينلها
غيره من الذمة عند المسلمين وكان نظام الملك يحبه كثيراً وكان امره قد عظم جداً
الى حد ان زوجته توفيت فشى خاف جنازتها كل من في البصرة الا القاضي
فاخذ السلطان منه مائة الف دينار فاستكثر عليه ارباب الحسد هذه النعمة وسعوا
حتى قتلوه غرقاً سنة ٤٧٢ هجرية (١٠٧٩ م) فحزن عليه السلطان نظام الملك
او انقطع عن الركوب ثلاثة ايام واغلق باباً

يوسف رزق الله غنيمة

بغداد

سنائي البقية

الصيدات والغواصات

ابنا في مقالة سابقة ان الاميرال ممس الاميركي كتب في احدى المجلات الانكليزية مقالة مسهبة ابان فيها بادلة كثيرة انه لولا انضمام اميركا الى الحلفاء لعمد الفوز لالمانيا حتماً بواسطة غواصاتها . ولذلك فان اعتماد المانيا على الغواصات كان في محله فانها كانت كافية لمنع الجنود الاميركية من الوصول الى اوربا ولمنع المؤونة والذخيرة والمدد من الوصول الى انكلترا فكان الحلفاء مضطرين ان يلقوا اسلحتهم ويطلبوا الصلح من المانيا ويقبلوا به مهما كانت شروطه . ولكن الاميركيين مدؤوا الحلفاء بكل ما عندهم من المدمرات والوسائل التي قضت على الغواصات فتمكنوا من نقل جنودهم الى اوربا وبقيت الذخيرة والمؤونة والمدد تصل الى انكلترا والى فرنسا وايطاليا فدارت الدائرة على المانيا. وقد اتبع الاميرال ممس مقالته الاولى التي وصف بها فعل المدمرات بمقالة اخرى نشرت في مجلة بيرصن وصف بها فعل سفن اميركية اصغر من المدمرات كثيراً ونسبتها الى المدمرات كنسبة كلاب الصيد الى الصيادين واطلق عليها اسم Sup Chasers فسميناها صيادات جمع صيادة . قال ما خلاصته

على بال من خطر ان سفناً صغيرة طول كل واحدة منها ١١٠ اقدام (نحو ٣٣ متراً) لا غير ومحورها ٦٠ طناً تستطيع ان تقطع الاوقيانوس الاثنتيني مسافة ثلاثة آلاف ميل وبجارتها لم يمتدوا قيادة السفن وبعضهم لم يمتد سفر البحر ولا هو بصير عليه لشدة ما يعتريه من الدوار ثم تقتني هذه السفن اثر الغواصات وتكون الداعية لها . ولعل قصة هذه للصيدات هي اغرب ما حدث في هذه الحرب . وقد بنينا نحو ٤٠٠ صيادة في سنة ونصف وارسلنا ١٧٠ منها الى اماكن متفرقة مثل بليموث وكوينستون وبرست وجبل طارق وكورفو . وفي قطاع البحر الآن كثير من الغواصات الالمانية التي قضت عليها هذه الصيدات . وقد شهد الحلفاء لها حينما وضعت الحرب اوزارها انها كانت بساطتها الد اعداء الغواصات

ان الحرب مع الالمان حرمتنا استعمال حاسة من الحواس الخمس كان الاعتماد الاكبر عليها في كل الحروب السابقة وهي حاسة البصر فصراً مضطرين ان نحارب عدواً لا تبصره وامسينا في الحرب البحرية مثل رجل فقد بصره بفتة واضطر

ان يحارب اناساً مبصرين . ولكن فقدنا البصر لم يفقدنا سائر الخواص ولا سيما حاسة السمع فصار علينا ان نقويها ونحددناها حتى اذا تعمّدت علينا رؤية الفواصات لا يتعذر علينا سماع صوتها والاستدلال منه على مكانها فان الفواصة تستطيع ان تفوس في البحر حالماً تريد وتغيب عن البصر ولكنها لا تستطيع ان توقف آلاتها وتبطل صوتها ولو كانت في قاع البحر . وصوت آلاتها وهي غائصة في الماء خاص بها يمكن الاستدلال به عليها . فصار على رجال البحرية ان يخترعوا آلة تدلهم على محل الفواصة من صوتها

ولا يخفى ان الماء اصلح من الهواء لايصال الاصوات لانه من كثافة واحدة وحرارة واحدة والصوت اسرع سيراً فيه منه في الهواء ويسير الى مدى ابعد من مده في الهواء ويكون اوضح فيه منه في الهواء . وقد سبق المخترعون الاميركيون غيرهم الى استخدام هذه الخواص في الدلالة على مصادر الاصوات ولذلك كانوا اكثر استعداداً من غيرهم لاستنباط الآلات السمعية التي ترشد الى اماكن الفواصات فاستنبطوا جماعة ترشد من يضمها على اذنيه الى مصدر الصوت ان كان صادراً من تحت سطح الماء اي الى جهته وبمده . وقد فعلوا ذلك قبلما انضمت اميركا الى الحلفاء

ولما كان شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ كان كثيرون قد استنبطوا اساليب تساعد على سماع الاصوات من تحت الماء فطلعت وزارات الحربية عند الحلفاء المخترعين الاميركيين على هذه الاساليب وكل ما يتصل بها وارسلت الحكومة الاميركية للكبتن رنفرد لاي Leigh مدير الصيادات الى اوربا لكي يمتحن الاساليب الاوربية المستنبطة لمحاربة الفواصات فقابلته وزارة البحرية البريطانية بالترحيب واطلعت على كل ما عندها من هذا القبيل ولكنها لم تكن تنتظر منه فائدة كبيرة في مقاومة الفواصات وذلك لكثرة المخترعات التي اخترعت لمقاومتهم ثم وجدت لدى الامتحان خالية من النفع او عاجزة عن تميين محل الفواصات لكن ثبت لها حينئذ بالامتحان ان الجهاز الاميركي افضل من غيره ولو لم يكن خالياً من كل شائبة . وبعد قليل اتقن هذا الجهاز وصار نوعين الواحد وقد سمي باسم الحرف K الافرنجي يسمع به صوت الفواصة ولو كان بعدها عشرين ميلاً والثاني وقد سمي باسم الحرف O يسمع به صوت الفواصة اذا كانت اقرب من ذلك ولكنها

يكون اوضح من الصوت الاول وتعرف بهما الجهة التي جاء منها. فاذا سمع اثنان الصوت وكانا في صيادتين البعد بينهما معروف وعرف كل منهما الجهة التي جاء الصوت منها تألف من ذلك مثلث زواياه معروفة وضلع من اضلاعه معروفة وهي البعد بين الصيادتين فيعرف منها محل النقطة التي صدر الصوت منها. وللبحال طلبت وزارة البحرية البريطانية ان يصنع لها كثير من هذه الاجهزة في اميركا فصنعت لها وشرعت هي تصنع اجهزة مثلها. واوصت انكلترا وفرنسا بصنع ٥٠٠ صيادة. وكانت اميركا قد صنعت صيادات كثيرة لتستخدمها لمقاومة الغواصات في سواحل بلادها. ثم رأيت ان المانيا حازمة على الاكتفاء باستعمال غواصاتها في بحار اوربا فلم يبق للصيادات شأن في اميركا وكان بناء السفن قد ضاقوا بها ذرعاً فودوا التخلص منها بآية وسيلة كانت ولم يكن في اميركا من البحارة العدد الكافي لها فاستخدموا لها شباناً اكثرهم من تلامذة المدارس فلاقوا الامرين في الشتاء الاول لانه كان قارس البرد شديد الزواجع ولكن كانت الحكومة الاميركية قد استخدمت اكثر مدمراتها لحماية النقلات التي تنقل جنودها بها الى اوربا فلم تر سبيلاً لمقاومة الغواصات في اماكن أخرى بغير الصيادات فجاءت الصيادات حينئذ وافية بالمراد فطلبت فرنسا عدداً كبيراً منها لحماية مرافقتها وسواحلها وكذلك انكلترا وايطاليا والبرتغال. وطلب مجلس الحلفاء البحري مني ان اضع اكثر الصيادات في الاماكن التي تكثر فيها الغواصات الالمانية والنمسية ويكثر ضررها كما في الخليج الانكليزي وبحر ارلندا والبحر المتوسط ففعلت وارسلت الكبتن لاي في ربيع سنة ١٩١٨ الى جنوب ايطاليا ليعين الاماكن التي يجب وضع الصيادات فيها فاختار خليج كوفينو وجزيرة كورفو فانتشرت الصيادات من نيو لندن الى جزيرة كورفو قرب سواحل اسيا

وفصل الاميرال محسن كيفية ارسال الصيادات الى هذه الاماكن ومزية سماتها في سماع الاصوات وتعيين مصادرها وتمييزها عن غيرها من اصوات الاسماك والحيتان والاسراع الى الغواصة التي صدر الصوت منها والقاء القنابل التي تنفجر في الماء عليها او استدعاء مدمرة من المدمرات لكي تبادر اليها وتسنفها بهذه القنابل اذا بقيت غائصة في الماء او بمدفع اذا صعدت الى سطح الماء. ثم شرح حادثة من الحوادث التي وقعت فعلاً فقال

حدث صباح السادس من سبتمبر سنة ١٩١٨ ان ثلاث فرق فيها تسع من
الصيدات كانت على نحو ١٥٠ ميلاً من لندس اند (طرف البر) في الجهة الغربية .
وقبل الظهر بنصف ساعة سمعت ست منها صوت غواصة وتحققت ان الغواصة
قريبة جداً فبادرت ست من الصيدات اليها ورمتها بالقنابل التي تنفجر تحت الماء
فلم تصبها على ما يظهر وانفجرت احدى القنابل قرب احدى الصيدات فمطلتها .
وبقيت الصيدات الاخرى تفتي آثار الغواصة وتحاول تعيين محلها . وعند الساعة
الاولى بعد الظهر وجدت انها على نحو ٣٠٠ قدم منها فامطرتها وابلاً من قنابلها
التي تنفجر تحت الماء ثم اصغت بصاهاها فسمعت محرك الغواصة يدور ببطء او
يحاول الدوران فيلاقي صعوبة في دورانه ثم وقف عن الحركة تماماً وبعد ذلك
تحرك ثم وقف فأتضح من ذلك ان الغواصة كانت تحاول السير فتسير بضعة امتار
ثم تضطر الى الوقوف فتقف . ثم ظهر على وجه الماء خط كالذي يظهر فوق الغواصة
اذا كان البحر رهواً فامرعت احدى الصيدات الى تلك النقطة والقت فيها بعض
القنابل والحال خرج من الماء قضيب اسود طوله نحو ثلاثين بوصة ونشب في
الهواء فلم يبق شبهة ان الغواصة هناك . وسبيلها حينئذ ان كان صمق البحر لا يزيد
على ٣٠٠ قدم ان تنوص الى القاع وتعاوث فيه حتى اذا انقطع صوتها نظرت
الصيدات انها غرقت فتركها وتمضي في سبيلها

لكن رجال الصيدات سمعوا من الغواصة اصواتاً تدل على ان غرقها لم يكن
حيلة بل ان رجالها كانوا يبذلون جهدهم للصعود بها من قاع البحر وانها كانت
تحاول الصعود وتجر نفسها في قاع البحر فيتمذّر الصعود عليها ثم تقف خائرة القوى
هنا سفينة في قاع البحر فيها عشرون او ثلاثون رجلاً وهم يحاولون الخروج
منها او الصعود بها فلا يستطيعون ولا يرون امامهم الا الهلاك . وكان الذين في
الصيدات يسمعون كل صوت من اصواتهم ويدركون كل حركة من حركاتهم
كانهم يرونهم بعيونهم . ثم سمعوا صوتاً معدنياً كأنه من ضرب مطرقة على جسم
حديدي فادركوا ان رجال الغواصة كانوا يحاولون اصلاحها . ولو بقي في الصيدات
قنابل لرموا الغواصة بها وقضوا على الذين فيها ونجومهم من هذه الحياة المرة لكن
قنابلهم كانت قد نفذت . وكانت الشمس قد قارت المفيب فارسلوا اثنتين من
صياداتهم الى بنزس لتأتيا بالقنابل وبعثوا رسالة لاسلكية يستدعون بها مدمرة

من المدمرات ووضعوا علامة تطفو على الماء فوق المكان الذي تحققوا وجود الغواصة فيه ووقفت ست من الصيادات هناك مستعدة لكل طارئ ولأن الغواصة قد تتمكن من الصعود فجأة ولا بد من محاربتها حينئذ . ومضى الليل وهذه الصيادات مرابطة هناك ورجالها يسمعون اصواتاً من الغواصة تتخافت رويداً رويداً . وفي الساعة الثالثة بعد نصف الليل وصلت إحدى المدمرات البريطانية وعادت الصياداتان من بنزنس بكثير من القنابل وكان الهواء قد تغير وبدأ اللوز وانطفأت الانوار التي على العلامة الطوافة والعلامة نفسها عث بها المدّ وابعدها عن محلها . والصيادات التي كانت مرابطة لمراقبة الغواصة كانت الامواج قد عثت بها فاضاعت دلالتها على محل الغواصة فعادت تبحث عنها بصماتها ومضت الساعات وهي لا تهتدي . وفي الساعة الخامسة بعد الظهر سمعت بصماتها صوتاً حاداً بصوت مسدّس أطلق ثم سمعت صوتاً آخر وآخر على التوالي الى ان بلغ عدد الطلقات خمسة وعشرين طلقة فدل ذلك على ان رجال الغواصة كلهم او اكثرهم انتحروا الواحد بعد الآخر باطلاق الرصاص على انفسهم من مسدساتهم لما رأوا ان النجاة امست مستحيلة . انتهى

قد يقول للباحث الاجتماعي لا يقل الحديد الا الحديد فان الالمان ارادوا استبعاد خصومهم والقضاء عليهم فلم يرخصوهم سبيلاً للنجاة من شرهم الا ان يكبلوا لهم الصاع صاعين . حسن ولكن لماذا يريد زيد ان يستعبد عمر او يقضي عليه وخيرات الارض كثيرة تكفي زيداً وعمرأ والجسم يكتفي بالكفاف من الطعام والكساء و فضول العيش ذاهبة جزافاً . فلماذا هذا التكاليف وهذا التنازع وهل السرور بالظفر يوازي ألم الجهاد . هل رجال الصيادات الذين قضوا ذلك الليل البهيم ارقين لا ينعض لهم جفن سراً بفوزهم اخيراً وسماهم اصوات المسدسات من رجال الغواصة سروراً يزيل ما كابدوه من التعب والالم . وهل فكر رجال الغواصة بما ستأول اليه حالهم اذا ركبوها فطابت له نفوسهم . وهل يفكر الذين اثاروا هذه الحرب بما جرّت من الويلات فيحمدون مغبة ما فعلوا مغلوبين كانوا او غالبيين . وهل صحت عزائمهم على ابطال الحروب ومنع التأهب لها او عادت الاخلاق الوحشية فتغلّبت على تعاليم الفلاسفة وعبي الاصلاح . وسرى من الحروب والفظائع ما لم يسمع العالم بمثله في غير الازمان

التسمم النباتي

اشرنا في مقتطف يوليو الماضي الى تقريرين لبعض اطباء بوسطن في اميركا عن حوادث التسمم بالريتون واثنين في خلاصة ما ورد في التقرير الاول . وهاتين موردون الآن خلاصة التقرير الثاني ثم نردفها بفصل آخر في التسمم بالبنجر عثرنا عليه في احدى المجلات الطبية الاميركية المشهورة

(١) التسمم بالريتون

ان اصابات التسمم في هذا التقرير وقعت في يناير الماضي في مدينة نيويورك والمصابون عائلة طليانية مؤلفة من ثمانية اشخاص وهم رجل وامرأة واولاده الاربعة وشقيقان له ولم يسلم منهم غير ولدين ابنة صهرها ٩ سنين وولد صهره ٧ سنين فالابنة لم تأكل من الريتون سوى حبة واحدة وقبل ان بدا عليها التسمم حققت بالمصل المضاد على دفعتين وبقيت تحت المراقبة عشرة ايام لم تظهر عليها اعراض المرض في اثنتائها والولد نقل الى بيت آخر على اثر وفاة امه وكانت اول من فتح اناه الريتون واكل منه . ولحسن حظ الولد لم يأكل مع امه من الريتون . وبما يؤسف له ان اسباب التسمم لم يتنبه لها الا بعد فحص الجثة الثانية ولو علم بها من الاصابة الاولى لما كان اصيب غيرها به لان بقية المصابين لم يخطر في بالهم ان يأكلوا الريتون الا بعد ثلاثة ايام لوفاة الام اي في مساء ١٣ يناير فاكلوا منه مع السلطة . ولما كانت اعراض هذا التسمم متشابهة وتكاد تكون واحدة في معظم الاصابات رأينا ان نكتفي بالاولى والثانية من اصابات هذا التقرير

الاصابة (١) امرأة صهرها ٣٣ سنة عاها الدكتور فرارا في صباح ١٠ يناير فوجدها تفككو من ضباب على عينيها وشعور بالاختناق وقالت له انها تقيأت في اليوم السابق وخافت كثيراً ان تموت غشقة ولاحظ عليها ان لظفها غير واضح وتأتي صعوبة في التعبير عن افكارها فطلب منها ان تشرب قليلاً من الماء فهبت به ولكنها لم تقدر على بلعه . وبعد ان اجري الفحص اللازم واكتفي بما سمعته من اقوال اهله وعد ان يعودا مرة اخرى في الظهر ومضى من غير ان يخطر في باله بما سمعته وعائنه احتمال تسمم كحولي او طعامي ولكن المريضة ماتت قبل ميعاد

عيادته بنصف ساعة وعلم من زوجها أنها مرضت بالتهاب الكلىتين فمضى وتورم جسمها ولا سيما الأطراف السفلى فترجع له أن سبب الوفاة تسمم بولي
الاصابة (٢) ابن المرأة المذكورة آنفاً. دعي الطبيب نفسه لعيادته في
صباح ١٤ فوجده يشكو من الاعراض التي شكت منها أمه أي ضباب على عينييه
وصعوبة في النطق والازدراد وكان يجيب على أسئلته كتابة ورأى ارتخاء في
الجفن الأعلى من العين اليمنى ففصل معدته ونقله الى المستشفى حيث مات بعد
وصوله باثنتين وثلاثين دقيقة. وثبت من الفحص الرمي وبما حوته الامعاء أن
اسباب الوفاة مكروب البتولين الذي وجد أثره فيها. وتماقت بقية الاصابات
فأوضحت اسباب التسمم وقتئذ وانحصرت في الريتون الذي أكلوا منه في مساء
١٣ وترجع أن المصابة الأولى أكلت منه بضع حبات في تاسع الشهر كما تقدم ولم
يتناول من الاثاء الذي فتحه احد غيرها الا في المساء الذي اجتمعوا فيه للعشاء
المررة الأولى بعد وفاتها. وقام بفحص الريتون الأطباء اور وتشارس وغتلف ففصلوا
المكروب واستفتوه وتأكدوا فعل سمه بسنجاب حقنوه بقدر غرام من ماء
الريتون فمات بعد حقنه باربغ وسبعين ساعة. واعطي حيوان آخر ثقله ٢٠٠ غرام
نصف غرام من المصل السام المصفي فمات بعد ٨٦ ساعة. واعطي حيوان آخر ثقله
٤١٠ غرامات ٣ غرامات من المصل المصفي فمات بعد ١٢ ساعة

واول من اكتشف مكروب البتولين فون ارمنجم (Von Ermengem) سنة ١٨٩٥ في اصابة تسمم من السجق (المقاتق) واطلق عليه هذا الاسم المعروف به
الآن مع انه عثر عليه في الجبن وفي جميع انواع المأكّل الحفوظة ومنها الريتون الذي
نحن بصده. ومن مزايا المكروب أنه يعيش من غير هواة يعيش مع المكروبات
الهوائية ويستطيع أن ينمو في سائل قلوي او متعادل ولكنه أميل الى المحوضة
وينمو على حرارة ٣٧ سنتغراد ويبقى حياً في حرارة ٨٠ س ويموت في الحرارة
١٠٠ س بعد نصف ساعة واما بيضة فيقاوم حرارة المئة من ربع ساعة الى ساعتين.
وقالت الدكتور بورك عنه أنه اشد بيض المكروبات مقاومة للحرارة ووجدته
على ورق اللوبياء وبعض الاعشاب وفي جسم الرتيلاء ومعى خنزير وفي الريتون.
وقالت ان المكروب نفسه لا يسم الانسان ولا الحيوان وانما سمه الذي يتكون

في الطعام المحفوظ منه هو الذي ينشأ عنه التسمم . وصادر المكتب الكيماوي في
وشنطن تقريراً مسهباً عن مباحثه البكتريولوجية التي اجراها في ٢١٦١ اناء من
آنية اليتون فليخصنا منه الفقرات التالية

(١) فصل مكروب البتولين من زيتون تسمم به ١٢ شخصاً في اوهايو
ومشغن وثبت انه من نوع A الذي وصفه بورك ودكسن واما نوع B فلم يثر
عليه . (٢) وجد المكروب في قطعة ناشفة من التفهل كانت في اناء زيتون حشي
فلفلاً وغيره وقد امات خمسة اشخاص . (٣) وجد المكروب داخل اليتون
وتسممت به اصابات نيويورك المذكورة . وقد جمع دكن الى اكتوبر ١٩١٨ ثلاثين
تقريراً عن التسمم اليتوني في الولايات المتحدة اشتملت على ١٠٤ اصابات مات
منها ٧٣ اصابة . وجمع غيره عشرة تقارير حوت على ٤٦ اصابة مات منها ١٧
اصابة فيكون كل ماظهر من اصابات التسمم من اليتون ١٥٠ اصابة مات منها
٩٧ اصابة . واطهرت المباحث الباثولوجية ان سم البتولين يحدث احتقان الامعاء
والجوف الصدري وجلطا في الاوعية الدموية واحتقان قاعدة الدماغ في قسم
قنطرة فارول واحتقان الجهاز العصبي . والملاحظات الاكلينيكية مجمعة على ان
الاعراض في جميع الاصابات تبدو في اليوم الثالث من تناول السم مع الطعام
الفساد او اليتون واصابات قليلة ظهرت عليها اعراض المرض قبل ذلك فيكون
سبب هذا التأخير صغر مقدار المادة السامة المأكولة . والاعصاب التي تفل وتتأثر
اكثر من سواها هي الاعصاب الدماغية ٣ و٤ و٦ و١٠ . وذكر بعضهم اعراضاً
لمشاهداته تختلف عن الاعراض المشتركة كالم في القسم للسري واسهال وقبض
وغير ذلك

وافضل طريقة لتعقيم المواد النباتية المحفوظة في العلب هي ان تغلى للعلب
بعد احكام سدھا ساعة كل يوم على ثلاثة ايام متعاقبة . وقد ثبت ان المكروب
يحفظ قوة السمية مدة ستة شهور ولو وضع في مكان مظلم وفي اناء احكم سدھ .
وان عصير المدة لا يؤثر فيه على الاطلاق . وظهر هذا التسمم في المانيا وفرنسا
والبلجيك . ولكن اعطمة ماظهر في الولايات المتحدة كما تقدم

ونصيحتنا الى من اعتاد اكل المأكول المحفوظة من لحوم وسجق وخضر ان

يتنبه لرأيتها الخاصة بها فاذا احس باقل تغير فيها فليمتنع عن اكلها الا بعد اغلائها خمس دقائق

(٢) التسمم البنجر

رفع الدكتور راندل في مدينة فلورانس باميركا الشمالية تقريراً عن التسمم البنجر ذكر فيه حادثة ستة اشخاص ظهرت عليهم اعراض هذا التسمم فلم ينج منهم الا واحد. وتحرير الخبر ان رجلاً دوا خمسة رجال في ١٢ مايو الماضي لتناول الطعام في منزله وكان في جملة ما قدم اليهم بنجر محال اكلت ربة المنزل قطعة صغيرة منه لتذوق طعمه في اثناء تحضيره للغداء . ومما قالت انها لما فتحت الاناء الذي خال البنجر فيه لم تسم هي ولا احد غيرها من الذين كانوا معها رائحة كريهة له ولا لحظت تغييراً ما في طعمه فاضافت اليه قليلاً من الحل واكل منه زوجها وضيوفه الخمسة وهم ثلاثة هنود واحد منهم لم يأكل من البنجر ولم تظهر عليه الاعراض التي ظهرت على الذين اكلوا واثنان بيض ومات اكلو البنجر كما يلي تفصيله

الاصابة (١) رجل عمره ٢٧ سنة وزنه ١٦٠ ليرة دخل المستشفى في صباح ١٣ مايو بالاعراض الآتية : ضعف في البصر يرى الاشباح مزدوجة وكان يضطر الى اغماض احدى عينيه ليرى الاشياء صحيحة وشعر بصداع خفيف وثقل اقرب الى الضغط في القسم السري وكانت حدقتاه متسعيتين قليلاً وجسمه يتمايل عند ما يمشي واحس بصعوبة في الازدراد والكلام. وكان لون وجهه ضارباً الى الصفرة والقلق بادياً عليه وقبل ان يدخل المستشفى ذهب الى محل شغله ولكنه اضطر ان يعود منه وابى البقاء في المستشفى . وفي عودته الى محل سكنه شعر بغثيان وتقيأ بضع مرات وقرب الظهر رجع الى المستشفى وبقي فيه الى ان مات في مساء ١٥ الاصابة (٢) شاب عمره ١٨ سنة بدت عليه اعراض التسمم في ظهر ١٣ مايو فاصابة شلل في الحنجرة وعضلات العنق ولم يقو على الكلام وتعدر عليه الازدراد وسال لعابه وسئل هل يرى الاشباح مزدوجة فأومأ بالاجاب . ولم يشك الماء ومات في مساء ١٤

الاصابة (٣) رجل عمره ٣٠ سنة حاد الطبيب في ١٤ مايو اي بعد ان مضى على اكله البنجر يومان فوجده على فراشه ولكنه قام ومشى بضع خطوات

متأيلاً وقال انه يرى الاشباح مزدوجة وشعر بضعف في البصر وكان يتكلم كلاماً غير واضح واحس انه لا يقدر على الازدرد واتسعت حدقته وعاده في ١٥ فالفاه أسوأ مما كان فاسعفة كما اسعف من قبله بالمنهات من غير جدوى فأت في ١٧ الاصابة (٤) صاحب المنزل عمره ٤٨ سنة ظهرت عليه اعراض الداء في اليوم التالي لاكله البنجر ودخل المستشفى يشكو ضعفاً في البصر وصعوبة في الازدرد وشللاً في عضلات العنق وتأيلاً في المشي وكان قد احضر الطبيب المعالج المصل المضاد لمكروب البتولين لحقنه بعشرة غرامات منه يوم ١٥ وبمثل هذا المقدار يوم ١٦ ومات في صباح ١٧

الاصابة (٥) شاب عمره ٢١ سنة اكل من البنجر مع الدين اكلوا منه في ظهر ١٢ مايو واحس بضعف في قواه وكان يرى الاشباح مزدوجة في ١٣ ولكنّه واطب على العمل نفسه ذلك النهار حسب عادته وانما اضطر ان يكف عنه يوم ١٤ واول شيء شعر به صعوبة في الازدرد والكلام واصابة شلل في عضلات الحنجرة والعنق وسال لعابه وحقنه بثلاثين غراماً من المصل فأت في مساء ١٩ الاصابة (٦) امرأة صاحبة المنزل شعرت في صباح ١٣ بصعوبة في الازدرد وضعف في البصر وانحطاط في القوى لحقنها بعشرة غرامات من المصل فشفيت بعد معالجة عشرة ايام

وقد اثبت البحث البكتريولوجي ان تسمم هذه الاصابات ناشئ عن مكروب البتولين وكان قد نشأ في الاناء الذي وضع فيه البنجر

ويذكر القراء ان هذا المكروب عينه هو سبب اصابات التسمم بالريتون المكبوس التي ذكرناها في مقتطف يونيو الماضي وعدنا اليها في صدر هذه المجلة وكان الريتون موضوعاً في انية من الزجاج والصفير. ويقول كاتب هذه الرسالة ان المصل المضاد لهذا المكروب غير وافي بالفرض في دفع خطر التسمم كما اظهرته التجارب حتى الآن ولا بد من ادخال تحسين في تحضيره واستعماله. وافضل طريقة للوقاية من هذا التسمم وغيره هي ان تغلى المكاييس التي يشتبه في رائجتها قبل اكلها كما تقدم القول. واما الريتون فالافضل ان لا يؤكل منه شيء بل ان يلقي مع الرباله والنفاية

الدكتور شخاشيري

الباب الرابع عشر

القطن المصري

جاءنا بالبريد الانكليزي كراس عن زراعة القطن في مصر يحتوي على خطبة للخواجه تتولا س براخيوناس المشهور في هذا القطر على المعهد المسمى « تكستيل انستيتوت » في منشستر ببلاد الانكليز يوم ٢٠ يوليو الماضي . فاستهل كلامه بتمهيد يناسب المقام قال فيه « ان عجز القطن عن المطلوب يهددنا تهديداً لا يستهان به مما افضى الى قلق دوائر القطن ذات المصلحة قلقاً عظيماً والناس متكلون على زيادة انتاج القطن في اميركا وعلى امكان زيادة زرعهِ في افريقية ولكنني اخشى ان يكون اتكالمهم في غير محله . ولا بد من تذليل مصاعب عظيمة قبل الوصول الى حل مرض بهذا الصدد »

ثم عدد بعض تلك المصاعب منها تمارض المصالح وقلة الاراضي والاقاليم الصالحة لاجراج القطن وقلة المال ووسائل النقل والمواصلات والري فيما يصلح له منها وقلة العمال اللازمين للعمل

واستطرد من ذلك الى الكلام على مصر ومساحة الاطيان التي تصلح لزراعة القطن فيها والري والصرف والتربة وامراض القطن واصنافه . واطال الكلام على هذا الاخير حتى استغرق ثلاثة ارباع خطبته

قال عن مساحة الاطيان التي تصلح لزراعة القطن انها تبلغ نحو ٧ ملايين فدان اربعة اخماسها تمحرت وتزرع ولكن نحو مليوني فدان فقط يزرع قطناً كل سنة بسبب مناوبات المزروعات الاخرى

وقال عن الري والصرف ان في الامكان تحسينها كثيراً وخصوصاً توزيع الري الصفي في شهري يونيو ويوليو . وقد نقص محصول القطن بسبب سوء نظام الري والصرف بنحو ١٥ في المئة . ومن رأيه ان في مصر ماء كافياً لمعالجة هذه الحالة ولزراعة جميع الاطيان التي لا تمحرت ولا تزرع الآن بسبب قلة ماء الري وقال عن التربة ان تربة جميع الاطيان المصرية الا القليل منها تصلح لزراعة القطن .

وان المحصول يجب ان يكون على نسبة خصب الارض ولكن ذلك لا يصح لسوء الحظ على صنف السكلاريدس لان امراضاً كثيرة تصيبه وتشتد وطأها عليه حيثما يزكو وتكلم عن امراض القطن فأشار الى نوعيها المعروفين وهما الاول الناشئ عن المكروبات والثاني عن الدود والحشرات فقال عن الاول انه لم يهتد الى دواء له مع عظم ضرره . وقال عن الثاني انهم وجدوا علاجاً ناجحاً لدودة ورق القطن بخلاف دودة اللوز والدودة القرنفلية فانهم لم يعرفوا لها علاجاً شافياً حتى الآن . وقال عن فتك الاخيرة انه اعظم ما يصيب القطن حتى انه يذهب احياناً بثلاثة ارباع المحصول . قال « وان اخفاق جميع الطرق التي جربت لمقاومة هذه الآفات في جميع البلاد التي تزرع قطناً يثبت صعوبة مقاومتها بطرق تبنيدها مباشرة . وهذا ما احداً في على محاولة مقاومتها بطريق غير مباشر كما سأبين لكم »

ثم تكلم عن اصناف القطن فوجه الانظار اولاً الى امر طالمالما جهر به منذ ٢٥ سنة فلم يعرف اصحاب المصالح وخصوصاً غزالي القطن اذناً صاغية وهو ان نبات القطن المصري كثير التقلب لا يستقر على حال واحد وانه شديد الانفعال بالتقلبات التي تطرأ على التربة والاقليم مهما تكن لطيفة . وان الاصناف المصرية — وهذا امر من الاهمية بمكان عظيم — لا تستطيع مقاومة الامراض التي تصيبها بعد مرور بضع سنين فيقل لذلك انتاجها لاسباب فسيولوجية . وبناء على ذلك لا يمكن في مصر الاعتماد على صنف واحد على الدوام بل ان الزراعة يضطرون الى الاعتماد على اصناف جديدة اقوى من الصنف القديم وأكثر احتمالاً من الطوارىء والآفات التي تطرأ عليه . ومن الامثلة على ذلك ان صنف السكلاريدس الذي خدم الزراعة المصرية خدمة جليلة آخذ في الانحطاط الآن لشدة تأثره بآفات القطن المختلفة كدودة اللوز مثلاً فقد كثر من قوة انتاجه . ومع ان معظم الغزاليين يجدونه وافياً بحاجتهم فالزراع لا يجسدون من زرع قائدة تقابل ما يبذلون عليه من التعب والنقطة

ثم اتى على بيان تاريخي لزراع القطن في مصر من عهد محمد علي باشا الى الآن وذكر جميع الاصناف التي جربت منها المكوا والجليني واليانوفتش والراغورا والميت عيني والفريري والعسيلي والنوباري الى غير ذلك . وقال انه هو نفسه الذي ادخل النوباري وذكر اوصافه وخصائصه المشهورة

وأشار الى الرأي الذي اشتهر في حينه من ان انتقاء التقاوي وزرع الاحسن منها يوقفان انحطاط نبات القطن وتمويل وزارة الزراعة عليه حيناً من الزمن الى ان اثبت البروفسور لورنس بول بتجاربه فساد هذا الرأي . ولو كانت صحيحة لاستطاعت وزارة الزراعة المصرية حفظ صنف السكلاريدس من الانحطاط بما بذلت في هذا السبيل . فلا غنى والحالة هذه لمن يريد الاستمرار على زرع القطن في مصر من الاتيان باصناف جديدة حيناً بعد حين

ثم تكلم على كثرة الاختلافات التي ترى في نباتات الزراعة الواحدة وابان اسبابها واطال في هذا المقام وقال في ختام خطبته انه شارب في اعداد اصناف جديدة تجمع بين حسن انتاج الراغورا والبيليون والسكلاريدس وان العمل جارٍ ببطء لكثرة العثرات في سبيله ولكنه يبشر بالنجاح وبظهور اصناف تنمي الزراع والغزاليين بحسن السكلاريدس وتزيل اسفهم عليه . وسنأتي في الجزء القادم على تعريب كل ما قال عن اصناف القطن المختلفة والاصناف التي يعدّها وطريقة عمله في ذلك لاهمية هذا الموضوع . وانما ارجأناها لطولها وضيق المقام في هذا الجزء عنها والكراس مذيّل باثنين وعشرين رسماً لمزارع القطن المختلفة في القطر . وهي

والخطبة مطبوعة اعمل طبع وعلى احسن ورق

القمح البلدي والهندي

في مصر الوسطى

يعرف القمح البلدي باسماء عديدة بمختلف المناطق والبلاد فاحياناً يسمى فيوني واحياناً صعيدى واحياناً بحيري واخرى بوهي ولكل من هذه مميزات تجارية تساعد على معرفة صنف العينة المعروضة

خبة القمح البوهية كروية نوعاً (مكبية) بيضاء اللون ونشابه حجماً وشكلاً حبة القمح الفيومية غير ان الاخيرة لونها اصفر زاه يميزها بوضوح عن الحبة البوهية . وكذلك الحال مع القمحة البحرية فانها كالبوهية شكلاً وحجماً ولكنها تختلف عنها بلونها الكدر وعلى ذلك يصطلح عليها احياناً بالقمحة السوداء . اما الحبة الصعيدية فهي طويلة نوعاً وصلبة ودقيقها ابيض وهي اما ان تكون كلها ذات لون احمر مصفر او ان يكون نصفها مائلاً الى الاحمر والآخر ابيض مصفرًا

أنما في الحالتين يجب أن تكون الحبوب « مبترزة » والمقصود من هذا الاصطلاح أن تكون بلورية نوعاً أي أننا إذا كسرنا حبة صعيدية نصفيها كأن منظرها من الداخل يشبه الصمغ الجاف النظيف أو يشبه لبابة من عيش جيد مقدد، وموطن هذه الزراعة منفوط وما يليها جنوباً وهو المعروف في التجارة أيضاً بالصنف المواني أو الدكر

ملاحظة : — الحبوب الأخرى السابقة إذا كسرت عرضياً ظهرت فيها حبوب النشاء بلونها الأبيض المعروف

أما القمح الهندية فإنها أطول من البوهية قليلاً وتشابهها لوناً غير أن الفوارق بينهما هي أنه إذا أخذ اردب من القمح الهندي ووزن وقورن بوزن اردب من القمح البلدي ظهر أن الاثنتي عشرة كيلة الهندية أثقل من نظيرتها من القمح البلدي بما يوازي خمسة كيلو غرامات تقريباً وبعبارة أخرى أن اثنتي عشرة كيلة هندية توازن اثنتي عشرة وثلاث كيلة بلدية ودقيق القمح الهندي يعادل في الخبز أجود اصناف القمح البلدي والاردب منه كيلاً يعطي دقيقاً أكثر مما يعطيه اردب من القمح البلدي وأقل الاصناف البلدية إنتاجاً للدقيق الخالص القمح التيمومية وبما يجدر ذكره أن دقيق القمح البوهي إذا عجن خالصاً لم يحسن خبزه لأنه كما يقول الخبازون « يسيح » فهو جيد لعمل الفطير والكمك وما أشبه وقد يصنع منه أحياناً « عيش فينو » وعلة الضعف فيه أنه لا يحتوي على « العرق » بالاصطلاح العامي أو على « الجلوتين » بالاصطلاح الكيماوي بمقدار مناسب للحبوب النشوية الموجودة في القمح

أما الحبة الدكر فعلى التقيض من ذلك لها عرق قوي شديد التماسك أقل قليلاً مما في القمح الهندية . وقد سمعت مرة من أحد الخبازين المشهورين أن العرق الناتج من عينة ثلثها قمح مواني ذكر وثلثها قمح بلدي ينتج عرقاً مساوياً لما ينتج من عينة كلها قمح هندي

وإذا كانت درجة نظافة أي صنف من الاصناف المتقدمة أقل من $21\frac{1}{2}$ قيراط اعتبر صنفاً تجارياً وبيع بأقل من الصنف الذي درجة نظافته $22\frac{1}{2}$ قيراط بمبلغ يتراوح عادة بين ٥ غروش و ٣٠ غرشاً

احمد علي

معاون وزارة الزراعة بسنورس

التروليم

قرأت مقالاً معرباً بمقتطف شهر يوليه الماضي عن «التروليم» وقد جاء في أوله خبر تصميم الحكومة المصرية على إنشاء معمل كبير قرب خزان اصوان لتحويل قوة انحدار الماء فيه الى كهربائية واستخدامها في اخذ نتروجين الهواء وعمل هذا السماد. والذي نعلمه ان عمل هذا السماد لا يحتاج لاستخدام الكهرباء في اخذ نتروجين الهواء كما ذكرتم ولكنها تستخدم فقط في عمل كريد الكلسيوم اما النتروجين الذي يمر على هذا المركب للحصول على «التروليم» فيحضر بطريقتين ولا حاجة لاستخدام الكهرباء فيهما مطلقاً فقد يحضر بفصله من الهواء السائل بتقطيره تقطيراً جزئياً او بفصله عنه عند مروره على النحاس المحمي لدرجة الاحمرار (كتاب الكيمياء الزراعية لانجل صفحة ١٣٨ الطبعة الثالثة) اما اذا كان الغرض عمل تترات الجير الذي سبق شرح طريقة عمله بمقتطف ابريل فهنا تستخدم الكهرباء لأكسدة نتروجين الهواء وصنع حمض النيتريك. ولست ادري كيف تفرع الحكومة في صنع «التروليم» مع ان الكربون وهو الاساس في عمل هذا السماد غير موجود بالبلاد المصرية فضلاً عن ارتفاع ثمنه وتعدر الحصول عليه ولا شك ان عمل تترات الجير اقل نفقة واسهل صنعا من «التروليم» للاعتبارات السابقة الذكر

هذا ولا يفوتني ان اذكر ملاحظتني على ما جاء في المقال المذكور فقد ذكرتم «ان في الاراضي اسبحة املاح البوتاس التي لا تذوب فتفسد الارض وتمنع صلاحها ولكن الجير الذي في «التروليم» يحولها الى املاح قابلة للذوبان فتذوب وتجري مع ماء الصرف» الخ مع ان البوتاسيوم من العناصر الضرورية لحياة النبات وقد تتوقف خصوبة الارض على وجود هذا العنصر وجميع املاحه قابلة للذوبان ماعدا مركباته المزدوجة كسلكات الالومنيوم والبوتاسيوم «الفلسبار» وهذه تتناو لها العوامل الطبيعية فتحلها الى جزئيات صغيرة تعيد التربة وتزيدها خصوبة. ويظهر انكم تشيرون الى املاح الصوديوم لا البوتاسيوم خصوصاً الكربونات منها وهذه قابلة للذوبان ايضاً. ومن خواص هذا الملح الطبيعية انه اذا اتحد بجزيئات الطين

يجعلها تتصلب وتساك فلا يتخللها الماء والهواء وبذا تفسد الأرض لعدم تهويتها. هذا تأثيره من الوجهة الطبيعية أما تأثيره من الوجهة الكيماوية فإنه مالح سام يمنع نمو النبات بناتاً إذا وجد في التربة بنسبة جرام واحد في ألف جرام من الأرض . وتعرف مثل هذه الأراضي عند جمهور المزارعين بالقرموط أو الزليق وخير طريقة لإصلاح مثل هذه الأراضي هي إضافة الجير أو الجبس لتحويل هذا المالح القلوي السام إلى مالح متعادل غير سام ثم التخلص من الأملاح الذائبة الزائدة بالنسيب والصرف (نشرة الجمعية الزراعية عن الأراضي القلوية وطرق علاجها)

القرشية ذو الفقار
(المقتطف) سنعود إلى هذا الموضوع في عدد قادم ونوفيه حقه من التفصيل

خطر الإفراط في ري القطن

اصدرت وزارة الزراعة منشوراً تحذر المزارعين فيه من خطر الإفراط في ري القطن وهذه صورته :

« نظراً لأقبال الفيضان ووفرة المياه هذا العام ترى وزارة الزراعة وجوب الثبات نظر المزارعين مرة أخرى إلى النتائج الوخيمة التي تنجم عما اعتاده السواد الأعظم منهم من الإفراط في ري القطن رباغزيراً وكثيراً ما اشير في المنشورات الزراعية إلى وجوب الإقلاع عن هذه العادة القديمة ومع ذلك لا يزال المزارعون يألّفونها رغمًا مما يترتب عليها من نقصان المحصول

فيجدر بكل مزارع أن يتنبه إلى أن الإفراط في ري القطن لا بد وأن يسبب سقوط اللوز فضلاً عن نمو الورق نمواً عظيماً بحيث يحجب ضوء الشمس عن اللوز الباقي على الشجيرات فلا تنضج النضج التام في الوقت المناسب وتكون النتيجة نقص المحصول وتأخيرها فضلاً عن سهولة انتشار دودة اللوز ر بناء عليه تشير وزارة الزراعة على جميع المزارعين بضرورة الاكتفاء بالري الخفيف على قدر لزوم وعلى الأخص لأنه ليس هناك الآن بالمرّة محل للتخوف من قلة المياه »

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المدة في ما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما يخرج من موضوع المقتطف وراعي في الادراج وصدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك فظنرك (٢) انما الغرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلام غيره عظيماً كان المتعرف باغلامه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الإيجاز تستلزم على المطولة

المجمع اللغوي

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

ان المجمع اللغوي الذي مضت سنوات على تأسيسه لم نزل ثمره ولا نتيجة حتى الآن وقد كنا يوم تأسيسه نرجو ان يسد تلك الثغرة التي يدخل منها كثير للطنين في لغتنا . ولقد بنينا في ذلك اليوم آمالاً كباراً عليه وها هي وزارة المعارف اليوم قد عزمته على تدريس العلوم باللغة العربية في مدرسة الطب . وربما يمرت تلك الفكرة الصائبة الى غيرها من المدارس فما الذي يعملهُ المؤلفون او المترجمون بعد ذلك ان ارادوا وضع الكتب او ترجمتها للطلبة . ايدخلون المصطلحات العربية كما نطق بها اهلها . عند ذلك تقوم قومة اهل اللغة ويقولون قد افسدتم علينا لغتنا فما بالهم اليوم لا يدفعون ذلك الفساد وما لهم يرفعون اصواتهم بالمحافظة على اللغة وهم لا يمدون يدا لمساعدتها

لهذا يا حضرات الافاضل قد ارسلت اليكم هذه الكلمة لتبثوا في المجمع اللغوي الذي انتم اعضاء به روح العمل على انهاء اللغة من كبوتها وايحاد الاسماء التي تنقصها اللغة سواء أكان ذلك بالنحت ام بالاستقاق ام بالتعريب . فلقد عهدناكم خدمة انهاء هذا اللسان المبين فكونوا عند غلظنا بكم والسلام

ابراهيم الدسوقي البساطي

مدرس بالمدارس الاميرية

الاخلاق قبل العلوم

حضرة العالمين الفاضلين صاحبي المقتطف

للمقتطف الاغر في خدمة العرب اليد الطولى بما ثقله لهم من علوم الغرب ومعارفه ومختراته ومكتشفاته مما لا غنى لنا عنه اذ الحضارة لا تبني راسخة ما لم

تبني على العلم الصحيح

ولكن العلم على فضله وفائده ليس بالغاية العليا التي تنتهي عندها الآمال فان هناك الاخلاق العالية والمبادئ السامية التي تسمو على العلم وتوقه . وفي اقوال بعض رجال الغرب الماثورة : تتفاضل الامم في حالة البداوة بالقوة البدنية فاذا ارتقت تفاضلت بالعلم فاذا بلغت من الارتقاء كماله تفاضلت بالاخلاق . وهو قول حق لا جدال فيه . وما نحسب العلم الا آلة لتحسين الاخلاق وتهذيبها

والناشئة العربية ترجو ان يكون للمقتطف جولة في هذا المضمار تضاهي جولته في ميدان العلم . نعم انه لم يقصر في بث فضيلة الاخلاق وهو ينقل من حين الى آخر فصولاً اضافية في الموضوع وينشر عن اصحاب الاخلاق الطيبة ما يصلح ان يكون مثلاً يحتذى . ولكن بما لا يجب اغفاله ان سير مشاهير الرجال وتراجم حياتهم تحتاج الى تنقاد ومعايرة حاجة المقالات العلمية والآراء الفلسفية حتى لا يشته على هذا الشرق — وهو طفل في نشأته الاولى — صحيح الاخلاق من فاسدها

ونرى ان المقتطف لم ينقل من هذا الامر ما يتعلق بالحضارة العربية الغابرة ورجالات السياسة الاولين فيها . اذكر انه اخذ لبضع سنوات خلت على المأمون العباسي وقاضيه يحيى بن اكرم شيئاً من حياتهما الخاصة وكذلك تعرض لمثل هذا في السنة الحاضرة يوم قرط رواية « اريئب بنت اسحق »

ولما كانت الحضارة الغربية هي الحضارة التي ولى الشرق — ولا سيما العربي — منه — وجهة شطرها كان انتقاد مواطن الضعف فيها والتشهير بمعايب رجالها من علماء صمرانيين وسياسيين اكثر فائدة وادعى للتبصر والاعتبار . ولقد قرأنا في الجزء الخامس من مقتطف هذه السنة مقالة للمر توماس باركلي مترجمة عن مجلة القرن التاسع عشر ووصف فيها المسيحو كليمانسو بالوصف الذي تخيره الله

سبعائه وتعالى لنفسه. فكان من جملة ما قاله فيه : « وقد تمثلت فيه اسمي المناقب
الفرنساوية. يكره الدسائس السياسية قليل اصدقاؤه كثير الذين يخشونه.
وهم يخشونه لا لانه اغتال احداً بل لانه جسور يقابل خصومه مواجهة ويدوس
النفاق ولا اظن انه من الرجال الذين تعمهم وطنيتهم عن الحق اذا لم
يكن في مصلحة وطنهم لان اخلاقه تستلزم الدفاع عن الحق والعدل من غير محاباة
وهذا شأنه دائماً » اهـ

ولم تنحصر مقاله هذا السر في كليانسو وحده بل تناولت الاقطاب الثلاثة
لويدي جورج وولسن وكليانسو ولا شك في انه وصف القطبين الآخرين بما
وصف به الاول

وعندي ان هذا الوصف لا يقربنا من الحقيقة كثيراً لانه اذا كان الرجل يريد
الحقيقة اغترون من فرق بينه وبين شعراء جمال باشا او عبد الحميد الا ان هؤلاء
يدعون انهم مدحوا رهبة لا رغبة . وهذا اسرف في المدح على حين لا خوف
ولا جوع

عربي

معنى سبارتكوس

حضرة العلامة محرر المقتطف الاخر

يتساءل الكثيرون عن معنى كلمة « سبارتكوس » وعن سبب تسمي
المتطرفين من اشتراكيي الالمان بها

وقد قرأت في المقتطف تقريراً لكتاب اصل البلشفية لامين افندي الريحاني جاء
فيه انه ينكر نسبة السبرتكين لسبارتكوس الروماني ويقول ان البلشفيين الالمان
اخذوها من آدم فيسوت الذي كان يسمى نفسه سبارتكوس. والحقيقة ظاهرة لكل
ذي المام قليل بالتاريخ

ففي التاريخ الروماني ان العبيد في رومه ثاروا في العصر القنصلي برئاسة زعيم
لهم اسمه سبارتكوس لشدة ما لاقوا من ضغط الاشراف واستبدادهم وكان غرضهم
التمتع بشيء من الحرية والمساواة في الامور السياسية والعائلية في ذلك العهد
فلا بدع ان قام بعد ذلك العهد اناس يطلبون الحرية ويقاومون الضغط

الاقتصادي متخذين اسم سبارتكوس عنواناً لهم . فان اشتراكى هذا العصر
يعتقدون ان العامل اصبح عبداً لرب المال فاذا ما قاموا عليه وطلبوا حقوقهم منه
ظنوا انهم عبيد يقاومون سادة ولذا صار الشبه بينهم وبين عبيد رومه كبيراً
فسموا سبارتكيين نسبة الى سبارتكوس الذي مثل الزمامة في مقاومة الشدة

هذا هو التعليل العقلي لهذه التسمية

وليس في ذلك ما ينبي ان آدم فيسوت زعيم الالوميناتي كان يتكئ باسم
سبارتكوس في كتاباته واما ان السبارتكيين الالمان الحاليين ينسبون اليه لا الى
سبارتكوس الاصلي فتعليل لا ينطبق على العقل فانه ما دام هو نفسه ينتحل اسم
سبارتكوس فاحر باتباعه (ان صح ان الالمان البلشفيين من اتباعه) ان ينتحلوا
ما انتحل هو

وهناك دليل قولي على صحة ما اقول . فان عالم المانيا قاب عني اسمه الآن وهو
احد الذين وقعا الرعيضة المشهورة يطلبون من الحكومة الالمانية قبل الهدنة
ان تكف عن طلب الضم والغرامة كتب في مجلة Century الاميركية مقالاً عن
فعل الحصر البحري في الالمان قال فيها عرضاً عن السبارتكيين انهم ينتمون الى
سبارتكوس زعيم العبيد الروماني المشهور

بقيت لي كلمة عن روح كتاب الرخافي افندي (اصل البلشفية) فان هذا الكاتب
البارع يرعي مثل الكثيرين من الشعراء امثاله الى ارجاع كل شيء في هذه المدينة
الجديدة الى اصل قديم فان . فقد يكون صحيحاً ان زعيم الالوميناتي قد رمى في
تعليمه الى كثير مما يرعي اليه البلشفيون الآن على ان ليس في الامر حجة تقام
على انتحاله للمذهب البلشفيكي الحالي . اللهم من حيث سعية وسعي كثيرين
غيره الى بلوغ السكال النظري في هذا العالم . فان كبار الرجال الذين نشروا الاديان
ومثلهم الفلاسفة الروحانيون كلهم كانوا نظريين يضعون مبادئ راقية ويقولون
بتطبيقها على هذا الكون

وليس معنى ذلك انه كلما جاء اليوم مذهب يتفق في بعض مبادئه النظرية مع
مبدأ تام قائله احد القدماء يكون قد تسلسل واشتق منه . فان كل النظريات
الادبية متشابهة تقريباً في جميع العالم عند جميع زعماء الاديان والفلسفة

والحقيقة ان العصر الذي نحن فيه — عصر الفحم والحديد — عصر اوربا — لمعصر حول قمماً كبيراً من العالم الاوربي والاميريكي الى معامل صناعية كثر فيها العمل الى حد ما حلم به عالم في ما مضى من العصور فولدت هذه الحال فكرة قيمة العمل وظهرت بمظهر لم تكن عليه فيما مضى واشتدت المناقشة بين العمل ورأس المال مما هو اساس الاشتراكية الحالية . ثم تنوعت بتنوع البلدان الاوربية . وكلها ترمي اما الى مساواة العمل برأس المال او بتفضيله عليه باعتبار انه الاصل في خلق رأس المال . والمبادئ التي يذهبون في السير عليها مبادئ عملية مما يميز كل ما خرج من اوربا عن المبادئ النظرية التي كانت تخرج من الشرق

وبديهي ان القائمين بمثل هذا التعليم يتمسكون بالمبادئ النظرية الادبية كالمساواة والعدل والحرية توصلاً الى غايتهم وحباً في هذه المبادئ واعتقاداً بها . فان كان قد قام في الشرق من علم مثل هذه المبادئ النظرية الادبية فان ذلك لا يفيد ابداً انهم رموا الى وضع قواعد نظام اشتراكي معتدل او متطرف فاني لا اظن الاصرار في خلدكم لعدم توفر الداعي لوجوده .

ولذا ارى ان القول بوجود شيء من المذهب البلشفيكي الحالي — وهو مذهب عملي — في تعاليم الشرق النظرية الادبية منافي للواقع . وهذا لا يمنع من الاعتراف بوجود تشابه في المبادئ النظرية ليس عند بعض من ذكر الريخاني افندي فقط بل عند كل صاحب تعليم اولي نظري سواء كان في الشرق او في الغرب

سامي الجريديني الحامي

ذكرى محمد علي الاكبر

حضرة الفاضلين الجهابذين صاحبي المقتطف الزاهر
السلام عليكما ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد جاء بصحيفة ١٠٩ من الجزء الثاني من المجلد السابع والخمسين من مقالة لمحمد افندي رفعت في ذكرى محمد علي الاكبر ما نصه بالحرف « لم يهب الله الاسلام بعد الخلفاء الراشدين فاتحاً امتد له من السلطان والذكر ما امتد لمحمد علي » وهو كلام بعيد عن الحقيقة ينكره قراء التاريخ العام

والعاكفون على درس اوليات التاريخ الاسلامي اذ من انتهاء حكم الخلفاء الراشدين سنة ٦٦١ ميلادية الى دخول سليم العثماني مصر وصيرورة الخلافة الاسلامية اليه سنة ١٥١٧ م شهد الشرق الاوسط والادنى وغيرها من فتوح وحروب سلاطين وخلفاء الدولة الاموية والعباسية والطولونية والاشيدية والفاطمية والايوبية ودول المماليك بمصر والشام والدولة الاموية بقرطبة ودول الطوائف بالاندلس والمغرب ودول امراء اليمن والشام والعراق وفارس وما وراء النهر والسلاجقة — ما يستغرق اضعاف مساحة مصر والسودان والشام واقليم اطنه. وكيف يجهل قارئه فضلاً عن مؤرخ فتوح الوليد بن عبد الملك (٨٦ — ٩٦ هـ) وقد فتح له قتيبة بن مسلم ما وراء النهر ومحمد بن القاسم بلاد السند وموسى بن نصير اقليم الاندلس. وكيف يجهل صلاح الدين الذي وحد كلمة المسلمين وبسط نفوذه عليهم حتى لم تأت سنة ١١٨٦ م الا وقد ضم الى دولته في مصر والشام شمالي العراق وبلاد كردستان. والملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري (١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) وقد كانت له مصر والنوبة والشام واسيا الصغرى. والامبراطور اورنجيب السادس من سلاطين المغول العظام ببلاد الهند الذي توفي سنة ١٧٠٧ م وله جزيرة الهند كلها من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب. والسلطان سليمان القانوني الشهير الذي فتح بلاد المجر وحاصر فينا وامتدت الدولة العثمانية لعهده من مكة الى بودا ومن بغداد الى الجزائر وبسطت نفوذها على ثلاثة ابحر. وغير هؤلاء كثيرون من ملوك الاسلام اجتمع لهم من السلطان والذكر ما اجتمع لمحمد علي العظيم يصح ان يكون محمد علي اكفأ رجال الاسلام في العصور المتأخرة من حيث الدهاء وسعة الحيلة وتوافر الذكاء الذي تمكن به من استخدام القرص حتى سما ذكره وعلا قدره وصعد من درجة الجندي الصغير الى ان بلغ مرتبة الامير الخطير وصاحب السلطة الكبير ولكن فتوحاته في افريقية واسيا في القرن التاسع عشر حيث المشاكل السياسية والصعوبات الدولية تفت في عضد ادهى الدهاء ونوهن من قوى اشجع الشجعان لا تداني من حيث المساحة واتساع الرقعة فتوحات غير واحد ممن تقدمه من رجال دول الاسلام

حسين لبیب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

لغة النبات

حضرات الأفاضل اصحاب مجلة المقتطف القراء

بعد التحية اطلعت على ما جاء بباب الزراعة بصحيفة ١٧٨ من العدد الصادر في اول فبراير سنة ١٩٢٠ تحت عنوان لغة النبات. وبهذه المناسبة ابعت مع هذا منظومة في لغة الزهور عند الافرنج كانت العمدة فيما جاء بها على قائمة وافية ملحقة بكتاب هدية الملوك في آداب السلوك تأليف الكاتب المتقن يوسف بك بهتلي الموظف بوزارة الداخلية

واذا كان تنيس شاعر الانكاز قد قال متسائلاً : هل في صدر الورد معنى يكتمه ، فان كل عاشقين يقولان : —

حديثنا في الهوى شكول	وليس يدري به المدول
نظل نزجي الشكاة جهرأ	دمعتنا ضامن ككفيل
يترجم الروض كل معنى	به الهوى شائق جميل
فان في الروض كل غصن	وكل نبت له مقول
كانما الروض سفر وجد	فصوله الزهر والبقول

واليك المنظومة وهي والايات السابقة من ديواني « شعر الامواج » الذي هو تحت الطبع الآن : —

يا ايدي الرواد ان تجهلي	لغات هذا الزهر لا تقطني
سلي هزار الروض عن سرها	وسائلي المشاق واستكشي
شقائى النعمان : سقم مرى	في جسم معمور الهوى مدنف
والآس : اقرار التقي بالجوى	كانما يصبو الى مسعف
والزنبق الاحمر في طسيه	قول صريع الوجد : وامتلني
والسوسن الاصفر : يا شعله	في القلب تبدي كل سر خفي
واحر البلسم : صبر مضى	فيا طباء القاع هيا اعطني
والورد : اهاوك فلا تنثني	وان منحت المهد لا تخلفي
لا تنسي : لا تنسي واحفظي	عصور هذا الحب ان تنصي
وزهرة النبق : تركت الهوى	لما رماني بالقلبي محبني

وزهرة النسرين : عود الى
والسرو : حزن وحداد فيا
هذي فصلي من كتاب الهوى
امين حدي
اسوان

رئيس قلم شياخات المديرية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

غش المأكولات والمشروبات

على ذكر سؤال سأله بعضهم في المقتطف عن البيض الاصطناعي وجواب المقتطف عليه بالاختصار اقول ابي اطلمت في احدى الجلات الاجنبية على مقالة عن غش بعض المأكولات والمشروبات وعمل البيض الصناعي فرأيت تاييها لما فيها من الفائدة

اول من جلى في ميدان اصطناع البيض هو الشعب الاميركي فانه في سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٥ تأسس معمل في مدينة شيكاغو لهذه الغاية واخرج هذا المعمل كثيراً من البيض الصناعي واما كيفية عمله فاليك بيانها

يعمل صفار البيض من الدقيق المخاط بقليل من النشا ومواد اخرى وتصب هذه في قوالب خصوصية فتكون بهيئة صفار البيض وحجمه . ثم يؤتى بالة لعمل الزلال حول الصفار . ويعمل زلال البيض من مواد متعددة اخضها الالبومين ثم يؤتى بنشاء رقيق وقشر مصنوع من الجبس له شكل قشر البيض يضعون فيه الزلال والصفار . غير ان هذا القشر يبقى اغلظ من قشر البيض الاعتيادي . وقد قال مخترع طريقة صنع البيض ما معناه :

» ليس من فرق يعتمد به بين هذا البيض الاصطناعي والبيض الاصلي فالبيض

الاصطناعي له لذة البيض الاصلي ومنظره: وبما ان قشر هذا البيض الذي اصطنعه أغلظ من قشر البيض الطبيعي فهو قابل للثقل والحفظ أكثر منه ولذلك ارى انه سيقوم مقام البيض الاصلي »

غير ان قوله هذا لم يتم حتى الآن لان البيض الاصطناعي لم ينتشر في المعمور وذلك لان تركيب بياض البيض وصفاره بالطرق الكيماية وان يكن سهلاً الا انه لا يمكن ان يضارع بياض البيض الاصلي وصفاره تماماً. فالمواد الحيوية الطبيعية مما لا تقدر ان تأتي الكيماية بمثلها. وعلى ذكر البيض الاصطناعي نذكر شيئاً عن غش بعض المأكولات والمشروبات فنقول :

اللين — هو أكثر المواد الغذائية استعمالاً في العالم كما انه قابل للغش أكثر من سواه. ويفش في الغالب بسرقة ممحه كما يفش بإضافة الماء اليه. ويمزج بالحليب المغشوش قليل من النشاء والارز والشعير والصمغ العربي وزلال البيض والجلاتين لكي لا يتغير لونه وتعرف الحيلة التي جرت به . وقد قام الكثيرون في اوربا يصطنعون حليماً ويتاجرون به بتجارة فاحشة

السمن والزبدة — كثر السمن المغشوش والزبدة المغشوشة في أيامنا هذه حتى عدنا لا نعرف جيده من رديئه . فلا يكتفي القرويون اليوم باحضار السمن الرديء الى الاسواق بل انهم ابتدأوا يخلطونه ببعض المواد الضارة بالصحة وينش السمن او الزبدة غالباً بالمواد الآتية : الطباشير والبطاطس والطحين والجبن والشحم. وبما ان الاكثرين يميلون الى السمن الاخضر اللون فقد اخذ البعض من مصطنعية في اوربا ومحتكريه يصبغونه بهذا اللون ترغيباً للمشتريين

الجبن — يفش الجبن بمسحوق البطاطس والطحين وبما انه يتسلط عليه دود ينتشر في داخله لذلك يفسله بعض القرويين في فرنسا بماء الزرنيع لامتاره الحبوب — الحبوب من المواد القابلة للغش الكثير فتتخلط بالرمال لزيادة ثقلها كما يخلط رديئها بجيدها في قعر الاكياس وتدهن الحنطة ببعض الشموع ليكون منظرها حسناً راتقاً في عيون المشتريين

الفاصوليا — تفش الفاصوليا بعرضها للنار ويكثر هذا الغش في الفاصوليا القديمة فيؤتى بها وتوضع ضمن اناء فيه قليل من الماء ويوضع فوقها قليل من البوتاس فيضخم حجمها حتى تصير ضعفي ما كانت عليه ثم توضع في ماء مغلي ثم في

ماء بارد لتصير كالجلدية غير ان حفظها لا يكون طويلاً فتفسد رائحتها متى تخمرت قليلاً . وهذا النوع من الفاصوليا مضر بالصحة جداً . وتفسد البازلا بهذه الطريقة نفسها

الطحين — ينش الطحين كثيراً وخصوصاً في روسيا واغلب غشه يكون بالبطاطس والارز والشعير والعدس والبازلا وكذلك بمسحوق العظام والطحاشير وكبريتيت النحاس وغير ذلك من المواد المضرة وقد يغشه الخبازون اذا لم يغشه التجار المحتكرون وينش طحين البطاطس بمسحوق الطباشير وبعض المواد المعدنية والنباتية

الملح — للعسل نصيب من الفس كنصيب الطحين فيغشه المحتكرون بكبريتيت الكلس والتراب والرمل وحجر الشب وغير ذلك

الفلفل — يصطنع اليوم في اوربا نوع من الفلفل يشابه الفلفل الطبيعي تماماً غير انه مضر بالصحة ويعمل هذا الفلفل في الاكثر من القليله والخردل ويسمى عند الافرنج (فلفل ليون) وفي انكلترا اليوم نوع من الفلفل يسمى (فلفل كايان) يصنع حباً كالفلفل الاعتيادي ويغلب هذا الفس في الفلفل المسحوق الذي يباع في الاكياس ويأتينا من اوربا . وربما كان الاوربيون انفسهم لا يستعملونه

السكر — يغلب الفس في السكر الناعم المصري وينش سكر البنجر بالطحاشير والرمل وانواع الطحين وينش العسل بهذه الطريقة نفسها. غير انه يغلب في العسل ان ينش بالكستنا ومسحوق الفاصوليا ونوع من الصمغ ويعمل ايضا عسل اصطناعي لا يفرق عن العسل الطبيعي منظرًا وطعمًا

الخل — الخل سائل يقبل الفس كثيراً ويضر الخل المغشوش بالصحة ضرراً عظيماً اما غشه فيكون غالباً بمزجه بالماء . واما الخل الخفيف الطعم فينش بمزجه بروح الليمون وحامض الطرطير ويزادعليه قليل من الخردل ليصير حار الطعم قويه الزيت — كثر اليوم جداً في اوربا الزيت المغشوش وينشونه بالطحاشير والعسل (لتلطيف طعمه) والشحم المذاب

النبيذ — الفس في النبيذ كثير ومختلف معروف منذ العصور الاولى . ويشرب النبيذ كثيراً في اوربا فترى الفقير يضع على مائدته انواع الشراب قبل ان يهتم

بمواد الطعام وأكثر الخجور تمش بالسبيرتو وحامض الطرطير والشب وكبريتيت الحديد والملح . وتمش خمر التفاح كمش النبيذ

البيرا — قلما تكون البيرا غير مغشوشة وتمش بمسحوق الهندباء وقشر البيض وماء الكلس وقد تمزج ببعض المواد السامة

الشاي — لو فرضنا ان الشاي الذي يستعمل في كل اقطار العالم غير مغشوش لوجب ان يكون خمس مساحة الارض حقولا لزراعته . ويفش الصينيون الشاي كثيراً وبعض انواع غشه مكروه كغشه بالاوساخ التي تخرج من دود الحرير . وافضل الشاي الذي نستعمله هو الشاي الروسي . لانه على فرض كونه مغشوشاً فلا يقع غشه بتلك المواد الكريهة

القهوة — تمش القهوة اكثر من الشاي كما تعمل اليوم قهوة اصطناعية لا فرق بينها وبين القهوة الاصلية . ويغلب الغش في القهوة المسحوقة وتمش بالهندباء ومسحوق البطاطس والشعير والحنطة والبنجر وقد تصنع القهوة من التين الاسود البابس . وقد قامت قهوة التين مقام قهوة الهندباء الاصطناعية في النمسا والمانيا وغيرهما من اوربا الوسطى وبدأت عادة استعمال قهوة التين تدخل فرنسا عوضاً عن قهوة الهندباء لانه يدخل تلك الجمهورية من هذا النوع كل سنة ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ كيلو غرام

اما كيفية اصطناعها فاليك بيانها :

يؤتى بالتين ويحفف على النار جيداً ثم يؤتى بطاحونة القهوة الخصوصية ويلطحن كما لطحن حبوب القهوة الاعتيادية ويجب ان تحفظ في محل بعيد عن الرطوبة ويقول اطباء ان هذه القهوة انفع من قهوة الهندباء

وقد اثبت بعض اطباء فرنسا ان لقهوة التين فوائد عظيمة فضلاً عن كونها غذاء مفيداً ويستخرج من كل ١٠٠ اقة من التين ٧٥ اقة من القهوة وحيداً لو ينتبه الى ذلك زراعنا وخصوصاً في سوريا لاصطناع قهوة من التين تستعمل عوضاً عن القهوة المغشوشة التي تأتينا من اوربا

تقولا شكري

الاسكندرية

بالصنعت

البويات الاثرية المصرية

بعث الينا حضرة الفاضل لبيب افندي نسيم بصورة تقرير قدمه الى مدير مصلحة التجارة والصناعة عن اكتشاف مناجم البويات المصرية الاثرية وصنعه هذه البويات في معمل اقامة في اصوان . فرأينا ان نلخص منه ما يأتي :

ان فكرة البحث عن المعادن في الصحارى المصرية كانت موضوع بحث بيني وبين اخي الدكتور امين نسيم المتخرج من جامعة زيورخ في اواسط سنة ١٩١٧ واتفق بعد ذلك بمدة وجيزة اني قدمت عطاء في بناء مدرسة اسوان الصناعية مؤملاً اني باخذ تلك المناقولة تكون لدي فرصة حسنة اثناء القيام بعملها في بحث صحراء منطقة اسوان الجرانيتية لقربها وما هو معروف عنها من الثروة المعدنية . ولحسن الحظ قبل عطائي وكتبت شروط المناقولة في نوفمبر سنة ١٩١٧ وقد وجهت اهتمامي في اثناء قيامي بهذه المناقولة الى درس صحراء تلك المنطقة بقصد استكشاف ما يمكن من المعادن ذات القيمة الاقتصادية

وكان باكورة اكتشافاتي معدن اكسيد الحديد الذي اتفق انه ذو لون احمر غامق وذو نقاوة نادرة في المعادن الطبيعية . تلك الخواص التي صيرته ذا قيمة عظيمة في تحضير ذلك النوع من البويات . وكان على بعد لا يتجاوز ستمائة متر من موقع هذا المعدن ستة ابار اثرية مردومة وكثير من شقق الفخار الاثري على ان منجم هذا المعدن كان على بعد لا يقل عن الثمانين كيلو متراً من اسوان وكانت تأخذ الرحلة اليه على الجمل يومين ذهاباً ويومين اياباً مما جعل مصاريف نقل هذا المعدن كبيرة لان الجمال كانت تضطر لاستحضاره الى المسير اربعة ايام متوالية بلا شراب وبطعام قليل

وقد حصلت من مصلحة المناجم على امتياز لاستخراج هذا المعدن من منجمه رقمه ٣٨ وتاريخه اول يونيه سنة ١٩١٨ وجهزت عشرة اطنان من

اللون المستخرج منه واحضرتها للقاهرة وعرضت هذا اللون (أكسيد الحديد الاحمر) على الاسواق المحلية فقبول بالرفض التام وكان اعتراض التجار الوحيد عليه ان هذا صنع وطني (بلدي) ولا يمكن ان يكون ذا فائدة ولم استطع بعد جهاد استمر عشرة اشهر ان ابيع الا مائة كيلوجرام من العشرة الاطنان المذكورة وقد بيع هذا المقدار لشركة مياه الاسكندرية وقد نصحننا الكثير من الاجانب ان تقوم بالعمل تحت اسم اجنبي بحجة ان الاسماء المصرية لا تحوز ثقة تجارية في هذا البلد ورفضنا اقتراحات عديدة من كثير من الاجانب الذين عرضوا ان يسيروا شغلنا تحت اسمائهم تحت شروط في مصالحتهم لم يبق امامي سوى ان اجهز المنفرة الحمراء بزغل أكسيد الحديد وكذا تجهيز الالوان المطلوبة للسوق فارجعت ستة اطنان من هذا الأكسيد التي الى اسوان لوزلها وصنعت منها المنفرة بنسبة ٥٠٪ أكسيد حديد

وقد طوأت الابحاث في الصحارى فقامت برحلات طويلة متعبة ساقني احداها مسافة سبعة ايام في شرق اسوان قطعت فيها ٢٥٠ كيلومتراً تقريباً فاكشفت معادن ثمينة لي وطلد الامل ان احضرها في المستقبل . ولكن ما هو ذو اهمية مباشرة اني اكتشفت عدة معادن ثبت بعد فحصها في معملنا الكيماوي انها موارد جيدة لصنع واستخلاص الوان ثابتة . وهذه الالوان هي أكسيد الحديد الاحمر والبرونديك . الطينة المحروقة والنيئة واللون الاسود والمنفرة الحمراء والزهره الصفراء

ربما يستحسن ان اذكر هنا ان في احد المناجم آثاراً تدل على الطريقة التي كان يمدن بها قدماء المصريين فان واجهة هذا المنجم كانت نحتت بألة مشرشرة الحافه تشبه آلة نحت الاحجار وكان بهذه الواسطة يتساقط المعدن بحجم حبة القمح وبذلك يصلح للطحن مباشرة في مطاحن الاحجار التي كانت تستخرج من بقعة مجاورة

وقد ساقنتنا هذه الاكتشافات الى اقامة معمل بقرب اسوان لصنع الالوان به واكتشفت ايضاً معدن الصيني (الكاولين) وانى ادخله الآن في صنع بعض الالوان . ونحصلت اخيراً من مصابحة المناجم على امتيازات لتشغيل تلك المناجم ويوجد امتياز اخر تحت التحضير

ثم جهزت وارسلت الى القاهرة خمسة عشر طناً من الالوان المختلفة وعولت على بيع تجار الجملة على ان يبيعوا تجار التجزئة وهؤلاء يبيعون بدورهم للمستهلكين الا ان تجار الجملة رفضوا معاملتي خوفاً من ان ازاحهم تجارياً . ولذلك اضطرت لعرض بضائعنا على تجار التجزئة فاشتروها لجودتها ورخصها . واني الآن اطمح بمعظم تجار التجزئة وقليلاً من تجار الجملة في القاهرة وغيرها

وقال في ختام تقريره ويسرني ان اذكر هنا في لما قابلت المستر سيوارث مدير مدرسة الفنون والصنائع المصرية في مكتبه لاعرض عليه الالوان صنعنا علمت منه انه مهم جداً باحياء هذه الصناعة وهو يعمل التجارب في معمل خاص بالنصار . بشراً فتمنيت له كل نجاح في مجهوداته الطيبة »

بالتقريظ والانتقاد

نصف ما جاءنا في هذا الشهر من المطبوعات للتقريظ والانتقاد مجلات . فمسي ان يكون ذلك دليلاً على نهضة ادبية صحيحة في الشرق تميده سيرته الاولى

مجلة العلوم الحديثة — مجلة علمية فلسفية ادبية تاريخية تصدر في آخر كل شهر في القاهرة لحضرة منشئها الاديب زكي افندي جندي المساح . قيمة الاشتراك فيها عن سنة كاملة ١٠٠ قرش صاغ . وهي واقعة في ٥٦ صفحة ومن موضوعاتها بعد المقدمة الانسان قبل عصر التاريخ والفلسفة اليونانية . وفلسفة التطور . وتدرج علم الفلك في سلم الارتقاء

مجلة العلوم — مجلة تاريخية علمية لغوية نصف شهرية تصدر في دمشق الشام لحضرة منشئها ومديرها الاديب السيد عبد الطيف الفلاحى قيمة اشتراكها السنوي ١٠٠ قرش صاغ وفيها ٣٢ صفحة . ومن موضوعاتها اختراع الحروف الهجائية . وتعريب الكلمات الانجمية . والمرأة والعلم وغير ذلك

﴿ مجلة مدرسة جبرول الزراعية ﴾ — وقفنا على الجزء الثالث منها وهي مجلة فنية زراعية تجارية صناعية تصدر في اول اسبوع من كل شهر ويتولى تحريرها طلاب المدرسة الزراعية في مكة المكرمة . قيمة اشتراكها السنوي ٥٠ غرشاً وفيها ٣٢ صفحة ومديرها المسؤول السيد هاشم المعري . واهم مقالاتها مقالة عن النقابات . واخرى عن الحناء في الحجاز . وتقرير الهيئة الفنية عن منطقة طامة

﴿ مجلة الحمامة ﴾ — مجلة قضائية شهرية تصدرها نقابة المحامين الاهليين في القاهرة . ورئيس تحريرها حضرة القانوني الفاضل محمد بك حافظ رمضان المحامي . قيمة اشتراكها مئة غرش في السنة وعدد صفحاتها ستون . تصفحنا العدد الثاني منها فاذا فيه مقالات قضائية شائعة في ألعاب الحمامة . ومزايا المحامي . واسترداد الشيوخ . وصورة احكام وقوانين وقرارات ومنشورات شتى . واخبار القضاء والحمامة

﴿ كلة في التيفوس ﴾ — كراس في الحمى التيفوسية لحضرة النطاسي البارع الدكتور نجيب فناوي بصحة اسكندرية قال في مقدمته انه اعتمد في كتابته على نتيجة المشاهدات الشخصية في وباء التيفوس بالاسكندرية سنة ١٩١٧ و ١٩١٨ وفي جزء من سنة ١٩١٩ . وقد شرح فيه سير المرض واحواله وتاريخه ذا كرا كل ما عرف عنه حتى الآن باحثاً عن الطريق التي يمكن به الاهتداء الى الجزء المحجوب عن اعين الباحثين خدمة لبني الانسان

وقد استهلّه بفذلكة تاريخية وانتقل منها الى ذكر اسباب الحمى ونظرية العدوى بواسطة القمل وكيفية العدوى واختلاف الاطباء فيها ضارباً لذلك الامثلة ثم استطرذ الى سير الحمى وادوارها والتشخيص والانداز والعلاج

وختم كلامه عن اختلاف آراء الاطباء في نقل العدوى بقوله « يستخلص من كل هذا ان نقل العدوى بواسطة القمل مشكوك فيه » . الى ان قال « اذا لا بد من وجود سبب آخر غير القمل لنقل العدوى فلنبحث عنه في جو المرضى ولنقاوم الاسباب المهيئة الاخرى »

والذي نعلمه ان جمهور الاطباء يحتمون ان القمل ينقل العدوى ولجئهم

لا يقولون انه الوساطة الوحيدة لنقلها ولو لم يعلموا الوسائط الاخرى ولا اهتموا الى جرائم الحمى (انظر الاخبار العلمية في هذا الجزء)

المسراب — بقلم صاحبة السمو الاميرة الجليلة قدرية حسين تعريب حضرة الاديب عبد العزيز امين الخانجي . ونشر هذا الكراس حضرة طه افندي البنا قال في تقديمه الى القراء :

« هذه كلمات ذهبية جادت بها قريحة اميرة مصرية جليلة القدر اقدمها الى شباب مصر الناهض تحليداً لذكرى النهضة النسائية المباركة التي ظهرت بوادر خيراتها في هذه الايام »

وهاكم مثلاً مما ورد فيه :

« حقاً ان الحياة سراب خادع سراب لانها تخدع انظار المسافرين المجدي في سيره ليقطع المرحلة الاخيرة في صحراء العمر اذ ينظر اليها نظر ذلك السائح التعب في وسط المهامه المتطلع لاقصى نقطة يصل اليها بصره حيث يرى بعين الخيال واحات جميلة المناظر وارفة الظلال

ذلك المنظر الخلاب مناط امل السائح في مجاهل الصحراء عدم يحيط به فضاء تمتد الى ما شاء الله فليس له وجود حقيقي اللهم الاً شكلاً ظاهرياً يتراءى للعين كأنما هو في نهاية الافق منشؤه تشمع الحرارة من ذرات الرمال المشرقة بالنور في وسط ذلك القفر

مسكين ذلك الظمان الساذج المأخوذ بضروب المناظر الوهمية التي يصورها له ذلك السراب من غدران صافية المياه وجزر خضراء وواحات ذات نضارة ونماء . يرى المسكين هاتيك المناظر وينظر اليها بعين الوهم وهو اشد ما يكون ظمناً فيشتد عطشه وتزداد حيرته فيسرع نحوها بخطى واسعة محدثاً نفسه بهذه الكلمات : « بعد قليل اصل تلك الجنة الفيحاء فأثقياً ظلالها وأرتوي من جدواها وهناك في نعيم تلك النضارة وظلال هاتيك الخضرة اخلع عن قمعي رداء هذه المتاعب والمشقات لانسى مرارة هذه الحياة الباردة الموحشة الخالية من الوان البهجة وانواع السرور »

باب المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف ، ويشترط على مسائل (١) ان يفي مسائلة باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(٢) عرق الابطين والقدمين

القاهرة . مستفيد . يعرق بعض الناس عرقاً غزيراً في آباطهم واقدامهم له ريح كريهة لما علاج ذلك ج . وصفت ادوية كثيرة لمنع هذا العرق وريحه الكريهة وخصوصاً العقاقير المعروفة باسم مضادات العفونة او مزيلات الرائحة (deodorizers) كالكلور وغيره فلم تجد تفعلاً كثيراً . واخبرنا بعضهم انهم جربوا مساحيق منعت العرق فمنعت الرائحة كذلك . ولا نعلم هل فعل هذه المساحيق كماوي او طبعي . فان كان الاول فاستعمالها غير ضار . وان كان الثاني اي اذا كانت تسد مسام العرق فنخشى ان يكون منها ضرر . وعلى كل فلا بد من مشاورة الطبيب في امرها

(٣) المصري والمهاجرة

القاهرة . ميشيل . م . لم لا يميل المصري الى المهاجرة

(١) تعليم الزراعة في اوربا

ج . ع . ت . نعلم ان الزراعة راقية في ديار الغرب كلها ولكن لا بد من تفاوت بينها . فأي بلاد تفضل غيرها في التعليم الزراعي . وايها اقل نفقة على الطالب . وما هو متوسط ما يلزمه من النفقة . واذا كان يعرف الفرنسي ويجهل غيرها افلا يفضل ذهابه الى فرنسا لتعلم الزراعة فيها ج . تكاد انكلترا والمانيا وفرنسا تكون متساوية من هذا القبيل . ويعسر على الانسان ان يقدر النفقة بعد الحرب لانها غيرت احوال البلدان تغييراً تاماً ولكننا نظن انه يكفي الطالب من النفقة شهرياً في انكلترا ثلاثون جنيهاً ما عدا اجرة المدرسة ونفقات السفر . ومن كان يعرف الفرنسي دون غيرها فبالطبع تفضل فرنسا له على غيرها

(٥) قصر القامة وطولها
ومنة . هل قصر القامة وطولها يحدد
الانسان كما يقال
ج . كلا . وكل ما قاله اهل العلم
ان الانسان يكون صباحاً بعد راحة
الليل اطول مما يكون مساءً بمقدار لا
يقاس ولا يشعر به . وسبب هذا
الطول ارتفاع الضغط ليلاً وقت
الراحة عن الضاريك التي تعمل بين
فترات الظهر فتتشنج قليلاً وتطول
القامة قليلاً

(٦) اغني الناس
يبرود . امين افندي جبور . من
اغني رجل في العالم . وما هو مقدار
ثروته

ج . يقال ان ركنل الاميركي اغني
الناس وان ثروته كانت تقدر قبل الحرب
بما يقرب من مئتي مليون جنيه بقيمة
الجنيه حينئذ

(٧) قلب الارض
ومنة . يقول بعض العلماء ان قلب
الارض سائل والاخر انه جامد على
درجة عالية من الحرارة فما هو
الصحيح

ج . الرأي يختلف في ذلك ولا يعلم
عنه شيء بالتحقيق ولكن هناك ثلاثة

ج . الغالب ان يكون السبب الاعظم
في المهاجرة طلب الرزق . ومصر مشهورة
منذ القدم بكثرة الخير والرزق فيها
ولا تزال كذلك حتى الآن . فقد ضيقت
جميع بلاد الله في الحرب الماضية من قلة
الرزق وضيق اسباب العيش الا مصر
فانها لم تظم . وجهد ما هناك ان
الحاجيات غلت فيها غلاءها في جميع
البلاد ولكن المعيشة لا تزال فيها اسهل
منها في سائر بلاد المعمور على ما ترجح
(٤) المصري والاختراع

ومنة . قلما نسمع ان مصر ياخترع
او اكتشف مع انه لا يقل علماً وذكاءً
عن الاوربي الذي يتعلم في جامعات
بلادها فما سبب ذلك

ج . اذا كان المصري لا يقل ذكاءً
عن الاوربي فهو يقل عنه علماً . نعم ان
بيننا الكثيرين من نوابغ الاطباء
والحاميين والمهندسين وغيرهم ولكنهم
قليلون بالنسبة الى مجموع الامة والعبرة
بهذه النسبة ولذلك قاسوا تقدم
الام بنسبة المتعلمين فيها الى الاميين .
ثم ان الطفرة في الطبيعة مستحيلة
وعهد مصر بالحضارة الحديثة قريب
ولم يمر عليها الزمان الكافي لتهيئتها
للاختراع والاكتشاف

فروض او مذاهب مشهورة . الاول ان قلب الارض او نواتها مادة ذاتية محصورة ضمن قشرة جامدة . والثاني ان الارض جامدة الى مركزها الا في مواضع صغيرة قد تكون ممثلة مادة مصهورة او غازاً . والثالث ان النواة مؤلفة من البخرة وغازات تحمي الى درجة البياض وخصوصاً غازات الحديد وهي تحت ضغط هائل يصير قوامها كقوام الجوامد . وتتجدون فصولاً مسببة عن ذلك في اجزاء المقتطف الماضية (٨) آلة كتابة بالبرية

ومنة . هل توجد آلة كتابة (typewriter) بالحرف العربي كالآلة الكتابة بالحروف الانجليزية ومن اين نحصل عليها

ج . نعم . ومنها آلة تطاب من محل الخواجه سليم حداد المصور والتاجر في شارع قصر النيل بالقاهرة على ما نعلم (٩) تاريخ بقلم عربي باعاً

القاهرة . محمد توفيق بدوي . اطلعتني وانا بالخرطوم علي بك عرابي نجل المرحوم عرابي باشا المتوفى في ١١/٩/١٩١١ م على تاريخ خط يد

جميل واقع في ثلاثة اجزاء كل جزء ٣٠٠ صحيفة من القطع الكبير (اسمه كشف الستار عن سر الاسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية سنة ١٢٩٨ هـ) تأليف والده اوله « الحمد لله الناصر في الخلق فضله والباسط فيهم بالجو يد الخ . وجاء في اخره « الى هنا وقف بنا جواد اليراع في ميدان تنيق هذه الحقائق الى — وكان الفراغ من كتابي هذا في ١٨ رجب الاحب (كذا) سنة ١٣٢٩ هـ الموافق ٢٦ يولي سنة ١٩١٠ م (الامضاء)

احمد عرابي الحسيني المصري عفي عنه ، تصفحت هذا التاريخ فوجدت اخباره مخالفة لما هو مدون في بعض الكتب والمجلات . فما رأيكم في ثقتي هل ما جاء فيه صحيح وهل سبق لحضرائكم الاطلاع عليه . وان كنتم تودون الاطلاع عليه فاني مستعد لمخاطبة علي بك في ذلك ان كان من هنا او عند وصولي الخرطوم

ج . لم نطلع عليه وبديهي اننا لا نستطيع ابداء حكم فيه قبل اطلاعنا عليه

بالاخبار العالمية

اوجه القمر في شهر سبتمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٥	٩	٥	مساء
الهلل	١٢	٢	٥٢	د
الربع الاول	٢٠	٦	٥٥	صباحا
البدر	٢٨	٣	٥٧	د
القمر في الحضيض	٩	٠	١٢	د
د الاوج	٢١	٠	٤٢	د

السيارات فيه

عطارد - لا يشاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة والمريخ - يكونان كوكبي

مساء

المفتري - يكون كوكب صباح
زحل - لا يشاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكب صباح في آخره

خسارة النفوس في الحرب

بحنت احدى الجمعيات العلمية
الدنكرية في خسارة النفوس في الحرب
الماضية فقسمت هذه الخسارة الى ثلاثة

اقسام اكبرها الخسارة في الاولاد الذين
لم يولدوا ولكنهم كانوا يولدون لولا
الحرب. وثانيها خسارة الذين ماتوا من
الجوع او من سوء التغذية خارج ميادين
القتال. وثالثها خسارة النفوس في
الميادين. وقد قدرت الخسارة الاولى
بمبلغ ٢٠ ٢١٠ ٠٠٠ والثانية بمبلغ
١٥ ١٣٠ ٠٠٠. والثالثة بمشرة ملايين.
وبمباراة اخرى ان سكان الدنيا اقل
بخمسة واربعين مليوناً مما كانوا يكونون
لولا تلك الحرب الطاحنة

الذهب في اميركا

بلغت قيمة الذهب الذي باعت
الحكومة الاميركية في سنة من اول
مايو سنة ١٩١٩ الى اول مايو سنة
١٩٢٠ اربعمائة وخمسة واربعين مليون
ريال او نحو ٨٩ مليون جنيه وبلغ
الذهب الذي استعمله الصاغة وامثالهم
في السنة الماضية عشرين مليون جنيه.
مع انه لم يستخرج من مناجم الولايات
المتحدة تلك السنة سوى ١١ مليوناً
وسبعمائة الف جنيه. والذهب الذي باعت

وذكرهم الامراض التي تصيبه من فقد الفيتامين او قلته في الطعام وهي الاسكروبو والبري بري وجفاف العين في الحيوانات التي تجرب التجارب العلمية فيها والكساح . وقرأ بعده كثيرون من الحاضرين رسائل تدل على لزوم وجود الفيتامين في الطعام

التيفوس والقمل

خطب الدكتور نورمان هويت الانكليزي خطبة في ١٥ يوليو الماضي عن الصحة في بلاد شرق اوربا وتهديد التيفوس للصحة العمومية فقال ان بولندا قاست من هذا الوباء اكثر من غيرها، و اشار الى سوء الاحوال الصحية في كثير من بلدان شرق اوربا وعدم وجود الصابون والوقود وغيرها من مسهلات النظافة فيها . واطال الكلام بوجه خاص على القمل وعلاقته بالتيفوس وكيفية قتله لعدواه مما يؤيد المذهب المشهور وهو ان القمل ينقل جراثيم العدوى من المريض الى السليم

التسمم الحاد بشم اللقاحين

بعث الينا حضرة الدكتور عبد العزيز حلمي بوصف مفصل لحادثة تسمم حاد من شم العقار المعروف باسم اللقاحين (colchicin) طالبا نشره

الحكومة الاميركية باعت الاوقية منه باربعة جنيهات و١٣ غرشا مع ان استخراج الذهب من معدنه يكلف اكثر من ذلك كثيرا . ويقال ان الكلفة تزيد الآن على ١١٢ في المائة اي ان ما كان يكلف قبل الحرب مائة جنيهه يكلف الآن ٢١٢ جنيتها

ترميم مدن البلجيك

طلب كثيرون من اهل البلجيك وغيرها ابقاء مدينتي ايبير وذكسمود اللتين خربهما الالمان في الحرب كما هما تذكارا للذين ماتوا دفاعا عنها ولكن اهل المدينتين عارضوا هذا الطلب والحوا على الحكومة البلجيكية في ترميم مدينتيهن اسوة بغيرها من مدن البلجيك وفرنسا فقررت الحكومة ان نجيبهم الى طلبهم

الفيتامين في الطعام

قرأ البروفسور هبكنس في الجلسة التي عقدتها الجمعية الطبية الانكليزية في كبرج حديثا رسالة موضوعها « مركز الفيتامين الحالي في التطبيب » . فاسف لما يبدي بعض اطباء من الشكوك في مسألة الفيتامين كلها ووصف تجارب جربها وبين بها ما لطعام الحالي من الفيتامين من التأثير السيء في الجسم .

يتكون في علب الصفيح مثلاً . وان سبب تـكـوـنـه في الاولى عدم اغلاء الزيتون وهو فيها خشية انكسار الانية الزجاجية لشدة الحرارة

اتفاق الذخيرة في الحرب الماضية

يؤخذ من تقرير السر دو جلاس هايج الاخير عن الحرب ان الانكليز احرقوا من الذخيرة يوم ٣١ يوليو سنة ١٩١٧ (وهو اليوم الذي بدأوا فيه هجومهم الاول الكبير على مواقع الالمان) ٢٣ الف طن . و احرقوا في ٢٠ و ٢١ سبتمبر من السنة عينها ٤٢ الف طن . ومن ابتداء الهجوم البريطاني الكبير للمرة الثانية سنة ١٩١٨ الى عقد الهدنة (نحو اربعة اشهر) نحو ٧٠٠ الف طن

داء البول السكري والحرب

جاء في مجلة العلم الطبي ان الوفيات بالبول السكري او الديابيطس في اوربا في السنوات السابقة للحرب كانت ثابتة من سنة الى سنة لا يكاد يبدو فيها تغير . ولكنها اخذت تقل شيئاً فشيئاً في السنوات الاربع من ١٩١٦ الى ١٩١٩ من ٤٤ في الالف الى ٢٠٢ . وذكر ان مثل ذلك جرى مدة حصار باريس

في هذا الجزء من المقتطف وذلك لانه علم ان الرجل الذي يبيع هذا العقار يبيعه باسم كوكاين للذين يتعاطون الكوكاين سائراً غشاً بما بين العقارين من تشابه الاسم بالافرنجية . ولما كانت رسالته قد وصلتنا والمقتطف مائل للطبع فسنشرها في الجزء القادم

تجمع تقدم العلوم البريطاني

عقد هذا المجمع جلساته هذه السنة في مدينة كارديف بين ٢٤ و ٢٨ اغسطس الماضي برئاسة الاستاذ هرمن احد اساتذة جامعة لفربول . وقد تناول في خطبته الافتتاحية موضوعات شتى اخصها طبيعة البحار ومصايد الاسماك . وسنلخص في الاجزاء القادمة اهم ما ألقي من الخطب في هذه الجلسات

التسمم بالزيتون

علم القراء بما كتب في الجزء الماضي وهذا الجزء من المقتطف ما كان من حوادث التسمم بالزيتون في نيويورك . وقد قرأنا في احد اعداد السينتسك اميركان الاخيرة ان مكتب الكيمياء الاميركي وجد بعد التحقيق ان سم البتولين انما يتكون في الزيتون المحفوظ في آنية زجاجية دون غيرها اي انه لم

سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١ واحتلال الالمان لمدينة ليل في الحرب الماضية وان كثيرين من المصايين بالدماء وكانت اصابتهم خفيفة تحسنا او شفوا . ورجحت ان سبب ذلك قلة الطعام

تأثير الخزانات في زيادة الامطار

قالت السينفك اميركان ان حكومة اجنبية سألت مكتب الطقس الاميري عن رأي في بناء خزان كبير في بلاد حارة قليلة المياه والامطار لزيادة امطار تلك البلاد . فدرس المكتب المذكور ما لانشاء البحيرات وبناء السدود والخزانات الكبرى في بلاد اميركا المختلفة من التأثير في زيادة الامطار فيها فوجد ان الامطار ازدادت في بعض الاماكن ولم تزد زيادة مطردة في البعض ولا ازدادت على الاطلاق في البعض الآخر

لص صار من امهر الكتاب

اتهم فني باختلاس مقدار من النقود واتي به امام القاضي بن لندي وهو من اشهر قضاة اميركا فسأله القاضي عن الدافع له على السرقة فروى له قصة محكمة مفادها ان عصابة من اللصوص قبضت عليه واضطرتة الى هذه السرقة وكانت القصة غاية في الانسجام اختلبت

لب السامعين بغرابة وقائما ولكن القاضي ارتاب في صحتها لشدة غرابتها وحسن انسجامها فاختل بالفتى وسأله عن حقيقة السرقة فاعترف له انه سرق فعلاً وان القصة من مخترعاته فلم يسجنه بل ساعده على استخدام ما اعطي من قوة الخيال واختراع الاخبار وهو الآن من امهر كتاب الروايات

تقل الصور بالتلغراف اللاسلكي

جاء في الجرائد الاوربية الاخيرة انه تم الآن نقل الصور بالتلغراف اللاسلكي كما كانت تنقل بالتلغراف السلكي وهذا من ابدع مخترعات المصر

هبة علمية

وهب المجلس المعروف باسم مجلس كارنيجي في نيويورك خمسة ملايين ريال لاكادمي العلوم الوطنية الاميركية لينفق ريعها في سبيل المباحث العلمية

تقود الفضة في غرب افريقية

ارسل الانكليز الى املاكهم في غرب افريقية من النقود الفضية ما يساوي عشرة ملايين من الجنيهات فصاغها الاهلون حلي دفنوها في الارض

فهرس الجزء الثالث من المجلد السابع والخمسين

مصحفة

خيال امينتريس . لحضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدر به حسين	١٧٧
الامبراطورة اوجيني (مصورة)	١٨٣
الملكات في الاسلام . لرزق الله افندي منقريوس الصدي	١٨٥
ماضي سورية ومستقبلها (مصورة)	١٩٣
تفقات الحروب واسباب العمران	٢٠٠
المتلبي ومخطوطاته . لتوفيق افندي اسكاروس	٢٠١
التربية والتعليم عند القدماء . لعيسى افندي اسكندر المعلوف	٢٠٧
مطائر العبقريه . لتقيب	٢١٤
يهود العراق . ليوسف افندي رزق الله غنيمة	٢١٧
الصيدات والغواصات	٢٢٥
التسمم النباتي . للدكتور شخاشيري	٢٣٠



باب الزراعة * القطن المصري . القمح البلدي والهندي . التروليم . خطر الافراط في ري القطن	٢٣٥
باب المراسلة والمناظرة * المجمع القنوي . الاخلاق قبل العلوم . معنى سبارتكوس . ذكرى محمد علي الأكبر . لغة النبات	٢٤١
باب تدبير المنزل * غش الأسكولات والمشروبات	٢٤٨
باب الصناعة * البويات الاثرية المصرية	٢٥٢
باب التريظ والانتقاد * مجلة العلوم الحديثة . مجلة العلوم . مجلة مدرسة جرجول الزراعية . مجلة المحاماة . مجلة في التيفوس . السراب	٢٥٤
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٢٥٧
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة	٢٦٠

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السابع والخمسين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٨ محرم سنة ١٣٣٩

الحجى الملاريا ومكتشف سببها

قلما اكتشف اكتشاف ذو شأن إلا اشتبك في اكتشافه كثيرون وقد لا يدري بعضهم بما اكتشفه البعض الآخر . ومن هذا القبيل اكتشاف سبب الحجى الملارية فان الذين اشتبكوا فيه كثيرون من الاطباء وغيرهم ولكن الذي اعترف له الا كثرون بأنه اقام الادلة القاطعة على حقيقة الملاريا وكيفية انتقالها هو السر رونالد روص كما يعلم قراء المقتطف . ويسرنا ان احد الاطباء السوريين من خريجي المدرسة الكلية الاميركية اقام دليلاً على ان البعوض علاقة سببية بهذه الحجى منذ نحو اربعين سنة ونشر رأيه في المقتطف كما ترى في الصفحة ٤٣٤ من المجلد الثامن اي في الجزء السابع منه الصادر في ابريل سنة ١٨٨٤ حيث قال : « لقد شاهدت امتداد الحجى الملارية (وهي التي تنجم عن المستنقعات) في راشيا مرتين في خريف ١٨٧٨ و ١٨٨٣ وعلم ان من الاسباب الكبرى التي تحمل سم هذه الحجى من نبات المستنقعات هو البعوض المعروف بابي فاس . فالشخص الذي تمكن البعوض من لسعه اصابته الحجى الملارية ومن وق نفسه من لسعه سلم من هذا الداء . فمن اراد ان يقي نفسه منه فليصنع لسيره كلة (ناموسية) تمنع دخول البعوض اليه »

وقد جرى بحث في مجلة ناشر منذ بضع عشرة سنة من اثبت علاقة البعوض بالملاريا فكتبنا اليها بما قاله هذا الطبيب ونشر ذلك فيها . ثم رأينا الآن ونحن مسافرون الى اوربا رسالة للسر رونالد روص في جريدة التيمس الصادرة في ٢٤ يوليو الماضي تخص فيها تاريخ هذا الاكتشاف فرأينا ان نعرضها بما يلي . قال :

سألني كثيرون ما هي العلاقة الحقيقية بين العمل العظيم الذي عمله صديقي المرحوم الجنرال غورغاس في التدابير الصحية الواقية من الملاريا وبين ما عمله البريطانيون وغيرهم في هذا الموضوع. ولما رأيت ان تفاصيل ذلك قلما ذُكرت على حقيقتها حسبت ان الخلاصة التاريخية التالية يرحب بها جمهور القراء الذين يتعذر عليهم الرجوع الى الكتب الطبية

يبتدىء هذا التاريخ منذ عهد بعيد فان القدماء كانوا يعرفون الملاريا (او الحملى الاجمية) وقد علموا ان لها علاقة بالمستنقعات او الاراضي الوبئة والحشرات التي تكون فيها . فقد قيل ان امبيدقليس انقذ سلينوس في جزيرة صقلية من الملاريا بنزع الماء من مستنقعاتها وكان ذلك سنة ٤٥٠ قبل المسيح. وذهب مورتن Morton سنة ١٦٩٧ ولنشيسي Lancisi سنة ١٧١٧ هذا المذهب. وببحث لنشيسي في امر البعوض في رومية واعتمد على نزع المستنقعات لاستئصال الحملى منها . وسنة ١٨٥١ اثبت كوخنميستر Kuchonmeister ولوكارت Loucart ان كثيرا من حليبات الانسان والحيوان لا يكتفي بالمعيشة في نوع واحد من الحيوان بل يعيش في نوعين احدهما يفتنذي من النوع الآخر . وسنة ١٨٥٨ ارتأى لوكارت ان الدودة المسماة دودة فانة تعيش في جسم الحيوان المسمى برغوث الماء وتنتقل منه الى الانسان. ثم اثبت فدشنكو Fedchenko ذلك بالامتحان . وسنة ١٨٧٧ ابان مانسون Manson ان دودة الفلاريا التي تسبب داء الفيل في الانسان تعيش في نوع من البعوض ولكن فدشنكو ومانسون لم يدرسا طبائع هاتين الدودتين الدرس الكافي

وسنة ١٨٨٠ اكتشف لافران A. Laveran ان سبب الحملى الملاريا احياء صغيرة تكون في دم المصوم وتعد بالملايين لكثرتها . وسنة ١٨٨١ ارتأى فنيلى C. Finlay ان نوعا من البعوض ينقل عدوى الحملى الملاريا من المصاب الى السليم بلسعه ولكنه لم يقم دليلا على ذلك. وسنة ١٨٨٣ قال كنفغ A. F. A. King ان البعوض هو الذي ينقل عدوى الحملى الملاريا من المستنقعات الى الناس وذكر ادلة كثيرة تؤيد ذلك . وفي السنة التالية ارتأى لافران وكوخ R. Koch ان البعوض ينقل عدوى الملاريا ولكنها لم يؤيدا ذلك بالدليل . وبعد سنة ١٨٨٥ بحث كولجي C. Golgi وغيره من الايطاليين في حلا الملاريا. وسنة ١٨٨٩ ابان

سمحت T. Smith وكيلبرن F. L. Kilborn ان حجى المواشي المسماة حجى تكساس تسببها احياء ينقلها القراد ولكنهما لم يجدا هذه الاحياء في القراد. وسنة ١٨٩٤ اقام مانسون دليلاً قوياً على ان البعوض ينقل عدوى الملاريا ولكنه قال انها تدخل من المحموم فينقلها الى الماء المستنقع فتصعد منه مع بخاره وتدخل جسم السليم مع الهواء الذي يتنفسه. الا ان الاطباء الايطاليين ناقضوه. وما من احد من اصحاب هذه الآراء اثبت رأيه بالامتحان مع انه كان يسهل عليهم ذلك

وسنة ١٨٩٥ الى ١٨٩٧ حاولت ان اجعل مكروب الملاريا يعيش في البعوض الذي من نوع كولكس Culex (البعوض العادي) او الذي من نوع ستغوميا Stegomyia فلم يعيش فيه ولكنني تمكنت سنة ١٨٩٧ من جعله يعيش في البعوض المسمى انوفيلينا Anophelina فثبتت من ذلك علاقة هذا البعوض بالملاريا. واضطرت حينئذ ان اقطع ستة اشهر عن البحث. ولما تعذر عليّ الامتحان في الناس التفت الى الملاريا التي تصيب الطيور وذلك سنة ١٨٩٨ فاستقصيت سيرها في البعوض وابنت ان مكروبها ينتقل الى غدد البعوض اللعابية ويصل منها الى الطيور التي تلسعها. وقد جعلت هذا البعوض يلسع ٢٨ طائراً فانقلبت الملاريا الى ٢٣ طائراً منها. ثم اضطررتي اشغال وظيفتي ان اقطع عن التجارب ولكن بعد ان اثبت بالامتحان ان البعوض لا ينقل مكروب الملاريا من المستنقعات الى الناس ولا من الانسان الى المستنقعات بل من الانسان الى الانسان. واطلع الاطباء الايطاليون على تجاربي فاجروها في الناس سنة ١٨٩٨ و١٨٩٩ وأعدوا اربعة رجال اصحاء في رومية يجعل البعوض يلسعهم

وسنة ١٨٩٩ ذهبت الى سريالون وأتممت تجاربي في ملاريا الناس ووجدت نوعي البعوض اللذين ينقلان عدوى الملاريا في افريقية وظهرت طبائعهما بالامتحان وعلاقة الملاريا بالمستنقعات ووضعت حينئذ تفاصيل طريقتين لمنع الملاريا باستئصال البعوض ونشرت ذلك كله سنة ١٨٩٩ و١٩٠٠

وسنة ١٩٠٠ أعدى مانسون اناساً في لندن قطوعوا للامتحان بان جعل بعوضاً آتياً به من ايطاليا يلسعهم. وفي اواخر تلك السنة اثبت ريد ولازير وكارول الاميريكيون بالامتحان ان الحجى الصفراء تنتقل الى الانسان بواسطة البعوض الذي من نوع ستغوميا Stegomyia كما تنتقل الملاريا بواسطة البعوض

انوفيلينا Anopholina . وفي السنة التالية أصر غورغاس ان يستأصل الملايا والحجى الصفراء من هافنا باستئصال البعوض منها
ولما رأيت التهامل في استئصال الملايا من الاملاك البريطانية ذهبت ثانية الى سراليون سنة ١٩٠١ واشتغلت باستئصال البعوض على تفقة بعض الاصدقاء ثم سرت الى لاغوس حيث كان حاكمها المروليم مكرغور آخذاً في هذا العمل نفسه . وفي تلك السنة ابتداء العمل في استئصال البعوض في ملقا وهونغ كونغ وفيها نشرت دار التحف البريطانية اول رسالة في البعوض
وذهبت ثالثة الى سراليون سنة ١٩٠٢ ومنها الى الامميلية حيث استأصلت شركة قنال السويس الملايا بحريها على طريقي . وسنة ١٩٠٣ شرع بلفور في استئصال البعوض من الخرطوم . وسنة ١٩٠٤ دعيتي حكومة الولايات المتحدة للذهاب الى بناما وقتما شرعت في حفر التربة ولقيت غورغاس في نيويورك وانا ذاهب ونتائج عمله معلومة . وسنة ١٩٠٦ شرع روص E. H. Ross في استئصال بعوض الستيفوميا Stogomyia (بعوض الحجى الصفراء) من بورت سعيد . وزرت بلاد اليونان تلك السنة وجزيرة موريتيوس سنة ١٩٠٧ وبماي سنة ١٩٠٩ واسبانيا واليونان وقبرص سنة ١٩١٣ للنظر في استئصال الملايا وكان كفلند قد قاومها في قبرص وقلها كثيراً
والخلاصة اولاً ان كل الآراء التي ارتأها الناس في هذا الموضوع حتى سنة ١٨٩٤ اشارت الى وجود علاقة بين الملايا والبعوض ولكن كان الخطأ فيها اكثر من الصواب ولم يكن فيها كلها ما يدل على نوع البعوض الذي له علاقة بالحجى ولا على نوع المكروب ومحلّه . وهذا الامر ان وفقت انا الى اثباتهما في ٢٠ اغسطس سنة ١٨٩٧ فكانا مفتاحاً لكشف حقيقة الملايا وحقيقة الحجى الصفراء ايضاً . وثانياً ان الطريقة الصحية لمقاومة الملايا باستئصال البعوض وصفتها بالتفصيل سنة ١٨٩٩ قبلما استعملها غورغاس ولكنّه هو استعملها ايضاً لاستئصال الحجى الصفراء . وثالثاً ان عمل مقاومة الحجى اشترك فيه اناس من كل الامم وكان للبريطانيين نصيب وافر منه ولكن هؤلاء البريطانيين ليسوا من رجال الحكومة وانما تستخدمني حكومتى لهذا العمل واما غورغاس فاستخدمته حكومته وعضدته بكل جهدها . ولقد قام بما طالب منه خير قيام . ويسرنا ان الملك عرف فضله قبلما مات

الفيتامين والليمون

كتبنا في مقتطف أكتوبر الماضي مقالة عن « الاسكروبو وعصير الليمون » نقلنا معظمها من مقالة للسراي لنكستر العالم الطبيعي الشهير وقلنا فيها ما ملخصه ان عصير الليمون الحامض يشفي من الاسكروبو وان السراي ليس في الحامض نفسه بل فيما يحوي من الفيتامين وقد اطلعنا في الجزء الشهري الاخير من السينتفك اميركان على مقالة في هذا الموضوع تلخصها بما يلي

عرف منذ زمان طويل ان عصير الليمون المالح والبرتقال وغيرها من هذه الفصيلة من النجح العلاجات للاسكروبو وهو داء كان يصيب بوجه خاص النوتية في اسفارهم الطويلة لاضطرارهم الى اكل المأكول المقددة . وقد دلت تجارب حديثة جربها هاردن وزلثا ان الفعل الشافي في عصير الليمون والبرتقال وما اشبهها ليس للحامض الليمونيك بل لمادة سميت الفيتامين . وقد كتبنا عنها غير مرة في اجزاء المقتطف الماضية

وخلاصة تجاربها انهما عزلا من العصير المذكور الحامض الليمونيك وغيره من الحوامض الاكية فوجدا ان ما تبقى في العصير يحتوي على الجزء الاكبر من المادة المضادة للاسكروبو

اما طريقة عملها فهي انهما اضافتا الى عصير الليمون شيئا من كربونات الكالسيوم ثم الكحول وصفياه واضافا اليه جراما من الحامض الليمونيك لكل لتر ثم بخروا في فراغ درجة حرارته اقل من ٤٠ درجة بمقياس سنغفريد . فوجدا بعد ذلك انه اذا تناول رجل مصاب بالاسكروبو قدرا من المادة الجافة الباقية شفي من مرضه شفاء سريعا . ووجدا ايضا ان الحقن بها تحت الجلد لا يفيد شيئا مهما كانت الجرعة كبيرة . وان فعلها شفاقي لا منعي اي انها تشفي المصاب بالاسكروبو اذا تناول منها ولكنها لا تقي الذي يتناول منها قبل الاصابة ولا تكسبه مناعة . وجربا المادة المذكورة في سناس بلغ الاسكروبو فيه اشد فشفاه ولا يزال امر الفيتامين مبهما حتى الآن ولكن عرف عنه انه يوجد في الاطعمة غير المغلية كالبقول والاشجار الطريفة وفي اللبن قبل اغلائه وغيره . وان

تجفيف الجيوب يفقدها كثيراً منه فإذا بليت بالماء حتى جعلت تنبت تجد فيها الفيتامين كأنها خضراء . وقد قرأنا في إحدى المجلات الطبية الأميركية أن في الطماطم الشيء الكثير من الفيتامين وأن اغلاعه لا يضر به كثيراً وعليه جعل الأطباء الأميركيون يصفون أكله للمصابين بالأمراض المذكورة

السر نور من لكير

SIR NORMAN LOCKYER

قضى هذا العالم الشهير في السادس عشر من أغسطس الماضي . وقد كنا نرجو أن نقابله في مدينة لندن هذا الصيف لتكرّر له شكرنا على ما نجده في مجلته نأشر من الفوائد العلمية والاحاطة بأكثر المواضيع التي تتوخاها في المتقطف . وقد ذكرنا طرفاً من ترجمته منذ عهد قريب لما احتفل مريدوه بمرور خمسين سنة على مجلة نأشر ورأينا الآن ترجمته مسهبة في مجلة نأشر فلخصناها فيما يلي قالت: —
ان وفاة السر نور من لكير أفقدت العالم فلکياً كبيراً وأفقدت الأمة الانكليزية قوة يصعب عليها فقدها . مضى عليه بضعة اشهر وهو متوعلك المزاج ولكن اصداقاه الكثيرين كانوا يرجون ان قوة بنيته تتغلب على الضعف فيعيش لنا بضع سنوات أخرى . والآن سكن ذلك العقل الدائم الاشتغال والذهن الثاقب الذي كانت له اليد الطولى في ترغيب كثيرين في العلم وترقية العلوم مدة ستين سنة ولكن ذكره لا تمحي من النفوس وسيبقى له في سجل العلوم اسم يذكر بالفخر والاحجاب ما دام طلب العلم حقيقاً بالسعي والجد
لما احتفل بمرور خمسين سنة على مجلة نأشر في نوفمبر الماضي اخذت الحمية الدكتور دسلاندر والسر ارثشيلد غيكي والسر راي لنكستر وغيرهم من مشاهير رجال العلم فشكروا له انشاءً مجلة نأشر التي مجلداتها تذكر خالد له فانه كان في مقدمة العلماء العاملين وكان ايضاً أكبر مدافع عن حقوقهم ومن ثم استطاع ان يرفع قدر العلم في نظر رجال السياسة ويوسع نطاق المعارف . ولقد تمثلت فيه قوة العقل الفعال فلم يفشل في عمل توخاه . وبقي الى اواخر ايامه يهتم بتقدم المكتشفات الفلكية ويشير بما يزيد بها ويمزجها كأنه لا يزال في عنفوان شبابه .

ويصعب علينا ان نصدق ان معين علم وجهده قد نضب فلم يبق في الامكان ان نستقي منه فان طالب العلم لا يرتوي الا من نبع فياض مثل النبع الذي فقدناه ولد السر نورمن لكير في مدينة وغي في ١٧ مايو سنة ١٨٣٦ ودرس في مدارس مختلفة وأعطى وظيفة في وزارة الحربية سنة ١٨٥٧ فقام بها خير قيام ولذلك ائتمن سنة ١٨٦٥ على تحرير القوانين العسكرية ثم جُعل سكرتيراً للجنة دوق دوغشير الملكية المعينة لاجل تقدم العلم وذلك سنة ١٨٧٠. ولوصلت الحكومة بما اشارت به هذه اللجنة لكانت البلاد على غير ما هي عليه الآن من حيث التقدم العلمي. ولما انتهى عملها سنة ١٨٧٥ نقل الى دائرة العلوم والفنون. ثم جُعل بمعد ذلك استاذاً لعلم الفلك في كلية العلوم الملكية ومديراً للرصد الشمسي في سوث كنسنجتون من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٩١٢ وانتخب عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٨٦٩ فقلدته وسام رمقرد سنة ١٨٧٤ وانتخبته اكاديمية العلوم بباريس عضواً مراسلاً لقسم الفلك سنة ١٨٧٥. وكان عضواً في جمعيات علمية كبيرة ومنحه الملك لقب سر سنة ١٨٩٧

واشتغل أولاً برصد الشمس بالسبكتروسكوب ولا سيما رصد كلفها والمقابلة بينها وبين بقية وجه الشمس ووضع رسالة في نتيجة رصده قرأها في الجمعية الملكية سنة ١٨٦٦ وانبأ فيها بإمكان الاستدلال على المشاعل في قرص الشمع بالسبكتروسكوب ولم تكن ترى حينئذ الا في وقت الكسوف الكلي. وكان سبكتروسكوبه اصغر من ان ترى به هذه المشاعل فصنع سبكتروسكوباً اكبر منه قرأها به في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٦٨ واعلن بذلك الجمعية الملكية واكاديمية العلوم بباريس. وكان الدكتور جنسن الفلكي الفرنسي قد رأى هذه المشاعل في الكسوف الذي حدث قبيل ذلك واستعمل السبكتروسكوب فيه فاستنتج انه يمكن رؤيتها به في غير وقت الكسوف ثم رآها به في ١٧ أكتوبر وبث بالخير الى باريس بالبريد فوصل خبر اكتشافه بمعد وصول خبر اكتشاف لكير ببضعة ايام فصنع وسام تذكراً لهذا الاكتشاف المشترك. وثبت حينئذ ان المشاعل التي ترى حول قرص الشمس هي ناتجة عن اضطراب في غلاف الشمس الذي اطلق عليه لكير اسم الكروموسفير. وهو مكتشف الغاز الذي اطلق عليه اسم الهاليوم (اي الشمس) لانه اكتشفه في الشمس ثم وجده السر ولريم رمزي

في الارض وسيكون له شأن كبير (في الطيران بالبلونات كما ابنا غير مرة)
وهو صاحب الرأي النيزكي الممارض للرأي السديني اي ان المادة الاولى التي
تكونت منها الكواكب حجارة نيزكية ولهذا الرأي اليد الطولى فيما تم من التقدم
في علم الفلك وقسمة النجوم الى انواع

وقد رأس ثنائي بعثات بعثتها الحكومة الانكليزية لرصد كسوف الشمس
واستنتاج منها نتائج علمية مهمة متعلقة بطبيعة الشمس وتأثيرها في جو الارض
والظواهر الجوية . ولما نقل مرصد سوث كنسنتجتون الى كبردج وانقطع عمله
فيه بنى مرصداً خاصاً وجيزه بأقن آلات الرصد وقام بنفقته هو وبعض اصداقائه
لجاء من احسن المرصد في البلاد الانكليزية واكثرها اتقاناً . واذا جاد له الاغنياء
بالمال السكافي لنفقته صار من افضل المرصد في الدنيا وكان خير نصب يقام لتذكاره
ورأس مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٣ والتي فيه خطبة موضوعها
« تأثير العقل في التاريخ » كان لها وقع عظيم ولكن لم تدرك الامة الانكليزية
قيمتها الا حينما فاجأتها الحرب العظمى فانه حث فيها على اجتهاد العقول استعداداً
للحرب والسلم لان هذا الاجتهاد هو اهم ما يحتاج اليه كل اجتماع علمي او وطني .
وود ان يكون في مجمع ترقية العلوم البريطاني فرع يتناول الموضوع الذي اشار
اليه . ولما رأى ان لجنة المجمع لم تكن برأيه اهتم بإنشاء عصابة العلم البريطانية
فأنشأها سنة ١٩٠٥ وغرضها نشر الروح العلمية في البلاد وجعلها مراقبة ترقى بالامة
في كل اصغالها ومصالحها . ولما كان المستر بلفور رئيساً للوزارة طلب منه ان يزيد
الاموال التي تنظمها الحكومة للمدارس الجامعة فزادها ٧٥ الف جنيه وقال انه
زادها اجابة لطلب السر نور من لكير لما كان رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني
واهتم بالنظر فيما كان المصريون الاقدمون يعرفونه من رصد النجوم .
ونظر في اتجاه هياكلهم حاسباً انها بنيت وابوابها متجة الى حيث تغرب الشمس
وقت الاعتدال الربيعي فيعلم من اتجاهها تاريخ بنائها . وجاء القطر لهذا الغرض
فلقيناه حينئذ فيه واخبرنا بخلاصة رأيه وادلته على صحته فنشرنا ذلك في حينه
لكن رأيه لم يثبت حتى الآن فيما نعلم

وزار مدينة بيروت في اواسط المقد التاسع من القرن الماضي وقصد المرصد
الفلكي والنيورولوجي في السككية السورية فتمرننا به حينئذ هناك



المر نورمن لكير SIR NORMAN LOCKYER

مقتطف اكتوبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٢٧٠

التربية والتعليم عند القدماء

(٣)

واكبروا احترام التلامذة لاساتذتهم من ذلك أن البحري كان تلميذ أبي تمام . فكان يقول اذا ذكر استاذهُ : « ذلك الرئيس الاستاذ والله ما اكلت الخبز الا به » ومنهُ قول ابن ليون التجيبي في ادب الطاعة المذكورة :

الدُّلُّ في طلب الافادة عزّة فاحرص على نيل الافادة ترشد
ان التعرّز في الذي تحتاجهُ كبير وكبر المرء اقبح مقصد
ولقد راعوا ميول الطلبة فلم يقسروهم على تلقن ما لا قبل لهم به كقول احدهم:
ان مال طفاك للالعاب مشتغلاً بالنقش والحفر والتصوير تزيينا
لا تنه ربما حادت ملاعبهُ على الصناعة بالاصلاح تحسينا

ومما يدل على رفق الاساتذة بالطلبة في مراعاة هذه الميول ابن يونس النحوي كان يختلف الى الخليل بن احمد يتعلم منه العروض ولم يكن شاعراً من طبعه فتعذّر عليه التقطيع بعد معالجته مراراً وتسهيله عليه . فلما رآه الخليل كذلك اراد ان يصرفه عن هذا الفن دون ان يحقره . فقال له يوماً : قطع لي هذا البيت وكان قد قطع كثيراً من الابيات ولم يستفد فائدة بل ازداد ضللاً عن الوزن :
اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزهُ الى ما تستطيع
فقطن يونس لما عناه الخليل وانصرف عن العروض الى غيره مما له ميل اليه فنبغ فيه

ومما يدل على حبهم للامام في علوم كثيرة دون الاقتصار على احدها قول بعضهم :
فنّ وخذ من كل علم فانما يفوق امروء في كل فن له علم
فانت عدوٌ للذي انت جاهل به ولعلم انت تتقنه سلم
ومن امثلة احترامهم للاساتذة والافرار بفضلهم قول الآخر :

اذا افادك انسانٌ بفائدة من العلوم فاكثر شكره ابداً
وقل فلان جزاه الله صالحاً افادتها وألغ الكبر والحسد
فاحرّ يظهر شكرياً للعين له خيراً ويحمده ان قام او قعدا

وقول الآخر في اكرام الاستاذ :

ان المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان اذا هما لم يكرما
فاصبر لدائك ان اهنت طبيبة واصبر لجهلك ان جفوت معلما

وكانوا يعنون بتقويم الالسة وضبط التلفظ بحروف الهجاء فان هرون
الرشيد سأل الاصمعي يوماً : ما احسن ما مر بك من تقويم اللسان . فقال :
اوصى رجل بعض بنيہ بقوله : يا بني اصاحوا من السنتكم فان الرجل تنوبه
النائبه فيتجمل فيها فيستعير من اخيه وابيه ومن صديقه ثوبه ولا يجد من يعيره
لسانه . وقال ابن الوردي في لاميته :

جمل المنطق بالنحو فمن يحرم الاعراب بالنطق اختبل
وطالما حضوا على حفظ ما في الكتب لا على الاعتماد على وجودها في ايدي
المطالعين باقوال كثيرة منها :

صاحب الكتب تراه ابدأ غير ذي فهم ولكن ذا غلط
كلما فتشته عن علمه قال علمي يا خليلي في سفظ
وكثيراً ما كرهوا الدعوى في العلم بدليل قول احدهم :

ومن البلوى التي ليس لها في الناس كنه
ان من يعرف شيئاً يدعي اكثر منه

وقول الشافعي شهدت مالكا وقد سئل عن ٤٨ مسألة فقال في ٣٢ مسألة
منها : لا ادري

وقد منع الابوان اولادهم عن التعلم ليساعدوهم في اعمالهم مثال ذلك ان ابا
يوسف الانصاري الفقيه الكبير كان يشغل عند قصار ويمر بحلقه ابي حنيفة
فتأني امه وتخرجها منها . ولما تكرر ذلك قالت لابي حنيفة : قد افسدت ابني علي
وهو فقير . فقال لها : اسكتي يا رغاء . ها هو يتعلم وسيأكل الفالودج بدهن
الفسق في صحون الفيروزج . فقالت انك شيخ قد خرفت . ولما قدم له ذلك مرة
على مائدة الرشيد ضحك : فساله الرشيد عن ضحكه . فاخبره بالقصة . فقال :
ان العلم ينفع ويرفع في الدنيا والآخرة . ثم قال رحم الله ابا حنيفة . فلقد كان
ينظر بعين عقله مالا ينظر بعين رأسه

ومنع الاساتذة تلامذتهم عن المكابرة كما فعل ابو بكر الخوارزمي في تأنيب تلميذه الذي اخطأ في مجلس وكابر فكتب اليه :

بلغني انك ناظرت فلما توجهت عليك الحجة كابرت ولما وضع نير الحق على عنقك شجرت وتضاجرت . وقد كنت احسب انك اعرف بالحق من ان تمقه . واهيب لحجاب الانصاف والعدل من ان تشقه . كأنت لم تعلم ان لسان الضجر ناطق بالعجز . وان وجه الظلم مبرقع بالقبيح . وانك اذا استدركت على نقد الصيرفة . وتبعت خطأ الحكماء والفلاسفة فقد طرقت الى عيبك لمأثبك . ونصرت عدوك على صاحبك . وقد عجبت من حسن ظنك بك . وانت انسان . والله المستعان

وحصر بعضهم قواعد التعلم بقوله واجاد :

اخى لا تنال العلم الا بسة . سأنيك عن تفصيلها ببيان
ذكلا وحرص واجتهاد وبلغة . ومحبة استاذ وطول زمان
وكرهوا ابتذال المدرسين حتى قال في ذلك احمد بن علي بن الحسن المؤدب
المعروف بالقالي :

تصدر للتدريس كل مهوس . بليد تسمى بالفقيه المدرس
حق لاهل العلم ان يتمثلوا . يبيت قديم شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى بدا من هزائها . كلاها وحتى سامها كل مفاس
واحبوا افادة الطلبة ببذل الكتب لهم فقالوا :

كتني لاهل العلم مبدولة . يدي مثل يدم فيها
قاتها يا محسن كتبهم . وظيفة الاشياخ غمضها
وخافوا فقدانها باحارها فقالوا :

ألا يا مستعير الكتب دعني . فان احارتي للكتب حار
فحبوبي من الدنيا كتابي . وهل ابصرت محبوباً يمار
واخذوا الرهن عليها لاسترجاعها فقالوا :

لا تعيرن كتاباً . واجعل العذر جوابا
وخذ الرهن عليه . ان في ذاك صوابا
ان تكن خالفت قولي . انت ضيعت الكتابا

وكثرت في هذا العصر المدارس الشهيرة ومعظمها كان اشبه بأكبر الكليات والجامعات الاوربية اليوم فكانت عشرات منها في بغداد اسمها النظامية والمستنصرية فانفق نظام الملك على مدرسته النظامية مائتي الف دينار ورتب لها نحو خمسة عشر الف دينار تنفق على طلبتها الذين بلغ عددهم ستة آلاف وكان الفقراء يتعلمون فيها مجاناً . ولها قوانين وانظمة وتراتب بديمة واجازات

وهكذا كانت مدارس دمشق وبقية البلاد الشرقية واشتهر النساء بالعلم حتى ان الامام الشافعي قرأ الفقه والحديث على اثنتين من طالبات عصره احدهما اسمها السيدة نفيسة . وكانت نساء بعض الخلفاء من العالمات المشهورات بالآداب وصحة الرأي حتى كن يشاركن ازواجهن بالملك مثل ام سلمة زوجة ابي العباس السفاح . والخيزران زوجة المهدي . وزبيدة زوجة هرون الرشيد الشاعرة . وبوران زوجة المأمون التي اشتهرت بتأسيس المدارس واقامة المستشفيات للناس . وقطر الندى زوجة المعتضد . وزليخة ابنة نظام الملك . وخديجة اخت صلاح الدين الايوبي الملقبة (بست الشام) وهي التي اسست مدارس في دمشق

الى كثير من امثال هذه الشواهد الناطقة بعناية العرب في صناعة التدريس وتطبيقها على حاجاتهم فهي وان لم تكن موافقة للفن في العصر الحاضر فانها من ارقى القواعد الموضوعة عند القدماء . ولقد تناول العرب علومهم عن اليونان والرومان والفرس والهنود فجمعوا بين آداب الشرق والغرب

وأما آداب التربية والتعليم في الاندلس والمغرب فبلغت درجة سامية من الارتقاء وكثرت عنايتهم بها . فكانوا يقرأون العلوم في المساجد باجرة . ولكنهم اعتنوا بفروع العلوم ما عدا الفلسفة والتنجيم فلم يكلف بهما عندهم الا الخواص . واعتمدوا على القراءات السبع ورواية الحديث كل الاعتماد وكان فقههم على مذهب الامام مالك ولقبوا العالم فقيهاً . وكان علم الاصول متوسطاً عندهم ولكن علم النحو كان في المحل العالي حتى اشبه عصرهم بعصر الخليل وسيبويه في المشرق . وكان انبل علم عندهم علم الادب المنشور من حفظ التاريخ ومعرفة آداب النظم والنثر ومستظرف الحكايات . اما الشعر فنال عندهم حظاً عظيماً حتى كان للشعراء أكبر منزلة عند الملوك واجروا عليهم الوظائف

ولقد توفرت عندهم المدارس وكلفوا بالعلم حتى كان في قرطبة وحدها ثمانون مدرسة في القرن الرابع للهجرة على عهد ابن عبد الرحمن الناصر وفي القاهرة عشرون مدرسة عدا مدارس القيروان وغيرها من مدارس المغرب والاندلس واشتهرت في المغرب كثيرات من العائلات مثل شجرة الدر - زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب التي تولت الملك ولقبت ملكة المسلمين. وثقية المصرية واضراهما وفي الاندلس الزهراء زوجة عبد الرحمن الاموي الثالث الملقب بالناصر بنى قصر الزهراء باسمها ووضع تماثيلها فيه لانها كان عظيمة القدر . وولادة الشاعرة ابنة المستكفي بالله . وكانت سعدونة تقرأ الحديث والكلام في مدرسة قرطبة. والعروضية أقرأت النحر والبيان والعروض في بلنسية



اما عناية العرب بتربية النفس في المشرق والمغرب فكانت كبيرة بدليل ما كتبوا نثرًا ونظمًا والفوا في الاخلاق والآداب والحكم والنصائح مما لا يحجارهم فيه مجار . ولهم في ذلك تمننات تأخذ بمجامع القلوب فمنها ما قاله القزويني في عجائب المخلوقات : النفس أمير والعقل وزيره والقوى جنوده والحس المشترك بريده والاعضاء خدeme والبدن كل مملكته . والحواس يسافرون في جميع الاوقات في عالمهم ويلتقطون الاخبار الموافقة والمخالفة ويعرضونها على الحس المشترك الذي هو واسطة بين النفس والحواس على باب المدينة وهو يعرضها على القوة العقلية لتختار ما يوافق وتطرح ما يخالف

وقال ابن المقفع : ما نحن الى ما نتقوى به على حواسنا من المظم والمشرّب باحوج منا الى الادب الذي هو لقاح عقولنا

وقال الفارابي : ان الانسان منقسم الى سرّ وعلن . اما علنه فهو الجسم المحسوس باعضائه واقسامه وقد وقف الحس على ظاهره ودلّ التشريح على باطنه . واما سرّه فقوى روحه

فن الاعتماد على النفس قول الطغرائي :

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعمل في الدنيا على رجل

ومن التساهل في السلوك قول الآخر :

واني لألقى المرء أعلم انه عدو وفي احشائه الضغن كامن
فامحج بشراً فيرجع قلبه سليماً وقد ماتت لديه الضغائن
ومن تهذيب النفس قول البستي :

اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان
ومن اكتساب الآداب بالتشبه والتجدي قول بعضهم :

يربو الغلام على اخلاق مرشده لم يدر النفع يحني منه ام ضررا
حتى اذا شب في اخلاقه ثبت فيه ولم يستطع تغييرها العمرا
ومن تكلف حمل المشاق لتحصيل العلوم قول ابي تمام :

وظلعت نفسك طالبا انصافها فعجبت من مظلومة لم تظلم

ومن آداب التهذيب عندهم قول الدؤلي :

يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء الذي السقام وذو الضنى كما يصح به وانت سقيم
وزاك تصلح بالرشاد عقولنا ابداً وانت من الرشاد عديم
فابدأ بنفسك فانها عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم
وهناك يقبل ما تقول ويتقدم بالقول منك وينفع التمام
لا تنه عن خلق وتأتي مثله حار عليك اذا فعلت عظيم

وقول ممن بن اوس في قصيدته التي ضمنها احسن الاخلاق ومطلعها :

وذو رحم قلت اظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم
يحاول رمحي لا يحاول غيره وكلمت عندي ان يحل به الرغم

وقول الآخر :

مكارم الاخلاق في ثلاثة منحصرة

لين الكلام والسخا والعفو عند المقدرة

الى كثير من امثال ذلك في القصائد الحكمية والمقاطيع الاخلاقية واقوال
البلغاء والحكماء

ولما انحطت آداب اللغة وتقهقرت أهملت آداب التربية والتعليم ولكن كثيراً

من المدرسين والمؤلفين كانوا ينزعون الى تجديدها بآفاق التلقين واجادة التأليف حتى لم تحرم الايام المتأخرة من افادوا اللغة والصناعة بمعارفهم ولكنهم قليلون لا يكاد عددهم يتجاوز الانامل في المشرق والمغرب الى ان جاء عصر النهضة الحديثة فاستعادوا ذلك وحسنوه

هذه لمحة عن التربية والتعليم عند العرب سندردها بلوحة ثالثة في كتب التربية والتعليم عندهم وانتخاب شيء منها امثلة لأدب الصناعة والله سبحانه من وراء حسن القصد زحلة عيسى اسكندر المعلوف

يهود العراق

(٢)

يجمل بنا ان نورد هنا ملخص مرويآت السأخ اليهودي بنيامين بن يونا التطيلي الذي زار العراق حوالي سنة ١١٦٠ وكتب شيئاً كثيراً عن احوال بني جلدهته في هذا القطر وبما قال :

ان رئيس الربانين كان يخرج في الطريق ويتقدمه مناد ينادي بصوت عالٍ سهلو الطريق لابن داود . وكان الخليفة قد أمر جميع الناس على اختلاف ملهم ونحلهم ان يقوموا اجلالاً له ومن لم يتم يجلد وان كان من المسلمين وكان لليهود عدة مجالس تدير شؤونهم وقد اسهب كل الاسباب في احوال تلك المجالس ولكن بعد عشرين سنة من زيارة بنيامين العراق زاره الربان يتاشيا من مدينة رازربون (١١٨٠) وقال ان في بغداد نحو ١٠٠٠ يهودي يخرجون دائماً مبرقمين

ويظهر من اقوال المؤرخين ان الخلفاء العباسيين كانوا يصادقون على انتخاب رؤساء الربانين بمرسوم يضاهي فرمان الذي كان يعطيه اياه سلاطين آل عثمان . وطريقهم في كتابة المراسيم ان يفتح بلفظ « هذا كتاب امر بكتبه فلان ابو فلان الامام الفلاني امير المؤمنين الفلاني فلان » ثم يقال اما بعد فالحمد لله ويؤفى فيه بتحمدة او ثلاث تحمدات ثم يذكر نظر الخليفة في مصالح الرعية حتى اهل الذمة وانه انتهى اليه حال فلان وسئل في توليته على طائفته فولاه عليهم الميزة على غيره من ابناء طائفته ونحو ذلك ثم يوصيه بما يناسبه من الوصاية

٨ يهود العراق وسيطرة المغول

دالت دولة المباسيين من العراق بقتل المستعصم بالله على يد هولاء المغول سنة ٦٥٩ هجرية (١٢٥٨ م). وعند استيلائه على بغداد قتل اصحابه اغلب سكانها شرقتة. وكان اليهود من الذين تجرعوا غصص النائبات في هذه الحقبة الا انهم نسوا ما حلّ بقومهم بعد سنوات قلائل في حوالي سنة ١٢٨٤ م اشهر الطيب اليهودي سعد الدولة الذي خلف جلال الدين السمناني في وزارة المالية. وكان واقفاً كل الوقوف على حالة المال في الولاية. ولما استتب الامر له اقام اخاه خذ الدولة ناظراً عاماً على مزارع العراق وسائر اقاريه في وظائف اخرى من وظائف الدولة في اقطارها القريبة من بغداد. لكن هذه المنزلة التي حصل عليها الطيب اليهودي لم ترق باعين اقطاب الدولة فتآمروا عليه وقتلوه به. ومنذ ذلك الحين امسى اليهود في ضيق عظيم فقام عليهم البغاددة وبايديهم الاسلحة الا انهم كانوا قد استعدوا لهذه الوقعة فدافعوا عن انفسهم وكان القتل في الجانبين عظيماً. وفي سنة ١٢٩٥ اصدر الامير نيروز امراً يقضي بتخريب كنائسهم وقتل رؤساء دينهم وصدر هذا الامر في مراغة وبغداد وغيرها من الامكنة. وفي سنة ١٣٢٢ امر السلطان ابو سعيد بهادر المغولي ان توضع العلام على تمييزاً لهم من قوميه عند وقوع الفتن.

٩ اليهود وملوك الفرس

حدث في سنة ٨٩٩ هجرية — ١٤٩٣ م حادث هلمت له قلوب يهود العراق وهو ان يهود ايران عصوا على الدولة فقاتلهم الالهون واهلكوا منهم ثلثائة الف يهودي

وفتح الشاه اسمعيل بن حيدر بن جنيد بغداد سنة ٩٠٥ هجرية (١٤٩٩ م) وقتل كثيرين من مسلمي السنة وذبح جميع نصارى المدينة ولم يبق احد منهم اما اليهود فانه لم يتعرض لهم لانهم جاملوه وادوا له جليل الخدم وكان يهود العراق يذهبون الى بلاد فارس للتجارة والاصمال فقد قال احد الرحل الايطاليين الذي زار بلاد فارس في الربع الاول من القرن السادس عشر ما ترجمته دوهناك (في تبريز) يهود ايضا ولكنهم ليسوا من سكانها المستقرين فيها

فانهم جميعهم غرباء يأتون اليها من بغداد وكاشان ويزد وهم من التبعة الصفوية ويسكنون في الخانات كسائر التجار الغرباء »

١٠ نظرة اجمالية

قد بلغنا الآن عصرًا تكتنفه ظلمات الجهل في العراق وتعمز الموارد التاريخية على الباحث لاسيما الحوادث التي تفيد موضوعنا هذا . في هذا العصر يدخل تاريخ يهود العراق في غموض لثقل التأليف في عهد امست الديار ميدان الحروب والفتنك بتقلب الحكومات وكانت كل فئة ضعيفة تحاول ان تخفي كيانها عن اعين الثعابين او تريد ان تعيش عيشًا ذليلاً تنفياً بقاء اقوياء البلاد وتستظل بظل زعماء الحلة ولهذا لم يكثر المؤرخون لهم ولاخبارهم . ولا تقطع بعدم وجود المصادر لتاريخ يهود العراق في هذا العهد بل نذهب الى انها مبعثرة بين الاضابير المصونة في البيوت ومشتتة في قضايع الرحلات واخبار المتجولين في هذه الاقطار وغاية ما نرغب الى الادباء وحلة الاقلام واليهود ان ينشروا ما تقع ايديهم عليه من اخبار هذه الامة في ديار بين النهرين ولهم بذلك فضل على العلم ومما هو حري بالذكر ان يهود العراق بقوا في هذه الديار في القرون التالية ولم يضطروا الى مغادرة اوطانهم لما حدث فيها من الشغب كما فعل النساطرة الذين هجروا بغداد والبصرة وكل مدن العراق والتجأوا الى قم جبال كردستان وبلاد الفرس فانقطع ذكرهم من طاصمة العباسيين وخرت كنانتهم وهدمت معابدهم وباتت اديرتهم عششاً للبوهم والغراب وباد كل معهد لهم ولم تعد فئة من النصارى الى مدينة السلام الا بعد قرن او اكثر من قرن . والعمر في الامران اليهود رضخوا للتقلبات الزمان وصروف الدهر ونوابه وجاملوا الامراء والحكام . فهذا هو الشعب الذي يلتوي مع التواء الزمان ويعيش ناعم البال في وسط التقلبات السياسية

ومن السباح الذين ذكروا يهود العراق سنة ١٦٠٤ الرحالة بدرو تكسيرا الاسباني قال : وفي بغداد من ٢٠٠ الى ٣٠٠ بيت من اليهود وبينهم ١٢ او ١٥ بيتاً يرجعون اصلهم الى الاسرى الاولين وبعض هذه الطائفة اغنياء ولكن اغلبهم في فقر مدقع وجميعهم يسكنون في حلة منفردة وعندهم « كنيس » او مصلى ويمارسون دينهم بكل حرية

١١ في عهد الاتراك

اول مرة احتل الاتراك بغداد سنة ١٥٢٧ م في عهد السلطان سليمان خان القانوني الا ان الفرس كانوا يتحينون الفرص لزعها من ايدي الاتراك حتى ظفروا بيفيتهم سنة ١٦٢٣ م في عهد الشاه اسماعيل الصفوي وكان يومئذ السلطان مراد الرابع جالسا على سرير السلطنة العثمانية الا انه لم يتمكن من استرجاعها الا في سنة ١٦٣٨ م . ويظهر من التقليد الموجود عند اليهود ومن المرويات المنتقلة اليهم من اجدادهم ان السلطان مراد الرابع كان رؤوفا بهم وقد ضرم باحسانه ونعمه ومن الرجل الذين ذكروا اليهود في العراق نبيهر وذلك في سنة ١٧٦٦ م . قال في معرض كلامه عن الكفل قرب الحلة : ان الكفل هو اسم النبي حزقيال بالربية يأتي لزيارة قبره الوف من اليهود سنويا الا انه لا يوجد فيه كنوز ولا فضة ولا ذهب ولا جواهر ، والقيم عليه مسلم بربح كثيراً من نقحات الزائرين ، الى ان قال : وفي الموصل ١٥٠ بيتا يسكنها اليهود ولهم حرية في البلاد التركية لكسب عيشهم اكثر مما لهم في اوربا حيث منعوا من لماطي المهن . ومع ذلك فانهم متهنون في بعض المدن وعرضة للاهانة وسخرية الصبيان والحاكم لا يدفع عنهم هذا الاجحاف . وكثيرا ما يتهمون بقتل اولاد النصارى ويحكم الباشا على الامة كلها بدفع غرامة لاهل المقتول »

واليك ما قال الرحالة الفرنسي روسو بعد ما زار العراق في اوائل القرن التاسع عشر . قال :

« ان اليهود يسكنون في محلة واحدة في زاوية من مدينة بغداد والاتراك يحقرونهم ويغضونهم في كل آن وحالتهم السياسية والعمرانية منحلة كل الانحطاط ومع ذلك كله كانوا يتوصلون الى دخول السراي ودار المكوس وبيوت الوجهاء حيث يجدون من يستخدمهم في خدم مختلفة . وكان من ابناء قومهم في البصرة رجال يتعاطون التجارة اه

وبين يهود العراق الذين اشتهروا في القرن التاسع عشر رئيس الصيارفة حزقيال واخوه عزرا . وعزرا المذكور كلف قد تولى شؤون دار الضرب في بغداد حيث كانت تضرب النقود النحاسية عند الاقتضاء . وهو الذي ضرب قدرا من عملة النحاس باسم الوالي سعيد باشا واخذه مع اخيه الى الاسطانة

حيث عرضة على الباب العالي ايقاعاً بسعيد باشا فنقم الباب العالي على الوالي وامر بعزله فقتل سنة ١٨١٧

وفي عهد داود باشا الشهير الذي خلف سعيد باشا المذكور على العراق اشتهر رئيس الصيارفة اسحق وكان من الذين استشارهم الوزير داود في امر صادق افندي الذي كان الباب العالي قد ارسله لينصب الوزير في امر ويحرضه على طاعة السلطان وتقديم النفوذ الى الخزينة فأشار عليه اسحق اليهودي ان يقتل الموفود من قبل السلطان تخلصاً من شره . وزود الصيرفي الوزير ببعض الاخبار التي اتته من ابيه في العاصمة وكان يجهلها داود باشا . فعملاً بمشورة اللجنة قتل الوزير صادق افندي شرّاً قتلة

وبعد ابادة دولة المماليك من العراق وآخروهم كان الوزير داود باشا اخذت احوال اليهود بالرقى لاسيما في عهد ولاية مدحت باشا الشهير سنة ١٨٦٨ . وقابل اليهود اعلان الحكومة الدستورية ١٩٠٨ بالسرور والترحيب . وكان ناظم باشا من اعظم الولاة ولاء لليهود ودفاعاً عن حريتهم وسعياً في سبيل راحتهم ونجاحهم ولهذا بكاه اليهود يوم عزله من منصبه سنة ١٩١١ ومنذ ولاية مدحت باشا على بغداد الى اليوم لم يقلق اليهود وراحتهم الا ثلاث حوادث ١ : مسألة دفن الربان عبد الله في مقبرة النبي يوشع في عهد الوالي مصطفى حاصم باشا سنة ١٨٨٩ م فقد حدث بينهم وبين المسلمين ما هلمت له قلوبهم الا ان الازمة انفجرت وحسم الاختلاف بدون ان يصيبهم اذى

٢ : الحركة الارتجاعية التي حدثت بعد اعلان المشروطية في رمضان من سنة ١٩١٨ الا ان تلك الفتنة لم تدم الا بضعة ساعات . فخنقها اعيان المدينة من المسلمين في مهدها

٣ : الجور والحيف الذي شاهده من رئيس الشرطة ومعاون الوالي في اخريات ايام الاتراك في بغداد سنة ١٩١٧

١٢ يهود اليوم

في بغداد حاضرة العراق نحو ٦٠٠٠٠ يهودي ولهم كنائس كثيرة ومدارس ابتدائية عديدة ومدرسة واحدة ثانوية وقد شيد مبانيها السر البرت ساسون البنغادي الاصل الانكليزي التابعة تدرس فيها الفرنسية والانكليزية والعربية

والعبرية وكان تدرس فيها التركية في عهد الاتراك كما تدرس فيها العلوم المصرية ولهم مدرسة جميلة للاناث ذكرناها غير مرة في المقتطف الاخر وهي من المدارس الثانوية ايضا وبقوم بإدارة شؤون هاتين المدرستين معلمون ومعلمات من اوربا ومن الوطنيين وهما من المؤسسات التابعة لجمعية الاتحاد الاسرائيلي في باريس ولليهود طائفة في البصرة يبلغ عددها نحو ٤٠٠٠ نسمة وفي الموصل طائفة مثلها يبلغ عددها ٢٥٠٠ نسمة ولا تكاد مدينة من مدن العراق او قرية من قرأه تخلو منهم . وان القوم في العراق لاسيا في بغداد والبصرة على جانب عظيم من الاثراء واغلبهم تجار لا بل ان زمام التجارة بيدهم وهم قادة حركتها ولهم بيوت عامرة زاهرة ووكالات في اوربا والهند واليابان وبلاد فارس ومنهم محامون واطباء وصيادلة واعضاء في محاكم القضاء . ومنهم السامرة والجهابذة والصباغة وغير ذلك

وقد نالت بعض اسر يهود العراق منزلة رفيعة والقابا وربها من الحكومات نخص بالذكر منهم اسرة ساسون الشهيرة في انكلترا والهند وقد لقب اكثر اعضائها بلقب « سر » . والسر حضوري . ومن الذين تسنموا ذرى العلى ساسون افندي معلم اخام مبعوث بغداد في الحكومة العثمانية . وأسرة دانيال العريقة الشرف ولها من الاطيان والمزارع شيء كثير

ولليهود مطبعتان مطبعة بيخور وهي قديمة العهد ولكنها صغيرة والمطبعة الثانية مطبعة دنكور وهي حديثة العهد الا انه ينقصها الاتقان في الطباعة وعندهم مستشفى عام تبرع بنفقائه الطيب الذكر مثر الياس وعندهم مستوصف وصيدلة . وكانوا قد اسسوا مدرسة صناعية الا انها اوصدت ابوابها على اثر نشوب الحرب

ويتولى ادارة شؤونهم الدينية والقومية رئيس الرابانيين ويدعونه « الحاخام باشي » وهو يمثل جماعتهم امام الحكومة المحلية ويساعده في الامور الروحية وفتاوي الزواج والارث وغيره لجنة من رجال الدين يدعونها « بيت دين » اي بيت القضاء ولهم مجلس جسماني شوروي وهذا المجلس يدير الاوقاف والمدارس يجتمع برئاسة كبير رابانينهم ويتفاوض في مصالح الامة غير الدينية . ولهم لجان عديدة غير هذين المجلسين ومنها لجنة المدارس ولجنة الفقراء وغير ذلك

ولهم اربعة معاهد دينية قديمة في العراق :

١ : قبر حزقيال النبي وهو المعروف بالكفل وفيه مأذنة غربية الهندسة اذا رقيها الرجل وبلغ منها مبلغاً من المال وجد هناك عوداً يهزه فتهتز المأذنة كلها (كذا) . وموقع هذا المزار قرب حلة بني مزبد

٢ : قبر العزيز . موقع هذا المعبد في بقعة منفردة من الارض على عدوة دجلة اليمنى بين القرنة والعمارة قرب ملتقى دجلة والفرات . والعزيز هو عزرا كاتب الشريعة الذي مر ذكره في هذه المقالة . وقد اختلف المؤرخون في مدفن هذا الصالح ومحل وفاته واصح الآراء انه دفن في اورشليم فيوم اهل التقي من اليهود في ايام الفتنقتي

٣ : قبر النبي يوشع : وموقعه في جانب الكرخ قريب من قبر الست زبيدة كما ترى في الرسم . وتقاليد يهود العراق تجعل هذا القبر مدفن النبي يوشع والاصح انه مدفن احد الريانيين وقد تنازع هذا المكان المسلمون واليهود وقامت القيامة بينهما وكانت الحكومة العثمانية قد توسطت لحسم الخلاف بين الفريقين وارسلت لجنة لتلك الغاية

٤ : مدفن الشيخ اسحق : زرنا هذا الضريح والكنيس المجاور له في اليوم العاشر من شهر شباط من السنة الحالية وهما في بغداد في جانب الرصافة في محلة اليهود . فرأينا البناء حديث عهد قد جدده اليهود بعد ان كان قد اكل عليه الدهر وشرب . وقد رأينا فوق احدى نوافذ الضريح صخرة مكتوباً عليها بالعبرية ما تعريبه :

تاريخ الراقد الصالح الريان اسحق السكاووني المتوفى سنة ٦٢٠ لخراب بيت المقدس . اه ويذهب اليهود انه صير في كان في خدمة الامام علي ابن ابي طالب . وفي هذا الزعم نظر لا محل لذكره هنا

وهناك شذمة صغيرة من يهود العراق تبلغ نحو ٢٠ بيتاً تسكن في القرى الواقعة بين هيت وعانة وهي من فرقة القرائين الشيعية ويمعج اهل البحث كيف انها حفظت كيائها في وسط كله مسلمون بينما يهود العراق جميعهم من فرقة غير فرقهم

بغداد

يوسف رزق الله غنيمة

الشاعر المؤدب

تاغور الهندي ومدرسته

دهش الغربيون كثيراً حينما اهدى الجمع العلمي الكبير جائزة الشرف الاولى في عالم الادب للعالم الهندي رابندرانات تاغور الشاعر المشهور وذلك لظهور اسمه فجأة في عالم الادب ولاعتقادهم ان الشرق عاجز عن ابراز امثال هؤلاء النوابغ . وقد وقفت في احدى الجلات الاميركية على مقالة يصف فيها الكاتب مدرسة لهذا الشاعر جمعت في ادارتها ونهجها الاساليب الغربية والشرقية في التهذيب والتثقيف فرأيت بانها اذا اذاعة لفضل الشرقيين وحننا لنا على السير في ميدان العلم والادب من عهد بعيد قبلما انسحب تاغور من ميدان السياسة شعر بوجوب انقلاب كبير في حالة البلاد التهذيبية — انقلاب يتطلب تضحية عامة وحياة مقدسة لبث روح نسيطة في نثر الامة . فوجد بعد الدرس الطويل والتثقيب الكثير انه اذا كانت من دواء شاف لامراض بلاده فالدواء هو التهذيب المملوء بالحرية وبالحببة التهذيب الذي يقوي العقل والادراك ويرقي الآداب وينمي في المرء شخصية كبيرة ذات مبادئ سامية وافكار راقية . وقد ضرب طرق التعليم المنتشرة في بلاده بقول له مشهور وهو « ان الطريقة التي تدرس فيها ناشئتنا الجديدة مبادئ القراءة والعلوم هي حمل ثقل على عقولهم البريئة من كل ذنب وعذاب مبرح . فالواجب ان لا نجعل اساليبنا التهذيبية تماكر غاية العلم الرئيسية بل علينا ان نسعى لجعلها بسيطة طبيعية بقدر الامكان »

وتحقيقاً لهذه الاماني اسس مدرسة في بلور مبتدئاً باربعة طلبة وكان قبل انشائها بوقت قصير قد وزع منشوراً على عمومهم يشير فيه الى الغاية من تأسيسها قال :

« احياء روح التهذيب القديمة في البلاد قد صممت على تأسيس مدرسة يشعر فيها الطلبة بان هنالك شيئاً اسمي وارقي من التفوق في العلوم والفنون الا وهو معرفتنا معرفة جيدة للعالم التي نعيش فيها اعني بذلك نفي كل وسائل اللذة والترف الموجودين في المدارس الحاضرة وتنشئة الطلبة على العيشة البسيطة الصحيحة . فلذلك لا يوجد في مدرستي مقاعد يجلس عليها الطلبة بل حصر مفروشة

تحت الأشجار فيعيشون عيشة بسيطة جداً. والفرض الرئيسي من إقامة مدرستي هذه في سهل واسع كبير هو عزلها عن حياة المدن المميته طارى الاولاد ينمون مع النباتات والأشجار بينما يحصرون في المدن ضمن جدران جامدة تسحق طبيعتهم الحية النشيطة. ولا يفهم من هذا انني اتقبل دائماً احسن الاولاد عقلاً وارهفهم ادراكاً بل كثيراً ما يرسل لي اولاد ضيفو الادراك يكون والدوم قد عجزوا عن تربيتهم وتأديبهم

اما نهج المدرسة اليومي فيختلف كثيراً عن كثير من مدارس العلم فينهض الطلبة والاساتذة من نومهم في الساعة الرابعة ونصف صباحاً فيرتبون اسرتهم ويخرجون مرتين ترانيم جميلة في مدح خالق العالم. وبعد ان يستحموا ويلبسوا ارديتهم الحريية البيضاء يجلسون للصلاة والتأمل والتفكير ثم يتناولون طعام الصباح وهو مؤلف من ارز وحليب او طعام آخر خفيف وبعد ذلك تبدى الصفوف الساعة $7\frac{1}{2}$ فيحضر كل طالب حصيرة الصغيرة ويفرشها تحت الشجرة يتدئون مثائلهم المتعددة من ادب وتاريخ وجغرافيا بلا كتب الا اذا كانت تطلب تمارين عملية كالطبيعات والكيمياء فيعمدون الى غرفها. وتلقن لهم المثائل شفاهاً اما عدد الطلبة في الصف الواحد فلا يتجاوز العشرة وكثيراً ما يصرف الاستاذ كل الوقت على طالب واحد

ونحو الساعة العاشرة ونصف اي بعد درس ثلاث ساعات متواصلة يتفرق الطلبة والاساتذة وهم ينشدون الاناشيد المختلفة للاغتسال والاستحمام وهناك يبقون يرمون الى الساعة $11\frac{1}{2}$ ثم يتناولون الغداء يذهبون الى المكتبة للمطالعة والدرس او يصرفون الوقت كما يريدون. وفي الساعة الثانية بعد الظهر يجتمعون مرة ثانية تحت الأشجار للدرس ولا يسمح للاستاذ ان يضربهم او يشتتهم مهما كانت جرائمهم وذنوبهم وتنتهي مثائل النهار عند الساعة الرابعة بعد الظهر فيتناولون طعاماً خفيفاً وبمده يندفعون بكليتهم الى الالاب المختلفة كالتفوت بول والكريكت والتنس وغيرها من الالاب المشهورة - في الالاب الرياضية العسكرية والدروس المفيدة نال هؤلاء الطلبة قصب السبق على كثير من المدارس في البلاد. ولتعويدهم الهواء البارد والحرار يجبرون على الركض عدة اميال في الايام الحارة والباردة ويعرضون اجسامهم للمطر المنهمر وفي كثير من الاوقات يمشون

أكثر من عشرين ميلاً دفعة واحدة ولا يسمح لأحد بأن يلبس أحذية أو جوارب إلا بأمر خاص من الطبيب

ويزور هؤلاء الطلبة القرى حولهم فيعلمون الهنود الأصليين ديانتهم بطريقة بسيطة ويرشدونهم إلى أساليب النظافة والاعتقان. وقد أقاموا في كثير من القرى المدارس الليلية لتعليم مبادئ القراءة والعلوم وأنشأوا الأكواخ البسيطة للإهالي المعوزين بلا مكافأة أو مجازاة

وبعد انتهاء الألعاب يستحم كل واحد منهم ثم يلبس لباسه العادي ويصرف نحو نصف ساعة في الصلاة والتأمل والابتهاال ويتلو ذلك العشاء ويجب أن يكون من البقول ولا يسمح لأحد أن يشرب الخمر أو يأكل اللحم أو يفوه بكلام بذيء أو يلجأ إلى الجدالات الدينية لئلا يعكر السلام العائلي في هذه المدرسة الجميلة

ويعني تاغور بالموسيقى المختلفة ويحبها حبة شديدة ويمتد بتأثيرها القوي في التلامذة خلافاً للمتعارف في البلاد في المساء تجتمع الصفوف الموسيقية وتغني الأغاني المطربة ويلعب على الآلات المختلفة وتتلّى قطع مضحكة وتمثل روايات مناسبة تأليف تاغور نفسه وكثيراً ما يشترك معهم في التمثيل. ويحرر الطلبة جرائدهم وقد امتلأت بالرسوم اليدوية والقصائد الجميلة والمقالات المفيدة ويطلبون أحسن مجلات أميركا وإنكلترا ويرسلون بخلاصتها إلى مجلات كلكتا فتلشر فيها فيفيدون ويستفيدون

أما تاغور فيعيش وحده في بيت خاص. ينهض باكراً مع الطلبة وأحياناً قبلهم فيستحم ثم يختلي للتأمل والتفكير ثم يتناول طعام الصباح من أرز مطبوخ وبطاطس ولوبياء وزبدة وهو مولع بالمشي وبزراعة الحدائق ويعظ الطلبة والاساتذة مرتين في الأسبوع ويجب الأولاد بحبة تفوق الوصف

يضحكى مرة أن أحد الأولاد الصغار وصره ست سنوات كان جالساً على ركبته يلعب بذقنه فقال له حجة يا سيدي أنت تنظم القصائد الكثيرة فلم لا تعلمني أن أنظم مثلك فاجابه بلطف زائد يا ولدي إن حملها متعب جداً وكثيراً ما كنت أشعر أنها تكاد تدعقني فلا أحب أن أثقلك بها خصوصاً وأنت لا تزال صغيراً فاجابه الولد حسناً فاسمعي إذا أنظم القصائد وحدي وهو الآن ينظم القصائد وينشرها في جرائد المدرسة



مزار النبي يوضع في بغداد

مقتطف أكتوبر ١٩٢٠
إمام الصفحة ٧٨٥

ولتمرين الاولاد على الزمامة والحكم الذاتي تترك لهم ادارة شؤون المدرسة الداخلية فكل يوم ثلاثاء ينتخب الطلبة قائداً لاسبوع واحد يكون فيه رئيساً للمدرسة كلها ثم ينتخب كل صف قائداً له فيلاحظ التواد تصرف التلامذة في الصفوف وخارجها ثم يحاكم الطلبة امام محكمة منهم . فيظهر الطلبة المذنبون فيدافعون عن ذنوبهم او يكلفون احد الطلبة المدافعة عنهم فاذا حكمت المحكمة بتجريمهم يطلب منهم ان يختاروا قصاصهم . والقصاص يكون حرمان الطالب من اللعب لمدة ايام او العمل في الحديقة ولا يسمح للمحكمة او للقائد او للاستاذة استعمال الكلمات الخشنة لهم فتظل بهذه الوسطة عرى الصداقة متينة بين الاساتذة والتلاميذ

وعلاوة على تقوية عاطفة الدين في الطلبة يصرف الفكر لتقوية قوة التصور والملاحظة فهم يلاحظون بانفسهم نمو الحشرات والاشجار والازهار من حين ظهورها الى حين مماتها يساعدهم بذلك تاغور نفسه بملاحظات المنشورة في مجلة خاصة به

والرائر لهذه المدرسة يسر كثيرأ بالمعبشة المفيدة التي يعيها هؤلاء الطلبة . فهناك فرقة تتكلم عن الشعر والعلوم . وفرقة عن حشرة من الحشرات او نبات من النباتات . وفرقة منهمكة باطعام المصافير والحيوانات . واخرى بتربية النباتات . فهم كالنزلان يرحون ويسرحون في بيتهم الجديد المملوء بالمحبة والاخوة والحرية ومع عزلتهم في البرية تراهم واقفين على حركات العلم الادبية والسياسية والاختراعية وتاغور نفسه من المولعين بمطالعة الكتب والمجلات وهو كل شهر يشتري كتباً مفيدة في علم الادب والفلسفة والاقتصاد والسياسة والاجتماع والتاريخ . وبعد ان يقرأها يهديها الى المكتبة فيطالعها الاساتذة والتلامذة ولا يجبر احد من التلامذة على اتباع رأي في علم من العلوم بل تقدم لهم جميع الآراء ولهم الحرية في اختيار اي وجه ارادوا

هذه هي مدرسة تاغور الجميلة وهي مع النقائص الموجودة فيها تجمع حسنات كثيرة تعود بالفضل الكبير على منشئها . فلعلنا نقبس منها ما يفيد بلادنا ويرقي مدارسنا
بيروت — الكلية الاميركية
نجيب مالح نصار

المؤتمر الملكي البريطاني

للصحة العمومية (١)

فصدت أوروبا في أواخر إبريل لاحتضر مؤتمر المعهد الملكي البريطاني للصحة العمومية الذي عقد في بروكسل . وكنت مصمماً على موافقة قراء المقتطف حالاً بقرارات المؤتمر وخصوصاً ما يهم قومنا منها صحياً واجتماعياً ولكن حال دون ذلك ضيق الوقت فأجلت الكتابة في الموضوع الى ما بعد العودة الى الوطن . ولكي لا يمل القارئ مطالعة المسائل الفنية سأذكر أحياناً ما أشاهده من المناظر الطبيعية او المشاهدات الاجتماعية

سافرت بطريق تريستا وإيطاليا وسويسرا وفرنسا فوصلت لندن العظيمة فرأيت اني دخلت طالماً آخر لا يماثل بلادنا ولا أوروبا فلندن عبارة عن مملكة حمل وحركة . كل في طريقه الى عمله لا يثنيه عنه شيء مع مراعاة النظام التام وبمباراة اخرى ترى قانوناً منظماً متحركاً من ذاته . ولاحظت على الانجليز المثارة على العمل والحفاظ على الآداب العامة . يشتغل العامل ساعات قليلة ولكنه يشغلها جميعاً بالعمل الجدي فلا تراه يسامر صديقاً ولا يلهو بمطالعة صحيفة او رواية ولا يمازح زميله ولا يطارحه النكات كما ترى هنا فقلت حبذا لو كنا كهؤلاء القوم . اعجبني من لندن نظام مستشفياتها ونظافتها ومعاملة الأطباء للمرضى وعلى الخصوص العيادة الخارجية للطبيب يحترم المريض ويحييه بيده والعيادة الخارجية معتنى بها جداً وكل الطالب والطبيب يستفيدان منها فائدة عظيمة

تركت لندن بعد ان ترددت الى مستشفى لندن بضعة اسابيع وفصدت مع المؤتمرين استند ومنها بروكسل ولا ترى في هاتين المدينتين أثراً للحرب الا بعض التخريب في الاولى واما في طريقنا في إيطاليا وفي فرنسا فرأينا بلاداً خربة كثيرة دمرتها الحرب العظمى

احمال المؤتمر

تفضل ملك البلجيكي وسمح بان يكون المؤتمر تحت رعايته وسمحت جلالة

(١) رسالة بقلم حضرة الدكتور محمد زكي شافعي مفتش صحة المنصورة والمضو بالمعهد الملكي البريطاني للصحة العمومية في لندن

المملكة بان تكون لجنة استقبال السيدات تحت رعايتها وفعلاً حضر كل منهم في جزء منه كما سترى فيما بعد

تنقسم اعمال المؤتمر الى سبعة اقسام وكل قسم تحت رئاسة عالم كبير اخصائي في فنه ولا يمكن العضو ان يحضر كل الاقسام بل يحضر ما يهيمه منها وقد تليت خطب واوراق عديدة لا استطيع ذكرها كلها فاكتفي بتلخيص ما اراه مفيداً لبلادنا فاننا احوج الالم الى درس مواضيع الصحة والانتفاع بها وهذه الاقسام هي : القسم الاول الطب الحكومي اي الصحة العامة ويقصد بذلك عمل الحكومة من الوجهة الصحية كالوقاية من الامراض المعدية والتناسلية ومقاومة اضمحلال النوع الانساني والبحث في التغذية وهلم جرا

القسم الثاني : الطب البحري والحربي وطب البلاد الحارة والمستعمرات
القسم الثالث : صحة البلديات ويدخل في ذلك البحث في المجاري والحدايق وتغذية المدن والنور والماء وازالة الاقذار وصحة المدارس والمناجم المدنية والمساكن والدور الرئوي وغيره

القسم الرابع : صحة المعامل الصناعية ويدخل في ذلك البحث في التسمم الناشئ عن مختلف الصنائع والحالة الصحية في المصانع والمناجم وغيره
القسم الخامس : علم المكروبات وبحث من حيث الصحة العامة في اسهل الطرق لاكتشاف مكروبات الامراض وفي تحضير انواع اللقاح والمصل للوقاية والعلاج وكيفية انتقال عدوى الامراض المختلفة

القسم السادس : الكيمياء وتبحث في انواع الغذاء وقيمتها الغذائية والفيتامين والماء والبلن والخمر وطرق تطهير الماء وترشيحها

القسم السابع : قانون الصحة وعمل المرأة ويدخل في هذا البحث عمل المرأة من الوجهة الصحية العامة والعناية بالحامل والوالدة والمولود والطفل والتعليم والتربية والمستوصفات ودور الولادة والدايات وغيره كثير

وقد جرت العادة في مثل هذه المؤتمرات ان تجمع بين البحث العلمي والترفيه ولذا رتبت عدة زيارات لمواقع القتال كنامور ولياج ولحل ترشيح المياه ببروكسل والمتحف الطبيعى ومعهد باستور والجامعة وكلياتها المختلفة والمستشفيات ودار المسولين

وفي مساء ١٩ مايو استقبل الاعضاء بكل حفاوة في الاكاديمي واقام المسيو ايمان وزير الخارجية في الليلة التالية حفلة غنائية تلاها مقصف بديع . وفي مساء آخر اقامت جمعية الاطباء المتكلمين بالفرنسية في النادي الكولونيال حفلة غنائية وادب المسيو ماكس مادبة شائعة في دار البلدية وهذا ما عدا الزهات المتعددة . وبالاختصار قضينا اسبوعا جمعنا فيه ببروكسل بين لذة العلم والتمتع بالمناظر الجميلة . وبروكسل من انظف المدن واهلها على غاية الوداعة وخفة الروح . وبما لقت نظري بنوع خاص قدر الاغنياء هناك لقيمة العلم فهناك كيماي اثرى من كربونات الصودا فوهب للجامعة ثلاثة معاهد احدها للكيمياء والثاني يعرف بالمعهد الاجتماعي سأتكلم عنه فيما بعد والثالث معهد لعلم وظائف الاعضاء وينفق عليها جميعا . فإني نحن من اولئك ونحن امة اغنى من امة البلجيكي بمراحل . ولما كنا نزر المعاهد العالية في هذه العاصمة الصغيرة كنا نتأسف حسرة على بلادنا وكلما تذكرنا جامعتنا وحاطا وما حام حولها وقابلنا بها بالجاهات في هذه المملكة الصغيرة نشعر بضيق شديد . واينا ذهبت كنت ارى اهل البلجيكي يعيشون عيشة صحية بيوتهم نظيفة وكل يعرف واجبة فلا ترى الا نشاطا وهمة وان كانت روح الاشتراكية متغلبة على الكثيرين . وللإشتراكية دار عظيمة تعرف بدار الشعب ولكل فئة من العمال مكتب فيها وفي الطبقة السفلى منها وحولها قهوة ومطعم ودار للصور المتحركة ومخازن لمبيع الطعام والثياب للعمال بطريق التعاون . وأعجبتني المساكن اذ ما من مسكن الا وله حديقة او يشرف على حديقة والمتنزهات حول البلد عديدة وبالاختصار فقولاء الناس يعرفون قيمة الحياة بقدر ما نجعلها نحن

خطاب وزير الداخلية

اني اريد باطلاع القراء على خطاب وزير الداخلية المسيو جول زنيكي ان يفهموا كيف تهتم الام الحية بالصحة العامة ويقدرّون الرجال المشتغلين بها حق قدرهم ونحن عن صحتنا لاهون بل نقيم العقبات في سبيل المشروطات الصحية مع اننا نرى ان تسعين في المائة من الامة بهم مرض ان لم يكن بلهارسيا فدوسنتاريا فقهر دم فلاريا فغيره — امراض تورث الكسل والجبن وضعف الهممة . ولو مرت علينا شدة كالتي مرت على البلجيكي ايام نحنها الالمانية لكنا في حالة بؤس بل

لا تقرض الكثيرون منا ولا يوجد بلجيكي لم يقم بعمل نافع لبلده اثناء الاحتلال الألماني الشنيع

اجتمع اعضاء المؤتمر في صالة الاحتفالات بالاكاديمية البلجيكية تحت رئاسة الفيكونت سندرهرست في صباح الخميس ٢٠ مايو سنة ١٩٢٠ وبحضور ملك البلجيكي ووزرائه وسفراء الدول وافتتح المؤتمر وزير الداخلية بالخطاب الآتي: —
اقدم تحيات الحكومة البلجيكية واعظم امانتها الى مؤتمر المعهد البريطاني الملكي للصحة العامة. ان هذا الاجتماع الرفيع الشأن الذي به تتجدد التقاليد وتبادل الآراء ما بين علماء الصحة من جميع امم العالم القديم والحديث لا يقصد اضعافه. وقتي في المناقشات النظرية بل البحث في حلول للمسائل الخاصة بمقاومة الالامراض والمسائل العظيمة الخاصة بالمحافظة على صحة الشعوب وسعادتها وشتان ما بين هذين الفرضين العظيمين من الفرق وان ظهرا متماثلين فان مكافحة المرض معناه وضع حد لاضرار كارثة هذا المرض والمحافظة على صحة الانسان معناها ايجاد مناعة ضد كارثة المرض وبين طرفي هاتين الغايتين تجد سر نشوء علم قانون الصحة في العشرين سنة الاخيرة

اسمحوا لي بان اقول ان علم قانون الصحة كان في اواخر القرن التاسع عشر سلبياً اي جل اغراضه البحث عن طرق الابتعاد عن المكروبات ومنع ضرر الفئار ومنع التلوث ولكن القرن العشرين في حاجة لاكثر من ذلك هذا مع عدم الخط من قيمة هذه الاغراض فاننا نريد المحافظة على الصحة العامة بوسائل ايجابية اي بالهواء النقي والرياضة والراحة والغذاء ومكافحة الداء بعد وقوعه

فمن ذلك ترون ان علم قانون الصحة الذي يسيطر على جميع احوال المرء العمومية والاجتماعية ستحل بواسطته مسألة كبيرة لم توجد لها الحرب العظمى كما يظن البعض بل اظهرتها — ستبحثون في مسألة المساكن وهي مسألة هامة في جميع العالم. واذا نظرنا الى قانون الصحة من الوجهة الاخلاقية ومن حيث النظام العام والعدالة الاجتماعية نرى انه من اقدس الواجبات ان نجد في حل هذه المسألة حلاً تاماً ومريماً. وستدرسون ايضاً طرق الوقاية من الدرن والامراض التناسلية المنتشرة في المدن والريف ايضاً والتي لم تمس الى الآن. واني ارى انه لا يكفي في

ذلك الوسائل الادارية فقط بل امضى سلاح محاربتها هو تعليم الشعب. واني لسعيد لتفضل ارسالية ركتمر المعدة لمقاومة السل الرئوي في فرنسا بعرض طرق مقاومة الدرن بالسينما وهي الطريقة التي اتبعها في ثلاث وثلاثين مقاطعة في فرنسا بنجاح تام وسيجتمع الرجال والسيدات الذين وقفوا انفسهم على خدمة الاطفال والامهات في قسم خاص وبذلك يكونون الحلقة الاولى من الوداية الصحية والتي تتصل بالتفتيش الصحي على المدارس والمعامل. وسيبحث قسم في صحة الجيش ورجال البحر وسكان المستعمرات. وسيدرس آخر مسائل الهندسة الصحية والبكتريولوجيا والكيمياء. ويسرني ان ارى في كل هذه الميادين ان الممالك الممثلة هنا ارسلت اشهر خبراءها وكل من هذه الممالك لها رجال مشهورون تفاخر بهم. ولكن مما لا نزاع فيه ان مملكتكم ورئيس اعضاء المعهد الملكي البريطاني للصحة العامة كان لهم الاسبقية في عقد هذه المؤتمرات. وقد قال عظيم من رؤساء وزاراتكم وهو دزرايلي من نصف قرن مضى ان العناية بالصحة العامة من اول واجب الرجل السياسي. وبعد ذلك بخمس عشرة سنة اعاد هذه العبارة بعينها تقريباً انجليزي عظيم آخر الا وهو غلادستون. والبارحة قال رئيس وزاراتكم المستر لويد جورج « لا يمكن ان يكون لكم امبراطورية من الدرجة الاولى بسكان من الدرجة الثالثة » ولكنكم لم تفتنوا بالخطب والاقوال بل فعلتم فانكم في خمسين سنة خفضتم الوفيات بالدرن الرئوي الى النصف ومن سنة ١٩٠٠ الى الآن خفضتم وفيات الاطفال الى اكثر من الثلث

عندكم ١٦٠٠ طبيب صحة و ٢٥٠ طبيب درن رئوي و ١٣٠٠ مفتش صحة مدارس و ١٨٠٠ طبيب بوليس و ٢٠٠٠ مفتش صحة و ٣٠٠٠ زائر صحة. وادارتكم العمومية تنفق ٤٠ مليون جنيهًا على الصحة العامة ولم تفكر يوماً في تخفيض هذه الميزانية بل على الدوام تراها على ازدياد مطرد لانكم تعلمون ان اجدى نفقة تنفقها المملكة هي ما ينفق في سبيل صحة الشعب وتعليمه

ولقد قام مهديكم في ست وثلاثين سنة بالعجائب ومن اعمالكم الاولى انكم سعيت في سن القانون القاضي على كل طبيب يريد الالتحاق بوظيفة صحية رئيسية بالحصول على شهادة خاصة بذلك وبناء عليه لا يمكن طبيباً الالتحاق بوظيفة صحية ما لم يمرن على ذلك ويؤدي امتحاناً خاصاً. وساعدتم كثيراً على ايجاد رأي عام ثابت

في المسائل الصحية وبكرم حضرة الرئيس المبجل اوجدتم معرضاً للتعليم العام لقانون الصحة. وبواسطة سلسلة محاضرات وبالنشر وبالمؤتمرات اثرتم في الرأي العام وساعدتم على تنفيذ ما كنتم اول المنادين به الا وهو انشاء وزارة للصحة وبذلك تركزت واتحدت جميع المصالح الصحية التي كانت منتشرة بين فروع الحكومة . وستساعدكم هذه الوزارة في المحافظة بل الاستزادة لدرجة عظيمة في اثن ثروة للامة وهي عدد السكان. وفرنسا التي كان لها شأن خاص في الصحة العامة ولا يزال هذا الشأن لها انشاءت وزارة للصحة وكذا بولندا وبسكوفيا والصرب. فن ذلك ترون ان الاصلاحات العامة تتخطى الحدود وتنتفع بها كل امة وما وجودكم بيننا الا لتنمية هذا التبادل وتشجيع المسابقة في هذا الميدان فاحييكم مرتين من اي امة كنتم. انتم تجدون هنا امة على استعداد لسماعكم لانها درست ذلك في مدرسة قاسية واذا كان الشرف هو الذي يجعل الامة عظيمة فالصحة هي الوسيلة الوحيدة التي تمنح الامة القوة والسعادة. وكرر الترحيب القلبي اطالص بكم واتمنى النجاح الباهر لاجتماعكم ،

علاقة الحرارة بالمطر

ليس بين تغير درجة الحرارة في مكان وبين الضغط البارومتري المنذر بالمطر علاقة معينة اكيدة او ان كان بينهما علاقة فلا تزال مجهولة حتى الآن . وكل ما نعرف على سبيل الترحيح لا على سبيل التوكيد انه اذا هبط البارومتر فجأة في الشتاء فالمرجح ان ينزل مطر لان هبوطه دليل على كثرة الرطوبة او البخار في الهواء لكن عالمين فرنسويين وهما ربول ودنوايه اكتشفا علاقة محدودة بين تغير درجة الحرارة وضغط البارومتر . ذلك انهما وجدوا انه اذا قل ضغط الجو شتاء في فرنسا على اثر هبوب رياح من الاثلنتيكي فهبط البارومتر صحب ذلك على الدوام ارتفاع درجة الحرارة. واذا زاد ضغط الجو فارتفع البارومتر صحب ذلك هبوط درجة الحرارة . ولما كانت تغيرات درجة الحرارة تسبق عادة تغيرات البارومتر فانه يمكن الاستدلال بالاولى على الثانية . وبعبارة اخرى ان ارتفاع درجة الحرارة ينذر بهبوط البارومتر وهبوط الحرارة يارتفع البارومتر

وبناء على ذلك وضعنا هاتين القاعدتين وهما

(١) ان الاماكن التي ترتفع درجة الحرارة فيها تنذر بهبوط البارومتر

(٢) ان الاماكن التي تهبط درجة الحرارة فيها تنذر بارتفاع البارومتر

وهاتان القاعدتان تصدقان فقط على البلدان التي عرضها فوق ٤٥ درجة وفي اشهر الشتاء دون غيرها . وكلما كانت حرارة البر اوطأ من حرارة البحر تمت هاتان القاعدتان باكثر دقة . وقد دلت الارصاد التي جرت في اوربا الوسطى من اكتوبر الى مارس سنة ١٩١٧ — ١٩١٨ ان الانباء بالطقس صدق في ٦٤ الى ٧٦ في المئة من الارصاد اي ان المتكهنين صدقوا في ثلاثة ارباع الارصاد ولم يصدقوا في الربع الباقي لاسباب لم تبين حتى الآن

اما قولهما انه كلما كانت حرارة البر اوطأ من حرارة البحر صدقت القاعدتان باكثر دقة فتمثيله ظاهر وهو ان هواء البحر يكون مشبعاً بخار ماء فاقل هبوط في حرارته يحمل البخار فيه ينعقد ماء فينزل المطر . وعليه فاذا حملت الرياح هذا الهواء المشبع بخار ماء الى اليابسة وكانت حرارة اليابسة اوطأ من حرارته انعقد ماء بسبب البرد فكان المطر

وعلى ذكر علاقة الحرارة بالمطر نقول ان الدكتور ووكر الانكليزي كتب مذكرة عن ربيع المواسم هذه السنة وما يرجح ان يقع من المطر في الهند بسببها فقال فيها ان حالة الهواء في كثير من بلدان الارض تؤثر في مقدار امطار المواسم التي تنزل في الهند . مثال ذلك انه اذا كان الثلج الذي ينزل عادة بين ايران وجبال هملايا قد غطي في اول يونيو مساحة اوسع من المعتاد فان ذلك يقلل مقدار المطر في الهند . واذا هطت الامطار الشديدة في جنوب سيلان وزنجبار وشرق افريقية قلت الامطار في الهند ايضاً

ومما قاله ان هنالك علاقة شديدة بين شدة المطر في جاوى من اكتوبر الى مارس كل سنة وقلة ضغط البارومتر في ممباي في الستة الشهور التي تليها . وان شدة الضغط البارومتري في الارجننتين وشيلي يبشر بغيوث غزيرة في الهند

شذور من سيرة الامبراطورة اوجيني

نشرنا خلاصة من ترجمة هذه الامبراطورة في مقتطف سبتمبر ثم رأينا كلاماً عنها للكولونل ولوبي فرنز في مجلة القرن التاسع عشر فاقبطننا منه ما يلي قال : — لقد كان من حظي ان لقيت الامبراطورة اوجيني مراراً كثيرة في الخمس والعشرين سنة الماضية وسمعتها تتكلم في كثير من المواضيع المهمة بما لا مزيد عليه من التدقيق والتوضيح. وبقي هذا شأنها الى آخر ايامها لانها شرقت بيتي بجنوب اسبانيا في زيارتها الاخيرة لمديرد وكان ذلك قبل وفاتها بايام قليلة. ولقد امتنعت منذ سنوات عن كتابة شيء من احاديثها لان الكثير منها لم تكن تريد ان ينشر. وكان تكره ان يكتب عنها شيء. وقد اكدت لي مراراً ان كل الترجمات التي وضعت لها والكتب التي كتبت عنها لم تكتب بطلب منها ولا برضاها. وانا اعلم ان بعضها ساءها والمها. وقد اخبرتني انه طُلب منها مراراً ان تذكر ما تشاء ان يكتب في ترجمتها بعد موتها فرفضت ذلك بتاتا. وكانت تتلف كل المراسلات التي ترد اليها قائلة انها شخصية لا يحسن نشرها. وقد علمت ذلك منها لان قائدنا العام دوق اوف كبردج كان قد ندبني الى كتابة ترجمته وسلم الي كل مراسلاته مع العظماء ورجال السياسة مدة ستين سنة. وكثيراً ما كنت آتياً ببعض هذه المراسلات من الملوك والحكام مما كنت ارى فيه مشكلاً او محلاً للريب وكنت اندهش من معرفتها لكل الحوادث التي تشير اليها تلك المراسلة ومن قوة بدايتها في تفسير ما فيها من الغوامض. ومن ثم عرفت منها انها كانت تكره حفظ المراسلات التي تأتيا ولما رأيت منها ذلك امتنعت عن كتابة الاحاديث التي كانت تدور بيننا واقتصرت على الاشارة اليها في مذكراتي اليومية حينما كنت ازور فارنبورو Farnborough (محل سكنها ببلاد الانكاييز). ولم ادرك اهمية الاخبار التي كانت تقصها عليّ حق الادراك الا حينما نشبت الحرب الاخيرة وحينئذ رأيت ان ادون آراءها في بعض المسائل التي بحثت معها فيها. وكثيراً ما كانت تضحك وتقول لم يبق لي شأن في السياسة على الاطلاق ولكني كنت وقتاً ما عاثشة في معتركها فيستحيل عليّ ان انقطع عن الالتفات اليها. وعذري في نشر الاقوال

التالية ان كان لابد من الاعتذار هو انها تنفي بعض الاوهام العالقة بالاذهان عنها مثل قولهم انها « قضت الخمسين السنة الاخيرة طائفة عيشة القنوط لتذكرها ماضي حياتها ». فان ذلك ابعد ما يكون عنها . نعم ان الرزية التي اصابتها كانت اشد الزايا وقد وقعت منها وقعا باليا جدا ولكنها كانت شديدة الصبر فلم تفارقها بشاشة وجهها ولذلك لم يظهر في حديثها شيء يدل على الكآبة والقنوط سألتني كثيرون عن رأيها في حوادث الحرب الاخيرة وبعضهم من اهل الرأي والنظر . وكل الذين اخبرتهم بأرائها تعجبوا من مقدار ادراكها للحالة الحاضرة وصحة انبائها بما ستؤول اليه . من ذلك اني اخبرت اللورد مورلي في صيف سنة ١٩١٦ بأرائها في بعض الامور ومنها تأكيدها لي انه يستحيل قهر امة تعد سبعين مليوناً من النفوس كالامة الالمانية قهراً دائماً . فقال ما اشد فراستها وكرر هذه الكلمة مراراً

ومما امتازت به كرم اخلاقها وتجاوزها عن اساءة الذين أساءوا اليها . ومن هذا القبيل طلبها من ولاة الامور الفرنسيين والانكليز لما قل انها في جنوب افريقية ان لا يعاقبوا الذين حدث ذلك باهمالهم قائلة حسبي ان يكون ابني قد قضى وهو قائم بما يدلب منه الجندي . ولا اريد ان يعاقب احد من اجله . ولم ار منها ما يدل على الفيض الا مرة وقد رأت بعضهم كتب عنها ولقبها بلقب الامبراطورة السابقة Ex-Empress فانها قالت ليقولوا عني ما شاؤوا وينعتوني باي نعت ارادوا ولكن لا بالامبراطورية السابقة فاني كنت زوجة الامبراطور وكنت ألقب بالامبراطورة اوجيني فانت كولونل في الجيش البريطاني فاذا تركت الجيش فهل تلقب بالكولونل فرتز سابقاً Ex-Colonel . بعد ذلك اجتهدت حتى اعلن ذلك لكل الذين يهمهم امرها لكي لا ينعتوها الألامبراطورة اوجيني وبديهي انه يستحيل علي ان احاول ذكر كل الاحاديث التي حدثتني بها من وقت الى آخر لاسيما وانها كانت ماهرة في الاستطراد من حديث الى حديث ومن موضوع الى آخر ولذلك سأقتصر على بعض المواضيع المتعلقة بالحرب الاخيرة زرتها في ١٦ يوليو سنة ١٩١٨ حينما بلغت الازمة عندها في الميدان الغربي . وكانت البلاد كلها حينئذ موجسة شرّاً من ارتداد جيوش الحلفاء الذي حدث في شهر مارس السابق . فقد كان قواد جيوشنا مطمئنين ولكن الشعب كان خائفاً

مضطرباً . ولما وصلت الى بيتها كانت جالسة تتناول الشاي على مائدة في تلك الساعة وبعد قليل اتوها بالبال مال فازت فآخذتها حالاً وحاولت قراءة التلغرافات الاخيرة ولما تعذرت عليها قراءتها لضعف بصرها ناولتني الجريدة فقرأتها لها ومفادها ان جنودنا كانوا لا يزالون في مواقعهم وانهم نسفوا بعض الكباري (الجسور) التي نصبها الالمان. فلما اتممت القراءة قالت لي حسناً ولكنني لا ازال قلقة فالواجب ان لا تخرق صفوفنا ولكنهم خرقوها ومع هذا فاذا وصلوا الى باريس واخذوها فانهم سيطردون منها . وغاية ما في الامر ان الحرب تطول اكثر مما كنا ننتظر . قالت ذلك بسكينة وحزم يستحيل عليّ وصفها فانها تكلمت كلام من يثق بالفوز وثوقاً لا يخامره اقل ريب

وكانت تأسف لان فرنسا وانكلترا لا تقدر كل منهما الاخرى حق قدرها ومن ذلك قولها

ان فرنسا وانكلترا وجدتا لتتعاونان في كل منها صفات سامية ليست في الاخرى فاذا اتحدتا صار قهرهما مستعجلاً . فالانكلز متصفون بالصبر والزم والحزم . والفرنسيون متصفون بالانقدام واخذ الحيلة وبمد النظر وقد كنتم دائماً تنقصكم النظر الي بعيد والتأهب للمستقبل والان ارى ولاة اموركم قلما ينظرون الي بعيد فيأخذون الامور كما تعرض لهم في الحال غير ناظرين الى ما تؤدي اليه في المستقبل

ثم بحثت في الحالة الحاضرة بنوع عام واشارت الى المتولين سياسة البلاد الآن والذين قولوها قبلهم فقالت

ان المصاعب التي تصادف الحلفاء في حربيهم كثيرة دائماً وتزيد كثرة وصعوبة اذا لم يكن القواد مطايعي التصرف . والقائد الذي يضطر ان يرضي قومه وبيتهم راضين عنه ينجد نفسه في موقف حرج . كلنصو من محرري الجرائد اليومية والمحرر يجب ان يكون سريع الخاطر متسرعاً في اعماله لانه مضطر ان يصدر جريدته يومياً فلا يهتم للفد وهذا مما يؤخذ على كلنصو : ومع ذلك فهو من انفع الرجال الآن

ثم زادت على ذلك قائلة

لا محل لاستشارة الامة في الحروب فان الحرب اشد خطراً من ان تترك لتضارب الآراء . لا بأس باستشارة الامة وقت السلم والاستشارة امر حسن حينئذ . واذا تسرع قواد الامة في اقوال قالوها لارضاء الامة واستجلاب رضاها في الحاضر فقد يصلون الى مصاعب شديدة في المستقبل واتصل بنا الحديث الى اجور العمال وارتفع الاسعار فقالت

ارى ان الاضطراب سيزيد بعد الحرب بسبب الاشتراكيين وجميعات الصناعات والمعامل فان للناس سيظلون ان تبقى الاجور مرتفعة لان رجال الحكومة قرروا ارتفاعها

وكنا قد قضينا اياماً والاخبار عن الحرب قليلة ولم يقع هجوم الالمان الكبير الذي كان منتظراً ونحن في قلق من قلة الاخبار . حينما تمت لادعها قالت لي

ما هو السبب الذي اخر الالمان عن الهجوم المنتظر . لا بد من سبب . يقول البعض ان الانتلوزا اصابا كثيرين منهم اما انا فاقول ان هناك سبباً آخر غير هذا مهماً جداً يجعل الالمان يضيعون هذه الفرصة

في ذلك الوقت قلنا كان احد في انكلترا يعتقد ان هناك سبباً مهماً يمنع الالمان من الهجوم وجعلهم يتريثون . وبعد شهر من الزمان صرنا نسمع عن ضيق الاحوال في المانيا

وبعد بضعة اسابيع اتيج لي الكلام معها . فان زوارها ذهبوا حينئذ الى ساحة لعب التنس وبقينا وحدنا ولم اكن قد سمعتها تتكلم عن زوجها وابنها مع انه مضت سنوات وانا اقابلها واسمع احاديثها اما يومئذ فارتاحت الى الكلام عنهما واخبرتني بامور كثيرة تتعلق بهما . وبقيت ساعة ونصف ساعة تتكلم واشارت الى اشتراك ايطاليا في الحرب ولم تكن تمجيب بالجيش الايطالي ولا بملوك ايطاليا والآن جاء الكلام عن ايطاليا استطراداً لكلامها عن ابنها فقالت

لا خرج ابني من مدرسة ولوج رغبت في ان يرى شيئاً من العالم قبلما ينتظم في سلك المدفعية وكان ذلك سنة ١٨٧٧ ولم يكن من السهل ان نجد بلاداً في اوريا نقصدها ونجد فيها ما يسرنا ولذلك عزمنا ان اذهب الى ايطاليا فذهبنا الى فلورنسا واخذت بيتاً حسناً وجعلت اقبال الزوار فيه فرارنا كثيرين سرراً بزيارتهم لكن مضى وقت طويل والملك لم يزرنى . ثم جاء لزيارتي فرددت له الزيارة في قصره وادخلوني غرفة كبيرة على جدرانها كثير من صور الحروب وفيها موائد كثيرة عليها صور فوتوغرافية كلها وضعت هناك لاراهنا . ورحب بي الملك واطهر لي تمام المودة ولما عزمنا على الخروج نظرت الى العصور وانا اظنها تمثل معارك سنة ١٨٥٩ لان الامبراطور هو الذي نصب الملك . وهنا تتصور دهشتي لما وجدت ان كل تلك الصور تمثل معارك سنة ١٨٧٠ ثم التفت الى مائدة عليها صورة فوتوغرافية كبيرة . صورة من نظنها صورة امبراطور المانيا . فقال لي الملك اراك دهشت مما رايت فلجيت اني دهشت مما لم ار

ثم التفتت الى اسبانيا واشارت الى صحافة بعض الاسبانيين الذين حسبوا ان مصالحهم قاعة بان يكون ضلعمهم مع الالمان وطلبت .ني ان ابذل جهدي في بسط

الحقيقة للاكتنيز حتى يقللوا الشكوى من الحكومة الاسبانية لانها لم تدبر التنازير اللازمة لمقاومة الفواصات الالمانية ومنع ضررها. ولما ذكرت لها الفواصة التي نجت من قانس احتدت في الدافع عن اسبانيا مؤكدة حسن نيتها وقالت «اني اعرف كل وقائع الحال لاني محميتها بمن تعرف من هو. لا لوم على اسبانيا فان ربأن الفواصة وعددها وعد شرف بانه لا يهرب بفواصته وهو من بلاد مسالمه لها فلم يكن لها سبيل الا أن تثق بكلامه»

وجرى لي حديث آخر مع الامبراطورة في ٢١ أكتوبر سنة ١٩١٨. ولم تكن انكثرا تعلم حينئذ ان المانيا صارت على شفا جرف هار وكانت جنود الحلفاء تقدم بقيادة الجنرال فوش بقدم راسخة وتطرد الجيوش الالمانية امامها. وكان الرئيس ولسن قد زاد على بنوده الاربعة عشر خمسة بنود فقالت لي انه يقصد ان يمزق الامبراطورية النمساوية ويحرر الشعوب الداخلة في حوزتها. واقبح من ذلك ان لويد جورج مؤيد له من كل وجه وستكون العاقبة ان عشرة ملايين او خمسة عشر مليوناً ينضمون الى روسيا هدية تهديها اليها وهذا ما قالت

نخرج من حكم بروسيا شعوب الاثراس والورين وبولندا الذين يكرهونها وهم مصدر ضغنها. ونعطيهما بدلاً منهم عشرة ملايين من المان النمسا الموالين لها فتصير اقوى كثيراً مما كانت في وسط أوروبا. ولا يزال امبراطور المانيا متسلطاً على ستين مليوناً من الالمان واني اكرر ما قلته لك وهو انك لا تستطيع ان تسحق هذا العدد المديد من الاعداء فن الخطاء البين ان يقول ساستكم انهم عازمون على سحقهم

وشاعت حينئذ الاشاعات عن قرب عقد الهدنة فقالت

لقد احسن فوش في مواظبته على التقدم وعدم وقوفه فان هذا هو السبيل القويم كما فعل شارلز نرجس سنة ١٨١٤ لما اراد نيوليون ان يهادنه الحلفاء. وهذا هو السبيل الوحيد لجلب الالمان يفهمون انهم مغلوبون. ويستتيل الامبراطور ختماً ويستقبل سائر الملوك الحالفين له. بل يستقبل سائر الملوك على توالي الالام ولا يبقى الا الملك جورج لان امته تحبه وهو ملك المستعمرات البريطانية العظيمة. لكنه سيبقى وحيداً كالنارة في بحر هائج

قالت هذا القول قبل عقد الهدنة وهرب الامبراطور بثلاثة اسابيع وتبع ذلك تنازل امبراطور النمسا وملك بافاريا وملك بلغاريا وملك اليونان وغيرهم وسألتها عما تراه في امر روسيا فقالت

لا يستطيع احد ان يتق بالسلاف (الصقالبة) فانهم اولاد واذا هاجوا خرجوا من كل قيد وصاروا كالبرابرة والاولاد في كل افعالهم. لما حدث حكم الارهاب في فرنسا كان فيه رجال قساة

أما هؤلاء البلشفيك فاتهم أولاد قساة لا يعرفون ما يملكون ولا ما يطلبون ولا حدًا لفسادهم . وقد جاءني أخبار انني بها من روسيا من عهد قريب جداً ان البلشفك قتلوا دا باطراً روسياً بونهم في الماء وسلقه على النار

والتفتت الى بنود ولسن الاربعة عشر وقالت يستحيل على الشعب الانكليزي ان يقبل البحث في مسألة مثل حرية البحار ثم قالت يجب على انكلترا ان تبقى اقوى دولة بحرية نعم هذا امر لا بد لها منه . وسترى بعد الحرب ما يتسبها من اميركا في مسألة ارلندا . وان لم تتخذوا الحيلة اللازمة فستكون ارلندا مثل بوهيميا ستأتي البقية

المباحث النفسية

اشرنا في الجزء الرابع من هذه السنة في مقالة عنوانها « تعقيب على اثبات الروح بالمباحث النفسية » الى ان مسألة مناجاة الارواح سينظر فيها مؤتمر اساقفة الكنائس الانجليكانية ويبدى حكمه . وقد عقد هذا المؤتمر في قصر لامب Lambeth بمدينة لندن هذه السنة من ٥ يوليو الى ١٧ اغسطس وحضره ٢٥٢ من رؤساء الاساقفة والاساقفة . وعين لجنة من ٣٧ اسقفاً برئاسة رئيس اساقفة ارمافغ الدكتور دارسي D'Arcy اللاهوتي فبحثت في السبرتيوارم Spiritualism (اي الروحانية او مناجاة الارواح) والعلم المسيحي Christian Science (اي الوصوفيا Theosophy (اي الحكمة الالهية) من الوجهة العلمية ومن الوجهة الدينية ورفعت تقريرها الى المؤتمر وقد ملأ تسع صفحات من تقريره العام الذي نشره الآن . وهاك خلاصة ما قالته اللجنة من الوجهة العلمية وما قاله المؤتمر قالت فيما يدخل تحت موضوع مناجاة الارواح او السبرتيوارم (اولاً) ان البعض يعتقدون بصحة التلبي Telepathy اي الاتصال بين الاحياء بواسطة يظهر انها مستقلة عن المشاعر المادية (اللمس والنظر والسمع والشم والذوق) (وثانياً) ان البعض يعتقدون ان في الانسان وجداناً باطنياً (او عقلاً باطنياً) يمكنه ان يفعل من غير ان يتسلط علينا الوجدان الظاهر (او العقل الظاهر) والارادة التسلط المادي

(وثالثاً) ان التلبي والوجدان الباطن لا يستلزمان ضرورة ما ذهب اليه البعض وهو امكان الاتصال بالكائنات التي انفصلت عن تقيدها بروابط الوجدان الجسدي كما نعرفها ولكن هناك من الحوادث ما يظهر انه يؤيد هذا الاتصال (ورابعاً) ان في بحث حوادث مثل هذه مصاعب كثيرة ناتجة عن ان الوجدان الباطن يفعل بالوسيط المستخدم لذلك والذي استخدمه فعلاً لم تدرك حقيقة حتى الآن . وقد قالت مسز هنري سدجوك (١) Mrs Henry Sidgwick « انه يجب علينا قبل ان تقنع الناس ان نجد أكثر مما لدينا من الحوادث التي تدل على بقاء شخصية الانسان بعد موته وان تكون هذه الحوادث مبنية على معرفة تزيد على معرفتنا الحاضرة بالعقل الباطن والطريقة التي يشتغل بها ومعرفة اخرى تزيد على معرفتنا الحاضرة بأساليب التلبي واحوالها وعلى فهم يزيد على فهمنا الحاضر للاحوال التي يقع فيها الاتصال بالاموات ومخاطبتهم »

ويستنتج من هذا البحث العلمي أولاً انه يجب الحذر من استعمال وجدان يفعل مستقلاً عن العقل والارادة استعمالاً غير مقيد بقيد ومن السماح للعقل والارادة بالتنازل عن وظائفهما لاجل هذا الوجدان وثانياً ان حوادث الكون لا يكفي في تحليلها الاقتصار على النواميس المادية بل يجب الاعتقاد ايضاً بان لها اسباباً روحية

هذا واننا نرحب بكل بحث قاعدته التدقيق والاحترام

وقالت اللجنة في التيوصوفيا انه يصعب جداً فهم المراد بهذه الطريقة . فاصحابها من الانكليز يقولون ان لها ثلاثة اغراض (الاول) انشاء جامعة لتأخي البشر تجمعهم كلهم مهما كان جنسهم ولونهم وعقيدتهم . (والثاني) التشجيع على درس الاديان والفلسفات والعلوم من حيث نسبتها بعضها الى بعض . (والثالث) البحث عما لم يعلم حتى الآن من النواميس الطبيعية والقوى الكامنة في الانسان . ويقولون ان اعضاءها من كل الاديان ومن لا دين لهم تجمعهم كلهم جامعة البحث عن الحق لا جامعة المذهب بذهب واحد . ولكن اللجنة مع قبولها هذه الاقوال لا تستطيع الا ان تعد الطريقة التيوصوفية مسئولة عن كتب نشرتها واقوال

(١) قرينة هنري سدجوك احد مؤسسي جمعية المباحث النفسية واول رئيس لها . وقد اشتهرت مثله ببعضها في المسائل النفسية

اذاعتها . فقد نشرت كراسة عنوانها « الثيوصوفيا وغرض الجمعية الثيوصوفية »
 وبعثت بنسخة منها الى مؤتمر لميث وقالت فيها « ان في الثيوصوفيا حقائق هي
 اساس كل الاديان لا ينفرد بها دين دون غيره . ومن هذه الحقائق ان الله موجود
 في كل شيء وان الناس متكافئون وان تعاليمها الثانوية تعلمها كل الاديان الموجودة
 والباثدة ومنها التقمص والجزاء (١) ووجود المعلمين الروحانيين والرجال الفائقين
 الملقين بالاخوة البيض وغايتها نشر هذه الحقائق في كل المسكونة » فالجنة ترى
 من ذلك ان فيما تنشره الثيوصوفيا تعاليم مقررّة تدل على رأيها في الكون
 ثم اشارت الى بعض معتقدات الثيوصوفيا ومزام اصحابها وقالت ان لا شيء
 في الاغراض الثلاثة الاولى يناقض الدين المسيحي وانتقدت ما سوى ذلك إما
 لان اصحاب الثيوصوفيا يرفضون البحث فيه علمياً أو لان التعاليم المسيحية تناقضه
 ولا سيما زعمهم ان يسوع رجل يهودي ولد سنة ١٠٥ قبل التاريخ المسيحي وتعلم
 تعاليم الشرق السرية بالطرق المصرية والاسينية (٢) وحلّ فيه معلم سام هو
 المسيح . والآن هو مقيم في جبال لبنان في الغالب . وقد تقمص بجسد من سورية
 منتظراً وقت ظهوره الثاني

ومن الغريب ان اللجنة لم تقرر الى الدماوي التي يدعيها اصحاب هذه الطريقة
 تخلقهم الاشياء او جلب الارواح لها من اماكن بعيدة ونحو ذلك من مزام اهل
 السحر كما ستري في مقالة اخرى موضوعها المستحضرات سنشرها في الجزء القادم
 اما العلم المسيحي او الطب الروحاني ورأيها فيه فلا داعي للبحث فيها الآن
 وقد ابد المؤرخ ما قلته اللجنة من « ان في تعاليم هذه المذاهب او الطرق
 الثلاثة خطأ كبيراً اذا نظر اليها بمنظار التجسد والصلب » اي ان الدين المسيحي
 لا يميز بعض تعاليمها . وقال المؤرخ في مكان آخر من تقريره ان علماء السيكولوجيا
 (علم النفس والفلسفة العقلية) الذين بحثوا بحثاً مدققاً في افعال الوجدان الباطن
 يقولون ان دماوي اهل هذه الطرق لم تؤيد ومن المحتمل ان تنقض زيادة البحث
 فلا يجوز التسليم بها كأنها امور يقينية . انتهى

(١) يراد بالجزاء (كارما Karma) ان اعمال الانسان تنال جزاءها رويداً رويداً فان لم
 يستغفر كله في هذا الوجود في وجود آخر (٢) طريقة او اخوية يهودية يظن ان
 اصحابها كانوا يتبعون ويلزمون الصمت

الاقويانوغرافيا

اي وصف الاقويانوس

من خطبة الرئاسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة كارديف في شهر اغسطس الماضي للدكتور ولیم هردمان استاذ الاقويانوغرافيا في جامعة ليربول تنشر ملخصها طبقاً لما وعدنا به في الجزء الماضي

قال الخطيب بعد الاشارة الى الذين توفوا من اعضاء هذا المجمع وهم شيوخ مثل السر نورمن لكير والاستاذ بري اوشبات وكهول قتلوا في الحرب ما خلاصة (١)

تمهيد

لما التأم هذا المجمع في مدينة كارديف المرة السابقة سنة ١٨٩١ كان رئيسه السر ولیم هجنس الفلكي المشهور وكان موضوعه بحثاً في السماء ونجومها. فالنزول منها الى اعماق البحر هبوط كبير ولكن العلمين علم الافلاك وعلم الاسماك مشتركان في انهما كليهما مبنيان على مبادئ اساسية فيها متسع للاعداد الكبيرة. فالنجوم تعد بالمالين ولكن معها كان عددها كثيراً في البحار من الاحياء ما يفوقها عدداً فقد حسبوا ان في الاثر من ماء البحر من الاحياء ما يزيد على عدد النجوم التي نراها بالعين مائة ضعف. ولكن العلمين مختلفان في ان علم الفلك اقدم العلوم التي بحث فيها الانسان وعلم البحر احدثها كلها ولو كان ارسطوطاليس من الباحثين فيه لانه لم يحسب بين العلوم الا منذ نحو اربعين سنة. وهو من اعوص العلوم وابعدها تناولاً لاتساع نطاقه وكثرة المجهولات فيه لاسيما وان هذه المجهولات بعيدة الغور يتعذر الوصول اليها غالباً فعلى الباحث ان يتلمس تلمساً كاماً في الظلام واذا وجد ضالته لم يكن على ثقة انها نفس ما كان يتطلبه. وكذلك لا يقتصر بحثه على الارضيات بل يتناول الفلكيات وعلاقتها بالمد والجزر وغير ذلك من الحوادث الاقويانوغرافية. فعلى الباحث فيه ان يلم بالطبيعيات والكيميائيات والجيولوجيا

(١) الخطبة مسهبة لو ترجمناها كلها لآت نحو ثلاثين صفحة من المتعطف وفيها كلام كثير عما فعله العلماء الذين بحثوا في هذا الموضوع مما لا زى من ذكره كبير فائدة لقراء المتعطف فاكثفنا منها بما اهتمناه هنا

والبيولوجيا كما كان السرجون مري الذي وضع اسم هذا العلم سنة ١٨٨٠ ولقد احسن مؤتمر بركل حين اشار بقسمة البحث فيه الى فرعين فرع طباعي وفرع بيولوجي (حيوي) وسأجهد حتى احصر كلاهما في الفرع الاخير منهما مع انه يتعذر فصل احدهما عن الآخر فصلاً تاماً

المعلوم والمجهول

ان كثيراً من الظواهر التي نصادفها في مباحثنا الاقويانوغرافية كثيرة التعمد تفعل بها فواعل عديدة مختلفة حتى يتعذر علينا ان نعلم هل عرفنا حقيقةها واسبابها او نحن على ضلال فيها . ولا نعرف شيئاً معرفة يقينية وكل ما نعرفه انما نعرفه معرفة تقريبية . نعرف ان أعمق صمق قسناه من اصماق البحر يبلغ ستة اميال اي انه يزيد على اعلى جبال الارض . وقد حسب السرجون مري انه لو نحتت الارض كلها جبالها وسهولها وجرفت الى اصماق البحر لغير ماؤه سطح الكرة الارضية كلها وعلا عليه ميلين . ومما عرفناه ايضاً اختلاف حرارة ماء البحر باختلاف الاماكن والاصماق في اماكن كثيرة ودرجاتها في كل مكان منها ودرجة ملوحتها . وعرفنا ايضاً كثيراً عن بعض تيارات البحر المهمة واختلافها من وقت الى آخر اختلافًا دوريًا . وعرفنا كثيراً عن الاحياء العائشة في اعالي البحر وفي قاعه مما يرفع بالجرافات . وتزيد معارفنا بكل بعثة علمية . وما لم نزل نجعله تمام الجهل الاحياء العائشة في الطبقات الوسطى من البحر تحت بضع مئات من الباعات وفوق القاع وهي الطبقات التي ظن اسكندر افاصز انها تكاد تكون خالية من الاحياء بالمقابلة مع سطح البحر وقاعه وخالفه مري وغيره من علماء الاقويانوغرافيا والفرقان مصيبان فان الاحياء قليلة في بعض الاماكن وكثيرة في غيرها ولكن ما نجعله لا يزال كثيراً حتى فيما بحثنا فيه منذ عهد بعيد وله شأن كبير في اصمانا ومصالحنا كالمذ والجزر ومقدار الاسماك التي تصاد من سواحلنا واختلاف انواعها وتنقلاتها فان كل ما نعرفه من هذا القبيل لا يكفي ولا يحسن الوقوف عنده

هاكم مثل الانكليس (ثيمان البحر) الذي نصطاده من الماء العذب للدلالة على قلة ما نعرفه مع كثرة ما كشف من امره فانه يعيش ويتنقل في الانهر والبحيرات

من غير ان يتوالد فيها وما من احد رأى انكليساً فيه بطرخ (بيض). وبعد ان يعيش سنوات وهو غير بالغ يدرك سن البلوغ فإذا بلغها واصفر لونه ودنت وفاته تغير شكله وطبعه فصار ابيض فضياً واتسعت عيناه وهجر الانهر والبحيرات وسار الى ساحل البحر ومنه الى الاوقيانوس الاثنتيني لكي يتزوج هناك ويبيض ويموت ولا نعلم الى اين يصل في الاوقيانوس ولا كيف يبيض وتظهر فراخه من البيض. واصغر فراخه التي رآها الدكتور جونز شمت الدنماركي الى الغرب من جزائر ازورس وجدها على عمق النى باع وكانت طول كل واحدة منها نحو ثلث بوصة (اي اقل من سنتيمتر) ولعلها كانت قد ولدت حديثاً. ولا يستطيع ان اذكر كل مباحث العلماء في صغار الانكليس الى ان تنتقل من الاوقيانوس الى سواحل اوربا واسيا ومنها الى الانهر والبحيرات (١) اجواقاً لا تحصى لكثرتها. وقد تمكن الدكتور شمت من معرفة المكان الذي تولد فيه من اقتفاء آثارها من اوربا الى ذلك المكان اذ رآها تصغر رويداً رويداً الى ان وصل الى اصغرها ولا يزال باحثاً في هذا الموضوع فقد سار هذا الصيف في الاوقيانوس الاثنتيني الى جزائر الهند الغربية راجياً ان يعرف اين يبيض الانكليس

التغيرات حسب الفصول

ثم اذا التفتنا الى المسائل العلمية المحضة المتعلقة بعلم الاوقيانوغرافيا رأينا اننا لا نعلم ما سبب التغير الفصلي الذي يصيب البلنكتون (٢) كما نراه في بحارنا حيث تستيقظ الاحياء النباتية المكرسكوية في اوائل فصل الربيع حينما يكون الماء على ابرده ولا تمضي ايام كثيرة حينئذ حتى ترى الطبقة العليا من ماء البحر قد امتلأت بالاحياء النباتية الصغيرة من ذوات الخلية الواحدة حتى اذا القيت شبكة من الحرير في البحر بضع دقائق اجتمع فيها مئات الملايين من هذه الاحياء. وقد تقيم هذه الاحياء في البحر بضعة اسابيع ثم تختفي فجأة كما ظهرت فجأة ويأتي

(١) (المقتطف) وجدنا نحن هذه الصغار في نهر الغدير امام كفر شيا ببنبان وكان طول الواحد منها نحو خمسة سنتيمترات وعليه فانها هاجرت من الاوقيانوس الاثنتيني ودخلت بحر الروم عند بوزاز جبل طارق وسارت فيه الى سواحل سورية ودخلت نهر الغدير ووصلت الى امام كفر شيا قبل ان زاد طولها على خمسة سنتيمترات (٢) Plankton كلمة يونانية الاصل معناها الجائلات أو الطائيات اي الاحياء الدقيقة العائمة في البحر

بدلاً منها ملايين من الحيوانات المكرو سكوبية . وقد تحتوي هذه وبأني بدلاً منها في الخريف ملايين من ذوات الخلية الواحدة في البلنكتون وقد وجد كثيرون من الباحثين ان البلنكتون اقل في مياه الاقاليم الحارة منه في مياه الاقاليم الباردة لكن ذلك غير مطرد لان البعض وجدوه كثيراً في الاقاليم الحارة . وأكثر بحث البيولوجيين فيه راجع الى وصف ما فيه من الاحياء لكن علماء الاوقيانوغرافيا يبحثون ايضاً عن عدد ما فيه منها اي عن مقدار الغذاء الذي فيه للاسماك ومقدار ما فيه من بيضها وامر البيض وصغار السمك الناقص منها . فقد وجد هنسن وبستين ان في بلنكتون حُصاء في البحر الشمالي ١٢٠٠ مليون بيضة من بيوض ستة انواع من السمك الذي يباع في اسواقنا ومن ثم ففي ذلك البحر من ١٠٠٠٠ مليون سمكة من تلك الاسماك ولذلك فاصطاده الصيادون في السنة من ذلك البحر يبلغ ربع اسماك التي من هذه الانواع جولا ان الاسماك

ينظر في علم الاوقيانوغرافيا الى امرين مهمين الاول الحقائق العلمية المجردة والثاني المنافع المادية فاسماك العمق التي تتجمع في آجال كبيرة تفتذي بها في البلنكتون من الحيوانات القشرية . واكثر البلنكتون احياء حيوانية ونباتية كما تقدم وهي غذاء للاسماك صغارها وكبارها وهذا مما يجعل للبلنكتون شأنًا كبيراً . والبحث عن كيفية ظهورها واختفاؤها من المواضيع العلمية والعملية الجزيلة النفع

تربية السمك

تربية السمك صناعة علمية لزراعة الجبوب وتربية المواشي وسيكون لها شأن كبير مثل كل فروع الزراعة العلمية . وكما كان اهل البادية يستغلون خيرات الارض من غير ان يزرعوها ثم تدرجت الزراعة الى ان صارت علماً كذلك صيد السمك الجاري الآن عفواً سيمير صناعة علمية مبنية على تربية السمك لصيده . ووضح مثال لذلك ما جرى حتى الآن من هذا القليل في تربية الحمار في سواحل فرنسا وهولندا واميركا فقد صار لرجال العلم شأن كبير فيها في تلك المصايد من حين اشتغل بها الاستاذ كوست في فرنسا سنة ١٨٥٩ وادخل انواع جديدة من الاسماك الى اسواق السمك ليس بالامر القليل

الاهمية . في سنة ١٨٧٩ اكتشفت سفينة صيد اميركية نوعاً جديداً من السمك يعيش على نحو ١٠٠ قامة تحت سطح البحر فاصطادت منه الوفاً من الارطال جاءت بها الى اسواق اميركا . وكثر صيد هذا السمك بعد ذلك لان الناس استطابوه . ثم حدث حادث غريب سنة ١٨٨٢ فوجد هذا السمك ميتاً في مصائد طافياً على وجه الماء يغطي الوفاً من الاميال المربعة وقد قدروا انه كان في كل ميل مربع لا اقل من ٢٥٦ ٠٠٠ سمكة وكله ميت . فارسلت لجنة صيد السمك سفينة تبحث عنه في الاماكن التي كان يصاد منها بكثرة فلم تجد فيها شيئاً منه وكذلك لم تجد فيها شيئاً من الاممك الخوة الخالية من السلسلة القصرية . وقد فسّر علماء البحر في اميركا ما اصاب هذا السمك بان قاع البحر هناك برد بفتة بانصراف ماء مجرى الخليج عنه وجرى الماء البارد اليه من لبرادور . والآن كثر هذا السمك في الاماكن التي اخنت منها وعاد الى اسواق اميركا . وهو فاخر جداً وقد يبلغ طول السمكة منه ثلاث اقدام وتقلها من ٤٠ الى ٥٠ ليبرة . وبلغ ما صيد منه سنة ١٩١٥ مليوني ليبرة ونصف مليون . وما صيد في شهرين فقط من شهور سنة ١٩١٧ اربعة ملايين ليبرة ونصف مليون

خشب البحر

ان البقعة من البحر التي مساحتها فدان مثلاً قرب الشاطئ قد يكون فيها من السمك والمحار مالا يحصى اكثر منه من الحبوب من ارض مساحتها فدان . وقد وجدوا في القدم المربعة من قاع البحر في لكشير من صغار المحار ذي الصدفتين ١٦٠٠٠ محارة ووجدوا في المتر المربع من الرقارقي في خليج لثربول من ٢٠ الى ٢٠٠ من برغوث البحر الى صمك المشط

لكن معرفة ما في البحر من انواع السمك والمحار ونحوها مما يؤثر كل ومقدار ما يوجد فيه من كل منها لا يكفي بل يجب ان نعرف ايضاً مقدار ما فيها من الغذاء . ومقداره يختلف حسب ما فيها من الدهن . وكذلك البلنكتون الذي يغذي السمك يختلف كثيراً باختلاف ما فيه من الاحياء مقداراً ونوعاً . فان الاحياء البحرية قد يكثر اللحم في اجسامها او الماء او الكلس فيختلف مقدار ما فيها من الغذاء باختلاف بنائها . ويلزم لتحقيق ذلك كله بحث مستفيض ودرس كثير يتناول كل انواع الاحياء البحرية ودرجاتها من ادناها الى اعلاها

فذلكت طيبة

(١) داء الوهم

ما من طبيب مارس صناعة الطب والعلاج مدة قصيرة الاً اتفق له ان شاهد مرضى يشكون داء لو قضى العمر في التفتيش عنه لمز عليه الاهتداء الى معرفة اعراضه والتثبت من حقيقة نوعه لانه معدوم الاثر لا دورة له في غير محلة الوهم انه مريض به والوهم داء لا اعراض خاصة له ومن اصعب الادواء في المعالجة والشفاء كما سنبينه في ذكر بعض الاصابات التي شاهدناها

الاصابة (١) ضابط كبير في الحكومة المصرية عرفناه منذ سبع سنرات كريم النفس دمث الاخلاق انيس المجلس شهم اديب يعرف الانكليزية ويحسن التكلم والكتابة باللغة الافرنسية . قدم مصر منذ بضعة اشهر في اجازة مرضية للتداوي من داء النزلة الوافدة واتفق له ان الطبيب الذي شاهده ايد اعتقاده انه مصاب بالنزلة الوافدة ووصف له دواء لم يحصل على فائدة منه . فحضر لعيادتنا في المستشفى وبعد اجراء الفحص والتأمل في كلامه وسرد تاريخ المرض وقياسه على معرفتنا السابقة به الفصح لنا انه وام لا مريض وطلبت من حضرة زميلي في المستشفى الدكتورين كولمن وبتمن ان يساعداني في التغلب على وهمي وازالة ما رسخ في ذهنه من الاوهام ففحصاه فلم يجدوا به علة ولا سببا داء النزلة المتخوف منه والمعتقد انه مصاب به وباهم مضاعفاته ومضى مقتنعاً بصحة ما قرناه من التشخيص والمعالجة . ولكنه ما كاد يبلغ بيته وينفرد في غرفته حتى حاوده الوهم فكتب يدعونا اليه ويلج علينا في سرعة الحضور لاسعافه فعدناه وفي حال وصولنا طلب منا ان نفحص صدره ونتحقق سلامة الرئة من مؤثرات النزلة ولم يكن اصيب بهذا الداء الوافد ولا بداء آخر سوى داء الوهم . فاجبنا طلبه لرخصنا صدره وتركناه معتقداً انه مصاب بضعف الجهاز العصبي وانه يحتاج الى راحة طويلة الامد . وعدناه بعد ذلك مراراً وذهبنا معه الى بعض الاطباء الاختصاصيين واستفدنا ما جوسعنا فلم تقدر على ادايته

الاصابة (٢) عالم من علماء اللغة والبيان قال انه عرض نفسه على معظم اطباء مصر المشهورين ولا يزال يشكو من داء يحجز الاطباء عن تخفيف وطأته عنه او

بحو آثاره من مخيلته وقد فُحصناه فوجدنا جسماً متمثلًا صحة ونفارة مفتول
المعضل سليم الاعضاء جهازه الهضمي قائم بوظيفته خير قيام وفي غاية الانتظام
وشهيتة للأكل جيدة جدًا ينام الليل بطوله نومًا هادئًا وكل شيء فيه عادي ما خلا
حاسة السمع فإنه فقد وظيفة إحدى الأذنين. والغريب المدهش في هذا الصديق
المريض أنه نابغة في النثر والنظم وله مصنفات عديدة فاطقة بفضلها وغزارة علمه
ومع ذلك يسمح للوهم أن يستولي عليه فوصفنا له أكسير الارادة وأن يمول عليه
وحده في التغلب على دأبه

الاصابة (٣) سيدة فاضلة مهذبة فجمها الدهر بزوجها فاصابها من شدة الحزن
عليه والاهتمام بتربية الاولاد هزال وضعف خفيفان ولكنها كانت كافيتين لاقلاقها
واحداث الخوف في نفسها على صحتها فقامت تطوف على الاطباء وقام في ذهنها
داء التدرن وقد فُحصناها بالتدقيق فلم نجد اعتقادها صحيحًا والطبيب الذي ينال
ثقة المريض به ينال ذلك المريض الشفاء على يده
وعدد امثال هؤلاء المرضى كبير جدًا لا يقع تحت حصر ولا سيما الذين
يتداونون بالطلاسم والتعاويذ كالآثار واشباهه فالتهم تستنزل الرحمة والشفقة
(٢) المعالجة الروحية

سبق رجل من تجار نيوجرزي باميركا الى محكمة الجنائيات في الربيع الماضي لانه
لم يداور ابنة له عمرها ٩ سنوات من داء الدفثيريا الذي اصابها وماتت بسببه حكمت
عليه المحكمة بغرامة الف ريال وحبس ستة اشهر والتمته بدفع مصاريف القضية
وقالت انها اكبر غرامة يجيزها القانون على من اهمل واجبا مقدسا محترما من الناس
جميعا. على ان هذا الجرم لم يكن غريبا في نوعه فقد يحدث ويتكرر امثاله اليوم
وغدا فهو غير مقصور على تاجر واحد في مدينة اميركية بل يحدث في كل مكان
وزمان وانما وجه الغرابة فيه ما كان من مدافعة الرجل عن نفسه وتبريح
الحكم الذي صدر عليه فقد قال انه داوى ابنته على حسب تعاليم الجمعية الروحية
في معالجة المرضى التي هو عضو فيها وكما يداوي الكثيرون مرضاهم ويعتقدون
مثله بصحة العلاج وبكفاءته للشفاء وعليه فهو لا يشعر قط انه ارتكب جرما
أو اهمل حقاً عليه لا بنته او للآخرين في مداواتها بالادوية الروحية
ولكن المحكمة فندت اقواله واظهرت فساد معتقده بقولها ان ما وصل اليه

العلم في عصرنا الحاضر عصر النور من الحقائق العلمية التقنية في مداواة الآفات الخبيثة والادواء المعديّة هو نتائج مباحث وتجارب واختبارات عقود من السنين فليس من العدل ان تهمل مجرد اعتقاد واه ولا ينفع بها بل يتمتع عن استخدامها في اوقات ملائمة لدفع الخطر من داء معدّي فتاك او لمداواته خصوصاً اذا كان المريض صغير السن لا يملك قوة الاختيار كابنة الرجل. لذلك حكمت على المسئول عنها الذي هو ابوها بغرامة وحبس كما تقدم تأديباً له وانذاراً لمن تحدثه نفسه بان يعمل عملة ولما صدر الحكم ونشر في الجرائد احدث تأثيراً سيئاً في نفوس عدد ليس بقليل من اعضاء تلك الجمعية وبعضهم نشر حيثيات من الحكم وعدة حائراً والبعض قال عنه انه جنابة لا يزيل اثرها قنطار من البخور وذهب لا يمحوه صيام شهر ولا صلاة دهر. وقال آخر هل كل من تداوى من داء الدفثيريا بالطرق العلمية كتب له الشفاء من ذلك الداء كلاً اذن لماذا نحكم على فساد المعالجة الروحية ونعتبرها ضللاً وجهالة ما دامت نتيجة المعالجة في الاثنين واحدة اي كما يموت بهذه يموت بتلك. والذي جعل للحكم اهمية واعتباراً لتعليق المجلة الطبية عليه فقالت ان من جملة الادوية القائمة على حقائق علمية دواء الدفثيريا الذي نحن بصدده فوجود افراد في وقتنا هذا يجهلون قيمته ويعرضون عن الانتفاع به في دفع فائلة داء مخيف شديد الخطر ولا سيما اذا كان المصاب به صغير السن لاعتقادهم ان المعالجة الروحية تقوم مقامه هو مصاب مؤلم بل مرض عضال فينا. وعلينا ان ندأويه بالاحكام الصارمة والنصائح ونشر الحقائق في مداواة الادواء المعديّة وانذار من يتهاون بها ولا يعمل بمقتضاها. ولا يلزمنا في ذلك ان نتعرض للمقائد الدينية الا التي نشأ عنها خسائر نفوس كابنة الرجل التي ماتت بسببها وقد حكم على ايها وعد مجرماتاً في نظر القانون لانه لم يتم بحقوق الوصاية على ابنته ولو فعل بنفسه ما فعله بابنته لما كان الاعتراض عليه وجبها الى حد الحكم فقد كان يحجر عليه مدة اصابته بالمرض لئلا يتسرب الداء منه الى غيره وله في مدة الحجر ان يتعاطى من الادوية الروحية كؤوساً مترعة

فخذوا لو سارت حكومتنا على هذا المتوال فتحكم على من يقصر في مداواة ولده احكاماً صارمة ليس في داء معد فقط بل في جميع الادواء على السواء

الدكتور شخاشيري

انتاج الذكور بالصناعة

نشرنا في يناير الماضي خلاصة الخطبة التي خطبها الاستاذ آرتوركيت في مجمع تقدم العلوم البريطاني عن اجناس الناس واسباب اختلافها . وقد اطال فيها الكلام على الغدد الصغيرة الموجودة في جسم الانسان محجوبة عن الابصار وهي خمسة انواع النخامية والصنوبرية والدرقية والجسمان اللذان فوق الكليتين والغدد الصغيرة المنتشرة في الخصيتين والمبيض . ثم وصف ما لهذه الغدد من التأثير في نمو الجسم وتقاطع الوجه ونسيج الجلد وشكل الشعر ولون البشرة والتفريق بين الذكر والانثى وتقوية الاعضاء الخاضعة للارادة وتنويع الصفات التي تميز اجناس الناس الى آخر ما هناك فليراجع في مكانه

وقد اطلعنا في الجزء الشهري من السينتك اميركان على مقالة بعنوان تعيين الجنس بالوسائل الصناعية . والمراد بالجنس في هذا المقام الذكر والانثى وهالك ما قلته :

« جربت في الجنس السنوات الماضية بعض تجارب في جامعة فرنكفورت بشأن تعيين الجنس فنجحت نجاحاً عظيماً . وقد وصفها الدكتور ادلر حديثاً امام جمعية سنكنبرج في فرنكفورت فقال ان العالم رلشرد هرتويج ومساعديه تمكنوا من جعل الضفادع تنتج ذكوراً في زمن التوليد باستخدام حرارة تختلف درجاتها من ٢٥ الى ٢٨ سنتغراد. ونجحوا مثل هذا النجاح في فقس بيض الضفادع. وقد وجد الدكتور ادلر ان ذكور الضفادع التي تخرج من هذا البيض متغيرة تغيراً عظيماً عن الضفادع العادية وان تغيرها هذا يشبه ما يحدث في المصاين بداء بسدو اي تضخم الغدد الدرقية

وتمكن باحث آخر اسمه جودرتاش من جعل الضفادع تنتج ١٠٠ في المئة من الذكور وبعبارة اخرى من جعلها تنتج ذكوراً فقط باطعام دطاميصها من مادة الغدة الدرقية . فانه اطعم ٤٠٠ دصوص منها فخرجت كلها ذكوراً وليس بينها انثى واحدة

وقد علموا فعل الحرارة في انتاج الذكور بقولهم انها تقضي الى انحلال الغدة

الدرقية فتطلق بعض مادتها الفعالة فتتحول اعضاء الاناث التناسلية الى اعضاء الذكور . وهذا التحول يتم بفعل المادة المسماة يودور الزلال (Iodide of albumon) . ومن غريب ما يذكر ان جميع الذكور التي تولدت بهذه الطريقة الصناعية كانت كلها صغيرة الارجل ضعيفتها الى حد يفوق المعتاد

وقد جربت تجارب اخرى مثل هذه في بعض الحيوانات التي هي اعلى من الضفادع رتبة فلم تنجح نجاحاً يذكر . وربما كان بعض السبب في ذلك ان استخدام الغدة الدرقية في هذه التجارب محفوف بالخطر على الحيوانات التي تعمل التجارب فيها كثر هذا الخطر او قل

الفارابي

هو ابو النصر محمد بن محمد بن اوزلغ بن طرخان ويكتبه القاضي صاعد « اوزلق » وابوه محمد بن اوزلغ بن طرخان كان قائد جيش وهو فارسي الاصل وبلده وسيج بمقاطعة فاراب وهو بلد تركي في خراسان هذا اجمع عليه المؤرخون وذكر منك (١) ان بلده اطارافيا وراء النهر

والفارابي ككثير غيره من العصاميين لا يعرف تاريخ ولادته . توفي في الثمانين من صمره في رجب سنة ٣٣٩ (ديسمبر سنة ٩٥٠) فهو من مواليد ٢٦٠ هجرية . قررنا هذا التاريخ فرضاً . ولا نظنه بعيداً عن الحقيقة

تاريخ حياته

ذكر ليون افريقي ونقل عنه بروكر في « تاريخ الفلاسفة » في الجزء الثالث صصف ٧١-٧٣ اموراً كثيرة عن الفارابي ولكن معظمها مشكوك فيه وبعضها من الاساطير الملفقة . وروي ابن ابي اصيبعة في « عيون الانباء » في ج ٢ ص ١٣٤ « ان الفارابي كان ناطوراً في بستان في دمشق وكان دائم الاشتغال بالفلسفة وكان فقيراً ويستضيء في الليل بالقنديل الذي للحارس ثم انه عظم شأنه » وهذه الرواية لا تقلل من قدر الحكيم فقد كان كلياً من الفلاسفة والواقى سقاء يوزع

(١) هو عالم اسراني الف كتب في تاريخ حكماء العرب

الماء لري البساتين في ضواحي اثينا وكان سينوزا يعيش من صنعة الساعات في هولاندا وهكذا الحكماء في كل جيل

الخبر اليقين

والذي يعلم يقيناً عن حياة الفارابي أنه رحل في صباه من مسقط رأسه إلى بغداد وهي مركز الحضارة والعلم في عهد العباسيين فتعلم بها ثم التحق بمحاشية الأمير سيف الدولة أمير حلب وهو بعينه الذي أكرم المتنبي فدحه في معظم شعره والمتنبي أحد معاصري الفارابي وهو كثير الحكمة في قصائده وصحبه إلى دمشق وأقام ببلاطه مدة ثم اعتزل وعاش عيشة الحكماء إلى أن توفي . وليس لدينا علم بشأن آخر من الشؤون الشخصية التي عني المؤرخون بتدوينها عن فلاسفة اليونان وفلاسفة أوروبا وليست العبرة في تاريخ الحكماء بأمورهم الخاصة . وقد انتقل من بغداد إلى حلب لفتنة حدثت ووافته المنية في سياحة من حلب إلى دمشق . ولما توفي زيا سيف الدولة بزي صوفي (وهو الذي اتخذ الفارابي في آخر أيامه) ورثاه على قبره . ويؤيد هذه الرواية ما نقله ابن أبي أصيبعة من « أن سيف الدولة صلى عليه صلاة الجنائز في خمسة عشر رجلاً من خاصته » . وروى بعض مؤرخي العرب أنه سافر إلى مصر قبل وفاته بسنة . ولكن هذا لم يثبت

اخلافة

كان زكي النفس متجنباً عن الدنيا مقتنعاً منها بما يقوم بأوده يسير سيرة الحكماء المتقدمين وكان هادئ الطبع حاكفاً على الفلسفة كثير التأمل ومن قناعاته أنه لم يكن يتناول من سيف الدولة من جملة ما ينعم به عليه سوى أربعة دراهم فضة في اليوم يخرجها فيما يحتاجه من ضروري عيشه ولم يكن معتنياً بهيته « ولا منزل ولا مكسب له » وكان يتفدى بماء قلوب الحلال مع الجر الریحاني . وكان يخرج إلى الحراس بالليل يستضيء بمصابيحهم فيما يقرؤه « (جمال الدين القفطي ص ١٨٨) » وقد عاش الفارابي في دولة العقل ملكاً وفي العالم المادي مفكوكاً

تعليمه

اجمع المؤرخون على أن الفارابي تعلم على استاذ مسيحي اسمه يوحنا بن حيلان وهذا الاستاذ تلقى العلم مع ابراهيم المروزي عن رجل من اهل مرو لم يحفظ لنا

التاريخ اسمه . وكما تخرج الفارابي على يوحنا تخرج ابو البشر متى على ابراهيم المروزي، وكان ابو البشر من الذين اشتغلوا بترجمة كتب ارسطو وشرحها ومعاصراً للفارابي واسن منه

وروى السجستاني (تلميذ يحيى بن عدي) في تعاليقه ان يحيى بن عدي (وهو تلميذ الفارابي) اخبره « ان متى ابا البشر قرأ ايساغوجي على استاذ مسيحي وقرأ قاطيغوريوس (المقولات) وبارمينياس (العبارة) على استاذ يسمى رويل وقرأ كتاب القياس على ابن يحيى المروزي » . وهذه الكتب كلها لارسطو وفيهم من هذه العبارة ان هؤلاء الاساتذة كانوا يقرأون هذه الكتب ويدرسونها ولما كان ابو البشر متى معاصراً للفارابي فلا ريب في انه تلقى العلم عليهم . لان الفارابي لم يكن من الطلاب الذين يقتنعون باستاذ واحد . فقد روي « انه كان يجتمع بابي بكر بن السراج فيقرأ عليه صناعة النحو وابن السراج يقرأ عليه صناعة المنطق » وقال انه اتقن العلوم الحكيمة وبرع في العلوم الرياضية وكانت له قوة في صناعة الطب وعلم بالامور الكلية منها ولكنه لم يباشر اصحابها ولا حاول جزئياتها (عن القاضي صاعد) ونسبوا اليه علم جميع لغات الدنيا وهي سبعون لغة ولكن المؤكد انه عرف العربية والفارسية والتركية والمرجح انه عرف اليونانية والسريانية وهذه خمس لغات كان فيها الكفاية لعهده .

مكانته في الفلسفة

انفق حكماء العرب في اواخر القرن الثالث للهجرة فرقتين : الاولى فرقة المتكلمين (وكان للكندي الفضل الاكبر في تمهيد سبيلها) اختصت بالالهيات وما وراء الطبيعة وكان ظهورها في مرو وكانت قبل ذلك الانفصال تتبع فيثاغورس ثم نتحت عنه وعن اتباعه وتعلقت بارسطو بعد ان لبست تعاليمه ثوب مبادئ افلاطون المستحدثة (نيوبلاتونيزم) وكانت هذه الفرقة تبحث الاشياء في مبادئها وتتحرى المعنى والفكرة والروح ولا تصف الله بالحكمة في الخلق او بالماله الاولى ولكن بانه واجب الوجود وكانت تقدر الاشياء بوجودها فتسمى في اثبات ذلك اولاً .

وكان الفارابي رئيس هذه الفرقة وزعيمها والمقدم فيها واليه المرجع وعليه الاعتماد (راجع نيكولسن « تاريخ ادب العرب »)

اما الفرقة الثانية فهي فلاسفة الطبيعة وكان ظهورها بجران والبصرة وقصرت
بجها على ظواهر الطبيعة المادية المحسوسة مثل تخطيط البلدان واحوال الشعوب
ثم تركزت في البحث فلم تعتمد النظر في الاثر الذي تحدثه الاشياء في عالم الحس
ثم تجاوزت البحث في ذلك الى النفس والروح فالقوة الالهية فمرفتها « باللة
الاولى » او الخالق الحكيم الظاهرة حكمته في مخلوقاته »

وكان ابو بكر محمد بن زكريا الرازي (١) زعيمها وقد وردت ترجمته في ابن ابى
اصيبعة ص ٣٠٩ ج ١ وكان طبيباً حاذقاً وفيلسوفاً طبيعياً
فالفرق ظاهر بين الفرقتين فالفرقة الثانية التي زعيمها الرازي كانت تبحث
فيما هو ظاهر للعيان وملسوس بالحس وتقنع بصفاته وقوة اثره في غيره
من الموجودات

اما الفرقة الاولى فرقة المتكلمين التي كان رئيسها الفارابي فكانت تقدر الاشياء
بوجودها فتسعى في اثبات ذلك الوجود اولاً فالفارابي كان اذن زعيم أكبر فرقة
فلسفية في عصره

فضله على فلسفة ارسطو

سئل ابو نصر « من اعلم انت او ارسطو » ؟ فقال « لو ادر كنهك لكنت أكبر
تلاميذه » وقال « قرأت السماع لارسطو اربعين مرة وارى اني محتاج الى معاودته »
(القفطي) ويرجع للفارابي الفضل في ضبط وتعيين كتب ارسطو وتخليصها من
غيرها قبل ترجمتها وشرحها . وله الفضل في ان تلاميذه ورفاقه في الدرس
واجابوا هم الذين تصدوا الى نقل ارسطو الى اللغة العربية . وقد سار من جاءوا
بعده على سنته واتبعوا خطه وقد بلغتنا كتب ارسطو منقولة الى اللغات
الاوربية القديمة والحديثة على النسق الذي اختاره الفارابي وهاك الترتيب
الذي وضعه : —

كتب المنطق الثمانية وهي كاتفورياس (المقولات) . هر منطقي (فن التفسير)
التحليل الاول (القياس) . التحليل الثاني (البرهان) . طو بيقا (الجدول) . السفسطة .
البلاغة . الشعر

(١) هو غير الحكيم المفسر للقرآن الشريف الذي كان يسمى فخر الدين وله اخ اسمه ركن الدين

هذه هي الكتب التي وضع لها پرفيري (وهو احد حكماء الاسكندرية وتلميذ بلوتين) مقدمة يساغو

ثم كتب الطبيعيات الثمانية وهي :-

الطبيعيات . كتاب السماء والعالم . التوليد والفساد . علم الجو . علم النفس . الحس والمحسوس . كتاب النبات . الحيوان . ثم الكتب الثلاثة وهي ما وراء الطبيعة فالاخلاق فالسياسة

هذا هو الوضع الذي عينه الفارابي بعد طول الامعان والدرس وهو الذي سارت عليه الحكماء من بعده الى وقتنا هذا ففضل الفارابي من هذه الوجهة لا ينكر ولا عجب اذا سمي المعلم الثاني ونحن نسميه « ارسططاليس العرب »

علو كعبه في المنطق

قال القاضي صاعد في التعريف بطبقات الامم « ان الفارابي بذ جميع الفلاسفة في المنطق واربي عليهم في التحقيق بها فشرح غامضها وكشف سرها وقرب تناولها وجمع ما يحتاج اليه منها في كتب صحيحة العبارة لطيفة الاشارة منهة على ما اغفله السكندري وغيره من صناعة التحليل وانحاء التعاليم واوضح القول فيها عن مواد المنطق الخمس وافاد وجوه الانتفاع بها وعرف طرق استعمالها وكيف تعرف صورة القياس في كل مادة خفأت كتب في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة اه كلام صاعد

والفضل في نبوغ الفارابي في المنطق يرجع الى طريقة بحثه فانه لم يقتصر على تحليل طريقة الفكر بل بين علاقة ذلك بالنحو وبحث في نظرية المعرفة . وقال ان النحو قاصر على ضبط لسان العرب . وان المنطق « نحو » يضبط سائر الالسن ويصونها عن الزلل . وهذا الذي حداه الى البحث في المنطق بالتدرج — اللفظة فالجملـة المركبة فالخطاب المسهب . وهذه طريقة ابتدعها

قسم الفارابي المنطق الى قسمين هما التصور والتصديق وادخل في التصور طائفة الافكار والتعريفات وفي التصديق الاستدلال والرأي والتصور لا يتحتم فيه الصدق او الكذب . وفي دائرة الافكار البسط الاشكال النفسانية وكذلك الصور التي طبعت في ذهن الطفل مثل الضروري والواقع والممكن . وهذه امور

يمكن لفت عقل الانسان اليها ولكن لا يمكن شرحها له لما هي عليه من الظهور بالبداهة . وبالتوفيق بين الصور والافكار تلتج الآراء والآراء تحتل الصدق والكذب ولأجل الوقوف على اصل الرأي لا بد من الاستدلال والتصديق والفروض المدركة وهي واضحة بذاتها مباشرة وغير محتاجة الى تأكيد او اثبات كالبديهيات في الرياضة وبعض الاوليات فيما وراء الطبيعة والآداب . ونظرية التصديق تتلخص في الانتقال من المعلوم الثابت الى معرفة المجهولات المشكوك فيها

كتبه الموجودة باللغة العربية

- (١) التوفيق بين رأيي الحكميين افلاطون وارسطو (مطبوع في مصر مع غيره)
- (٢) فيما ينبغي الاطلاع عليه قبل قراءة ارسطو . مطبوع ايضا
- (٣) فصوص المسائل . مطبوع
- (٤) رسالة في المنطق — القول في شرائط اليقين . خطية بأوربا
- (٥) رسالة في القياس فصول يحتاج اليها في صناعة المنطق وهي خمسة فصول . خطية

(٦) رسالة في ماهية الروح . خطية

وقد ورد ذكرها في ابن ابي اصيبعة واثبت فيها الفارابي وجود الروح وانها جوهر بسيط وانها صورة قادرة على الفهم بدون حاجة للاستعانة بالمادة وانها ذات مظاهر ووظائف شتى

ومن مؤلفاته الباقية الى الآن غير هذه الستة نحو ١٢ كتابا في المنطق متفرقة في مكاتب اوربا بعضها منقول الى اللاتينية او العبرانية اكثرها في الاسكوريال وبعض الترجمات اللاتينية مطبوع في البندقية وغيرها . وثمانية مؤلفات في السياسة والادب منها : —

- (١) مبادئ آراء اهل المدينة الفاضلة (طبع ليدن ١٨٩٥)
- (٢) احصاء العلوم خطية في الاسكوريال وترجمة لاتينية واخرى عبرية
- (٣) السياسة المدنية (بيروت ١٩٠٢)

تسعة كتب في الرياضيات والفلك والكيمياء والموسيقى متفرقة في مكاتب
أوروبا والاستانة مع ترجماتها العبرانية أو اللاتينية
تسعة أخرى في مواضيع مختلفة
ترتيب مؤلفاته بنوعها

لا يمكن ترتيب مؤلفات الفارابي بحسب تاريخ وصفها ولكن يمكن من
حيث نوعها مؤلفاته في علم الكلام أو مبادئ الفلسفة الطبيعية قد تكون من
وضعه في صباه أو ألفها حباً منه في انتشار الحكمة بين الجمهور ولكن مؤلفاته
القيمة هي ما كانت خاصة بفلسفة أرسطو شرحاً وتفسيراً وتحدياً وقد ممي المعلم
الثاني إشارة الى أنه أفضل الحكماء بعد أرسطو الذي كان يسمى المعلم الأول
ويقول الذين عرفوها وخبروها أن الفارابي لم يحور شيئاً من نظريات أرسطو
وأن الذي وصل منها إلينا نادر وقد ورد ذكر جميع مؤلفاته في القفطي ص ١٨٢
وفي طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٣٨ واحصيناها سبعة عشر شرحاً
وستين كتاباً وخمسة وعشرين رسالة وذكر الحاج خليفة في كشف الظنون أن ندرة
كتبه راجعة الى كثرة ورود ذكرها في كتب ابن سينا

ومن الكتب المنسوبة اليه « احصاء العلوم » وهو كتاب بعده كتاب العرب
عظيم الفائدة لا غنى لطلاب العلم عنه قال عنه ابن صاعد « أنه كتاب شريف في
احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب احد مذهبه فيه ولا
يستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به وتقديم النظر فيه ». وتوجد منه نسخة
في مكتبة الاسكوريال بمدريد بإسبانيا. وصفه كجايري بموسوعات العلوم ولكن
هذا الوصف مبالغ فيه لأن ما جاء في الكتاب لا ينطبق على ما يقصد في وقتنا
هذا من دائرة المعارف

ويظن العلامة « منك » ان الرسالة التي نقلت الى اللاتينية منسوبة الى الفارابي
باسم تلخيص سائر العلوم « هي ترجمة موجزة لاحصاء العلوم ومنها نسخة في « مكتبة
دي روس » في بارم بإيطاليا ونسخة كاملة بين المخطوطات اللاتينية في المكتبة
الوطنية بباريس تحت نمرة ٤٩ مجموعة ١٤٣ ب ملحق لاتيني
وهذه الرسالة مقسمة الى خمسة ابواب الاول في علوم اللغة والثاني في علم

المنطق والثالث في الرياضيات والرابع في الطبيعيات والخامس في الفنون المدنية. وقد ذكر الفارابي أنواع العلوم المحتوية عليها تلك الأبواب مع تعريفات جلية ببيان موجز في كل فن

ومن كتبه اغراض فلسفة افلاطون وفلسفة ارسطو وتحليل بعض ما كتبه هذان الحكماء . ولم يصل إلينا شيء من هذا الكتاب أو شيء عنه سوى ما ذكره المؤرخان ابن أبي أصيبعة والتفطلي ويظهر مما دوناه أنه كان مقسماً إلى ثلاثة أقسام الأول مقدمة وهي عبارة عن بيان فروع العلوم الفلسفية وعلاقتها الطبيعية بعضها ببعض وترتيبها الضروري لتفهمها حق الفهم

والقسم الثاني عبارة عن بيان لفلسفة افلاطون وإيضاح لكتبه. والقسم الثالث يشمل تحليلاً مسهباً لفلسفة ارسطو مع تلخيص موجز لكل كتاب من كتبه وتبيين القصد من وضعه . وقال علماء العرب أنه لا يمكن الطالب أن يفقه معنى كتب ارسطو في القياس إلا منه . قال ابن أبي أصيبعة عن هذا الكتاب ما نصه : —

« وله كتاب في اغراض فلسفة افلاطون وارسطو يشهد له بالبراعة في صناعة الفلسفة والتحقق بفنون الحكمة وهو أكبر عون على تعلم طريق النظر وتعرف وجه الطلب اطلع فيه على اسرار العلوم وثمارها علماً علماً وبين كيف التدرج من بعضها إلى بعض شيئاً فشيئاً ثم بدأ بفلسفة افلاطون فعرف بفرضه منها ومعى تأليفه فيها ثم اتبع ذلك فلسفة ارسطو طالعاً فقدم له مقدمة جلية عرف فيها بتدرجه إلى فلسفته ثم بدأ بوصف اغراضه في تأليفه المنطقية والطبيعية . كتاباً كتاباً حتى انتهى به القول في النسخة الواصلة إلينا إلى أول العلم الإلهي والاستدلال بالعلم الطبيعي عليه ولا أعلم كتاباً أجدى على طالب الفلسفة منه فإنه يعرف بالمعاني المشتركة لجميع العلوم والمعاني المختصة بعلم علم منها ولا سبيل إلى فهم معاني فاطين غورياس وكيف الاوائل الموضوعات لجميع العلوم الآمنة . » اهـ كلام ابن أبي أصيبعة

ستأتي البقية

محمد لطفي جمعة

الحامى

تجارة اميركا وصناعتها

بازاء سائر الدنيا

رأينا في السينتفك اميركان مقالة تقابل فيها تجارة اميركا وصناعتها بتجارة سائر الامم وصناعتهم . ومتى كانت المقابلة من هذا النوع اي مقابلة بلد واحد بسائر بلاد الدنيا فان استثمار ذلك البلد بربع تجارة او صناعة ما محسوب له اذا روعي الفرق في عدد السكان

ومعلوم ان هناك اصنافا كثيرة من البضائع لا تخرج اميركا شيئا منها او لا تكاد كالسلك الخام مثلاً . وهناك اصناف اخرى من خام ومصنوعة تتساوى فيها مع البلدان التجارية والصناعية الكبرى . كما ان هناك سلعا اخرى تفوق فيها غيرها بمراحل وهي التي عليها مدار كلامنا الآن . وقد ابانت الجريدة المذكورة عظم هذا الفرق برسوم بديعة صورتها فنقلنا عنها الصور التالية لانها تميز الارقام وهي اقرب تناولا منها

اعظم ما تفوق فيه اميركا على سائر بلدان العالم الصناعية والتجارية عمل مركبات الاتوموبيل وسكك الحديد وسائر صنف المركبات فانها تصنع ٨٥ في المئة منه وتصنع انكلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا ١٥ في المئة الباقية ويستخرج من اميركا ٥٢ في المئة من الفحم الحجري الذي يستخرج في الدنيا اي اكثر من النصف

و ٤٠ في المئة من الرصاص والحديد ويستغل ٧٥ في المئة من الدرة الشامية . ولا تصدر منها الا القليل الى الخارج

و ٦٠ في المئة من القطن وهذا القدر يزيد على مضاعف ما يخرج من مصر والهند معاً

و ٦٦ في المئة من البترول . على ان حالة البلاد الاخرى التي تنافس اميركا في البترول وهي المكسيك وروسيا ورومانيا تمنعن الآن من مزاجتها فيه

و ٦٠ في المئة من الالومنيوم النقي

و ٦٠ في المئة من الاسلاك الحديدية في حين ان الحديد الذي يستخرج من ارضها لا يزيد على ٤٠ في المئة كما تقدم بيانه . ولكن الاسلاك النحاسية محسوبة في هذا الاحصاء

و ٥٠ في المئة من الاصباغ
اما القمح فع كثره ما تخرجه اميركا منه لا يزيد على ٢٥ في المئة مما تخرجه البلاد الزراعية الكبرى وهي كندا والارجنتين واستراليا وروسيا وسائر البلاد الصغرى

الزراعة الحديثة

حالة القطن

من ١٥ اغسطس — ١٥ سبتمبر

لا يذهبن الى خاطر قراء المقتطف الكرام انني ساوفهم برسائل ابحت بها في شؤون القطن بحثاً فنياً او علمياً يتناول زراعته وصناعته فاني اقصر باعاً من ان اطرق مثل هذا البحث وكل ما ساضمنه رسالتي الشهرية نظرات تجارية عامة الم فيها بما يكون قد طرأ على زراعة القطن وصناعته وتجارتِه ستكون في خلال شهر مضى مما له تأثير في امانه . ورسالتي الاولى في هذا الموضوع مقارنة الحاضر بالماضي اي بين السنة القطنية الجديدة التي افتتحت للقطن الاميركي في اول اغسطس والقطن المصري في اول سبتمبر وبين السنة الماضية التي انقضت على ذلك الحساب في آخر يوليو وعلى حساب المصري في آخر اغسطس

اول شيء جال ولم يزل يحول في خواطر اصحاب القطن وكل ذي شأن فيه هو التساؤل عما اذا كان القطن سيجري في اسعاده جرياً في العام الماضي فيصعد الاميركي منه الى ٤٥ ريالاً او الى ٦٠ ريالاً طبقاً لرغائب زراعِهِ ويصعد المصري الى ١٥٠ ريالاً او الى ٢٠٠ ريالاً تحقيقاً لاماني الفلاح او انهما كليهما سيجريان في طريق قصيرة يبدأ الاميركي فيها من ٢٠ ريالاً فلا يجاوز ٣٠ او ٣٥ والمصري من ٨٠

فلا يجاوز مئة او مئة وعشرين؟ ولا عجب اذا كان ذلك هو المحور الذي تدور حياه جميع الالاماني والخاوف لان العالم صموماً والطبقة العاملة خصوصاً يرون في كثرة التكاليف وفي غلاء المعيشة وفي اليمس الذي تناول البعض دون البعض الآخر ما يدفع الفقير الى تطلب حظ الغني او المغالاة في ما يقدمه للمجموع ليتمكن هو من تقويم اودده وسد حاجاته . فاذا تطلب زراع القطن والحالة هذه أثماناً عالية لقطنهم او اوجسوا خيفة امام كل هبوط فلانهم فئة تكند وتعمل وتنفق بكثرة قد تنوء تحتها فئات اخرى . بل فئة اصبح يهملها قبل كل شيء ان تناسي العهد الماضي عهد استبداد رأس المال وان تتمتع اليوم بعهد التبادل الحر بين الفئات المختلفة في خدمتها المجموع فلا حقوق تهضم ولا واجبات تهمل

اذاً فالالاماني التي تبدو اليوم عند اصحاب الزراعات القطنية هي الرجوع الى ذلك العهد في العام الماضي اذ كانت الأثمان في القطن الاميركي حيال اربعين ريالاً وأكثر وفي المصري حيال ١٥٠ الى ٢٠٠ ريال وما كان اقل من ذلك فهو دون تلك الالاماني سواء كان في قلته ما يكافئ اتعاب اصحابه او لا يكافئها . فهل القطن بالغ تلك الدرجة من الأثمان؟

استطيع الجواب على هذا السؤال بعبارة وجيزة ولكني ساجعل جوابي نتيجة البحث والمقابلة بين احوال العام الماضي واحوال هذا العام فاقول :

القطن الاميركي

اولاً لم يحدد لهذا القطن في غضون الحرب الكبرى سعر لا يتمدها بل كانت المبادلات التجارية حرة وانما ضربت على المضاربة قيود فلم تستطع ان تتلاعب بالأثمان فظل القطن خاضعاً لقاعدة الطلب والعرض وحدها

ثانياً كان الطلب على القطن الاميركي وافرأ لأنه كان القطن الوحيد الخالي من القيود الحربية فكان يصدر في كل سبيل الا في السبيل المؤدية الى بلاد الاعداء فكانت والحالة هذه ابواب تصريفه الخارجية وسبعة وقامت معامل اميركا مقام معامل اجنبية كثيرة في الصناعة القطنية فموضت النقص الخارجي الجزئي وحدثت عندها مصنوعات جديدة مثل صناعة السيارات اضغرت لاجلها ان تستهلك من قطنها ومن القطن المصري اكثر من حادثها

ثالثاً كان المحصول الاسبق عاجزاً وما قبله عاجزاً ايضاً وحينما دنت ايام زراعة

الجديد في فبراير ومارس الماضيين لم يكن منظوراً الحصول على محصول جيد الرتبة وافر الكمية بل كان منظوراً الحصول على محصول ذئب الرتبة قليل الكمية مثلما تقدمه

رابعاً كانت السياسة في اضطراب والاحوال المالية والصناعية على ضيق ولكن كانت المساعي تبذل من كل حذب لتدارك هذه الشؤون وكانت الآمال كبيرة في دخول الربيع فالصيف وكل تلبذ في مماء السياسة قد انتشع وانقرجت بانقشاع كل ازمة مالية او صناعية

فوالحالة هذه لم يكن امام القطن الاميركي من سبيل غير سبيل الصعود حتى ادرك ٤٥ ريالاً او أكثر قليلاً وذلك بين اواخر الشتاء واول الربيع الماضيين

القطن المصري

اولاً كانت لجنة استلام الاقطن حتى ٣١ اغسطس من سنة ١٩١٨ مسيطرة على القطن المصري مقيمة ياه بسعر ٤٢ ريالاً خالي المصاريف وكانت التجارة تبيع الى الخارج في ربيع وصيف تلك السنة على المكشوف قبل تلك الاثمان بدون ان تأخذ احتياطها اي بدون ان تشتري من الزراع قدر ما تبيع للعامل فنفماً عن ذلك ان التجارة المحلية انكشفت على مبيعاتها ولما ان جاءت تشتري قبض اصحاب القطن يدهم وكان القطن بذاته قليلاً فاخذت الاسعار تقفز في سبيل الصعود فقزاً وافتتحت سوق الكوتتراتات شهر نوفمبر في اول سبتمبر بنحو ثمانية وخمسين ريالاً وظلت تتدرج صعوداً مع بعض التقلب الى ان بلغت في اواسط فبراير ٢٠٠ ريال وبلغ سعر الحاضر نحو ٢٢٠ ريالاً او أكثر

ثانياً كان الى جانب المكشوف طلب تجاري يظهر يومياً لاسيما من قبل اميركا يوم تأكدت قصص الرتب الجيدة عندها وكانت صناعة السيارات وغيرها قد انتشرت لديها إما انتشار

ثالثاً كان الحصول السابق عاجزاً وأندرت الايام بمحصول عاجز ايضاً

رابعاً كان صعود القطن الاميركي مشجعاً لصعود القطن المصري

خامساً كان الانحطاط المالي العام اقل تأثيراً في قطننا منه في القطن الاميركي لان انكسار كانت متفقة العملة معنا ولان اميركا كان دولارها غالباً فكان القطن المصري يكلفها اقل مما يكلف سواها

هذه الاسباب اوصلت القطن المصري الى ما وصل اليه في فبراير سنة ١٩١٩
فهل يعيد التاريخ نفسه من الآن حتى فبراير القادم اي في النصف الاول
من الفصل التجاري القطني ؟ وعندي ان ذلك لا يكون للاسباب التالية :
اولاً ان السياسة لم تزل مضطربة وطول عهد العالم بها جملة في رأس
من صفاتها

ثانياً ان الاحوال المالية هي اليوم اردأ منها في الامس
ثالثاً ان المشكلات الصناعية ازدادت استحكاماً لان الانتاج بعد اسقاط
ساعات العمل الى ٤٨ او الى ٤٢ ساعة في الاسبوع تقص كثيراً ولان العمال زادت
اجورهم على ما كانت عليه في العام الماضي فاصبح من واجبات المعامل الاقتصاد
ما امكن

رابعاً ان العالم يحارب الغلاء بكل سلاح والقطن في نظره لم يزل غالياً
خامساً ان المستهلكين تعودوا القناعة فقلت الطلبات على المعامل لاسيما على
معامل اميركا وقلت على الصناعات الكيماوية مثل السيارات التي صنع منها الكثير
في الماضي فاصبحت الحاجة الى الجديد قليلة

هذه الاسباب توجب علينا القول باننا غير واصلين الى اسعار العام الماضي
او اننا سبقنا دونها بكثير . على ان هناك اسباباً تناقضها وهي :

اولاً ان قلة الانتاج الصناعي الناشئ عن تخفيض ساعات العمل يقابله اُزدياد
في عدد المعامل التي باشرت الصناعة القطنية من جديد او عادت اليها فهناك معامل
اُحدثت واخرى رُممت ومعامل عدلت عن صناعة النخائر الحربية الى صناعة
المنسوجات والمنزولات القطنية

ثانياً ان العالم في الاعوام الاخيرة اقتصد او اضطر الى اقتصاد الكثير في
فرشه وفي كسائه فلا يسهة التماذي في ذلك . ثم ان في العالم التجاري عجزاً في الموجود
من المصنوع ومهما قلت حاجته الجديدة فسيظل محتاجاً الى سد ذلك العجز

ثالثاً ان اسواقاً كثيرة كانت مقفلة وهي الآن مفتوحة للتجارة والاستهلاك
رابعاً ان المنظور من المحاصيل الجديدة قليل فالهندي ينذر بعجز يقدر
بثلاثين في المئة والمصري بعشرين والاميركي غير معروف امره

هذه الاسباب الاربعة وجهة تناقض الاولى ولكن الى حد معلوم كما اظن ولذلك يمكنني ان اقول جواباً على سؤالى ان اثمان اليوم رخيصة وان الاقطان بأسرها ستصعد تدريجياً ولكنها بصعودها لن تبلغ ذلك الحد الذي عرفناه فيما مضى وانما قد تبلغ حداً يكافئ اثمان الراع ويزيد ان شاء الله
قيصر جميل

سقي القطن في مسرى

كان المعروف في العرف الزراعي ان يمنع سقي القطن في مسرى (اغسطس) بالجهات الجنوبية حيث الزراعة بكثرة وفي توت (سبتمبر) بالجهات الشمالية حيث تتأخر الزراعة شيئاً لمقتضيات البيئة اذ الحرارة في هذه اقل مما هي في تلك فلما اشتدت فتكات ضربة اللوز ولاسيما في الطرح المتأخر تمدل العرف الزراعي سعيًا للحصول على أكبر ما يمكن من الطرح الكبير — بوجوب التذكير في الأربع وفي منع الري على نحو ما هو في الجهات الجنوبية ان من اغراض السقي المساعدة على تكوين وسواس جديد (برام زهرية) وانضاج وتخصيب الزهر واللوز كله ليأتي المحصول بذلك وفيراً زاكياً فاما في القطن الكبير الاخذ حقه من الفلاحة والسقي فان هذا الغرض يتم فيه غالباً حتى اواخر اريب (يوليو) ويقال في العرف الزراعي ان القطن (ختم اوربط) ايتحت حياة الزهرة وعلامة ذلك اصفرار اوراقه وتويجه بالمر اي الطرح زهراً ولوزاً واذاً لاداعي لسقيه ويكفي لمره الذي لا يزال في دور التكوين ان يغذيه من تحت الثرى ويسقيه من فوق الندى ويظل كذلك الى ان يجني اول جنية ويجب ان يبكر بها ليتمكن سقي القطن عقبه سقياً ينفع لمساعدة اللوزات التي لما تنضج واما في القطن المتأخر او الذي قصرت فلاحته او سقيه او تربته عن تكوينه تكويناً حسناً فانه قد يلزم لتمويض ما فاتته واستتمام تكوينه كما ينبغي ان يسقى في مسرى. ومما يحسن التذكير به هنا ان المدة من وقت تولد الوسواس الى صيرورها لوزة نضجة هو نحو ٤٥ يوماً في فصل النيل ونحو ٥٥ يوماً في فصل الصيف واذاً فالوسواس الذي يتولد في النصف الاول من مسرى يمكن جنيته في

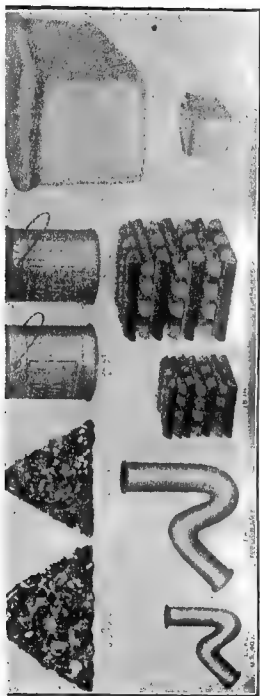
النصف الاول من اكتوبر وثالث الاصابة فيما يصاب منه بضربة اللوز يكون في بعض اللوزة او في برج واجد منها خصب لاسيما اذا كان الجو موافقاً وحيث يلزم السقي في مصرى يجب ان يكون (١) والارض سخية من اثر السقية السابقة حتى لا تأخذ من الماء ولا يسيغ الماء من الغذاء الا بقدر ما يلزم لفائدة الثمر (٢) وإغصافاً اي خفيفاً جداً فان زهر التربة والتراب مشبع من تأثير الفيضان يسبب اختناق الجذور فسقوط الطرح (٣) وفي الاوقات اللينة من الاصيل الى الصباح التالي لان السقي حينئذ في الحر الشديد مفاجأة مضرراً بالبراعم واللوزات الصغيرة بسبب ذوبها وتأثرها

ومما يساعد على ترجيح لزوم السقي (٤) تأخير الفيضان اي انه لا يكون عجيئاً بكيراً (٥) واشتداد الحرارة عن المعتاد (٦) وان تكون الارض خفيفة تتشرب الماء بسرعة كالارض الصفراء مثلاً (٧) او ان يكون حرثها جيداً اما الاضرار التي نخشى منه فهي (١) انه قد يساعد على افراط نمو القطن في حجمه لا ثمره (٢) ان يكون مساعداً على انتشار ضربة اللوز (٣) انه قد يكون سبباً في تأثر الطرح ولكنه لا يكون كذلك غالباً الا اذا اهملت الشروط الواجب اتباعها في اجرائه كما ذكر قبل اما اذا روعيت فيه كما ينبغي واجري حيث يلزم فان نفعه المحقق اكبر من ضرره احمد اللاني

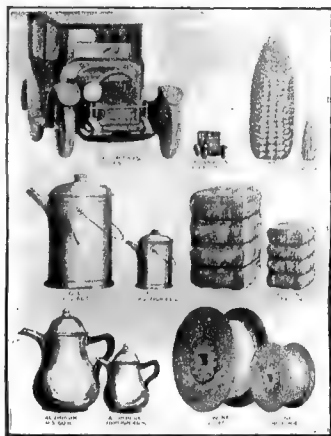
تاريخ اصناف القطن المصري

نخلص الخواجه نقولاس براخيوناس في خطبته التي خطبها في منشستر (وهي الخطبة التي اشرنا اليها في الجزء الماضي وتقلنا شيئاً منها) تاريخ اصناف القطن المختلفة في القطن المصري فقال :

« منذ مئة سنة ادخل محمد علي باشا الى مصر بذرة القطن من الهند فزرعت فيها فمنا نوع من القطن شكل نفسه على حسب الاقليم الجديد الذي وجد فيه . ثم ادخل نوع آخر من السودان اسمه « مكاو » اعلى من الاول بكثير (واعلى من السكلاريدس الآن)



مقتطف اكتوبر ١٩٢٠
امام الصفحة ٢٢



تري في هذين الرسمين ام البضائع الاميركية وبضائع
سائر الامم ممثلة بنسبة حجمها كما ورد في المقالة .
فهذا الرسم يمثل الذرة فالمركبات فالقطر فالبترو
فالاسلاك الحديدية فالألومنيوم . والآخر القمح
فالاصباغ فالنعم فالحديد فالرصاص

ومع المساعي التي بذلتها الحكومة المصرية في تحسين هذا النوع لم نعلم زراعته اذ وجد انه لا يتواءم الواجب في جميع المديریات . وبعد تجارب كثيرة حصر زرعته في بعض البلاد وخصوصاً قلين في الغربية حيث انمط انمطاً تاماً ومهي جليني او جلينتي . ثم زال بعد ان خلف نوعاً كان له شأن كبير فيما بعد واريده نوع اليانوفتش

ولما كانت البقعة الوحيدة الملائمة لزراعة اليانوفتش هي حيث زرع المسكاو وكان قد اخذ بنمط ايضا اهل شأنه حالما جعل الغزالون يدركون قيمته . اما النوع الهندي فلم ينجح لان شعرته جمات تفاظ شيئاً فشيئاً وتحول الى عدة فصائل غير ملائمة فقد اهميته وانحصرت زراعته في المنوفية وخصوصاً الهمون ومنها اخذ اسمه وعرف بالاهمون في ترعرع هنا مدة ثم زال من الوجه البحري ولكن زرعته استوف في الوجه القبلي فها وفاق في نموه سائر الاصناف المعروفة حينئذ . ثم انمط وكاد يزول على التمام وحل محله الصنف المعروف باسم زاجورا وهو صنف اسعدني الحظ باخراجه بنفسه ولم تحضر عليه سنتان حتى بات زرعته عاماً في كل مكان

ويظهر ان جميع الاصناف التي زرعت في مصر الى هذا اليوم هي نتيجة تلقيح النوع الهندي والمسكاو تلقيحاً عرضياً (اي جرى على يد الطبيعة لا بالصناعة) واهم هذه الاصناف واولها ظهوراً المبيت عقيقي . وكلكم تعرفون الخدمة العظيمة التي خدم بها صناعتكم . وهو الذي اغني مصر وافضى الى تقدم مراكزكم الصناعية هذا التقدم العجيب

لكنه كاد يموت قبل ترعرعه . وفي هذه الاثناء قام الخواجه كنفاص اليوناني في بنها وشرع يعمل التجارب فيه لحياته حرصاً على مزاياه الحسنة فاخرج قطعاً ارسله الى لربول فلم يشأ احد من الغزالين ان يجرب غزله لاسمرار لونه وعزوا هذا الاسمرار الى انمطاطه بالرطوبة . ومع ذلك فجميعكم تعلمون كيفية نشوئه ونجاحه السريع في مصر وفي صناعتكم

وقد اثرت في ذاكرتي صفاته الحسنة حتى اني لا ازال اذكر طلب اللورد كمشتر مني سنة ١٩١٣ ان اجرب اخراج صنف كالميت عقيقي وكان حينئذ قد

هبط الى ادنى دركات انحطاطه . واقول الآن اني عملاً بمشورة اللورد كتشنر اخرجت صنفاً عقيته « كتشنر » ولكني لا اشتغل به لاني معتقد بان الفزالين يريدون صنفاً افضل من الميت عقيقي

ولما جعل الميت عقيقي ينحط شعر الناس بالحاجة الى صنف جديد يقوم مقامه فهب الاروام المقيمون في مصر من كل جانب ينتخبون انواعاً مختلفة تحل محله فافضت هذه المنافسة الى نتيجة حسنة ذلك ان الخواجه كارتلس اخرج صنف « الباميا » . واخرج ابي زغيري براخيموناس صنفى الزغيري والعباسي . وصي انطوان براخيموناس صنف العسيلي . والخواجه فلتوس صنف الفلتوس . والخواجه كازولي صنف الكازولي واحد المصريين صنف الفتحي . وهذه الاصناف الثلاثة الاخيرة متفرعة على العباسي . واخرج الخواجه ثيودورو صنف الثيودورو . والخواجه بيسيكاس صنف البيسيكاس . والخواجه سفيدي صنف السفيدي . والخواجه يانوفتش صنف اليانوفتش . وهذه الاصناف كلها لم تمش طويلاً لاسباب سابطها لكم

وقد اخرجت انا نفسي صنف النوباري وانتم تعلمون ما صنع . وقد كان يمكن ان يكون له شأن اعظم من شأنه لو لم تختلط بذرة لسوء لحظ ببذرة الميت عقيقي بعد انحطاطه ولو لم تبد صناعتكم ما ابدت من البطء في الاعتراف بقيمته . ولما بلغ انحطاط الميت عقيقي حداً عظيماً اشتد الطلب على النوباري واطلعتني المرحوم اللورد كتشنر على كتاب من الفزالين يقولون فيه « ان النوباري كان واسطة خلاصنا » فمررت بهذه الشهادة ايما سرور

واخيراً انتخب الخواجه سكلاريدس الصنف المعروف باسمه وانتم اعرف مني بالخدم التي له . وقد اخذت زراعة هذا الصنف تعم وتنتشر منذ سنة ١٩١١ . ولكن معظم الفزالين لم يستقبلوه الاستقبال اللائق به بل فضلوا النوباري عليه ولكن اشتد الطلب عليه بسبب الحرب حتى صمت زراعته الوجه البحري دون غيره من الاصناف الاخرى

ولكن المزايا الزراعية التي لهذا الصنف البديع لم تدم طويلاً واطالما خيب آمال الفلاح منذ سنة ١٩١٥ الى الآن . وقد افضى انحطاطه الى هبوط انتاجه هبوطاً عظيماً

فترى من الجهة الواحدة ان جميع اصناف القطن تفقد قوة خصبها بعد مدة معلومة فلا تبقى الا سنوات قليلة وحالما تقف تأخذ تنحط وتتنقسم الى اصناف اصغر منها وتعتبر أكثر قبولاً للأمراض وينتهي الامر بها الى عدم الانتاج ولمقاومة هذه الحالة من الجهة الاخرى يجد الفلاح المصري نفسه مضطراً الى نبذ الاصناف المنحطة والى طلب اصناف اخرى اصغر منها سنّاً واشد قوة وأكثر انتاجاً

وقد ساد الاعتقاد في مصر في حين من الاحيان بانه يحتمل توقيف انحطاط الاصناف المنحطة بانتقاء البذرة وزرع الاحسن منها . وعليه اتخذت وزارة الزراعة التدابير الشديدة مدة معلومة لتنقية البذرة والعمل بهذا المبدأ . ولكن هذه التدابير كلها لم تجهد نفعاً لسوء الحظ . فقد دلت مباحث الاستاذ لورنس بولر ان هذا المبدأ مستحيل كما ثبت لي ذلك ايضاً من تجاربي الكثيرة . فانك لا تستطيع ان تحول شيخوخة نبات القطن الى شباب . وهذا يصدق على غير القطن من النباتات الخليطة

فذلك اذا اراد احد الاستمرار على زرع القطن في مصر فالواجب ان يفتش على الدوام عن نباتات جديدة تعود على زارعها بالنفع قبل كل شيء فان امل الربح هو الذي يستحث الفلاح على المثابرة والمواظبة في عمله كما يستحث غيره من الناس ثم انتقل الى شرح طريقة انتقاء النباتات وتلقيحها بعضها من بعض بالصناعة للحصول على اصناف جديدة واطال في ذلك بما لا حاجة الى نقله هنا وفي بيان الصعوبات التي تحول دون الحصول على اصناف ملائمة .

وقال في ختام خطبته ان هذه هي الطريقة التي تمكن بها من اخراج صنف الزاجورا الذي عمّ زهرة الوجه القبلي وصنف البليون الذي لا بد ان يتقدم زراعته كثيراً في الوجه البحري في السنة القادمة بعد انحطاط الاشموني والسكلاريدس فيهما على ان اهم ما جاء في اواخر خطبته قوله : وبعد تعب ٢٦ سنة يسرني ان اخبركم اني وصلت الى نتائج يظهر لي انها حسنة جداً . فعندي عدد كثير جداً من الاصناف الاحتياطية الكافية على ما يلوح لي لسد الحاجات الحاضرة والحاجات عشرات من السنين المقبلة .

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للادهان . ولكن الهدية في ما ندرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وراسي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترب باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على الطولة

انتخاب المجالس النيابية

حضرة الدكتور المفضل

سألكم احد السوريين الدمشقيين (المقتطف تموز ١٩٢٠ ص ٧٤) عن الاسلوب الذي يتبع في الحكومة السورية لحفظ حقوق الاقلية في مجلسها النيابي فاجبتموه نعم الجواب

الآن اني ارى ان الاسلوب الذي أشرتم به نظري اكثر مما هو عملي . لا بل ان سورية لا تتمكن ان تتخذ قاعدة للانتخاب كما ان كل قطر من الشرق الأدنى لا يتسنى له ذلك في الوقت الحاضر . والسر في الامر ان الشرق سائر منذ قرون بعيدة في تقسيم الاحزاب والجماعات على قاعدة الاديان والمذاهب ولم تزل هذه الفكرة راسخة في الازهان كل الرسوخ معها تظاهر الالهون على ان هناك لا جامعة الا الجامعة الوطنية ولا عصبة الا العصبة القومية كما تشهد بذلك مشاهد الاحوال في كل الاقطار الشرقية وقد سار الاتراك فعلاً على هذا المبدأ في مجلسهم النيابي وفي مجالس الولايات . ولم تزل الحكومة المصرية تعترف بهذا المبدأ

ومهما خاطبت السوري والعراقي عن قاعدة انتخاب المجالس النيابية وتأليف الحكومات غير قاعدة الدين والمذهب لا يواليك عليها . وهو الحق في الامر لما هو راسخ في نفسه من الاصول البعيدة النور التي ورثها من ابائه واجدادهم منذ الازمنة المتوغلة في القدم . فمن يريد اليوم ان يبعد السوري او العراقي عن

هذا الاسلوب نجاة كأنه يطلب من الطفل ان ينزل في ميدان الزهان مع جبار .
وعليه فاني ارى ان اسلوبكم في الانتخاب وان جاز لي دعوة الاسلوب الصناعي
يخالف توتاً رغائب الشرقيين واميال نفوسهم ومن ثم يخالف ناموس الارتقاء
التدريجي . ولا يتسنى للشرقي ان يخرج عن الاسلوب المذهبي الى الاسلوب
الصناعي في انتخاب المجلس النيابي الا بعد ان تفرغ التربية المصرية نفسه وامياله
في قالب جديد وهذا لا يتم بفترة بل هو فعل الزمان الذي يحبي ما كان صالحاً
للبيئة ويميت ما لا قدرة له على الحياة

هذه فكرة جالت في نفسي عند مطالعتي جوابكم فان كنت مصيباً فالفضل
لكم لانكم بمتهم في هذه الفكرة باقوالكم وان كنت مخطئاً فتمنك المَعذرة وارغب
اليكم ان تطلعوني على وجه خطائي ولكم في الشكر أولاً واخيراً

بغداد

يوسف غنيمية

متاحف الصور في مصر

حضرة الاستاذ محرم المقتطف « الاغر »

يتعنى محبو الفنون الجميلة وطارفو تأثيرها الادبي في ترقية مشاعر الامة لو
عنيت حكومتنا بانشاء متاحف للصور على انواعها في قطرها اسوة بمنائتها
بانشاء دور الكتب دع عنك الحاجة لانشاء متحف فخم لبقية الفنون الجميلة على
تعدد فروعها. فاننا خلف سوانا من الشعوب المتحضرة في هذا الصدد جيلاً بل
اكثر حتى غدونا اضحوكة في نظر زائرنا الذين يرون حولنا أشيق المناظر ومع
هذا فكأننا عمي لا نبصر هذا الجمال الرائع فنحفل برممه وصيانة هذا الاثر في
دار بل دور خليفة به . ولقد مضى العهد الذي خيم به على عقول السواد الاعظم
ضباب الجهل والاعتقاد الفاسد ازاء النقش والرسم واصبحنا نرى العامة والخاصة
على السواء يحفلون بالرسم العامة والصور الشخصية لمشاهير الرجال وشاع
انتشار تذكار البريد المصورة وما شاكلها كما شاع تبادل هدايا العصور بحيث
اننا اصبحنا في موقف يجوز فيه لدارس حالة المجتمع بوجه عام أن يؤكد عن يقين
ان روح الرسم والنقش في مصر أخذت تلتعش كما انتعشت الموسيقى العربية

حديثاً . ولكن بديهي ان الوقت قد حان لتشجيع الحكومة وعطاء الامة هذه الحركة النافعة حتى تبلغ درجة تستحق الذكر والاعتبار في اعيننا وفي اعين الاجانب على سواء . وما ينقص المصري الاستعداد ولكن ينقص الارشاد والتشجيع . فهذا مصورنا المعروف الاستاذ النابغة محمد افندي حسن الذي اتفق وجوده الآن بلندن موفداً من قبل الحكومة المصرية أدهش هنا الكثيرين من رجال الفن المجيدين بآثاره من تصوير وغير ذلك . وفي وادي النيل فئة صالحة من خريجي كلية الفنون الجميلة بالقاهرة تستحق آثارهم التفات الامة حبا في ترقية الفنون الجميلة ببلادنا التي هي مظلما في سالف العهد
لندن
(ن)

البعض والكل

سيدي العلامة المفضل

لا تخلو صحيفة يومية او مجلة شهرية او كتاب من الكتب العصرية من استعمال كلمتي « كل او بعض » فبعضهم يستعملها محلاة بـ (ال) وبعضهم يمنع امتناعاً كلياً عن ادخال اداة التعريف ويقول ان العرب لا تعرف هذا الاستعمال فهو دخيل منكر فهما معرفتان لانهما في حكم الاضافة

اما انا فقد كنت من الذين يكرهون استعمال الكل والبعض لاعتقادي ان هذا من الامور المنكرة وقد نشأ لدي هذا الاعتقاد منذ كنت بين اسوار المدرسة لان استاذ الانشاء كان قد ارشدنا لذلك وزاد عندي هذا الاعتقاد لما سمعت احد كبار رجال الادب في العصر الحاضر ينكر هذا الاستعمال وقد كان استاذاً للادب العربي في الجامعة المصرية ولم تر الجامعة مثله منذ فارقتها فهو عالم من اعلام النهضة العربية اليوم وهو من الذين اسند اليهم امر انشاء الجامعة الاميرية التي عزمت الحكومة على انشاؤها قريباً

قابلت هذا الاستاذ الكبير منذ يومين وسألته هل هو لا يزال على رأيه الاول فقال وهل ثم رأى آخر اصوب منه لا شك ان كل ما عداه لا يصح ان يعمل عليه

لذلك احببت ان ابسط هذا البحث على صفحات المقتطف الاغر ليشاركنا حضرات القراء في الرأي

الذي يلقي نظره الى قاموس الفيروزابادي وشرحه (تاج العروس) ولسان العرب والمصباح المنير يتبين له ان أكثر العلماء على مذهب اباحة دخول اداة التعريف الا الاصمعي ويشتم من كلام ابن سيدة وابي حاتم انهما على مذهب الاصمعي وكذلك الناقيدي . اما الذين اباحوا دخول الاداة فنهج ابن درستويه والافخش وسيبويه والفيروزابادي (١) وابو عبيدة والزهري وابن المقفع والبيكم شيئاً من كلامهم : —

قال الازهري واجاز النحويون ادخال الالف واللام على كل وبعض الآخر الاصمعي فانه امتنع من ذلك . وقال ابو حاتم قات للاصمعي رأيت في كلام ابن المقفع « العلم كثير ولكن اخذ البعض خيراً من ترك الكل » فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة . وقال ابن سيدة وفي ادخال (ال) مسامحة وهو في الحقيقة غير جائز يعني ان هذا الاسم لا ينفصل عن الاضافة . وقال صاحب القاموس ولا تدخلهما اللام خلافاً لابن درستويه . وقال في الباب وقد خالف ابن درستويه الناس قاطبة في عصره حتى قال الناقيدي

فنى درستوى الى خفض خطأ في كل وفي بعض
دماغه عقته نومه فصار محتاجاً الى تقص

وقال صاحب اللسان : استعمال الجاجي بعضاً بالالف واللام فقال وانما قلنا البعض والكل مجازاً وعلى استعمال الجماعة له مسامحة وهو بالحقيقة غير جائز يعني ان هذا الاسم لا ينفصل عن الاضافة . قال ابو حاتم وقد استعملها سيبويه والافخش في كتابيهما لقلة علمهما بهذا النحو . وقد جاء في طراز المجالس (صفحة ١٧٩ طبع المطبعة الوهية) انشد ابو عبيدة :

رأيت الغني والفقير كليهما الى الموت يسعى الكل للموت معمدا

(١) تناقض صاحب القاموس فشئ على الابهة في مادة (كل) وامتنع في مادة (بعض) وهذا امر غريب !

استشهد بهذا البيت على جواز تعريف كل وبعض خلافاً لمن منعه ولا مانع
فاذا عضده السماع ارتفع النزاع . وقد عثرت على بيت في الالفاظ الكتانية طبع
اليسوعيين في (باب بمعنى يحسن فلات ويسىء صفحة ٢٤٣) للشاعر العربي
الشنفرى وهو :

ولة طمان ارمي وشرى وكلا الطمعين قد ذاق الكل

من هذا البحث الموجز يتبين لنا ان لا مانع من دخول اداة التعريف
بعد ان اتينا بشاهدين على ذلك لاسيما اذا اردنا ان نأخذ برأي صاحب المصباح
الذي يقول في مادة (ثى) « والزيادة من الثقة مقبولة » وقد قال صاحب
القاموس « كل وبعض معرفتان ولم يجيء عند العرب بالالف واللام وهو جائز »
اغفل أن من يتيسر له متابعة سيوبه وابي عبيدة وابن المقفع وابن درستويه
لا يمكن لاحد ان يخطئه لان هؤلاء هم اعلام العربية الذين اطلعوا على ما لا يتيسر
الا للقليل الوصول اليه فهل يصح لنا ان نخطيء من يأثم هؤلاء القطايل؟ ان هذا
غير جائز على مذهبي وفي اعتقادي

اريد ان اصرح هنا اني من الذين يحبون المحافظة على الاساليب العربية لاسيما
اذا كان الامر يرجع لبناء الكلمات فالواجب علينا ان نبقىها على حالتها التي تسلمناها
بها اما طرق التعبير والترسل في اساليب الكتابة فاني من الذين يحبون الجديد
الطريف فانا من الذين يحبون اساليب جبران خليل جبران والمنفلوطي وامثالهما
لما لاساليبهم من الاثر الفعال في النفوس

أريد هنا ان انبه الذين يخطئون في استعمال كلمة بعض خطأ يرجع الى المعنى
والذوق وذلك انهم يقولون مثلاً « قالوا لبعضهم » و« التفتوا حول بعضهم »
وغير ذلك ولو تمنعوا قليلاً لعلوا انه لا بد من وجود قائل وسماع (مقول له)
ومن هنا يتبين ان الصواب ان يقولوا : قال بعضهم لبعض والتفت بعضهم حول
بعض وهكذا

وليس معنى « بعض الشيء » انه الجزء الاقل لان كلمة بعض قد تكون للشيء
الكثير فقد جاء في المصباح المنير : « بعض من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول
جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءاً اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءاً من

العشرة. قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء من شيء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف الخ »

« ملحوظة » من الغريب ان اصحاب المعاجم كلهم تقريباً لا يستعملون كلتي (كل و بعض) عند الكلام عليهما الا بادخال (ال) عليهما !!

محبي الدين رضا

براءة القرآن الكريم من الكلمات الاعجمية

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاخر

ذهب كثير من المفسرين للقرآن الكريم الى انه يوجد به كثير من الكلمات غير العربية ويقولون ان هذه الكلمات لا تخرج من عربيته التي ورد عنها قوله تعالى : انا انزلناه قرآنا عربياً . وقوله : وكذلك انزلناه قرآنا عربياً . وقوله : كتاب فصلت آياته قرآنا عربياً . وقوله : قرآنا عربياً غير ذي عوج . وغير ذلك من الآيات الكثيرة التي وردت في هذا الشأن

ولقد جمع المغفورة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله تلك الكلمات في رسالة خاصة اعتقاداً منه انها كذلك

على انه لما كانت اللغة العربية واللغة المصرية القديمة (الهيروغليزية) من أصل واحد هو لغة الاعناء كما اكتشفه سعادة النابغة الشهير احمد بك كمال امين المتحف المصري السابق اثناء دراسته لهذه اللغة (راجع محاضراته التي القاها في مدرسة المعلمين الناصرية بمقتطف شهر مارس سنة ١٩١٤) فقد تتبع سعادته تلك الكلمات فوجد كثيراً منها وارداً في تلك اللغة (المصرية)

ولقد ذهبت للقااهرة في اوائل هذا الشهر وزرته في منزله فوجدته مهتماً بالبحث عن بقية كلمات الرسالة المشار اليها

وعليه فيمكننا ان نقول منذ الآن ببراءة القرآن الكريم من الكلمات غير العربية استناداً على هذا الاكتشاف اللغوي الذي جاء مؤيداً للآيات القرآنية نفسها اعانة الله على اتمامها وجزاؤه عن العلم واهله واللغة وبنها خير الجزاء

احمد محمد اسماعيل

بمدرسة سعادة سيد بك خهيه

بابُ تدبير المنزل

قد فتحت هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

عثرات اللسان

قال الشاعر العربي « ان البلاء موكل بالمنطق ». فكم كلمة قيلت في غير محلها فاقومت فائلها في المهالك وكم حرب اثرت من اجل كلمة فاه بها جاهل فلم تجد فيها حكمة الحكماء . وربما كانت الحكم التي وضعها حكماء الامم المختلفة في اللسان وعثراته أكثر مما وضعوا في كل مقصد وباب

تجتمع بالرجل الكبير الجسم المهيب الطلعة الحسن الهندام فتجلب على هذه الظواهر فإذا فاه بكلمة هدمت هذه الكلمة ما بنته تلك الظواهر في نفسك من قصور الجلال والاحترام . او ترى فتاة جميلة الوجه فتانة القوام فيشوقك منظرها حتى اذا سمعتها تتكلم تحت فهايتها ما سطر في قلبك من آيات حبها وهذا يفسر لنا سر الهيام بغير الحسان الوجوه فان للسان والاخلاق من

السحر ما ليس للوجه الجميل

روى كولردج الكاتب الانكليزي الشهير انه اجتمع ذات يوم على مائدة رجل اعجبه شكلة غاية الاعجاب قبل ان يسمعه يتكلم فلما جيء بالفاكهة فاه صاحبا بعبارة حامية ساقطة اعجاباً بالفاكهة فسقط من المكانة التي كانت له في صدر كولردج لذلك قال العرب المرء باصغريه اي قلبه ولسانه ولذلك قال شاعرهم الحكميم :

وان لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل

الاسماء والمسميات

يلتقى الناس على اسماء الاعلام التي يسمون انفسهم بها شأننا اعظم مما ينطبق على قواعد العلم والفلسفة اذ ما هو الاسم في الحقيقة وواقع الامر حتى يكون له

ذلك التأثير العظيم في معناه . وربما كان الانكليز من بين جميع الامم اشد الناس اهتماماً بالاسم وانتباهاً الى علاقته بالمسعى وتحديثاً بهذه العلاقة قال خطيبهم برك « الغالب ان يكون الاسم عنصراً مهماً من عناصر النجاح » . وجاء في بعض اقوالهم « ليكن اسمك حسناً ثم ثم ريان الجفون » . والمراد بالاسم هنا الاسم اللفظي لا المعنوي اي الصيت والشهرة كما تدل عليه القرينة لان هذا القول ورد بعد كلمة برك المذكورة آنفاً ثم جاء بعده ما يأتي :

« ان الاسماء التي تستقى بها في هذه الدنيا اعظم تأثيراً في نجاح افعالنا مما يخيل الينا . فقد قال « دزرايلي ان الاسماء السمجة اللفظ وقر في آذاننا رغم كل فلسفتنا . وما يحزننا ونحسبه من نكد الدنيا علينا ولا نققه له سبباً ان يكون للاسماء الرقيقة اللفظ او الخشنة النطق تأثير في سرور المرء او في حفظه من هذه الحياة الدنيا »

وقرأنا لكاتب آخر قوله ان من الاسماء ما يقف عقبة في سبيل نجاح معناه لان رنته تثير فينا ثأر السخر به فلا نستطيع احترامه على ارتفاع مقامه وجلال قدره . ثم اورد اعلاماً يحسب صوت وقعها في الاذن ثقيلاً عندم محرراً للهز والسخرية مثل تومير وتراندل وغيرها . واورد اعلاماً اخرى يحسبونها رقيقة اللفظ خفيفة الوقع موسيقية النغم مثل مونتجوري وجاسكون على ما يرحمون وسبب هذا الفرق على ما نعلله هو عدم اشتهار احد من الانكليز بالاسمين الاولين واشتهار كثيرين من الاسمين الاخيرين

وقال كاتب آخر : كثيراً ما يكون الاسم بالفا حدة الرقة حتى يعود ذلك بالضرر على صاحبه . وكثيراً ما يكون اسم احدنا مشابهاً لاسم احد العظماء فخير له في هذه الحالة ان يكون اسمه صحيحاً من ان يكون اسم كبير او عظيم لا يرجو بلوغ بعض شهرته . قال دزرايلي بهذا الصدد : من المصائب التي لا يستهان بها ان تكون لنا اسماء بعض العظماء وخصوصاً اذا كننا كتاباً او مؤلفين . فان تاريخاً يصدر الآن بقلم رجل اسمه هيوم (مؤرخ انكليزي مشهور) او قصيدة ينظمها رجل اسمه بوب (شاعر انكليزي مشهور) ينظر اليهما بنظر العين التي ينظر بها اليهما لو صدرا باسمين آخرين . وعندني انه يحسن بقريب مؤلف كبير ان يحترف حرفة غير الكتابة »

ما يجب ان نتعلمه

- اوصى بعضهم بسبع وصايا اذا حفظها المرء وعمل بها سهلت عليه سبل العيش في هذا العمر وجعلته مثلاً يحتذى في مقابلة المكاره والصبر على العوادي
- (١) تعلم الضحك فان الضحكة الطيبة انجع من الدواء
 - (٢) تعلم كيف تقص القصص . فان قصة تحسن قصتها وتتلوها على مسمع مريض انما تنير ظلمة غرفته ومخادع قلبه أكثر مما تفعل اشعة الشمس
 - (٣) تعلم ان تبقي بلاياك سرّاً مكتوماً في صدرك فان العالم اشغل من ان يعنى بهومك وينصرف الى مداواة احزانك
 - (٤) تعلم ان تكف عن التذمر والتعيب . فان كنت لا تستطيع ان ترى وجه هذه الحياة المنير فابق وجهها المظلم الذي تراه لك وحدك
 - (٥) تعلم ان تستر آلامك واوجاعك تحت ابتسامة طيبة اذ لا يهتم احد ان تكون مصاباً بالصداع او وجع العين او غيرها من الاوصاب والامراض
 - (٦) تعلم ان تعمل عملك بدقة فان هذا من اهم ما يجب عليك
 - (٧) تعلم ان تهش وتبش لاصدقائك فان في صدورهم من دواعي الصدور ما تضيق بها فلا تحملهم من رزاياك ما ينوون به

شيء من النيرة

من اعظم لذاذات المرء ما يصنع من العمل الصالح لغيره . وهذه نظرية يقول بها الجميع ولما يعمل بها احد . فذو المال منا يظن ان التمتع بالمال يكون امراً بجمعه او بانفاقه على نفسه . على ان جعلك غيرك يشاركك في مالك افضل للذات ان كنت حافلاً حكيماً كريم المعشر عظيم الخلق

وهكذا قل عن وقتك ومواهبك وافكارك فانك اذا ابقيتها لنفسك اوسخرتها لقضاء لبائناك الشخصية لا ترد عليك من الاغتياب الحق مثقال ذرة مما ترد عليك لو ائقت منها بسخاء على عائلة منكوبة او صديق محتاج او جماعة اخي عليها الزمان واناخ عليها بكل كلمة

بالتقريض والانتقاد

تقرير الجمعية الرمدية المصرية لسنة ١٩٢٠

جاءتنا نسخة من هذا التقرير بالانكليزية وهي تحتوي على رساماء اعضاء الشرف والاعضاء العاملين وتقرير الاجتماع السنوي وقائمة الاوراق التي قرئت فيه والموظفين الذين انتخبوا لسنة ١٩٢٠ - ١٩٢١. ومقالات مختلفة في امراض العين لمشاهير الاخصائيين فيها منها مقالة بالانكليزية عن مقاومة التراخوما للدكتور فشر. واخرى عن امراضها للدكتور ماك كالن. واقتراح لتخفيف وطأة العمى في مصر للدكتور محمود جمال الدين وقد طبع التقرير بالعربية ومما جاء فيه قوله :

« المستشفيات الرمدية الثابتة والتقالى هي آخر ما اتفق عليه لتخفيف وطأة العمى في مصر فالبروجرام الذي يتخذ الآن هو إيجاد مستشفى ثابت في عاصمة كل مديرية. وبعد انشاء هذه المستشفيات في العواصم تنشأ مستشفيات صغيرة تقالى يكون لكل مديرية مستشفى يمر على المراكز واحداً بعد آخر. ولقد نفذ ذلك فعلاً في مديرية الدقهلية واسيوط ويعالج بهذه المستشفيات جميع امراض العيون وتعمل كافة العمليات الرمدية

وقد ذكر جناب مدير الرمد في احصائياته ان الاراماد الصديدية تسبب من العمى بالنسبة لباقي امراض العين ٧٣٪ وذكر في موضع آخر ان عدد المرضى الذين اموا المستشفيات للمعالجة هو ٨١٥٣٩ مريض سنة ١٩١٧ وان عدد الدفع التي حضرها هؤلاء المرضى هو ٩٠٣٧٥١ مرة من هذه المرات ١٢٤٠٢٦ زيارة كانت تستوجب الفسيل المستمر لافرازات في العين فتكون نسبة الحالات الصديدية لباقي الحالات كنسبة ١ الى ٩ تقريباً. ومتى علمنا ان حالات الرمد الصديدي تستغرق عادة مدة أكثر من نسبة متوسط الزيارات الاخرى المقدر لها ١٢ في المتوسط يتضح لنا ان مستشفيات الرمد لا تكافح في سبيل محاربة الرمد الصديدي الذي هو اهم اسباب العمى الا بنسبة واحدة لعشرة وان تسعة اعشار

مجهوداتها توجه نحو مكافحة امراض اخرى اقل خطورة من الاراماد الصديدية وام هذه الامراض الرمد الحبيبي ومضاعفاته كالشعرة والشطرات الداخلة والخارجة. ويتضح ذلك من عدد عمليات الشعرة التي تعمل سنويا والتي يتبارى اطباء المستشفيات في الاكثار منها وفيها يصرفون اوقاتهم الثمينة ويصرف في عملها من الادوية والغيارات اكثر من عشرة امثال ما يصرف على معالجة الاراماد الصديدية ومضاعفاتها كالحجرات الملتنقة والمركزية والتفوق القرصية الخ

ان كل ما يقال من المضار في انشاء هذه المستوصفات التي اراها حيوية للبلاد هو ان الذين سيشتغلون فيها لا يؤمنون على الاعمال وربما اضرروا اكثر مما تعموا. وروي على ذلك ان مستوصفات الاطفال الحالية رؤساؤها من السيدات الانجليزيات اللاتي لا يعرفن غير التمريض ومع ذلك يعالجن الحالات الرمدية البسيطة واذا ما وجدن تكديرا في القرنية ارسلن المريض الى المستشفى بعد تفهمه بخطورة حالته اذا ما توافى. واظن بل اؤكد انه يمكننا إيجاد امثال هن من شبانتنا النصف متعالمين في مدة ثلاثة اشهر يتمنون فيها بالمستشفيات وان الحالات الشديدة المتأخرة التي يراها بعضنا محولة اليه من المستوصفات ليست نتيجة غلطة المعالج بل نتيجة الامهات. وان كل ما نقوله الام من انها ذهبت الى المستوصف وعين الطفل سليمة وانها لم تتأخر ولا يوما واحدا عن التردد يجب الا يصدق بالمره هذا ما شاهدته وما شاهده غيري

واني واثق ان جناب الدكتور مكلان مدير مستشفيات المدير تاح كثيرا ان يرى ان العمل الذي ندب اليه وهو تحقيق وطأة المعى في مصر يتمشى بسرعة نحو التمام ولكن ما الذي يعمل جنابه نحو استدراج الفلاحين المصابين بالرمد الصديدي والذين يكونون تسعة اعشار الامة وهم يهتمون بالشعرة وعلاجها اكثر من كل شيء آخر وتلافي هذه الحالة اقترح حضرة انشاء مستوصفات رمدية في القرى وشرع ينفذ هذا الاقتراح بنفسه. فخذنا الاقتراح وحيدا منفذه التعليم الوطني - واضع هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل جرجس هام الشوري مؤلف مدارج القراءة. والايضاح على اقليدس. ومعجم الطالب وهو قاموس في اللغة العربية. والكنوز الابرزية وهو قاموس عربي انكليزي. وقد قال في بيان الغرض من هذا المؤلف ما يأتي :

الحساب الحديث — وقفنا على الجزء الاول من هذا المؤلف لرياضي المشهور الاستاذ منصور حنا جرداق استاذ الرياضيات العالية في الجامعة الاميركانية بيروت وعضو الجمعية الانكليزية الرياضية في لندن. وقد وضعه « اجابة لاقتراح عدد من مدربي المدارس الوطنية والاجنبية في سورية والقصد منه بسط المبادئ المهمة المطلوبة في درس علم الحساب لتتنطبق على حاجات البلاد المصرية وتناسب عقول الطلبة »

اللزوميات — اهديت الينا نسخة من هذا الكتاب من قلم الكاتب الاديب امين ربحاني نظم فيه بالانكليزية مختارات من رباعيات ابي العلاء اخذها من كتابيه زوم ما لا يلزم وسقط الزند. وقد قال في مقدمته عن هذه الترجمة انه خرج فيها عن جادة الحرف فاورد معنى المؤلف كما هو ولكنه لم يزد عليه من عنده ولا تصرف في روح كلامه

والكتاب كله يشهد لحضرة الناظم بحسن الذوق في الانتقاء وامتلاك ناصية اللغة الانكليزية حتى جاء نظمه فيها من احسن الشعر بشهادة ابنائها الاختزال — الاختزال او الاستيفرافية اسم كراس بقلم العالم الفاضل سليمان البستاني معرب الياذة هوميروس نظماً عني بنشره خضرة يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب وفيه تاريخ هذا الفن وطريقته ورسوم لبيان المراد منه

كلمات في كتيب — اسم كراس بقلم حسين افندي البابلي يتضمن حكماً وجيزة جادت قريحته بنصفها وترجم النصف الباقي كما قال في مقدمته اليهودية — كتاب لحضرة مراد بك فرج الحامي يشتمل على ذكر مسائل شرعية عند اليهود وما يقابلها عند المسلمين وهو في قالب قصة تقريباً له من الانهام وتشويقاً على مطالعته

الدر المنظوم — وضع هذا الكراس حضرة محمود افندي موسى باشمخضر محكمة شبين القناطر الاهلية وسماه « الدر المنظوم في معرفة مقدار الرسوم » التي يجب على اصحاب القضايا والدعاوي من جنائية ومدنية ان يدفعوها في المحاكم الجزئية والكلية تفادياً من وقوعهم في الفس وحبال الذين يصطادون ارباب القضايا ويبتزون أموالهم بطرق غير شرعية. وفيه جداول وافية بذلك

باب المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعنى مسأله باسمه والقاب ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرزه سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

الديمقراطي الحالي يسمى في بدء تكونه الحزب الديمقراطي الجمهوري مما يدل على ان لا فرق في الجوهر بين التسميتين . ولكن يقال اجمالاً ان الحزب الديمقراطي اكثر تطرفاً في مبداء حكم الشعب لنفسه من الحزب الجمهوري واقرب الى الجمهورية الصرفة . والفرق بين الحزبين هو في الطرق الاقتصادية والاجتماعية والمالية التي تتبع في ادارة نظام الحكم مما لا مجال الى بسطه هنا (٢) للدن المرة

ومنه . ما المراد بما ورد احياناً في الانباء السياسية من ان مدينة كذا ستكون حرة كمدن فيوم وازمير مثلاً

ج . اي مستقلة في حكمها مما حوالها فكانها حكومة وسط حكومة او دولة ضمن دولة . فمدينة فيوم ستكون بموجب الاتفاق الجديد حرة اي ستكون مستقلة عن الحكومة

(١) الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي الجيزة . احد القراء . ما الفرق بين الحزب الجمهوري . والحزب الديمقراطي المعروفين في نظام حكومة الولايات المتحدة الاميركية . وهل يعيل الديمقراطي الى سيادة سلطة اخرى غير سلطة الجمهور

ج . الفرق بين الحزبين اسمي لا فعلي . والديمقراطي نسبة الى ديمقراطيا وهي كلمة يونانية مؤلفة من لفظتين دمو او دموس اي الشعب وكراتيو اي الحكم ولا فرق بين الشعب والجمهور . والحزبان الاميركيان لا يختلفان من جهة نوع الحكم بل هما متفقان على حكم البلاد بحسب النظام الحالي اي نظام ولايات مستقلة استقلالاً داخلياً ولكنها مرتبطة برباط اتحاد سياسي على راسه رئيس واحد ومجلس اممة الكونجرس مؤلف من مجلس للشيوخ ومجلس للنواب . وقد كان الحزب

(٤) جغرافية لسورية

دمياط . ن . س . ارجو افادتي هل يوجد بالعربية كتاب جغرافية سورية ولبنان وفلسطين يشتمل على ذكر مناخها وحاصلاتها ومصادرها وتجارتها واحوالها المشهورة وموانئها الخ . واين يباع

ج . نعرف بضعة كتب بهذا الوصف اسم احدها « المرأة الوضية في الكرة الأرضية » للرحوم الدكتور فنديك وهي جغرافية صومية وفيها كلام واف عن سورية . و« الخلاصة الصافية في اصول الجغرافية » للرحوم رزوق البرباري . و« الاجوبة الوافية في علم الجغرافية » للرحوم ابراهيم مركيس . و« المختصر في الجغرافية » لفضل الله فارس ابي حلقة الدمشقي اسهب فيه الكلام عن جغرافية فلسطين وسوريا ولبنان واختصر فيما سواها . وهذه كلها تطلب من مكاتب بيروت كمكتبة المطبعة الاميركانية والمطبعة الادبية

(٥) القرن التاسع عشر وغيره

القاهرة . مستفيد . ما رأيكم في قول من قال « لو حسبنا ان دور الانسان التاريخي عشرة آلاف سنة لوجدنا ان تقدم المجتمع البشري في القرن الماضي وحده يوازي تقدمه في

الاطالية وعن حكومة اليوجوسلاف في نظام حكومتها لا تنتمي الى واحدة منهما بل تدير شؤونها الحكومية بنفسها . وهذا شأن ازمير ايضا . وفي اوربا كثير من هذه المدن الحرة وخصوصا في المانيا

(٣) تغيير اسماء الاعلام

ومنه . من المعلوم ان اسماء الاعلام قلما تتغير في مختلف اللغات فما هو السبب في كون نهر الدانيوب المشهور يسمى بالتركية « الطونه » مع بعد التشابه بين الاسمين

ج . اسم هذا النهر دانيوب بالانكليزية ودانوب بالفرنسية ودونا بالمجرية والالمانية . والطونه تحريف هذا الاخير . ومن هذا القبيل اسم عاصمة هولندا فانة بالانكليزية ذي هايج وبالفرنسية لاهاي . واسم عاصمة البلجيك فانة بالانكليزية براسلز وبالفرنسية بروكسل . ومدينة انقرس البلجيكية فان الفرنسيين يتألمون اهل البلجيك في هذه التسمية اما الانكليز فيسمونها انتورب . وقس على ذلك كثيراً من مدن اوربا وخصوصا اسبانيا . وعاصمة الانكليز لندن يسميها الفرنسيون لوندرا والشرقيون عامة لندره

القرن السابقة جميعاً . فهل في هذا القول مبالغة

ج . كلاً ولا سيما اذا تذكرنا ان القرن الماضي هو قرن البخار والكهربائية وكل اكتشاف او اختراع مهم مبني عليهما . وهو ايضا القرن الذي كشف فيه النقاب عن المكروبات وطبائهما والفساد ومضاداته فافضى ذلك الى تقدم علم الطب هذا التقدم المجيب وخصوصاً فرع الجراحة منه

(٦) السفور والحجاب

ومنه . ما رأي المقتطف في السفورين والحجابيين

ج . لا رأي لى لان المسئلة دينية في جوهرها والدين خارج عن مباحثه (٧) تعريب مباره

ومنه . كيف تعربون قول بسكال :

"L'homme est un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant"

ج . « المرءة غايه هي اضعف ما في الطبيعة ولكنها مفكرة » . والكلام مجاز كما لا يخفى واستعاره قد لا يستحسنها الشرقي

(٨) زياده عدد السكان

ومنه . ما هي الاجراءات التي يجب ان تستعمل في بلاد ما زياده عدد سكانها

ج . زياده عنايه الحكومه بالصحه العمومية . على ان عنايه الحكومه بالصحه العمومية لا تكفي بل يجب على افراد الامه تأييدها في ذلك ولا يكون هذا التأييد الا زياده وسائل العلم والمعرفه

(٩) كتاب سر النجاح

ومنه . من اية مكتبة انجليزيه يشتري كتاب سر النجاح الذي ترجموه الى العربيه

ج . من جميع المكاتب واسمه بالانكليزيه "Self-Help"
(١٠) معنى كلمه جيب

شبراخيت . احمد الصراف . جاء في مقتطف سبتمبر لهذه السنه لفظة جيوب من مقاله عنوانها « مظان العبقريه » ثما معنى هذه اللفظه فقد بحثت عنها في المعاجم فلم اجدها

ج . الجيب لفظ رياضي معناه نصف وتر ضعف القوس وهو الخط الذي يزعم همودياً من طرف قوس الى قطر الدائرة المار بطرفها الآخر ويسمى بالانكليزيه Sine

(المقتطف . ضاق نطاق هذا الجزء عن بقية المسائل وسنجيب عنها في الاجزاء التاليه)

الاجتماع العلمي

البحث في استخدام العلم في اعمال الحكومة . وخطبة الرئيس التي حث فيها على زيادة البحث في ما يعيش في البحر للانتفاع به كما ينتفع بزرع الارض . وقد نشرنا خلاصة خطبته في موضع آخر من هذا الجزء

وسيعقد الاجتماع التالي سنة ١٩٢١ في مدينة ادنبرج برئاسة السردورد ثورب وذلك من ٧ سبتمبر الى ١٤ منه والاجتماع الذي بعده سنة ١٩٢٢ في مدينة هل

السرد تشارلس ليل

ننعي بالاسف الشديد السرد تشارلس ليل المستشرق الشهير صاحب الفضل الكبير في درس آداب العربية ونشر دواوين قدماء الشعراء وترجمة بعضها الى العربية . وقد كان من اكبر المعجبين بشعراء الجاهلية حسب ان الشعر العربي قديم جداً . ويؤخذ مما كتبه في هذا الموضوع انه قام من العرب شعراء قبل الهجرة بآلف سنة او اكثر وان ما ينسب من الشعر الى شعراء الجاهلية صحيح

اوجه القمر في شهر اكتوبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٥	٢	٥٣	صباحاً
الحلال	١٢	٢	٥٠	د
الربع الاول	٢٠	٢	٢٩	د
البدر	٢٧	٤	٩	مساء
القمر في الحضيض	٤	١١	٥٤	صباحاً
د د الاوج	١٨	٨	٤٢	مساء
د د الحضيض	٣٠	٤	٣٦	د

السيارات فيه

عطارد والزهرة والريخ — تكون كواكب مساء

المشتري — يشرق نحو الساعة ١ صباحاً

زحل — يشاهد في الجزء الثاني من الليل

يجمع تقدم العلوم البريطاني

التأم هذا الجمع في مدينة كارديف ببلاد ويلس كما علم القراء وحضر اجتماعه هذا ١٣٧٨ من اعضائه وكان من مزايده

بناء السفن التجارية

كان محمول السفن التجارية في المسكونة كلها قبل نشوب الحرب سنة ١٩١٤ نحو ٤٥٤٠٤٠٠٠ طن ففرق جانب كبير منها مدة الحرب ولكن الحلفاء بنوا في مدة الحرب وبعدها ما يزيد على ما غرق ٨٥٠١٠٠٠ طن فصار محمول السفن التجارية الآن ٥٣٩٠٥٠٠٠ طن . واكثر هذه الزيادة مما بناه الأميركيون من السفن التجارية فان محمول سفنهم التجارية زاد ١٠٣٧٩٠٠٠٠ طن . اما الانكليز فالذي بنوه ينقص عن الذي خسروه ٧٨١٠٠٠ طن . ومن الدول التي زاد محمول سفنها التجارية بعد الحرب اليابان فانه زاد ١٢٨٨٠٠٠ طن وفرنسا ١٠٤١٠٠٠ طن وايطاليا ٦٨٨٠٠٠ طن . اما المانيا فكانت محمول سفنها التجارية قبل الحرب ٥١٣٥٠٠٠ طن وهو الآن ٤١٩٠٠٠ طن اي انه نقص ٤٧١٦٠٠٠ طن وهذا النقص غير حاصل من غرق سفنها التجارية بل اكثره من اخذ دول الحلفاء لهذه السفن

الصوف الصناعي

صنع احد علماء ليدس ببلاد الانكليز مادة تشبه الصوف واعطاها للغزالين

النسبة كله او اكثره على خلاف ما يظهر . وبيننا مراسلة في هذا الموضوع . توفي في الثاني من سبتمبر وعمره ٧٥ سنة وهو والد المستر تشارلس البيوت ليل حاكم مديرية كسلا في السودان

لبنان مصدر العمران

من المقالات التي تليت في مجمع تقدم العلوم البريطاني مقالة للمستر بريس نوبري في قسم الانثربولوجيا موضوعها مصر وسورية قديما قال فيها : ذهب الاكثرون انه كان لعمران بابل تأثير كبير في صمران مصر قديما ولكن ظهر الآن انه كان لجبل لبنان من جيبيل الى دمشق التأثير الاكبر فيه »

الراديوم لعلاج السرطان

ابتاع المعهد الطبي في مدينة بفلو باميركا غرامين وربيع من الراديوم بخمسين الف جنيه لكي يعالج بها المصابين بالسرطان مجانا اذا قرر الاطباء ان شفاهم لا يزال في حيز الامكان . واصغر جزء من الراديوم يمكن استعماله في العلاج يبلغ ثمنه الف جنيه ولذلك يتعذر على الاطباء ان يستعملوه الا في مثل هذا المعهد . والراديوم الذي ابتاعه معهد بفلو مستخرج في ولاية نيوجرزي من ١٢٥ طنا من معدن الكارنوليت

والنساجين فغزلوها ونسجوها وقالوا انها تحل في المنسوجات الصوفية محل الحرير الصناعي من المنسوجات الحريرية وهي تصنع بمعالجة نفايات القطن ببعض المواد الكيماوية

نور الجباب

قال الاستاذ هارثي ان النور الذي يظهر من الجباب ونحوها من الحشرات المضيئة حادث من اكسدة مادة فيها تسمى لوسفرين luciferin اذا وجد معها مادة خيرية او حاملة اسمها لوسفراس luciferas . والفرق بين هذا النور والنور المتولد من احتراق الزيت والشمع وما اشبه هو ان الاكسوفرين الناتج من اكسدة اللوسفرين يفارقه اكسجينه حالاً فيعود لوسفريناً بسيطاً (اي ان دقائق اللوسفرين التي في الجباب يتحد بها الاكسجين فتتغير ثم يفارقه فتعود الى حالها بخلاف دقائق الكربون في الزيت والشمع والحطب فانها اذا اتحد بها الاكسجين صارت غاز اكسيد الكربون وطارت في الهواء) . وما تقدم مؤيد بالامتحان فهو اقل الاساليب ففقه لتوليد النور لان اللوسفرين الذي يولده لا يحتاج الا الى اكسجين الهواء ومادة خيرية او نحوها من المواد التي

تساعد على التركيب والتحليل فتتركب مع الاكسجين ثم تفارقه دوايك وتبقى منيرة ما دام اكسجين الهواء متصلاً بها حقيقة الجاذبية

قال الاستاذ ادمس في جمعية اميركا الفلسفية ان التوسع في مبدار النسبة واعادة النظر في معنى المكان والزمان قادا اينشتين الى تفسير الجاذبية بانها خاصية من خواص الفضاء اذا تنوع بوجود المادة فيه . وقال الاستاذ ماجورانا في اكااديمية رومية ان المادة تمتص الجاذبية فتزيد حرارتها فيصير للجسم ثقلان ثقل ظاهر وثقل حقيقي فنقل الشمس الحقيقي ثلاثة اضعاف ثقلها الذي يعلمه الفلكيون لان الحرارة خففتها

اصل العناصر

قال الدكتور فنسنت في الجمعية الطبيعية ببلاد الانكليز ان الوزن الجوهري لكل عنصر هو متوسط اوزان جواهره في حالاته المختلفة (ايسوتوب isotope) . والمنظون الآن ان العناصر كلها متولدة من عنصر واحد او من عناصر قليلة اصلية على الاسلوب الذي يتولد فيه الهاليوم من الراديوم

الصحة والاضراب عن العمل

اجتمع مستخرجو الفحم في البلاد الانكليزية واقترحوا على الاضراب عن العمل او تزد اجورهم ايضاً وكان عدد المقترعين ٦٤٧ ٨٤٥ فاقترح ٦٨٢ ٦٠٦ منهم على الاضراب و٨٦٥ ٢٣٨ اقترحوا على عدم الاضراب . فكتب الدكتور ادغار كورلس استاذ الطب المنعمي في مدرسة الطب بكارديف الى جريدة التيمس يقول ان الميل الى الاضراب عن العمل ناتج عن حالة مرضية فكل الوسائل المستعملة لمعالجتها تفعل بالعرض لا بمرکز المرض واثبت ذلك بالمقابلة بين عمال سبعة مناجم كبيرة من مناجم الفحم عرفت نسبة الوفيات بين عمالها بالسل والتهاب الشعب وذات الرئة وسائر العوارض . وقد عرفت الآن نسبة طالبي الاضراب منهم فوجد نسبة تامة بين عدد الوفيات وعدد طالبي الاضراب في ستة مناجم من السبعة

هبة علمية

وهب المستر ولتر موريسن لدار الكتب في جامعة اكسفورد المسماة مكتبة بُدلي Bodley خمسين الف جنيه وكان قد وهب للجامعة عشرين الف جنيه على دفعتين كل دفعة عشرة آلاف وهو من

خريجي كلية بلبول بتلك الجامعة . اما هبة الاخيرة وهي خمسون الف جنيه فجاءت تلبية لكتاب كتبه اللورد هيوسل في جريدة التيمس وقال فيه ان دار الكتب هذه في حاجة شديدة الى المال اما من رجل غني في البلاد يرغب في ان يكتب اسمه تحت اسم بدلي فيهب لهذه المكتبة ما يمكنها من حفظ الكتب النفيسة التي فيها

العلماء للسياسة

استدعت جمهورية جيورجيا الماين كبيرين فنسدرنلد Vanderneelde البلجيكي ورمزي مكدونلد Ramsay MacDonald الانكليزي ليكونا في مجلسها النيابي وبوشداها في ادارة بلادها . وقد سبقتهما حكومة الصين باستدعائها برزد رسل Bernard Russell الفيلسوف الانكليزي لتدريب رجالها

رحلة امندصن

عاد الرحالة امندصن من رحلته الى القطب الشمالي وكان قد التقى بدب من دبة القطب في الشتاء الماضي فانكسرت ذراعه وهو يحاول قتل الدب . وقد جلب معه انياباً كبيرة من انياب الموت ومجاميع من الطيور القطبية

فهرس الجزء الرابع من المجلد السابع والخمسين

صحيفة

الحى الملاريا ومكتشف سبها	٢٦٥
القيتامين والليمون	٢٦٩
السر نورمن لكير (مصورة)	٢٧٠
التربية والتعليم عند القدماء . لعيسى افندي اسكندر المعلوم	٢٧٣
يهود العراق . ليوسف افندي رزق الله غنيمة (مصورة)	٢٧٩
الشاعر المؤدب . لتنجيب افندي ملحم نصار	٢٨٦
المؤتمر الملكي البريطاني . للدكتور محمد افندي زكي شافعي	٢٩٠
علاقة الحرارة بالمطر	٢٩٥
شذور من سيرة الامبراطورة اوجيني	٢٩٧
المباحث النفسية	٣٠٢
الاقويانوغرافيا	٣٠٥
فذلكة طبية . للدكتور شخاشيري	٣١٠
انتاج الذكور بالصناعة	٣١٣
الفارابي . لمحمد افندي لطفي جمه الهامي	٣١٤
تجارة اميركا وصناعاتها (مصورة)	٣٢٢

باب الزراعة * حالة القطن : سقي القطن في مصرى . تاريخ اصناف القطن المصري	٣٢٣
باب المراسلة والمناظرة * انتخاب المجالس النيابية . متاحف الصور في مصر . البعض والكلل . براءة القرآن الكريم من الكلمات الاحجية	٣٣٢
باب تدبير المنزل * عثرات الانسان . الاسماء والمسميات . ما يجب ان تتعلمه .	٣٣٨
ثى . من القبرية	
باب التثقيظ والاعتقاد * تقرير الجمعية الرمديّة المصرية لسنة ١٩٢٠ . التعليم الوطني . مسلم يطلب الله . الحساب الحديث . الاثروميث . الاختزال . كلمات في كتب . اليهودية . الدر المنظوم	٣٤١
باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل	٣٤٥
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٥ نبذة	٣٤٨

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السابع والخمسين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٠ — الموافق ٢٠ صفر سنة ١٣٣٩

بساط علم الكيمياء

(١٣) الكسيوم

الجير بلغة مصر والكلس بلغة الشام اسمان لمسمى واحد معروف وهما اعجميان على حدٍ سوى . والكلس يونانية معربة ومعتمدة عند علماء الكيمياء من الاوربيين ولذلك اقتصرنا عليها في هذا الفصل . والحجارة الكلسية التي تصير كلساً اذا حرقت هي كربونات الكسيوم اي انها مركبة من الحامض الكربونيك وعنصر الكسيوم فاذا حرقت خرج منها الكربون وبقي اكسيد الكسيوم اي الكلس المسمى ايضاً بالكلس الكاوي او الحرّاق وبقي شكلها على حاله بعد حرقتها ولكن خواصها الكيماوية تتغير لانها اذا صب عليها ماء حينئذ ازلت وسخت حتى لقد يغلي الماء الذي تمزج به . ويصير منها ومنه مادة مائعة كاللبن الرائب وهي الكلس الرائب . واذا تركت حجارة الكلس في الهواء الرطب ولم يصب عليها ماء امتصت الرطوبة من الهواء وصارت مسحوقاً ايضاً ناعماً وهو الكلس المطفأ . واهل الشام يصنعون طين البناء من الكلس الرائب والرمل واهل مصر يصنعونه من الكلس المطفأ والرمل وقد يضيفون اليه الحجرة او القصرمل وهو في الحالين يمسك بحجارة البناء ويصلب على طول الزمن حتى يتعذر فصلها بعضها عن بعض . وقد رأينا المباني الرومانية القديمة لا تهدم بالمعاول واذا نسفت بالبارود تنزقت ولكن قلما تتمزق حيث تتحاطمها بالطين لان الطين الكلسي تصلب وصار اتمن من الحجر ويستعمل الكلس في البناء ايضاً لطلاء الجدران من الداخل ممزوجاً بالرمل

وقد يستعمل لطلأها من الخارج اذا كانت حجارتهما دبقاً غير جميل المنظر. او كانت غير صلبة تتفتت بعد زمن غير طويل . وتبيض به الجدران من داخل ايضاً ويمزج محلوله بالملح لكي يتصلب بسرعة

وعمل الكلس بشي الحجارة الكلسية قديم جداً اهتمدى اليه الناس في اقدم عصور التاريخ كما يظهر من آثارهم . فالهرم الاكبر من اهرام الجيزة ملصقة بحجارته بطين من الكلس والرمل لا يقل عن الحجارة صلابته . ولعل الكلس اول المستحضرات الكيماوية التي استحضرها الانسان في اقدم عصوره بشي الحجارة الكلسية ولم ينس كيفية استحضاره بما اصاب الحضارة من الآفات عصراً بعد عصر والكلس يذوب في الماء قليلاً ومذوبة هو ماء الكلس المعروف واذا زاد الكلس في الماء مما يستطيع اذابته صار لونه كالبني ويسمى لبن الكلس

والكلس هو اكسيد المنصر الاصلي كما تقدم وعبارته الكيماوية (كلس) اما المنصر الاصلي اي الكلسيوم فاستخراجه صعب وليس له شأن في الصناعة وهو معدن ابيض فضي اللون لين كالرصاص . اذا احمي قليلاً في الهواء اشتعل بنور ساطع وصار اكسيد الكلسيوم لانهاده باكسجين الهواء . واذا احمي الى درجة الحمرة في مجرى من غاز النتروجين صار منه مادة هشة كالاسفنج تحتوي نتروجيناً ولذلك فهو من الوسائل لاخذ النتروجين من الهواء كما سيجي

والكلس مركبات كثيرة منها كلوريد الكلسيوم (كلس كل) اي جوهر من عنصر الكلسيوم متحد بمجهرين من عنصر الكلور وهو يوجد في مياه اكثر الانهر والينابيع وينتجد مع مياهها الى البحار فيلاقي فيها مركباً آخر هو كبريتات الصوديوم فكلور المادة الاولى يتحد بصوديوم المادة الثانية ويتكون من ذلك كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام وهو سبب وجود الملح في البحر وما بقي من المادتين يكون كبريتات الكلسيوم اي الجص او الجبس

ويتولد كلوريد الكلسيوم في بعض الاعمال الكيماوية كنفاية لها كما في اصطناع الصودا ويكون مقداره كثيراً فيستعمل لترطيب الطرق بدل الرش بالماء لانه يمتص الماء من الهواء ويرطب تراب الطرق ويمنع تولد الغبار منها ومنها كلوريد الكلس ولعل عبارته الكيماوية هكذا (كلس ١ كل ٣) مع قليل من الكلس ومهما يكن تركيبة فهو مادة معروفة كثيرة الاستعمال في قصر

المنسوجات ولذلك يسمى مسحوق القصاره ويصنع بفعل غاز الكلور بالكس المطلقاً. يفرش الكس الناعم على رفوف مخرقة حتى يكون ممكناً عليها نحو عشرة سنتيمترات في غرف واسعة ويطلق غاز الكلور فيها ويقلب الكس من وقت الى آخر حتى يتصل غاز الكلور بكل ذرة منه وبعد مدة تختلف من ١٢ ساعة الى عشرين يرش في هواء الغرفة قليل من غبار الكس حتى يمتص بقية ما دخلها من غاز الكلور وكيفية قصر المنسوجات به ان تطفئ اولاً في مذوب خفيف منه ثم في ماء فيه حامض فيحدث في الباف النسيج فعل كيمائي يسهل لأكسجين الهواء ان يفعل بها ويزيل لونها ولكنه قد يتلفها ويحولها الى مسحوق ابيض ناعم فتتلف المنسوجات بسرعة اذا قصرت كذلك. ومسحوق القصاره هذا من افضل المواد للتطهير الصحي ولعله افضل من غاز الكلور لكن استعمال غاز الكلور اكثر انتشاراً ومنها كريد الكسيوم (كس ك_٢) اي جوهر من الكسيوم وجوهران من الكربون وهو مركب كثير النفع يستحضر باحمااء الكس والكوك في اتون كهربائي ويكون التحليل والتركيب هكذا (كس ١ + ٣ ك_٢ = ك_٤ كرا) وكريد الكسيوم هذا هو المستعمل الآن بكثرة للاضاءة في الانومويلات فانه اذا صلب عليه قليل من الماء تولد منه غاز الاسيتيلين الذي يشتعل بنور ساطع جداً

ولكريد الكسيوم فائدة اخرى صناعية زراعية وهي استحضر سياناميد الكسيوم او النتروليم (كس ك_٢٣) وكيفية استحضره ان يوصل الكريد بغاز النتروجين المتولد من النتروجين السائل عند الدرجة ٨٠٠ الى ١٠٠٠ من الحرارة فيمتص غاز النتروجين ويتحد به ثم يسحق سحقاً ناعماً ويستعمل محمداً وهو سياناميد الكسيوم او النتروليم

ومنها فصفيد الكسيوم وهو جسم متبلور اسمر الى الحمرة يصنع باحمااء الكس والفسفور الاحمر. اذا طرح في الماء انحله حالاً وخرج منه هيدروجين مفصفر واشتمل من نفسه ولذلك يستعمل لاضرام النار في البحر على سبيل الاشارة فيوضع نحو رطل منه في اناء من الصفيح وينقب الاناء من اعلاه ومن اسفله وي طرح في البحر بعد ان تربط به خشبة لكي لا يفرق فيدخله الماء من النقب الاسفل ويخرج منه غاز الهيدروجين المفصفر من النقب الاعلى ملتبهاً بلهب

ارتفاعه قدم او اكثر ويستمر ملتهباً كذلك نحو نصف ساعة
ومنها كبريتيد الكلسيوم (كلس ك) وهو يستعمل في الدهان المنير لانه اذا
وضع في نور ساطع ثم وضع في الظلام اثار فيه . ومثله كبريتيد الزنك
ومنها كبريتات الكلسيوم (كلس ك ١) وهو الجص او الجبس ومنه حجارة
كثيرة على مقربة من القاهرة في الجهة الشرقية الجنوبية فتحرق كما تحرق الحجارة
الكلسية حتى يخرج الماء منها وتسحق سحقاً ناعماً فاذا جبلت بالماء وافرغت في
قالب او ملطت بها الجدران عادت جامدة كما كانت قبل حرقها وسحقها. وقد
تمود اصلب مما كانت. والمرمر الابيض او الضارب الى الصفرة الذي بني منه جامع
القلعة في القاهرة كله من كبريتات الكلس اذا شوي صار جصاً او جصاً
ومنها الامنت او السمنت وهو معروف ومن مزاياه انه يجمد ويتصلب
ولو تحت الماء . وهو قديم الاستعمال جداً فان الكلدانيين والمصريين واليونان
كانوا يستعملونه والظاهر انهم رأوا انه اذا كان مع الحجارة الكلسية مطلقاً (دلفان)
وحرقت كان منها جبر يجمد تحت الماء فهو الامنت بعينه. وقد كان اكتشاف
عمله حديثاً على هذه الصورة : — كلس بناء انكليزي اسمه اسبين مزيجاً من
الحجارة الكلسية (كربونات الكلسيوم) والطفال او الدلفان (سلكات الالومينوم)
سنة ١٨٤٥ فوجد ان مكسسه اي الكلس الناتج من حرق هذا المزيج يجمد حالاً
اذا جبل بالماء ويصير مثل الحجارة المعروفة عندهم بحجارة بورتلند فسمي الامنت
بورتلند وهو معروف مشهور

وامنت بورتلند هذا اشهر انواع الامنت وافضلها وهو مركب من الكلس
والسلكا والالومينا ويحوي ايضاً قليلاً من اكسيد الحديد والمنيسيا وبعض
السلكات والكبريتات وما اشبه. ولكن عناصره الجوهرية هي الكلس والسلكا
والالومينا على نسب محدودة وتراكيب مختلفة فان فيه سلكات الكلسيوم الثالث
وسلكات الكلسيوم الثاني والومينيات الكلسيوم الثالث وهي فيه امزجة جامدة
والمرجح انه اذا جبل بالماء ذاب ما فيه من الومينيات الكلسيوم اولاً ثم جمد
وامسك بقية اجزاء الامنت فصار مجموعها كتلة جامدة

ويصنع الامنت الآن اما بحرق الحجارة المؤلفة من كربونات الكلس
وسلكات الالومينا وحينئذ قلما يكون من اجود انواع الامنت لانه قلما ينتظر

ان تكون النسبة بين هذه المواد في الحجارة على ما يجب ان تكون في الاممنت الجيد . واما ان يصنع بحرق وزف من الطفال الذي هو سلكات الالومينوم وثلاثة اوزان من الحجارة الكلسية التي هي كربونات الكلسيوم . والاممنت الخارج من ذلك هو اممنت بورتلند . وطريقة عمله ان تجفف هذه الاجزاء اولاً تجفيفاً تاماً باحماؤها في آنية كبيرة كالبراميل تدور على محاورها ثم تطحن طحناً ناعماً وتكلس في اتون مؤلف من انبوب طويل مائل مطن بالقرميد الناري الذي لا يحترق يدخل اليه لهب شديد الحرارة من احتراق دقيق الفحم الذي يزج فيه ومضى اشتدت حرارة المزيج حتى يكاد يصهر يخرج من الاتون ويطحن طحناً ناعماً ويوضع في اكياس ويحفظ في مكان جاف الهواء وهو الاممنت الجيد

وفي القطر المصري حيث يصنع الاممنت بين القاهرة وحلوان حجارة فيها كربونات الكلس وسلكات الالومينا فيصنع الاممنت بحرقها . وفي لبنان حجارة واثرة كلسية محضه كالحوارى ونحوها وهي كربونات الكلسيوم وفي سواحل دلفان وهو سلكات الالومينوم ولذلك نرجح انه يمكن ان يصنع فيه اممنت جيد مثل اممنت بورتلند فمضى ان يهتم احد بذلك

وقلما يستعمل الاممنت وحده بل الغالب ان يمزج بالرمل والحصى وكبر الحجارة على نسبة واحد من الاممنت الى اربعة من هذه المواد فيكون من ذلك مزيج يجمد حالاً ويصير صلباً حتى يحتمل ضغط سبعة آلاف ليبرة على كل بوصة مربعة منه من غير ان يتفتت . ومعلوم ان المباني التي بنيت في القاهرة بالاممنت المسلح اي الذي مزج بالرمل والحصى وكسر الحجارة ووضعت بينه قضبان وشرائط من الحديد جاءت من امتن المباني

والكلسيوم من اكثر العناصر انتشاراً فانه نحو $\frac{1}{3}$ في المائة من قشرة الارض ولا يتخلو منه جسم حيوان . وحسبه انتشاراً ان عظام الحيوانات البرية واصداف الحيوانات البحرية اكثرها منه . واذا نظر الى حثالة الحجارية الكلسية والطباشير بالمكروسكوب ظهر انها مؤلفة من اصداف الحيوانات البحرية

(١٤) المغنيسيوم

تجد في ايدي البدو الذين يدخلون بك الى باطن الهرم الاكبر من اهرام مصر ومدافن ملوكها شريطاً معدنياً رمادي اللون يشتمل بنور ابيض ساطع ببر البصر .

هذا الشريط المعدني هو عنصر المغنيسيوم لم يستخلص من مركباته الا سنة ١٨٢٩ وكان المعروف منها الملح الانكليزي الذي هو كبريتات المغنيسيوم والمغنيسيا البيضاء او المنازيا ويقال انها سميت كذلك نسبة الى مدينة مغنيسيا في اسيا الصغرى . وحُسبت المغنيسيا من مركبات الكلسيوم الى سنة ١٧٥٥ حين ابان الكيماوي بلاك الفرق بينهما بين السرمقري دافني سنة ١٨٠٨ ان المغنيسيا هي اكسيد عنصر آخر ولكن تمذر عليه استخلاصه صرفاً

والمغنيسيوم معدن ابيض فضي لامع ولكن سطحه يتأكسد في الهواء الرطب فيصير رمادي اللون فاذا سحل بسكين بان المعدن الفضي تحتة . وهو خفيف جداً ثقله النوعي ١٧٧٥ اي اقل من مضاعف ثقل الماء فهو اخف من الالومينيوم فالجزم الذي ثقله ثلاثة ارطال اذا كان من الالومينيوم يكون ثقله رطلين فقط اذا كان من المغنيسيوم . يصهر على درجة الحرارة الحمراء واذا اشتعل ظهر عن بعد شاسع ولذلك يحمل ذبلاً للقنابل حتى يرى مطلقوها اين وقعت . وتقذف قذائف منه فوق مواقع العدو في الحرب فتشتعل وتكشعها . وهو سهل السبك والخرط ويسهل مزجه بغيره من المعادن ولطفته يفضل استعماله في الطيارات وفي كل ما يقتضي خفة ومتانة لانه اتمن من الالومينيوم . ومن مزاياه الكيماوية انه اذا بلغت حرارته درجة البياض اتحد بالنتروجين وصار من ذلك توريد المغنيسيوم (م.ن.) فاذا سهل استخلاصه من مركباته حتى رخص ثمنه صار من اصلح المواد لتناول النتروجين من الهواء

والمغنيسيوم نحو ٢ في المائة من قشرة الارض فان اكثر الحجارة الكلسية مركبة من كربونات الكلسيوم والمغنيسيوم فاذا حرقت لعمل الكلس كان كلسها رديئاً لان المغنيسيا التي فيه تجعله يمتص الرطوبة من الهواء ويشقق البناء الذي تلحم حجارتة به

ومن مركبات المغنيسيوم المعروفة الاكسيد (وهو المغنيسيا او المنازيا) والشترات والكبريتات (وهو الملح الانكليزي) وكلها من المسهلات فتستعمل طبياً ويستعمل الاكسيد لجعل الخشب صعب الاشتعال ومنها كلوريد المغنيسيوم وهو شديد الشراهة للماء وكثيراً ما يكون في ملح الطعام قليل منه فيبول بسرعة في الهواء الرطب

ومنها سلكات المغنيسيوم وهو الاسبتوس المعروف او حجر القتيبة او الصوف المعدني الذي قال كتاب العرب انه ريش السمندل وزعموا ان السمندل طائر ببلاد الهند يعمل من ريشه مناديل لا تحرقها النار . فالمناديل المشار اليها منسوجة من الاسبتوس . والاسبتوس لا يحترق الا اذا عرض لحرارة شديدة جداً زمنًا طويلاً ولذلك تصنع منه الصفائح التي توضع فوق مواقد البترول ومنها الطلق (التراب القبرصية) وحجر الصابون وهما سلكات المغنيسيوم

لبنان والاتون الكهربائي

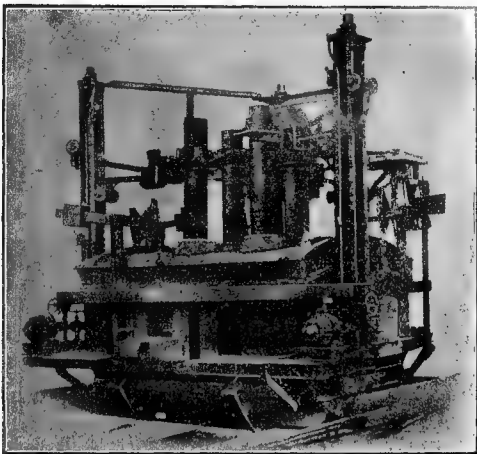
في جبل لبنان معادن حديد غنية جداً اي ان مقدار الحديد الصافي في الحجر من حجارته او التراب من تربتها يبلغ نحو ستين في المائة او اكثر . ولعلها من اغنى معادن الحديد وحديدها من اجود الأنواع لقلة الشوائب فيه . وكان سكان بعض قرى لبنان يقلعون الحجارة والاتربة الحديدية منه منذ سبعين سنة ويحملونها الى الشمرة في بلاد بعلبك حيث كانت غابات السنديان الغضة وبينون لها المسابك ويسبكونها فيها بالوقود من تلك الاشجار . كانوا يتحملون مشقة نقل حجارة الحديد لقلة الوقود حيث توجد وكان حديد من اجود انواع الحديد على ما نتذكر . ثم لما كثر ورود الحديد من اوربا ورخص ثمنه بارت صناعة استخراج الحديد اللبناني لان رخص الحديد يتوقف بالاكثر على قرب الفحم الحجري من مناجم اي على رخص الوقود اللازم لسبك

ومنذ نحو اربعين سنة انشأ رجل مجتهد اسمه يعقوب حلاج معملًا لسبك الادوات الحديدية في مدينة بيروت وجلب اليه من اوربا كل الآلات اللازمة لعمل القوالب والسبك والخرط وما اشبه ودعانا لزيارته فاعجبنا بهتمه وسألناه من اين يأتي بالحديد فقال ابتاع قضائاته القديمة من هنا وهناك . فقلنا ومن اين تأتي بالوقود لصهره والقوة لادارة ما عندك من الآلات فقال ابتاع لها الفحم الحجري من اوربا فابنا له ان هذا العمل فلما يرجى له نجاح ما دام اعتماده على اوربا لجلب الحديد والفحم منها فكان كما قلنا

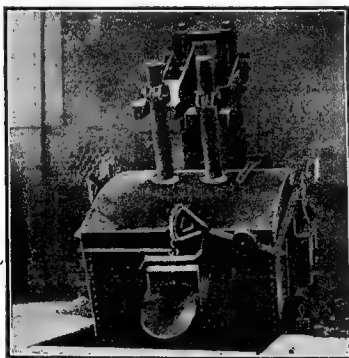
وقد استشارنا كثيرين في استخراج الحديد من مناجم لبنان فكان رأينا

دائماً ان عدم وجود الوقود الكافي في لبنان سيبقى عقبة كؤوداً في سبيل التعميد
اما ما كنا نقوله قبل هذه الحرب فلا نقوله الآن اذ قد اتقن الاتون الكهربائي
اي الذي يسبك فيه الحديد بجمرة الكهربائية. وفي لبنان قوة مائية كافية لانشاء
مئات من الاتين الكهربائية بل المسابك الحديدية ويرجى من الدولة التي انتدبت
له ان تساعد اهله على استثمار خيراته. ومن حسن الاتفاق ان القوة المائية
موجودة فيه على مقربة من المناجم الفنية بمجديدها كما في بسكنتا واخناشاره
والشور حيث يسهل استخدام نبع صنين ونبع العسل ونبع اللبن

والاتون الكهربائي بسيط جداً في تركيبه وهو مؤلف من صندوق من
الفولاذ (الصلب) مبطن بمواد لا تقبل الاشتعال ولا تصهر بالحرارة معها اشتدت
فان حرارة هذا الاتون شديدة جداً تصهر القرميد الناري وتصهر كالماء. ويفعل
الصندوق بغطاء من قرميد السلكا تدخل فيه اربعة من الاقطاب الكهربائية
وهي قضبان غليظة من البلباجين قطر كل قضيب منها ١٤ بوصة. وفي الصندوق
باب لادخال المعدن منه وميزاب لصب الحديد المصهور وقد يكون فيه ميزاب
آخر لصب خبث الحديد. وهو قائم على قواعد مقوومة كالكروسي الهزازة حتى
يعال لصب الحديد المصهور منه متى تم صهره. والاقطاب الاربعة المشار اليها
متصلة من اعلاها بروافد في سطح المعمل وبآلات كهربائية ترفعها وتخفضها واليك
ويؤتى بالكهربائية العالية الضغط الى مكان قريب من الاتون وهناك آلة
تحوّلها الى كهربائية واطئة الضغط ثم تجري الى الاتون بقضبان غليظة من النحاس
قطر كل قضيب منها اكثر من عشرة سنتيمترات. ويعلم مقدار الكهرباء اللازمة
للاتون الكهربائي من ان المصباح الكهربائي الذي نوره مثل نور خمسين شمعة
احتاج الى ربع امپر من الكهرباء واما الاتون الذي يسبك فيه عشرة اطنان من
الحديد كل نوبة فيحتاج الى ٢٠٠٠٠ امپر من الكهرباء. الا ان القوة الكهربائية
التي يمكن ان تتولّد من المندار المياه في لبنان تكفي لمئات من هذه الاتين
تري في الرسم الاعلى من الرسمين المقابلين صورة اتون يكفي لصهر عشرة
اطنان وفي الرسم الثاني صورة اتون يكفي لصهر طنين وقد أميل قليلاً حتى
ينصب الحديد المصهور من ميزابه



اتون كهربائي يصهر به ١٠ طنان من الحديد



اتون كهربائي محال يصهر به طنان من الحديد

مقتطف نوفمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٣٦٠

المستحضرات

اطلعنا على مقالة للقاضي جورج لثام في جزء أغسطس من مجلة لندن لخص فيها ما قيل عن استحضر المواد بواسطة الأرواح فأرأينا ان نعرها بما يأتي قال : — فسُرت المستحضرات (Apports) في السكولبيذيا الغوامض (Occultism) بأنها مواد مختلفة مثل ازهار وحلى وحيوانات تُجمل مادية في حضرة الوسيط . ولقد كان اهل الثيوصوفيا (Theosophy) شديدي الاهتمام بهذه المستحضرات لان مدام بلافتسكي (Blavatsky) مؤسسة الطريقة الثيوصوفية كانت أكبر مستحضرة عرفتها الامم الغربية . لكن اصحابها التي عدلت أكثرها في بلاد الهند اوقعها في مشاكل كثيرة حتى ان اللجنة التي عينتها جمعية المباحث النفسية لتبحث فيها قرّرت ما ينفي صحتها . والاستحضار مثل كل الاعمال الخارقة العادة يكتنفه الغمك من كل ناحية إما لان اناساً يدّعونهم محتالون ممخرون او لانه من المستحيلات حسب الظاهر . لكن قد قامت على صحته ادلة كثيرة وشواهد عديدة لا اقوى منها بين الادلة والشواهد البشرية

ومن اشهر هذه المستحضرات الخاتم الذي استحضرته مدام بلافتسكي وهو الآن في يد مسز زنت (Besant) رئيسة الطريقة الثيوصوفية . وقد وصف الكولونل اولكوت (Olcott) كيفية استحضاره قال : —

« كنا ذات ليلة (في نيويورك) ومكتبنا مملوءة بالزوار وانا ومام بلافتسكي جالسان في طرفي الغرفة متقابلين فطلبت الي ان اعيرها خاتماً كان موضوعاً في ربطة رقبي فاختارته ووضعته بين راحتيها وفركته بهما دقيقتاً او اثنتين ثم فتحت راحتيها واذا فيها خاتمي وخاتم آخر مثله يفرق عنه في ان فص خاتمي من العقيق الاحمر وفص هذا الخاتم من حجر الدم الضارب الى الخضرة . ثم لبست هذا الخاتم الى حين واطما وهو الآن في يد مسز زنت وقد رآه الوف من الناس »

نعم رآه الوف من الناس وقد رأيت انا وكثيرون غيري في يد مسز زنت منذ بضعة اشهر . وينظر اليه اصحاب الطريقة الثيوصوفية في الهند واوروبا واميركا نظراً يقرب من الاحترام الديني

ولعل اشهر اصحاب الاستحضار ما عملته مدام بلافتسكي في مملا ببلاد الهند

في أكتوبر سنة ١٨٨٥ وهي أنها استحضرت او خلقت فنجاناً وصحفتة . وقد وصف الكولونل اولكوت ذلك بقوله

« كنا ستة ثلاثة رجال وثلاث نساء فركبنا مركبة وخرجنا من البيت قاصدين النزهة في وادي على بُعد من المدينة وكان رئيس الخدم في بيت سنت (١) قد ملأ السلال ووضع فيها ستة فناجين شاي وصحافها وهي من طرز مخصوص فنجاناً لكل واحد منا وانا حينئذ رجل آخر فدعونا للذهاب معنا. فصار الخدم امامنا بسلال الطعام وسرنا نحن الهوينا وراءهم بين الشعاب الصخرية الى ان بلغنا الوادي فضربنا فيه حتى وصلنا الى بقعة مستوية يغطيها السكلا وتظللها اشجار باسقة فانظر حنا على العشب الى ان بسط الخدم السجاد ووضعوا الاطعمة عليه واوقدوا النار ليغلو الشاي وحينئذ دنا رئيسهم من مسر سنت وامارات التعلق على وجهه وقال لها اني احضرت ستة فناجين فقط فن اين تأتي فنجان سابع للصاحب الذي أتى معكم . وقد سمعها تقول له ينبغي ان كان الواجب ان تأتي بسبعة فناجين لما رأيت هذا الرجل آتياً معنا . ثم الفتت البنا باسمة وقالت يجب ان يشرب اثنان منكم من فنجان واحد . فقلت لها لقد وقمنا مرة في مشكل مثل هذا وحلناه بان شرب واحد من الفناجان وآخر من صحفتة

« وحينئذ نظر واحد الى مدام بلاقتسكي وقال لها مازحاً الآن دورك اترينا شيئاً من سحر ك . فضحكنا كلنا من استحالة هذا الطلب ولكن مدام بلاقتسكي نظرت اليه نظر الأهتمام فسرنا وطلبنا منها ان تحيب طلبه . وحينئذ نهض الذين كانوا منا مستلقين على العشب واجتمعنا حولها . فقالت اذا كان لا بد لي من ذلك وجبان استعين بصديقي المجاور فلان . فقال المجاور انه مستعد لمساعدتها . فطلبت منه ان يأخذ شيئاً يحفر الارض به فاخذ سكينا من سكاكين الطعام وسار وراءها فجعلت تمشي والخاتم المشار اليه آنفاً في يدها وهي توجه فصة الى بقعة بعد اخرى واخيراً وقفت وقالت احفر هنا . فجعل يحفر بالسكين فوجد الارض تحت العشب مملوءة بجذور دقيقة من جذور الشجرة القريبة من تلك البقعة فقطع تلك الجذور وبقي يحفر الى ان وجد فنجاناً مطموراً في الارض مماثلاً للفناجين الستة التي معنا في

(١) المستر سنت Mr. A. P. Sinnet كاتب مشهور كان محرر جريدة رائد بمباي وهو الآن

شكله ونقشه وحجمه. وهنا يتصور القارئ مقدار دهشتنا. وطلبت مدام بلافتسكي من الرجل ان يستمر على الحفر فحفر وقطع جذراً ثخنه ثخن بنصري وإذا تحته صفحة ذلك الفنجان وهي مثل صفح الفناجين الستة تماماً وهنا بلغت دهشتنا اقصاها « ثم لما عدنا الى البيت ذهبنا مع مسز سنت الى الخزانة التي توضع فيها الفناجين فوجدنا فيها ثلاثة فناجين اخرى من التسعة الباقية عند مسز سنت بعد ان انكسرت عرى ثلاثة من الاثني عشر فنجاناً وكانت هذه الثلاثة المكسورة العرى موضوعة على رف فوق الرف الذي عليه الفناجين السليمة ولذلك فالفنجان السابع الذي وجدناه تحت الارض لم يكن من فناجين مسز سنت « وكان المستر سنت حينئذ محرراً لجريدة بمباي المعروفة باسم رائد بمباي (Bombay Pioneer) فقص هذه القصة في جريدته وشهد بصحتها قائلاً انه رآها مرأى العين » انتهى

ويقال في كل المستحضرات التي استحضرتها مدام بلافتسكي انها كانت تستحضرها كما تريد. اما أكثر المستحضرات الصحيحة التي تحضر عن يد غيرها من الوسطاء فتحضر عفواً من غير طلبهم وهم يندهشون منها كما يندهش سوام وقد ألف القس تشارلس تويدايل (Tweedale) كتاباً بموضوعه حياة الانسان بعد موته عدد فيه المستحضرات التي حضرت في بيته من غير ان يعرف عن يد من حضرت. ومن ذلك الحادثة التالية قال « كنت انا وزوجتي وامي في غرفة المائدة فوق شيء على رأس امي شجرة وجعلت زوجتي تفرق شعرها لترى الجرح والتفت الى السقف حينئذ فرأيت شيئاً خرج من زاوية الغرفة قرب السقف وسار في الهواء الى ان وصل الى الجدار المقابل فصدمة ووقع على البياض ومنه على الارض. فبادرت اليه واخذته بيدي واذا هو حنجر دهون كانت امي تستعمله للمداواة الجروح خاصة وكانت تضعه في خزانها وتقفل عليه ولم يكن في غرفة المائدة غيرنا انا وامي وزوجتي. والغرض من حضوره الآن واضح وهو مداواة جرح امي. وعلو الغرفة تسع اقدام وكان فيها مصباح نوره مثل نور مائة شمعة وكان بابها مغلقاً وكواها مقفلة من الداخل لا يمكن فتحها من الخارج » وقصت عليّ سيدة من غلاسكو القصة التالية قالت انها وضعت ورقة قيمتها جنيه وورقة اخرى قيمتها نصف جنيه على مائدة اللبس في غرفتها وبعد بضعة

دقائق افتقدتها فوجدت الورقة الاولى ولكنها لم تجد الثانية . وقتشت عنها كل الغرفة فلم تجدها . وبعد اسبوعين كانت هي وزوجها في الغرفة واذا بورقة جديدة قيمتها نصف جنيه وقمت بينهما وكان ذلك في رابعة النهار وقد رأتهما هي وزوجها نازلة اليهما من اعلى الغرفة »

وبعد ان ذكر الكاتب حوادث اخرى من هذا القبيل التفت الى ما يقال في تحليلها فقال : —

ان التحليل المشهور عند المعتدين بالسبرزم والمعتدين بالثيوصوفيا ان بعض هذه المستحضرات تستحضرها ارواح اناس خرجت من اجسامها ولكن اكثرها تستحضره ارواح طبيعية يُطلق عليها اسم العنصریات (Elementals) لا تخلقها خلقاً بل تأتي بها من حيث توجد وهي قادرة ان تدخل البيوت والابواب مغلقة لانها تعرف سر البعد الرابع فالمواد لا تعوق سيرها ولذلك يظهر عملها عجباً وقد قالت مدام بلائسكي انها تعرف كيف تتسلط على العنصریات وتجعلها تستحضر ما تريد استحضاره من الاماكن التي يكون فيها . اما اهل السبرزم فيقولون ان الارواح تُحضر هذه المستحضرات من تلقاء نفسها حينما ترى داعياً لاحضارها من غير ان يطلب الوسيط استحضارها

وقد فسر المستر ليديتير (Leadbeater) وهو من زعماء الطريقة الثيوصوفية ماهية الارواح بقوله انها ألقت البعد الرابع لانها اجسام فلكية فيسهل عليها ان تحتال حيلة تظهر لنا غاية في الغرابة مثل اخراجها المواد من الصناديق المغلقة وادخالها الازهار الى الغرف وابوابها وكواها مغلقة . وقال عن المستحضرات نفسها « اني انا نفسي جلبت الي اشياء كثيرة من اماكن بعيدة وبينها ازهار وثمار . وقد تكون من الازهار والثمار التي لا توجد الا في المنطقة الحارة فتصل الى انكلترا في بضارتها . ولما كنت اسأل الارواح التي احضرتها عن المكان الذي جلبتها منه كانت تقول لي انه لا يباح لها ان تسرق ازهار الناس وثمارهم . ولذلك فهي تفتش عنها حيث تتوفر . وقد اتني مرة بنوع نادر من نبات السرخس وبنوع آخر من نبات السحلب وطرحتهما امامي على المائدة والتراب طالق بمجذورها فزرعتهما في حديقتي فعاشا فيها ونعوا

« الا ان هذا التفسير يبي المسئلة حيث كانت من الغموض . ولكن لا شبهة في

ان هذه المستحضرات ليست صوراً وهمية تظهر من الوسيط بصورة مادية ثم تختفي بل هي اجسام مادية حقيقية مثل الفنان الذي استحضرت مدام بلافتسكي والغريب من امرها هو كيفية استحضارها « انتهى

نقول ان كانت اللجنة التي عينتها جمعية المباحث النفسية قد وجدت ان اعمال مدام بلافتسكي غير صحيحة فلها الحكم الفصل لان اعضاء هذه الجمعية من اميل الناس الى تصديق الخوارق . بقي امران مهمان الاول كيف يدعي اناس صادقون دعاوي لا صحة لها . والثاني كيف يصدق اناس عقلاء مثل سنت واولكوت هذه الدعاوي . والجواب عندنا ان من الناس من يسهل عليه ان يدعي اموراً كثيرة غير صحيحة وهو لا يتوخى الكذب ولا ينتبه الى انها غير صحيحة . عرفنا رجلاً كان يدرس اللغة التركية في الكلية الاميركية في بيروت وقد ادعى مراراً انه كان يرى سرّاً كبيراً من الأطباء فيرميه بالرصاص فتخترق الرصاصة طبيباً بعد آخر الى ان تأني على السرب كله ولو كان فيه مائة ظلي وظبية . وهو يروي ذلك لنا رواية من يعتقد صحة قوله ولا يرتاب في تصديق السامعين له . ونعرف سيدة كاملة الاذب والظرف اكدت لنا مراراً انها رأت رجلاً طوله اقل من عشرة سنتيمترات وكانت تضعه في راحة يدها . ومن الناس من يحلم حلماً غريباً فيحسب انه رأى ما حلمه فيه فعلاً ويرويّه كأنه امرٌ وقع له . وكثيراً ما نحضر مشهداً من المشاهد ولا نرى فيه الا اموراً عادية ثم نسمع بعض الذين شاهدوه معنا يروون عنه اموراً غريبة لم نرها نحن ولا وقعت فيه او وقعت ولكن على غير الصورة العجيبة التي يروونها بل على صورة مادية سببها ظاهر . ولعل كل احد من القراء رأى اناساً من هذا القبيل . وما يقال في الرواة يقال في السامعين فان البعض يصدقون كل ما يسمعون او يقرأونه مهما كان غريباً مناقضاً لنواميس الطبيعة وبهذا وذاك تقسر الروايات المار ذكرها

ومع ذلك فاذا قامت ادلة قاطعة على صحة ما يدعيه اصحاب الطريقة الثيوصوفية واصحاب مناجاة الارواح — ادلة تثبت بالتجارب ويصدقها جمهور العقلاء لم يبق سبيل للشك فيها لاسيما وانه ما من دليل على ان الانسان عرف كل اسرار الطبيعة وغوامضها

التربية والتعليم عند القدماء

(٤)

كتب التربية والتعليم عند العرب

لم يهمل العرب التأليف في هذا الفن المفيد بل وضعوا فيه مؤلفات جديرة بالمطالعة لما فيها من الاختبار والتجارب فمروا آدابها ودونوها في كتب دلت على مبلغ علمهم من الصناعة المهمة التي يعبر عنها الفرنج اليوم باسم (البيداغوجيه) اي هداية الاطفال واليك الآن ما وصلت اليه يد البحث من تلك المؤلفات التي أفردت لهذا الفن الرائع :

(١) كتب القدماء

- ١ (كتاب العلم) — لابي خيثمة زهير بن حرب بن شداد الحربي البغدادي المتوفى سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٨ م)
- ٢ (رياضة المتعلم) — لابي عبد الله بن الزبير المعروف بالزيري البصري الاعمى المتوفى قبل سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م)
- ٣ (العلم والتعليم) — للامام ابي زيد احمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ (٩٣٣ م)
- ٤ (العالم والمتعلم) — للامام ابي حاتم محمد بن حيان التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥ م)
- ٥ (آداب العلم) — للشيخ الامام الحافظ ابي عمرو يوسف بن عبد الله بن عبد البر النخعي القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م)
- ٦ (الصفات والادوات التي يتبدى بها الاحداث) — لعبد الله بن علي الهروي المؤبد المتوفى سنة ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ م)
- ٧ (إحياء علوم الدين) — لحجة الاسلام الطوسي الشهير بالامام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ (١١١١ م) رتبة على اربعة اقسام وقد اختصره جماعة من الادباء وطبع المطوّل والمختصر مراراً على الحجر وبالحروف في القاهرة وغيرها . وله في أثناء بحثه آراء مفيدة في التعلم والتعليم تدل على تضلع من آداب هذه

الصناعة الشريفة . كيف لا وهو اكبر استاذ في عصره درّس في النظامية البغدادية وغيرها من كبار المدارس . ولقد نقات مجلة المقتطف اهم تلك الاكاداب في المجلد ٣٤ صفحة ٤٧٨

٨ (ادب التعلم) — للغزالي في الظاهرية بدمشق في ٤٨ صفحة ولعله هذا
٩ (طراز الذهب في ادب الطلب) — لابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م)

١٠ (تعليم المتعلم طريق التعلم) — لبرهان الدين الرنوجي من اهل القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد وقد طبع هذا الكتاب في الهند واوربة ومصر والقسطنطينية مع شرح عليه لابن اسمعيل من اهل القرن العاشر للهجرة والسابع عشر للميلاد . وفي مكتبي نسخ مخطوطة متعددة من المتن والشرح مضبوطة متقنة وعليها حواش . وترجمه بالتركية الشيخ عبد المجيد بن نصوح بن امرائيل باسم (ارشاد الطالبين في تعليم المتعلمين)

١١ (الدراري في الدراري) — للشيخ كمال الدين صهر بن هبة الله المشهور بابن العديم الحلي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) صنّفه للملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب حين رزق ولده الملك العزيز وفيه شيء من آداب المتعلمين وتربية البنين طبع في القسطنطينية مع رسالتين احدهما في النقود للمقريزي والاخرى في الحكم لياقوت المستعصمي

١٢ (تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم) — لابي عبد الله محمد ابن الشيخ برهان الدين ابي اسحق ابراهيم بن سعد بن جماعة بن علي بن جماعة الكنااني الشافعي . فرغ من جمعها سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) في ٩٦ صفحة علقت بخط جميل سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) رأيتها في مجموعة بدمشق فيها مقامات السيوطي ورسائل وهذه ابواب التذكرة :

- (١) في فضل العلم واهله وشرف العلم ونبله
- (٢) في آداب العالم في نفسه ومع طلبته ودرسه
- (٣) في آداب المتعلم في نفسه ومع شيخه ورفقته ودرسه
- (٤) في مصاحبة الكتب وما يتعلق بها من الادب

(٥) في سكنى المدارس وما يتعلق بها من النفاثات وفيها مباحث جديرة بالنشر قد اقتبس منها من ألف بعده كما سيأتي في وصفها فكان الكتاب اساس كتب التدريس التي وضعت بعده

ورأيت رحلة الشيخ عبد الغني النابلسي الكبرى في المسودة بخطه في دمشق وعليها تعليقات دونها تذكراً له في بعض كتب (منها هذا الكتاب). وفي مكتبة المرجع مراد بك البارودي في بيروت نسخة منه كتبت سنة ١٠٢٠ هـ (١٦١١ م) في نحو مائة صفحة

١٣ (آداب الدارس والمدرس) — وهي رسالة في مقدمة شرح (المهذب (١) للشيخ محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م) نشر ملخصها الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي من المعاصرين في مجلة المقتبس الدمشقية (٧: ٢٨٣)

١٤ (آداب حملة العلم) — للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) وهو من مخطوطات المكتبة التيمورية في القاهرة

١٥ (احياء النفوس في صنعة القاء الدروس) — للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) وهو مختصر في فن التدريس

١٦ (شفاء المتألم في آداب المتعلم) — للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسي المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) رتبة على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة . فالمقدمة في الجمع بين شرف العلم وفضله . والباب الاول في آداب المتعلم . والثاني في آداب المعلم . والثالث في معرفة اقسام العلوم . واما الخاتمة فهي في ما جمع الله في خلقه جملة من آدابها وشروطها وهذا الكتاب من اتم ما عرف من نوعه من الكتب ومن اكثرها تفصيلاً وأغزرها نقعاً

(١) ان كتاب (المهذب) هو في فروع الفقه الشافعي تأليف الشيخ الامام أبي اسحق ابراهيم بن محمد الشيرازي الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ (١٠٨٣ م) اختصره كثيرون وشرحه آخرون شروحاً بدية منها شرح النووي هذا الذي كله غيره بعد وفاته

١٧ (المؤلف التنظيم في روم التعلم والتعليم) — للقاضي زين الدين ابي يحيى زكرياء الانصاري المتوفى سنة ٩٣٦ (١٥١٩ م) ذكر فيه اصناف العلوم وحدودها وآدابها وما يتعلق باقتباسها ونسخة المخطوطة في برلين وعليها شروح . ومنها نسخة في المكتبة السلطانية في القاهرة كتبت سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ م)

١٨ (فضيلة العلم والتعلم والتعليم) — وهي مقدمة لكتاب (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) تأليف طاش كبري زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ (١٥٥٤ م) في نحو خمسين صفحة بقطع نصف من النسخة المطبوعة قبل الحرب العامة في الهند . وهي في شرائط المتعلم ووظائفه ووظائف المعلم وآداب الدرس ونحو ذلك من الاغراض البديعة والاساليب المفيدة . وفي الجزء الثالث الذي لم يطبع من هذا الكتاب اي (مفتاح السعادة) (١) فوائد كثيرة في آداب الفن

١٩ (منية المريد في آداب المفيد والمستفيد) — للشيخ زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبجي المعروف بالشهيد الثاني المقتول سنة ٩٦٦ هـ (١٥٥٨ م) وهو من انفس هذه المؤلفات وادقها واوسعها رتبة مؤلفه — وهو من كبار علماء الشيعة ومدرسيها — على (مقدمة) في تعريف العلم وفضله تليها اربعة ابواب (اولها) في آداب المعلم والمتعلم من آداب مشتركة بينهما وآداب في انفسهما . وآداب في مجالس الدرس . و (ثانيها) في ادب المعلم في نفسه ومع طلبته وفي درسه . و (ثالثها) في ادب المتعلم في نفسه ومع شيخه وفي درسه . و (رابعها) في آداب الفتوى والمفتي والمناظرة ثم في ادب الكتابة والكتب

و (الخاتمة) في اقسام العلوم وفروعها وترتيبها بالنسبة الى المتعلم وكله بديع التقسيم . كثير الامثلة لطيف الاسلوب يقع في ١٩٦ صفحة بقطع ربع متوسط طبع

(١) من كتاب (مفتاح السعادة) نسختان مخطورتان في المكتبة التيمورية بالقاهرة احدهما متقنة الخط والترتيب . تكرمهما علي صاحبهما الكريم لاجراض بهما النسخة المطبوعة في الهند فاستنتجت من المعارضة ان نسخة الهند ناقصة الجزء الثالث من المخطوط من ٣٣٦ حتى نهاية الكتاب وهي صفحة ٥٤٧ وهذا الجزء الثالث يتضمن فوائد في الآداب والمادات والاخلاق مما هو (ثمرة العمل بالعلم) . فخذوا لو تصدى بمنى الادباء لطبع هذا الجزء عن النسخة التيمورية وتصحيح خطأ المطبوعة بالمقابلة على هذه النسخة المضبوطة

في بمباي (الهند) سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م) على الحجر. وقد اغفل ذكره صاحب كشف الظنون. ونسخة نادرة

٢٠ (تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الاطفال) — للشيخ احمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤ هـ (١٥٦٦ م) رتبة على سبعة مقاصد وخاصة ووضعه سنة ٩٥٧ هـ (١٥٥٠ م) وهو من مخطوطات المكتبة السلطانية في القاهرة واغفله الحاج خليفة في (كشف الظنون)

٢١ (الدرر النضيد في آداب المفيد والمستفيد) — للشيخ ابي البركات بدر الدين محمد بن رضي الدين الغزي العامري القرشي الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) ألفه في فضل الشغل وآدابه واقسام العلم وآداب العالم والمتعلم مرتباً اياه على مقدمة وستة ابواب وخاصة. وهو من ادق الكتب المتأخرة في هذا الفن استوعب فيه جميع ما قرره غيره من تقدمه وزاد عليه اختباره وما تلقاه عن شيوخه كما ذكر في مقدمته. وزاد من تقدمه انه ضمنه شروط المناظرة وآدابها وآفاتهما. والادب مع الكتب وما يتعلق بها تصحيحاً وضبطاً ووضعاً وحلاً وشرأء واستعارة ونسخاً. ولا عجب في كل ما اورده فيه من الاختبارات والفوائد فانه درس في السابعة عشرة من عمره فصاعداً في اشهر مدارس دمشق لمده وفرغ من تأليفه سنة ٩٣٢ هـ (١٥٢٥ م) وهو في سن الثامنة والعشرين من عمره. وفي مكتبتني نسخة متقنة منه في مجموعة ادبية

٢٢ (قانون على احكام العلم واحكام العالم والمتعلمين) — للحسن بن مسعود اليوسي المراكشي البربري من قبيلة بني يوس المدرس في فاس (المغرب) والمتوفى سنة ١١١١ هـ (١٦٩٩ م) وهو من مخطوطات التيمورية طبع بفاس سنة ١٣٩٠ هـ (١٨٩٢ م)

ذلك فضلاً عن كتب كثيرة اخرى لم تتوفى الى الاطلاع عليها او وصف مواضعها مثل (مناهج المتعلم في فضل العلم والمعلم والمتعلم) رتب على ثلاثة ابواب في المكتبة السلطانية ذكره الكشف واغفل اسم مؤلفه. و (قر التام في شرح آداب الفهم والافهام) من مخطوطات المكتبة التيمورية في مصر. و (آداب المتعلمين) لبعض المتقدمين ذكره الكشف غفلاً عن اسم المؤلف. و (الجامع

لآداب الراوي والسامع) للشيخ الخطيب. و (التعليم) لمسعود بن شيبة و (زينة المتعلمين) لابني نعيم. و (التفصلة في تأديب المتعلمين) لابي الحسن علي بن محمد الغالي. و (رسالة في بيان التعليم لمن يريد التعلم) للشيخ احمد الحفني المخلص للحصوني في مكتبة عارف افندي شيخ الاسلام في المدينة المنورة. و (تعليم المتعلم) للامام الاعظم فيها ايضاً. و (شرح تعليم المتعلم) للشيخ نوشي الواعظ. وكلها في باب المجاميع من مكتبة شيخ الاسلام في المدينة ايضاً

ومن اغرب هذه الكتب ان علي بن رضوان الف كتاباً يتضمن (ان تحصيل الصناعة من الكتب اوفق من المعلمين) ورد عليه ابن بطلان

هذه اشهر الكتب التي خصصت لبحثها بقن التدريس وآدابها. واما ما جاء في تضعيف الكتب من المباحث المشتتة فكثير مثل مقدمة ابن خلدون وادب الدنيا والدين للماوردي وارشاد القاصد لابن مساعد الانصاري السخاوي وشرعة الاسلام وقانون ابن سينا واشباهها

اما كتب التربية والاخلاق والنفس فتعد بالثلاث ومن اهمها (ايها الولد) للامام الغزالي الآنف ذكره جمع فيه نصائح وحكم اديبة تهذيب الاحداث طبع سنة ١٨٣٥ م في المانيا. ولهذا الكتاب شرح بعنوان (ايها الاخ) في المكتبة السلطانية بالاهرة. ومن ذلك (لفتة الكبد في نصيحة الولد) لعبد الرحمن ابن ابي الحسن الجوزي القرشي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) من مخطوطات مكتبة الاب انتاس الكرملي في بغداد نشره في مجلة (كوكب البرية ٣: ٤٨٦). ومن ذلك (تهذيب الاخلاق لابن مسكويه). ومثلاث من امثال ذلك لا حاجة الى تفصيلها واكثرها مطبوع متداول ومنها كتب كثيرة باسم (الاخلاق). مثل (الاخلاق) و (الصديق والصادقة) للحسن بن سوار بن بابا بن بهرام ابي الخير المعروف بابن الحار البغدادي من اهل القرن الرابع للهجرة و (تهذيب الاخلاق) لابن عدي. و (مداواة النفوس وتهذيب الاخلاق) لابن حزم الاندلسي. و (الاخلاق) لحيي الدين بن العربي وغيرها

ستأتي البقية زحلة عيسى اسكندر المعلوف

آثار العمران في انطاكية

اطلعت في المقتطف على مقالة بقلم المستر هوارد كروسي بطر بحث فيها بحثاً مستفيضاً في صحراء سوريا او بادية الشام وقد تطرق الى ذكر الطرق والجسور الرومانية في سوريا فألم، باطراف هذا الموضوع المأمناً يكاد يكون تاماً لولا انه اغضى عن ذكر بعض الآثار المهمة التي يستشهد بها على المدينة السورية الرومانية القديمة وهي آثار مدينة انطاكية عاصمة الرومان في الشرق بعد القسطنطينية . فان هذه المدينة حافلة بالآثار والخرائب التي طالما استشهد بها الباحثون والسائحون فكانت لهم علماء يهتمون به الى ابواب الحقائق وموالمج التاريخ . ولهذا رأيت ان اكتب شيئاً عن آثار هذه المدينة القديمة التي ظلت اكثر من ٦٠٠ سنة حقيقة باللقب الذي لقبها به (بليونس) وهو مملكة الشرق

(١) الجسر الروماني

الجسر الروماني في هذه المدينة واقع في وسطها على نهر العاصي الذي يمر بانطاكية منحدرأ من سهول حماة بعد ان يضم اليه النهر الاسود ونهر يقرأ ونهر غفرين ونهراً يسمى البراك ينحدر من نواحي الجبل الاعلى . وهذا الجسر هو اكبر الجسور الرومانية الباقية حتى الآن في سوريا وهو ذو ست قناطر مبنية بالحجر الابيض الضخم . وحوله من الجانبين سور يبلغ علوه ثلاثة امتار . ومن المعلوم ان هذه المدينة خربت بالزلازل اكثر من عشرين مرة وبالرغم من تواتر هذه الزلازل واضرارها ببنية المدينة فان هذا الجسر لا يزال قائماً لا يؤثر فيه جنون الطبيعة مهما بلغ حده . ويبلغ طوله نحو ٢٠٠ متر وعرضه نحو ٢٠ متراً . وهو جميل الشكل باذخ البناء متين الصنع

(٢) القصور والهيكل الرومانية

ان من يزور هذه المدينة ويتمتع بآثار الخرائب العظيمة في ظاهرها وفي سفح جبل اللكام المحيط بها تأخذ الدهشة لما يشاهده من الآثار الباقية فيها من العصر الروماني القديم . ففي سفح جبل اللكام وعلى قمة رابية من روابي المدينة يشاهد الناظر آثار قصر فخم لا تزال اعمدته قائمة تناطح السحاب وهي تظهر للعيان

كانها صحائف من البلور غاية في الاتقان . ويقول المؤرخون ان هذا القصر كان مقر الامبراطور ثيودوسيوس الذي كان كثير التمتع والرفاهية والولع بفرض الضرائب الجديدة على الشعب كلما فرغت خزائنه من المال لكثرة الاعياد التي كان يقيمها لنفسه كما هو معلوم في التاريخ

ولهذا القصر مداخل عديدة متسعة مزخرفة بنقوش تأخذ بمجامع القلوب . وفي داخله اجران كبيرة يبلغ قطر الواحد منها نحو ثمانية امتار ولعلها كانت تستعمل للاستحمام . وارضية هذا القصر كلها من الرخام الابيض والاسود اذ لا تزال معالمها باقية . وهناك سلام على اشكال لولبية منقوشة نقشاً بديعاً وعلى جانبها سور تعلوه البرامك بشكل يلفت الانظار . وبالاختصار فان هذا القصر كان ولا يزال موضع اعجاب السياح الذين يتقاطرون الى هذه المدينة كل سنة واكثرهم من الالمان المولعين بدراسة الآثار القديمة

واذكر ان احد هؤلاء السياح كلفني مرة الصعود معه الى الجبل المشرف على المدينة وهو جبل حبيب النجار فاكنا نمشي خطوة الأويستوقف ذلك الساحم منظر من مناظر الخرائب الكثيرة في ذلك الجبل . وكان من حين الى آخر يقول لي متسائلاً اعندكم كثير من هذه الحجارة الضخمة الصقيلة ؟ اتعني حكومتكم بهذه الآثار النفيسة التي تشهد لمن سكنوا هذه البلاد قديماً بالتفوق والنبوغ في فن البناء ؟ فكنت اجيبه : كلا . واذا صعدت السطح قليلاً في هذا الجبل رأى بقايا تماثيل وهياكل كثيرة لا يحصرها عد ولا حساب واكثرها قائم على الروابي وفي جوف المغائر المنحوتة في قلب الصخور . واكثر تلك المغائر مغارة يبلغ طولها نحو ١٠٠ متر وعرضها نحو اربعة امتار والماء يجري في داخلها ليل نهار وهي متينة الصنع عظيمة الاتقان . وفي داخلها مقاعد حجرية بعضها مستدير وبعضها مربع على شكل هندسي بديع . وفي آخرها مقعد مستطيل من الحجر الابيض الضخم وفي اسفله نقوش وصور اسود وتعالب

وفي شرق المدينة وعلى رابية من روايتها هيكل قديم الصنع طلي البنيان تجري المياه الممدنية الحارة من بين جدرانها فيقصد السكّان للاستحمام والاستشفاء من الامراض . وقد اقام الآباء الكبوشيون كنيسة هناك باسم القديسين بطرس وبولس . وفي هذا الهيكل اعمدة جميلة وتماثيل مصنوعة باقتان تام . ومن

الغريب ان ابواب هذا الهيكل مقفلة ابدأ وعلى من يريد زيارته والتفرج عليه ان يستأذن رئيس دير الكبوشيين. وبعض الهياكل القديمة لا ابواب لها يدخلها من يشاء ويقال ان القديس ديمتريوس دفن في بعضها ولذلك ترى المسيحيين الارثوذكس يزورون هذا الهيكل في عيد ذلك القديس ويأخذون معهم الطعام والشراب فيأكلون هناك ويشربون ويدبحون الذبايح وينذرون النذور.

(٣) التماثيل والقبور الرخامية

لعل اشهر التماثيل التي عثر عليها في هذه المدينة تمثال الامبراطورة افدوكيا زوجة الامبراطور ثيودوسيوس. وهذا التمثال من اغرب التماثيل واعظمها فهو آية في الابداع يدل على عظمة الفن الروماني اليوناني الخالد. وقد روى المؤرخون عن هذا التمثال قصصاً كثيرة تدل على السبب الذي دعا الانطاكيين لنصبه للامبراطورة افدوكيا واشهرها ان الامبراطورة كانت مولعة بالشعر وقد زارت انطاكية وكان ابوها من معلمي المعاني والبيان فيها فلما وصلت الى المدينة رافتها مناظرها الطبيعية الجميلة وتذكرت ماضيها جلست على سرير من الذهب مرصع بالجواهر والقت على الشعب خطاباً موضوعه مدح انطاكية واشارت في ختامه الى ان اصل المدينة يوناني لان الذي اختطها هو احد جنرالية الاسكندر وانها هي يونانية الاصل ولذلك تحبها كل المحبة. ثم انشدت شعراً من البيادة هو مبرورس موافقاً للمقام فتحس السامعون كثيراً ودعوا لها بالنصر ونصبوا لها تماثيل ففمرت المدينة بمطاياها

ويرى زائر انطاكية اليوم هذا التمثال في دار الحكومة وهو يمثل الامبراطورة باسطة يدها كأنها تشير الى عظمة الفن الذي اشتهر به سكان سوريا القدماء وفي ظاهر المدينة كثير من القبور الرخامية الجميلة الصنع والاتقان بعضها بشكل مربع وبعضها بشكل مستطيل. فعلى مسير ساعتين من المدينة غابة مجاورة لها كانت تدعى قديماً دفنه ومعناها فاركان فيها هيكل عظيم لا بلون زالت معالمه واندرست آثاره الا القليل منها. وهناك قبر لعله اشهر القبور اذ يقال انه قبر الامبراطور انتيوخوس الذي سميت المدينة باسمه. وقد اعتنت الحكومة العثمانية بهذا القبر كثيراً لانه من الآثار التي تستحق كل عناية واهتمام. واذكر

انها بحث وتقتبت كثيراً سنة ١٩٠٥ فاستخرجت من جوف الارض بعض الاغطية التي كانت تغطي بها القبور وانت بها الى دار الحكومة واقامتها هناك محتفظ بها كاقفس الآثار وابدع النفائس كما انها احتفظت بكثير من الاجران المنقوشة نقشاً بديعاً يدل على مهارة فائقة الوصف

والزائر لدار الحكومة هناك اليوم يراها ملأى بتلك التماثيل والآثار واكثرها كما قلت من اغطية القبور والاضرحة وعليها صور كثيرة اغلبها يمثل بعض القواد الرومان بملابسهم الرسمية وبعضهم يمتطون الجياد . وعلى البعض الآخر صور نساء يحملن اطفالهن على ايديهن . وصور اسود وثلالب . الخ

(٤) السور الروماني

وابواب المدينة

ويحيط بالمدينة سور عظيم يبلغ ارتفاعه اكثر من خمسة امتار وهو يبتدىء من قمة الجبل المشرف على المدينة منحدرأ الى اسفل حتى يحيط بها وهو مبني بالحجارة الضخمة ويبلغ سمكه نحو متر ونصف متر وله منافذ صغيرة يخيل للناظر اليها انها كانت تستعمل لاطلاق البنادق والمدافع منها . وهذا السور قديم جداً يرجع تاريخه الى اواسط القرن السادس للميلاد فقد اشار اليه المؤرخون وقالوا ان الرومان احتلوا اسوار المدينة عند ما هاجها جيش كبرى ملك فارس وكانت نتيجة ذلك دخول الجيوش الفارسية مدينة انطاكية بعد حصار دام ثمانية ايام ثم تصالحت الدولتان واتفقتا على ان يؤدى القيصر الى ملك فارس مبلغاً معيناً من المال . وللمدينة ابواب اثرية قديمة جداً لا يزال بعضها قائماً الى الآن منها باب يدعى باب مسلم ويرجع ان تسميته بهذا الاسم نسبة الى مسلم بن عبد الله جد عبد الله بن حبيب النعمان بن مسلم الانطاكي وكانت قد جاءها في عهد ابي عبيدة بن الجراح الذي فتحها في ايام الخليفة عمر بن الخطاب فقتل على باب من ابوابها فهو يعرف لذلك بباب مسلم . وفي شرق المدينة باب آخر يدعى باب بولس ويروى ان بولس الرسول دخل انطاكية من هذا الباب فدعي باسمه واستشهد المؤرخون على ذلك بما ورد في افعال الرسل (١ ص ٢٢ : ٢٦)

وعلى بعد ١٥٠ متراً من باب بولس باب آخر يدعى باب بطرس وفي

التقاليد ان بطرس الرسول سيم اسقفاً على انطاكية وكان اول اسقف لكنيستها وذلك سنة ٣٨ وفي رواية اخرى سنة ٤٤ بعد المسيح فاقام فيها مدة ٧ سنين ثم عين اقوديوس خليفة له وسافر الى رومية

(٥) شوارع المدينة المبلطة

اتفق المؤرخون على ان الامبراطور يوليانوس مداهالي انطاكية بالمال على اثر زلازل كثيرة حدثت فيها وهدمت معظم ابنتها فبنوا حمامات جميلة وقصوراً وكنيستين كبيرتين احدهما للعذراء والاخرى للقديس ميخائيل وحولوا مجرى النهر بحيث صار أوسع وبلطوا اسواق المدينة تبليطاً حسناً وجعلوا ما كان منها معوجاً على استقامة واحدة لتسهيل المرور فيها وجروا المياه الى المدينة بالتقنوات وبغيرها

وامم تلك الاعمال التي قام بها الانطاكيون على زمن ذلك الامبراطور تبليط شوارع المدينة فهي لا تزال حتى الآن مبلطة تبليطاً لا مثيل له في كل مدن سوريا. وتبلغ مساحة البلاطة الواحدة نحو ٤ أمتار مربعة وبعضها مستطيل وكأه من البلاط الابيض ويبلغ سمك الواحدة منه نحو نصف متر واكثر وتكتسب الشوارع في الشتاء منظرأً جميلاً اذ يظهر البلاط انظف من قبل ويظهر للرافي كأنه قطع بلورية يزيد بها نور الشمس عند طلوعها منظرأً رائعاً فاذا مشى الرجل في شوارع المدينة وطرقاتها في الشتاء لا يجد شيئاً من الاحوال على الاطلاق اذ تجري مياه الامطار في جميع الشوارع ضمن مجار خصوصية ثم تصب في نهر المعاصي شمالي المدينة

(٦) أقنية المياه

وامم ما يستوقف الابصار اقنية المياه التي ظهرت على اثر بعض الحفر والتنقيب الذي قامت به الحكومة العثمانية على عهد والي حلب جميل باشا وكان قد قدم انطاكية فاعجب ببديع آثارها فأمر بالحفر والتنقيب املاً في العثور على بعض الآثار المدفونة في جوف الارض ضياعاً فظهرت أقنية مياه معمولة من البرانج وممتدة على مسير ساعتين من المدينة مما دل على ان الرومان جروا الى المدينة مياه دفنه وهي مياه عذبة باردة

وقد اشتهرت دفنه (وهي فابة كان فيها هيكل لابلون) بمياهها الغزيرة

وشلالاتها التي شهد كثيرون من السياح أنه لا مثيل لها حتى في سويسرا، والمياه هنالك تنحدر من قنن الجبال والآكام مارة بين الصخور الدهرية وعند بلوغها سفوح الجبال تجري على الحصباء كأنها قطع بلورية وحوها اشجار الصنوبر والتفاح وفابات السرو والشرين وكروم الزيتون والعنب وحقول التوت والكستنه والآكام والهضاب والجبال الشاخنة مغطاة كلها بالانجم الزهرية ونهر العاصي يتمتع بينها كالافعوان بل كسيف يسيل على نجاد اخضر



والخلاصة ان آثار الطاكية من اعظم الآثار الدالة على مدينة سوريا قديماً وقد امتاز اهلها بعلمهم الى اللبوس والطرب وكانوا كلفين بالغاب التياترو والميادين كغيرهم من السوريين فكانت اللاذقية ترسل الى تلك الالامع سائقي المركبات . وصور وبيروت مشخصي الروايات . وقيصرية لاعبي الحكب . وبلبك المنين . وغزة ابطالاً يقاتلون الوحوش في الميادين العمومية . وعسقلان المصارعين . وقسطا بلا لاعبي « البهلوان » . وكان اهلها على حبهم الشديد للملاهي يملكون كل الميل الى العلم الالهي وعلم الهيئة . واستمرت ٦٠٠ سنة حقيقة باللقب الذي لقبها به بليوس وهو مملكة الشرق اذ كانت محوراً لتجارة اسيا الغربية وملجأ لفنون اليونانيين وعلومهم وكان اليونان يسمونها الطاكية الجميلة وكانت فيها ابنية عمومية شائعة منها قصر الملوك الذي لا تزال آثاره ظاهرة كما وصفنا فيما تقدم . وهيكل المشتري الذي قلنا ان بعض آثاره لا تزال بادية في دفنة بجوار الطاكية حتى الآن . والتياترو والامفيتاترو ودار القياصرة وعدة حمامات واقنية للمياه وغير ذلك من المباني العمومية الكبيرة التي تدل على عظمة سكان سوريا القدماء وما بلغوه من العز ورفعة الشأن في سالف الازمان

اما الآن فلم يبق الا بعض الآثار والخرائب التي تذكرنا بهذا المجد الفابر . غير ان خصب الاراضي هنالك يجعلنا ان نؤمل بالمستقبل خيراً اذا اهتمت الحكومة الجديدة بالبلاد فقد تستعيد حينئذ مجدها السالف كله او بعضه
الاسكندرية
تقولا شكري

الحالة المالية بعد الحرب (١)

تفقات الدول

تفقات الدول السنوية قبل الحرب وبعدها بملايين الجنيهات الانكليزية

١٩٢٠	١٩١٣		١٩٢٠	١٩١٣	
٦١	٠١٧	اليونان	١١٨٤	١٩٨	بريطانيا
١٥	٠٠٨	نرويج	١٢٥٣	١٤٠	اميركا
٩٤	٠٦١	اسبانيا	١٨٠٠	٢٠٣	فرنسا
٣٩	٠١١	اسوج	٠٧٨٩	١٢٥	ايطاليا
١٦	٠٠٤	سويسرا	٠٦٣٩	٠٣٧	بلجيكا
١٠٠٠٠	٣٣٨	روسيا	٢٦٤٥	١٦٩	المانيا
١٠٣٤	٠٢١	رومانيا	٤٥٤	١٣١	النمسا

الواردات والصادرات

زادت واردات هذه الممالك مما كانت قبل الحرب واما صادراتها فنقصت
او زادت زيادة طفيفة الا اميركا فان صادراتها زادت اكثر من وارداتها كما ترى
في هذا الجدول وهي بملايين الجنيهات

١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٤	
١٦٣٢	١٣١٦	١٠٦٤	٩٤٨	٦٩٧	بريطانيا
٠٩٦٢	٥٣٢	٠٥٩٧	٦٠٤	٥٢٦	
١١٩١	٨٩٢	١١٠٢	٨٢٦	٣١٦	فرنسا
٠٣٤٩	١٨٩	٠٢٤٠	٢٤٩	٢٦٠	
٦٦١	٨٩٢	٥٦٠	٣٣٦	١١٧	ايطاليا
٢٠٧	١٨٩	١٣٢	١٢٤	٨٨	
٧٨١	٦٠٦	٥٩٠	٤٧٨	٣٥٧	اميركا
١٥٨٤	١٢٢٩	١٢٤٦	١٠٩٦	٤٢٢	

(١) من مقالة للرجوع بايش في مجلة Ways and Means الانكليزية

اوراق النقد

وهاك جدول اوراق النقود التي كانت الدول تتعامل بها في ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٢ والتي صارت تتعامل بها هذه السنة حسب قيمتها الاسمية وذلك بملايين الجنيهات ايضاً

١٩٢٠	١٩١٣		١٩٢٠	١٩١٣	
٥٠	٥٥	فنلندا	٤٨٣	٥٢	بريطانيا
٩٥	٢٦	هولندا	١٥١٦	٢٢٨	فرنسا
٢٤	٠٦	نروج	٧٢٧	١١١	ايطاليا
٨٩	٢٣	البرتغال	١٩٨	٠٤٣	بلجيكا
١٥٤	٧٧	اسبانيا	٩٧٥	٥٢٧	اميركا
٥٠	١٢	اسوج	٢٣٤٥	١٣٠	المانيا
٣٩	١٣	سويسرا	٢٤٩٣	١٠٤	النمسا والمجر
١٤٧	٤٧	اليابان	٥٥٢٦	١٧٥	روسيا
٤٦	٢٢	كندا	١٨٠	١٧	رومانيا
٥٧	١٠	استراليا	٩٨	٠٧	بلغاريا
٠٧	٠٢	زيلندا الجديدة	٥٤	١١	اليونان
١١٦	٤٥	الهند	٢٩	٠٨	الدنمارك

اي ان نقود الورق المتداولة في بلدان هذه الدول كانت قيمتها الاسمية ١٦٩٥ مليون جنيه سنة ١٩١٣ فكثرت سنة ١٩٢٠ حتى صارت قيمتها الاسمية ١٥٤٩١ مليون جنيه فزيادة تبلغ ١٣٧٩٦ مليوناً

ديون الحرب

كان مجموع ديون الدول المتحاربة قبل دخولها الحرب ٥٣٧٥ مليون جنيه فبلغ الآن ٥٠٢٠٠ مليون جنيه يخرج منها ٣٠٠٠ مليون جنيه لانها من بعض الدول الى البعض الآخر كأنها ذكرت مرتين ويضاف الى ذلك الديون التي استدانها تركيا وبلغاريا ورومانيا والسرب والجيل الاسود ومجموع ذلك نحو ١٧٠٠ مليون جنيه وهاك تفصيل ذلك بملايين الجنيهات

١٩٢٠	قبل الحرب	١٩٢٠	قبل الحرب
١٢٠٠٠	٢٠٠ ألمانيا	٧٨٠٠	٧٦١ بريطانيا
٠٤٠٠٠	٥٠٠ النمسا	٩٠٠٠	١٣٦٧ فرنسا
٠٢٠٠٠	٣٠٠ المجر	٤٠٠٠	٦٣٧ إيطاليا
٠٩٠٠٠	٨٨٠ روسيا	٠٤٠٠	١٥٠ بلجيكا
٥٠٢٠٠	٥٣٧٥	٥٠٠٠	٦٣٠ اميركا

غلة الحبوب

وكان من نتائج الحرب ان غلة الممالك الاوربية من الحبوب كانت تبلغ في السنة قبل الحرب ٧٣١٦ مليون بشل فبلغت في السنة الزراعية الاخيرة ٤٢٠٠ مليون بشل فقط اي نقصت نحو ٣١١٦ مليون بشل او نحو ٦٠٠ مليون اردب

قيمة القطن

وكانت نتيجة قلة الصادرات من ممالك اوربا وكثرة الواردات اليها وعلى الضد من ذلك في اميركا ان نقصت قيمة النقود في ممالك اوربا وغلت في اميركا بالنسبة اليها كما ترى في الجدول التالي

الجنيه الانكليزي نقص ٢٠ في المائة من قيمته بالنسبة الى الريال الاميري

الفرنك الفرنسي	٦١	»	»	»	»
الفرنك البلجيكي	٥٩	»	»	»	»
الفرنك الايطالي	٦٩	»	»	»	»
الفرنك السويسري	٠٨	»	»	»	»
المارك الالماني	٨٩	»	»	»	»
البولوني	٩٨	»	»	»	»
الكرون النمساوي	٩٦	»	»	»	»
الحكوسلافي	٩٥	»	»	»	»
الريكوسلواكي	٨٥	»	»	»	»
الدينار السربي	٧٩	»	»	»	»
اللو الروماني	٨٤	»	»	»	»

نقص ٢٠ في المائة من قيمته بالنسبة الى الريال الاميركي

المارك الفنلندي	»	٧١	»	»	»	»	»	»	»
الدراخم اليوناني	»	٤٠	»	»	»	»	»	»	»
الروبل الروسي	»	٩٦	»	»	»	»	»	»	»
الجلدر الهولندي	»	٠٩	»	»	»	»	»	»	»
البيستا الاسباني	»	١٤	»	»	»	»	»	»	»
الكروزر النمساوي	»	٣٨	»	»	»	»	»	»	»
» السويدي	»	١٩	»	»	»	»	»	»	»
» النرويجي	»	٣٢	»	»	»	»	»	»	»
الميلاي البرازيلي	»	١٩	»	»	»	»	»	»	»
الريية الهندية زادت	»	٢١	»	»	»	»	»	»	»
الين الياباني زاد	»	٠٣	»	»	»	»	»	»	»

والمفلسون ان الحلفاء يستطيعون ان يستدينوا ٢٠٠٠ مليون جنيه بضمان الغرامة المطلوبة من المانيا وان المانيا تستطيع ان تقوم بايفاء هذه الغرامة اذا سهلت لها وسائل العمل بالمواد الاولية ورأس المال. ورأس المال هذا يقدر بنحو ٦٠٠ مليون جنيه وحيث ان تستطيع ان توفي ربا ٢٠٠٠ مليون جنيه واقساطها وتوفي الحلفاء فوقها ١٠٠ مليون جنيه كل سنة. واذا فرضنا ان ذلك تم فعلاً فاستدان الحلفاء ٢٠٠٠ مليون جنيه لحساب المانيا واعطوها منها ٦٠٠ مليون جنيه كراس مال وبقي لهم ١٤٠٠ مليون جنيه فانها لا تكاد تسد نفرة من حاجتهم المالية. فانهم محتاجون الى نحو ٧٠٠٠ مليون جنيه ٣٠٠٠ مليون منها لايفاء الديون السائرة و٤٠٠٠ مليون جنيه رأس مال للاعمال ولبناء ما تدمر واصلاح ما تحرب ولا سيما في الخمس السنوات الاولى

وقد وصف لهذه الحالة علاجاً فقال :

اذا استدان الحلفاء ٢٠٠٠ جنيه بضمانة ما ينتظر اخذه من المانيا غرامة واعطوها من هذا المبلغ ٦٠٠ مليون جنيه لكي تتمكن بها من الجري في اعمالها الزراعية والصناعية المنتجة حتى تقدر ان توفي الاقساط المطلوبة منها ربا ورأس

مال لالفي مليون جنيه لم يبق للحلفاء من هذا المبلغ سوى ١٤٠٠ جنيه وهي لا تسد إلا ثغرة صغيرة مما تحتاج أوروبا اليه كما تقدم القول ولا يخفى ان بريطانيا واميركا اقرضتا سائر دول الحلفاء أكثر من ٣٠٠٠ مليون جنيه في زمن الحرب . فهذا المبلغ الطائل يجب التجاوز عنه كله او جعله قرضاً بسندات لمدة معينة . والاسلوب الاخير اقرب الى العدل . والسبيل لاصدار هذه السندات والحصول على سائر المال المطلوب وهو ٧٠٠٠ مليون جنيه ان تصدر الدول المنتظمة في جميعه الامم سندات بقيمة ٧٠٠٠ مليون جنيه توفى في ٤٢ سنة وتوزع على الدول هكذا

٣٠٠٠	مليون جنيه لفرنسا
١٢٠٠	» » لروسيا
١٢٠٠	» » لاطاليا
٠٦٠٠	» » لالمانيا
٠١٠٠	» » للنمسا والمجر
٠٩٠٠	» » لبيلجكا وسربيا ورومانيا وبولندا
٧٠٠٠	

يخرج منها ٣٠٠٠ مليون جنيه لايفاء ديون هذه الدول لبريطانيا واميركا وما بقي وهو ٤٠٠٠ مليون جنيه تستعمله هذه الدول في اصلاح شؤونها على ما تقدم

واصدار سندات بهذا المبلغ الطائل اي ٧٠٠٠ مليون جنيه ليس بالامر السهل . فيجب ان يكون لها من الضمان ما يكفي لجعل الناس يشترونها بقيمتها الاصلية . فالمانيا تقضن وحدها ٢٠٠٠ مليون جنيه وتضمن سائر القرض مع سائر الدول . واميركا تأخذ منه سندات بقيمة ١٥٠٠ مليون جنيه بدل دينها بعد ان تسامح دول الحلفاء بمعظم مالها عليهم من الدين اي تكتفي بمبلغ ١٥٠٠ مليون جنيه وتقبله سندات من السندات التي تأخذها دول أوروبا المديونة لها . وبريطانيا تأخذ ١٥٠٠ مليون جنيه من هذه السندات قيمة مالها من الدين على دول الحلفاء . فتكون المانيا قد ضمنت ٢٠٠٠ مليون جنيه واميركا اخذت ١٥٠٠ مليون جنيه

سندات فكأنها ضمنها وبريطانيا اخذت ١٥٠٠ مليون جنيه اخرى كأنها ضمنها فلا يبقى من السبعة الملايين سوى ٢٠٠٠ مليون جنيه تقسم ضمانها الدول المنتظمة في جمعية الامم هكذا

٥٠٠	مليون جنيه تضمنها فرنسا	٥٠	»	»	»	رومانيا
٥٠٠	»	»	»	»	»	هولندا
٢٠٠	»	»	»	»	»	نرويج واسوج
٢٠٠	»	»	»	»	»	اسبانيا
١٠٠	»	»	»	»	»	الارجنتين
١٠٠	»	»	»	»	»	سويسرا
٥٠	»	»	»	»	»	بولندا
٥٠	»	»	»	»	»	ميريا
٢٠٠٠						

وكل دولة من هذه الدول تفترك مع غيرها في ضمان القرض كله ما عدا ضمانها للجزء الخاص بها. ومبلغ ٣٠٠٠ مليون جنيه الذي تأخذه فرنسا توفي منه بريطانيا وما تطلبها به اميركا. وكذا تفعل روسيا وايطاليا وسائر الدول التي استدان من بريطانيا واميركا

وما سندات هذا القرض سوى وسيلة للتعامل اي للبيع والشراء فهي كالتقود الرائجة في كل البلدان او كالتقود الورق او كالتعاويل التي قيمتها تقوم بانها مضمونة فيمكن ابدالها بالمروض التجارية في كل مكان

والمنجاة الحقيقية هي كثرة الانتاج من خيرات الارض والاعمال الصناعية . في سني الحرب استدان الدول من غيرها ما قيمته ٥٠٠٠ مليون جنيه اي اشترت بضاعة وطعاما و مواد اخرى بهذا الثمن وما ذلك الا لان البلدان الدائنة انتجت ما قيمته ٥٠٠٠ مليون جنيه فوق ما يحتاج اليه سكانها فلا يبعد ان تنتج في السنوات الخمس التالية ما يساوي ذلك فوق ما يحتاج اليه
تقول ان كل ما تقدم لا غبار عليه الا مسألة الانتاج فانت حركة العمال الاشتراكية شلت اعصاب العالم فقل الانتاج في اوربا وسيفل ايضا وينقل مركز العمل الى اميركا غربا واليابان شرقا

درس من اليابان

مضى بضع وعشرون سنة ونحن ننشر في المقتطف فصلاً عنوانها « ثبأن اليابان » تقصد بها انهاض همة الشرقيين قراء المقتطف لكي يجاروا رجال تلك الامة الشرقية التي سارت في سبيل العمران الاوربي بعد مصر والشام ففاقت اكثر ام اوربا. والمرجح عندنا ان ما كتبناه في هذا الموضوع افاد في انهاض الهمم وقد يكون له اثر حميد في المستقبل القريب

وقد اطلعنا الآن على مقالة في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية للاستاذ جوزف لونغفورد الذي كان قنصلاً لبريطانيا في نفاساكي ببلاد اليابان شرح فيها ما وصلت اليه اليابان من التقدم الزراعي والصناعي والتجاري فاقنطننا منها ما يأتي قال لما كانت السفن البريطانية في عهد الملكة اليصابات ترصد السفن الاسبانية الراجعة من اميركا وتوقع بها لتغني ما معها من الذهب كانت سفن اليابان تجول في البحار الشرقية وتعمل فعال القرصان. الا ان اليابانيين كانوا في بلادهم اهل ضيافة ودعة فرحبوا بالاوريين الذين اتوا بلادهم للتجار من برتغاليين واسبانيين وهولنديين وانكليز فافلحت تجارتهم وكانت تبشيرها تدل على مستقبل جزيل الربح للاوريين. لكن الرسائل الدينية التي دخلت بلاد اليابان حينئذ رأى اليابانيون ان ورائها اغراضاً سياسية فنقموا عليها وعلى الاوريين كلهم وطردوهم من بلادهم ومنعوا دخول كل احد اليها وقطعوا سبل التجارة البحرية. واقاموا على هذه العزلة ٢٥٠ سنة ثم اضطروا ان يفتحوا بعض مرافئهم للتجارة الاوربية اضطراراً واول تقرير وقع للكاتب عن حالة التجارة في بلاد اليابان وضعه رذرفورد الكوك السفير الانكليزي وبعث به الى دولته في ٣ مارس سنة ١٨٦١ وفيه ان تجارة اليابان الخارجية من صادر ووارد تقدمت جداً فبلغت في سنة ونصف سنة أكثر من مليون جنيه. وقد ذكر ذلك بفخر وإعجاب وقال انه دخل مرفأ يوكاهاما ١٠٣ سفن سنة ١٩٦٠ بمحوها ٤٠٩٠٥ اطنان وكانت قيمة الواردات تلك السنة ١٩٨٠٠٠ جنيه. ثم اتسع نطاق التجارة حتى اذا كانت سنة ١٨٦٩ بلغت قيمتها ١١٤٨٥٠٥٧٧ ٢٨ ريالاً الواردات منها ٩٣٢ ٣٥٦ ١٧ ريالاً والصادرات ١١٤٨٥٠٥٧٧ ٢٨ ريالاً. وبلغ عدد السفن الاجنبية التي دخلت مرفأ اليابان تلك السنة ١٦١٠

ومحوها ١٠٦٨ ١٠٧٠ اطنان. ولم يكن عند اليابانيين حينئذ سفينة بحارية تستطيع السير في الاوقيانوس بل كانوا قد اشترؤا من اوربا سفناً بحارية قديمة صغيرة اشترؤوها باثمان فاحشة. وكان أكثر وارداتهم المنسوجات القطنية والصوفية والاسلحة من اوربا وبعض مواد الطعام من الصين. وأكثر صادراتهم الحرير والشاي لاوربا واميركا والسكك المقدد والاشنان البحرية للصين. ولم يكن بين صادراتهم شي صناعي الا المراوح والخزف الصيني وكلها لا يزيد ثمنها على بضعة الوف من الجنيهات ومن سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٩٠٠ خطت اليابان خطى واسعة جداً من كل وجه واصدرت سنة ١٩٠٠ تقريراً مالياً واستمرت على اصداره سنوياً الى الآن. وكان في التقرير الاول ٧٤ صفحة بحروف كبيرة واما التقرير الاخير الذي صدر عن سنة ١٩١٩ ففيه ٢٠٦ صفحات بحرف دقيق وفيه شرح مسهب عن زراعة اليابان وصناعاتها وتجارتها وكل احوالها المعاشية والعمرانية لانها صارت مثل ارقى بلدان اوربا واميركا في كل شيء واقتبست منها كل صناعة وزادت عليها. وهالك قيمة تجارتها الخارجية من صادر ووارد محسوبة بالين وقيمتها الآن نحو ١٣ غرشاً وكانت قبل الحرب عشرة غروش بالنسبة الى الجنيه الانكليزي

السنة	الصادرات	الواردات	المجموع
١٩٠٠	٠ ٢٠٤ ٤٢٩ ٠٠٠	٠ ٢٨٧ ٢٦٢ ٠٠٠	٠ ٤٩١ ٦٩١ ٠٠٠
١٩١٠	٠ ٤٥٨ ٤٢٩ ٠٠٠	٠ ٤٦٤ ٢٣٣ ٠٠٠	٠ ٩٢٢ ٦٦١ ٠٠٠
١٩١٩	٢ ٠٩٨ ٨٧٣ ٠٠٠	٢ ١٧٣ ٣١٤ ٠٠٠	٤ ٢٧٢ ١٨٧ ٠٠٠

ففي السنوات العشر الاولى تضاعفت قيمة الصادر والوارد ولكن في السنوات التسع الاخيرة زادت قيمتهما تسعة اضعاف هما كانت اولاً فصارت ٤٢٧٢ مليون ين او نحو ٥٥٠ مليون جنيه. وكان عدد السكان ٣٣ مليوناً في احصاء سنة ١٨٧١ وهو الاحصاء الاول فبلغ عددهم ٤٥ مليوناً في احصاء سنة ١٩٠٠ و٥٧ مليوناً سنة ١٩١٨ ما عدا سكان كوريا والجزائر التابعة لليابان. ويبلغ عدد سكان الامبراطورية اليابانية كلها أكثر من ٧٨ مليوناً

ومما هو حري بالذكر كثرة الصادرات الصناعية فقد بلغت قيمتها في العام الماضي ١٨٠٧ ٥٥٥ ٠٠٠ ين اي نحو ٢٣٥ مليون جنيه مع ان قيمة الواردات من

المصنوعات بلغت ٧١٢٥٤٨٠٠٠ ين اي اقل من ٩٣ مليون جنيه ولم تصدر من المواد الاولية (الخام) سوى ما قيمته نحو ١٤ مليون جنيه ولكنها استوردت من المواد الخام ما قيمته ١٤٢ مليون جنيه اي انها صارت تستورد المواد الخام كالقطن وقصعنها وتصدرها بضائع مصنوعة كما تفعل انكلترا والمانيا وكانت قبل ذلك تصدر المواد الخام وتستورد المصنوعات كما تفعل مصر الآن لضعف الصناعة فيها . وأكثر واردات اليابان الصناعية آلات لعمل بها وأكثر صادراتها الصناعية منسوجات قطنية وصوفية وحريرية ومغزولات قطنية ومناشف وثياب تخناتية وازرار وورق وثقاب وخزف وزجاج . هذه هي الصادرات الكبرى وتلوه صادرات اخرى من كل الحاجيات والكماليات كالمقددات على انواعها من الخضر والسكك واطارات الكاوتشوك وورق اللعب والاحذية وما اشبه

وقد سارت حكومة اليابان الى العمران في طريقه حالما توطدت اركانها فانها انشأت المدارس العلمية والزراعية والصناعية والتجارية في كل انحاء البلاد وساعدت الشركات الصناعية والتجارية بالمال وأتمت عملها بانشاء البنوك المختلفة لكي تكون عضداً للإعمال الزراعية والصناعية والتجارية . ولا تزال الزراعة أكبر معايش السكان فان ٦٠ في المائة منهم يعملون بها . ونصف البلاد تغطي الغابات ولا يصلح من الارض للزراعة الا نحو سدسها ولكن الزراعة فيه من النوع المستمر فيجني منها موممان او أكثر في السنة لكثرة ما تتعبد بالحرث والتسميد . وقد زادت حاصلاتها الزراعية منذ سنة ١٩٠٠ الى الآن زيادة كبيرة كما ترى في هذا الجدول

١٩١٨	١٩٠٠	غلة الارز
٥٤ ٦٦٩ ٠٠٠ اردب	٤١ ٤٦٦ ٠٠٠ اردب	د القمح والشعير
» ٢٢ ٥٧٧ ٠٠٠	» ٢٠ ٣٩٨ ٠٠٠	د البطاطس
طن ٣١ ٨٢٠ ٣٠٠	طن ٠٠ ٢٨٧ ١٠٠	د البطاطا الحلوة
» ٠٤ ٠٠١ ٠٠٤	» ٠٣ ٠٢٨ ٠٠٠	د قصب السكر
» ٠١ ٦٣٢ ٠٠٠	» ٠٠ ٠٠ ٠٠	د الحرير
» ٠٠ ٠٣١ ٠٠٠	» ٠٠ ٠١٠ ٠٠٠	د الشاي
» ٠٠ ٠٤٣ ٠٠٠	» ٠٠ ٠٣٠ ٠٠٠	

ونصف غابات البلاد للحكومة والعائلة الملكية وجانب كبير من النصف الآخر للبياكل . وكان قطع الاشجار جارياً على غير انتظام فجعل لهُ نظام علمي مقرر فيزرع بدل ما يقطع على اسلوب علمي منتظم . وكان دخل الحكومة من غاباتها ٩٤٥٠٠٠ ين سنة ١٨٧٦ فبلغ ٢٢٧١٠٠٠ ين سنة ١٩٠٠ والمظنون انه يبلغ هذه السنة ١٦٥٣٢٠٠٠ ين . وكان دخل الغابات الكبيرة كلها من الخشب ٣٠٠٠٠٠ ١٤٤ ين سنة ١٩١٧ ومن المواد الكيماوية كالكافور والقطران والفحم وزيت الكافور ٦٦٧٠٠٠٠ ين

واليابان جزائر كالا يخفى فيعنى اهلها بصيد السمك وهو ادا مهم وقداصطادوا منه سنة ١٩٠٠ ما بلغ ثمنه ٢٤٧٧٠٠٠٠ ين وسنة ١٩١٧ ما بلغ ثمنه ٢٣٣٠٠٠٠ ين وهم يصدرون من سمكهم مقادير كبيرة مقددة او محفوظة في علب ولا تفلح صناعة في بلاد ما لم يكن فيها قوة لادارة الآلات اي ختم حجري او قوة مائية او كلاهما وما لم يكن فيها حديد ايضاً . وفي اليابان قليل من معادن الذهب والفضة والنحاس ولكن فيها كثيراً من الحديد والفحم الحجري والبتروول . واليابانيين اهتمام شديد بالتعدين وحكومتهم تراقبه وتعنى به شديد العناية . وكان دخل معادهم ١٠٣ ملايين ين سنة ١٩٠٩ فبلغ ٦٢١ مليون ين سنة ١٩١٨ اي صار ستة اضعاف في عشر سنوات وكان عدد المشتغلين بالمعادن ٣٠٣ آلاف فصاروا ٤٣٤ ألفاً وهاك مقدار ما استخرج من اهم معادهم سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩١٨

المعدن	سنة ١٩٠٠	سنة ١٩١٨
الذهب	١٢٠٠٠٠٠ درم	٤٣٤٨٠٠٠ درم
الفضة	٣٣٢٤٤٠٠٠ »	١١٦٠٥٥٠٠٠ »
النحاس	٥٢٨٠٠٠٠٠ ليبرة	١٩٦٠٠٠٠٠٠ ليبرة
الحديد	٢٤٠٠٠ طن	١٨١٠٠٠ طن
الفحم الحجري	٢٨٠٠٠ »	١٠٥١١٤ »
البتروول	١٠٧٣٨٠ طن	٣١٩٦٢٠ »

وما يحرق من الفحم الحجري في كل بلاد — في معاملها ومراكبها وسككها الحديدية هو مقياس ارتقاها الصناعي والتجاري . واليابان تحرق ٤٠ في المائة من ختمها في

معاملها ونحو ١٠ في المائة منه في سككها الحديدية ونحو عشرين في المائة في سفنها والباقي وهو ثلاثون في المائة تصدره الى الخارج . وعندها عدا الفهم الحجري قوة مائية غزيرة جداً فتحوها الى كهربائية وتستخدمها للإدارة والاضاءة

ومن ام ما وجهت اليه نظرها في السنوات الاخيرة نسج المنسوجات من القطن والصوف والحرير . وقد كانت تستورد مقداراً كبيراً من المنسوجات القطنية فاستغنت عن الاستيراد وصارت تصدر منسوجاتها . وكانت معامل غزل القطن فيها سنة ١٨٨٨ اربعة وعشرين معملًا وكان فيها ١١٣ ٨٥٦ مغزلًا تغزل في السنة ١٣ مليون ليبرة فصارت ٢٥٠ معملًا سنة ١٩١٧ وصار فيها ثلاثة ملايين مغزل تغزل في السنة ٢٦٧ مليون ليبرة (اي أكثر من محصول القطن المصري من القطن) . ورأس مال هذه المعامل أكثر من ١٤ مليون جنيه . وعندها معامل لنسج القطن لنسجت ٢٥ مليون يرد سنة ١٨٨٣ ثم زادت عددًا وفعلًا فنسجت أكثر من ٦٠٠ مليون يرد سنة ١٨٩٣ . وبلغت قيمة ما لنسجته سنة ١٩١٧ من الحرير وحده ٢١٩٧٢٢ ٠٠٠ ين . ومن نسج الحرير والقطن معاً ٩٨٢ ٠٠٠ ٤٥ ين . ومن القطن وحده ١٣٣ ٠٠٠ ٣٩٦ ين ومن القنب ٧٧٨ ٠٠٠ ١٤ ين ومن الصوف ٢٢ ٠٠٠ ٤٤ ين ومن مواد اخرى مختلفة ٧٨٥ ٠٠٠ ٧ ين والجملة ٢٢٨ ٤٢٢ ٠٠٠ ٢٢٨ ين اي نحو ٩٥ مليون جنيه

وقيمة ماصنة معاملها الاخرى سنة ١٩١٧ من الورق وعيدان الكبريت والخزف والحصر والبرانيط والمحبوكات وما عصرته من الزيت نحو ٣٩ مليون جنيه وكان فيها سنة ١٩١٧ نحو ٢١ ألف معمل يعمل فيها ٥٦٧ ٨٤٤ رجلاً و١٢٠ ٧١٣ امرأة وتقدم اليابان في بناء السفن والتجارة البحرية لا يقل عن تقدمها في غزل القطن ونسجه فقد كان عندها من السفن التجارية المبنية من الصلب (الفولاذ) او الصلب والحديد ١٧٦ سفينة قسار عندها ٧٠٦ سنة ١٩١٧ . وقد بنت ٩٧ سفينة بخارية معتدلة الحجم سنة ١٩١٧ محمولها ٣٦٧ ٩٠٠ طن وذلك عدا السفن الكبيرة التي تحمّل كل منها أكثر من ٨ ٠٠٠ طن وبنت ١٣٤ سفينة سنة ١٩١٩ محمولها ١١٠ ٥٥٨ طن ومحمّل بعضها ١١ ٠٠٠ طن . والحكومة اليابانية تبني الآن اربع بوارج تفرغ كل منها ٤٠ ٠٠٠ طن فهي اكبر بوارج العالم . ولم تكن اليابان تبني منذ ستين سنة الاً مرآكب صغيرة لا يزيد حمول الواحد منها على خمسين طنًا

وفي اليابان بنكان اهلين كبيران وبنوك اخرى خصوصية ورأس مال بنوكها المدفوع نحو ٦٠ مليون جنيه وكان فيها مال احتياطي سنة ١٩١٨ نحو ٢٠ مليون جنيه وودائع بنحو ٥٠٠ مليون جنيه. ومزج حيلثذ في بيوت التصفية نحو ٦٨٤٢ مليون جنيه. وكان في بنوك التوفير تلك السنة ١٣١ مليون جنيه وفي صناديق التوفير بالوسطة نحو ٥٧ مليون جنيه

وكان في اليابان سنة ١٩٠٠ من السكك الحديدية ما طوله ٣٦٣٥ ميلاً فبلغ طولها ٧٨٣٤ ميلاً سنة ١٩١٨ وكان عدد قاطراتها ١٢١٤ سنة ١٩٠٠ فبلغ ٣٢٨٩ سنة ١٩١٨ وكان عدد مركبات الركاب فيها ٤١٥١ سنة ١٩٠٠ فبلغ ٨٤٩٨ سنة ١٩١٨. ٦٠٠٠ ميل من هذه السكك اميري اي خاص بالحكومة وما بقي وهو ١٨٣٤ ميلاً يخص بعض الشركات وكلها متقنة الادارة قليلة الحوادث رخيصة الاجرة جداً تبلغ اجرة الراكب فيها عن كل ميل ملياً ونصف ملجم واجرة نقل العن ملجمين ونصف ملجم اي اقل من عشر الاجرة في القطر المصري ولم يكن عند اليابان سنة ١٨٧٠ من البواخر الا بعض السفن الانكليزية القديمة التي استغنى عنها اصحابها وكان حقها ان تكسر فصار عندهم سنة ١٩١٩ من البواخر الكبيرة ما حولته ٢٩١٠٠٠ طن وهي تخص ٦٥ شركة يابانية رأس مالها المدفوع نحو ٣٠ مليون جنيه وعندها مال احتياطي يبلغ نحو ٢٢ مليون جنيه. والشركات الثلاث الكبرى منها دفعت ربحاً من ٤٠ الى ٦٠ في المائة

اما ميزانية الحكومة عن دخلها ونفقاتها فكانت سنة ١٩٧٠ هكذا ٢٢ ١٤٤ ٠٠٠ ين الدخل و ١٩ ٢٣٥ ٠٠٠ النفقات فقدرت هذا العام هكذا ١٠ ٦٤ ١٩٠ ٠٠٠ الدخل ومثله النفقات وقد تغيرت قيمة الين في هذه المدة في نسبتها الى الجنيه ولكن النسبة بين دخلها سنة ١٨٧٠ ودخلها الآن تكاد تكون كنسبة ١ الى ٤٠ اي ان دخل الحكومة ونفقاتها زادا نحو اربعين ضعفاً عما كانا. وكل الدين الذي على الحكومة لا يبلغ ٣٠٠ مليون جنيه

وليس غرضنا من نشر هذه المقالة مجرد التنويه بعظمة اليابان ومقدار تقدمها بل لنا غرض اهم منه لقرائه المقتطف في مصر والشام وهو ان ما تيسر لليابان تلك البلاد النائية عن اوربا قد لا يتعسر علينا اذا جرينا مجراها

في محكمة الجنائيات

زرت اليوم مكاناً لعل أربع الامكنة بعد مسارح الجرائم الخفية ومواضع تنفيذ الإعدام، أعني القاعة الكبرى في محكمة الجنائيات حيث يصدر العدل البشري أشد أحكامه على من يكون في عرفه مجرمًا. ذهبت إلى تلك القاعة حيث تنعقد المحكمة العسكرية لحاكمة المتهمين بأنهم من أعضاء «جمعية الانتقام» المتأمرة على خلع السلطان، وقتل الوزراء، وقلب الحكومة والتحريض على الثورة في البلاد. ما أرهب هذه الكلمات التي تصوّر للمخيلة مشاهد الظلم والقتك والدماء والدمار، ومن مميزات الحركة النسائية الجديدة ان النساء المصريات امتزجن بالحياة العامة فصرن يظهرن في كل اجتماع قومي، حتى وفي اخرج المواقف وأوجعها للقلوب الوطنية. كذلك حضرت فئة منهن جلسات المحكمة بالتتابع

دخلت الدهليز الواسع بين الجنود المنتصبين بمنّة ويسرة وخلاهم يختلط المحامون بالحجاب القضايا ويناقشونهم باصوات خافتة على رغم منهم. فتلقائي جندي حاجب قدّمت له تذكرة الدخول فأوصلني إلى آخر، وسار بي هذا إلى ثالث وأنا أعدّ الاررار الذهبية المنضّدة على كتف كل منهم وانظأهر بعسدم الاكتراث لأسكت دقات قلبي. وما كان حتى رأيت ضابطاً ينحني امامي وهو يفتح باباً لم اسمع له ما يشبه الصوت. فوجدتني بفتة في قاعة متوسطة الاتساع قد تبلغ مساحتها العشرين متراً طولاً في عشرة امتار عرضاً، وبدلاً من ان اخطو وراء الجندي الذي سار ليدلني على مكاني ظلمت واقفة وأنا في إجمالي اترس في الوجوه المستوية في صدر القاعة وقد اشرأبت نحوي جميعاً. غير ان الذي تكفل بإيصالي حاد الي ثم مشى يهديني حتى اجلسني على المقعد الرابع وعلى مقربة مني «قصص» المتهمين

أجميع الحضور يحذقون في أم أنا في هلوعي انظهم فاعلين؟ رفعت بصري اتبين الامر في سياء القضاة أولاً فاذا بهم يرقبونني وقد ادركو في سرهم جزعي واضطرابي. وهل من نظر ينفذ إلى اصمق النفس ويعرّيها من استارها كنظر القاضي؟ ربما كان هناك شخص واحد يفوقه براعة وهو الكاهن الكاثوليكي الذي

يكسبه تعاطي الاعتراف واستماع شكايات الناس حنكة ودراية ومعرفة بأسرار النفوس لا يمثاله فيها من العامانيين غير من شفت بصيرته بانوار الالهام لم اجراً على النظر الى المتهمين . وشعرت بان اسلم النظرات طاقبة واضمنها براءة هي نظرة اصعد بها الى سقف المكان مستوضحة هندسته وزخرفته زخرف محكمة الجنائيات ، ما هذا الجون !

نعم هناك زخرف وتبقيق وهو عبارة عن خط عريض نقش بالنقوش الحجرية البيضاء ودار حول سقف القاعة في اعالي جدرانها الكسبية الجرداء ، وقطعت خطوط اخرى من نوعه السقف ثلاثاً بالعرض فالثالث شكلاً مرضياً . ثم هبطت عيناي الى الحوائط وفي احدها القائم شمالاً شبايك كبيرة واسمة رفعت الاستار الكتانية الى اوجها فتدفق خلالها نور النهار الداخل من الحديقة الفاصلة بين هذه القاعة وبين الشارع حيث يسير الناس احراراً غير مقيدين ، ولما فرغت من تفحص الحائط والنوافذ والستائر واستنزفت عليها كل ما جال في دماغي من ملاحظة ومناقشة وتعليق مشى بصري قليلاً قليلاً الى صدر الغرفة حيث استوت هيئة القضاء لتحكم بقسطاس العدل

ابن ذهب اضطرابي حتى واجهت نظر القضاة بهدوء هذه المرة ، وفي شعور يشبه الراحة والطمأنينة ؟ فعدلت جلوسي واستعدادي العقلي لأضع الاشياء في مواضعها

هيئة المحكمة تتألف من قضاة عسكريين اربعة يلحق بهم المترجم ، ورؤسهم قائد تبدو مرتبته في الاشرطة الحمراء المذهبة على كتفيه وكبته وفي صفى الاشرطة الملونة الصغيرة الممتدين على صدره واحداً فوق الآخر ليدلاً على ما عنده من مختلف المداليات والاورشمة . ويتوسط الهيئة « نائب الاحكام » وهو قاض في الحاكم المختلطة واحد كبار رجال القانون الانجليزي وهو وحده بين القضاة يلبس الشعر العارية الابيض والرداء الاسود . والى اليمين كرسي المدعي العمومي او « مدعي الملك » كما يسمونه في هذه القضية ، وهو كنائب الاحكام يلبس الشعر الابيض والرداء الاسود . وامام المحكمة مكان المحامين فوقهم الشهود تتناسق متتابعة وراءه مقاعد القاعة التي اجلسنا في صفها الرابع والى يميني قعص المتهمين الذي تنتهي حدوده من الجهة الاخرى قرب هيئة المحكمة

اي المواقف اغرب من موقف المتهم ازاء القاضي؟ واي كره قسري بين هؤلاء الاثنين، بين شخص ضعيف اعزل تحت رحمة الآخر وبين هذا الآخر الذي وجد ليفسر الحركات والمعاني ويتصرف كيفما شاء بمصلحة المتهم وراحته وحياته! اي عدااء واي اختلاف اعظم من هذا؟ ومع ذلك فالانسان معروضاً معاً للجميع نواميس الطبيعة واهوائها. فلو تساقط الثلج الآن لانتفضا معاً. ولو زلزلت الارض زلزالها وفجرت فاهها لالتهمتهما معاً. ولو انتثر مكروب خبيث لتناولهما معاً ولتألم كل على حدة بمثل ما يتألم الآخر. بل هاهم جميعاً قد كلفت ادمغتهم وانغمضوا عيونهم، وفي كل منهم احتياج يظهر حتى في ثعلب جلوسه، احتياج الى ان يتشاءب ويتمطى كما يفعل الاسد او كما يفعل كل من يشعر بالسآمة والضجر. وعندما تخرج كلّة هزلية من فم المحامي او القاضي او الشاهد تلمع عيونهم جميعاً ويشتركون في الضحك. ولئن بعث القضاة الى المتهمين بنظرة نافذة مستفصرة باردة كالسلاح الابيض حيناً بعد حين فلو لاحظ هؤلاء تحال بائمة في الغالب

نعم، في جميع عيون المتهمين ابتسام، وهيئة القاعة هموماً بسيطة ليس فيها ما كنت اتوقعه من مظاهر العبوس والنم. كأنها مكتب لاي عمل من الاعمال التجارية مثلاً. وبيننا المدعي العمومي يتابع شكايته مستطرداً في الاتهام فيأتي بالحجة بعد الحجة، وبالاثبات تلو الاثبات، اذا بالمتهمين لاهون عن اقاويله بما بين ايديهم من جرائد ومجلات يقلبون صفحاتها، ثم يتحدثون كأنهم يتبادلون الآراء في الموضوع الذي يقرأونه ولا علاقة له بالمحاكمة اصلاً. ثم يرسم الحزن في سواد عيونهم وتبرز على جباههم احكام نقشها لهم القدر في كتابه النحاسي فيتأملون قليلاً ويتنهّدون. الا ان اجتماعهم اجمالاً يشبه اي اجتماع مدرسي جدي. اقول «مدرسي» لانهم من طلبة المدارس العليا فهذا كان يدرس الطب، وذاك القانون، والآخر من طلبة الازهر، وغيره من مدرسة القضاء الشرعي وهيئة «التلعة» عليهم جميعاً الأعبد الرحمن بك فبحي الواقف في مدخل الممر الى القفص وعليه ملاح الحكماء حسن بزمهم يشير الى درجتهم الاجتماعية، وفي عيونهم ترقص أنوار الحياة،

وعلى شفاههم بيسم رونق النضارة، وفي ذقون بعضهم تلك الطبعة الجاذبة التي يحسبها أهل القراسة علامة الحب الشديد ورمزاً إلى أن في صاحبها احتياجاً للشعور بأن له من بعزة ويحنو عليه، وإن حرمة شقي شقاء لا يدركه غير أمثاله. فكيف يحتمل هؤلاء حياة السجن وراء الابواب المقفلة وفي عناء الاشغال الشاقة، وكيف يحتملون القيود والاغلال وكل ما هيأه المجتمع من نظام ولباس يحول رأس الجاني الى سفريّة ظاهرة؟ وأي التوسلات ستنتطق من هذه الافئدة وأي الدموع ستلهب هذه المهاجر؟

تلاشى لجأه ما يحيط به واتسع القفص وأضيفت إليه جميع الاقفاص في جميع محاكم العالم وقد حشر فيها الآلاف والملايين ورأيت في عيون الجناة صور جنائياتهم، وفي عيون الأبرياء صور براءتهم، وفي جميع العيون أشباح الخوف والفرع. ثم انهدمت جدران القاعة وارتدت حدودها إلى ما وراء جميع المحاكم في الماضي والحاضر والمستقبل، وصار القضاء الحسة الوفاً وملايين ونظراتهم النافذة المستفسرة الباردة كالسلاح الأبيض تنجس نحو العيون المدفوعة. سمعت الأحكام على العبيد وعلى الملوك، على المظلومين وعلى الظالمين، وتراءت لي السجون بغمورها، والاشغال الشاقة بذها، وآلات التعذيب بهولها. وبدت امامي وجوه الجرائم والفظائع والشرور فتقطعت أوصال احساسي. وفي هذه الغرفة التي كانت تبسم منذ هنيئة سمعت صلصلة السلاسل وقمقة القيود ولحت احكام الاعدام تنفذ على الابسي البذلة القرمزية السائرين نحو المشاق عراة الاقدام

ما هذه الضوضاء التي تخرج بي من هذا الكابوس الفكري؟ أكل هذه جلبه الحبال في الاعناق؟ كلا. بل حانت ساعة الانصراف ورفعت الجلسة وانفرط المجتمعون وها هم يخرجون الى الدهايز الواسع المؤدي الى الشارع. وهناك عند العمود الضخم المنتصب امام المحكمة رفع أحد المتهمين نظره الى افريز العمود الاعلى ثم ادارته سريعاً الى الارض وارسل زفرة محرقة. فنظرت الى الافريز الاعلى واذا بطائر قد وقفا جنباً الى جنب ينشدان النشودة الحية والحب والحرية!

(ح)

الغورلا والرحالة حنو

كتب بعضهم في مجلة الكونكوسنت الانكليزية مقالة في هذا الموضوع
اقتطفنا منها ما يأتي قال : —

اعتقد العلماء الى عهد قريب ان الرحالة حنو القرطاجني الذي طاف حول
افريقية قبل المسيح بنحو ٥٢٠ سنة هو اول من رأى القرد الشبيه بالانسان وسماه
غورلا . وقرطاجنة مدينة كانت في ولاية تونس مصرها الفينيقيون من سكان
صور وصيداء فان الفينيقيين كانوا اعظم التجار ورجال البحر في الزمن الغابر ولم
يكتفوا بالبحر المتوسط بل عبروا بوغاز جبل طارق ووصلوا الى البلاد الانكليزية
في طلب التصدير وانشأوا المستعمرات في سواحل المغرب الاقصى . والظاهر ان
حنو هذا ساح بسفينته حول افريقية قصد الاتجار وانشاء المستعمرات الجديدة
سياحة خلدت ذكره في بطون التاريخ . وكانت سفنه ستين في كل منها خمسون
مجدافا وكان معه ٥٠٠ نفس من الرجال والنساء ومؤونة تكفيهم . وقد ترجم
خبر سياحته هذه الى اللغة اليونانية ومما جاء فيه عن القرد قوله « وفي اليوم
الثالث عبرنا بحاري النار ووصلنا الى خليج يسمى قرن الجنوب وهناك جزيرة
فيها بحيرة وفي البحيرة جزيرة اخرى مملوءة باناس وحشيين اكثرهم اناث واجسامهم
شعراء قال لنا التراجمة ان اسمهم غورلا فطاردناهم وعجزنا عن اللحاق بالبحارة ولكننا
منهم لانهم كانوا سرّبي العدو فتسلقوا الشواقي ورشقونا بالحجارة ولكننا
امسكنا ثلاثا من الاناث وقد عضضن وخشن الذين امسكوهن حتى اضطررنا ان
تقتلن ثم سلخنا جلودهن واتينا بها الى قرطاجنة »

وقد ارتأى البعض ان الجزيرة التي اشار اليها حنو هي جزيرة شربرو امام
ساحل سراليوني ولكن ذلك لا يزال في معرض الشك وكذلك القرد الذي
وجدها ووصفها ومماها غورلا هل هي الغورلا المعروف الآن او غيره من انواع
القرد . فقد ذهب الاستاذ أون العالم الطبيعي انها هي الغورلا بعينه وناقضه
الرحالة دي شاليو بقوله ان الغورلا لا يستطيع المعيشة في جزيرة صغيرة اذا كان
أجالا كبيرة لانه لا يجد فيها من النبات ما يكفيهِ وارتأى ان القرد الذي رآها

هي من نوع الشمبازي وهو من اصغر القزود الافريقية قدراً وارثاً ونودريد
انها من نوع البيون بل اكد ذلك تأكيداً.

وعليه فالانسان الوحشي الذي رآه حنو اما انه الغورلا المعروف الآن بهذا
الاسم او الشمبازي او البيون فلننظر اي الثلاثة اقرب الى الوصف الذي
ذكره حنو . فالغورلا والشمبازي اقرب الى الانسان شكلاً من البيون فهما
اقرب منه الى الوصف بالانسان الوحشي ولكن جاء في الوصف ان وجوه تلك
القزود مثل وجوه الكلاب وهذا الوصف يبعدها عن الغورلا والشمبازي
ويقربها من البيون . ثم قال حنو في وصفه ان الجزيرة مملوءة بهؤلاء الناس
الوحشين وان اكثرهم لاذوا بالفرار وتسلقوا الشواقي ورشقوا تابعيهم بالحجارة .
اما الغورلا والشمبازي فلا يكونان آجالاً كبيرة بل جماعات صغيرة وهما من
سكان الغابات لا سكان الشواقي الصخرية ولا يعلم انهما يدفعان عن انفسهما برشق
الحجارة . واما البيون فمن القزود التي تجتمع آجالاً كبيرة حتى يصح ان يقال عن
مكان تكون فيه انه مملوء بها وهو يقطن جوانب التلال الصخرية وتراه امهر في
تسلق الشواقي منه في تساق الاشجار واذا اوجس شراً لجأ الى رشق الحجارة
وقطع الخشب . وقد رأيت في بستان الحيوانات يرشق الذين يتحشرون به بما يجده
من نشارة الخشب وقشر الجوز وما اشبه . وقد رآه ونودريد في افريقية يرشق
تابعيه بالحجارة اذا اصابوا واحداً منه برصاصهم وهو يرشقهم من تحت ابطه
فيصيب من يرشقه ولو على بعد ستين قدماً . وذكر قصة بيون كان مربوطاً بسلسلة
في دار بجزائر الراس الاخضر وكان يرسق المارين بالحجارة واذا لم يجد احداً
يرشقه يرشق زجاج الشبايك . وقد الف المرأة التي كانت تطعمه ولكنها اذا مرّت
به والطعام في يدها ولم تطعمه منه تناول حجراً ورشقها به . وكان شأنه ان يجمع
الحجارة من هنا وهناك ويكومها على مقربة منه حتى يرشق بها حين الحاجة
وقال المر اندرو سمث ان بيون جنوب افريقية لا يرمي الحجارة بيديه
بل يرفسها بقدميه كأنه يرشق بها رشقاً

والبيون ماهر في السباحة فلا يصعب عليه الوصول الى الجزائر اذا كانت قريبة
من البر واما الغورلا والشمبازي فيقال انهما لا يسبحان مطلقاً
ويستلجج من كل ما تقدم ان الانسان الوحشي الذي ذكره حنو هو

الببون الموجود في سواحل افريقية الغربية. الا ان الببون اصناف وفي سرًا ليوني وسنغامبيا ثلاثة اصناف منها وهي الصنف الاخضر اليتوني الكبير الحجم المسمى انويس والصغير الزنجبيلي وهو ببون غانه والمندزل وهو ملون بلون ازرق واحمر زاه. وهناك صنف رابع وهو الدزل ووجهه اسود ولكنه يقطن البلاد الداخلية فلا يحتمل ان يكون هذا هو الانسان الوحشي الذي وجده حنو وكذلك المندزل الغريب الالوان لا يحتمل ان يكون هو الذي رآه حنو والا لوصفه باوصافه الخاصة فلا يبقى من اصناف الببون الاربعة الا الصنفان الاولان وهما الانويس والزنجبيلي الصغير

شذور من سيرة الامبراطورة اوجيني

(تابع ما قبله)

لا شبهة ان ام زيارة زرتها للامبراطورة كان بعد الهدنة في نوفمبر سنة ١٩١٨ فان كل ما حدث وما قيل في ذلك اليوم يتمثل الآن امام عيني وانا اكتب هذه السطور. في كل سني الحرب كانت الامبراطورة تقابل بالشجاعة الثامة ما يصيب الحلفاء من الفشل كما يظهر مما تقدم. وكانت تعتقد اعتقاداً راسخاً لا يخامره الريب ان الفوز سيكون لهم اخيراً وتسترد فرنسا ما خسرت من البلاد في حرب سنة ١٨٧٠ وتسترد ايضاً مقامها الرفيع في اوربا. فلما أعلنت الهدنة في ١١ نوفمبر قلت في نفسي ما اعظم سرور الامبراطورة الآن. وكنت مهتماً باخذ جواز للسفر في فرنسا الى ان اصل الى بيتي في اسبانيا لان الذهب بحر كان ممنوعاً ولما سرت الى سوانامتون لا عبر الى الهافر نزلت من القطار حيناً وقف في فرنبرو وسرت الى بيت الامبراطورة فقبل لي انها وحدها وتود ان تراني وأدخلت الى غرفة صغيرة حيث اعتادت ان تقابل اصدقاءها في فصل الشتاء. وبعد قليل دخلت وعكازها في يدها لانها كانت قد اصيبت بالكثرة كما وهي متشعبة بالسواد علي جاري حادتها فقامت لاستقبالها ولما وقع نظرها علي مدت الي يدها وهي تقول Enfin (١)

(١) معناها مثل اتينا او الحمد لله

فقد مرّت بها خمسون سنة سنوهم وحزن وهي صابرة صبراً جليلاً فقلت لها
(١) Madame le jour de Sedan est avengé ثم جلست وافاضت في
هذا الموضوع وتكلمت عن تقدّم هايج وفوش وكرم اخلاق هايج في رضائه ان
تكون القيادة العامة لفوش . ثم قالت اني لا اعلم حداثكم ولكن لو كان هايج من
قراي لجمعت دوق مون

ويستحيل عليّ ان اسرد كل ما قالته لي حينئذ فاشير الى بعض ما دار كلامها
عليه . سالتها هل ترى يوماً لحاكمه امبراطور المانيا فقلت

كلا . ولا يلقى ذلك وما الغائبة من محاكمته فان اكبر عقاب له ان يبق حياً . فكيف يؤثر
فيه سقوطه من المنزلة التي كان فيها . انا اعرف معنى السقوط ولكن سقوطه آلم من سقوطي
ملين من المرات لانه كان متعالياً فوق كل احد ما عدا الله ولقد كان احياناً يحسب نفسه فوق الله
فقلت هل تظنين انه يعود الى سرير الملك . فقالت كلا لانه يستحيل عليه ان
يسترد ما فقده . اما ابنة فقد يملك بدلاً منه يوماً ما لان ذلك يقع احياناً ثم قالت
الاتقام ليس من رأيي . انت تعلم كم اكروه بيت هومزلر ولكني لا انسى انه لما كان زوجي
في اشد الضيقة طاموه بكرم الاخلاق . وزد على ذلك اني اكروه ان يفس الانسان خصمه بعد ان
يرمه على الارض كما يقولون في انكلترا

ثم عدت من سفري في شهر مايو سنة ١٩١٩ وقابلت الامبراطورة في ٢٤
منه واقت معها ساعتين وكانت قلقة من محاولات الالمان ومراوغاتهم بعد عقد
الهدنة وقالت لي ان هذا الابطاء شديد الخطر ولا يمكن الاقرار معه على شيء وقد
زاد الكلام وولسن رجل كثير الخيال . وكررت رأيها في امبراطور المانيا وقالت
يجب ان لا يحاكم . ثم اخبرتني انها عازمة على الذهاب الى بيتها في رأس مارتن في شهر
نوفمبر وانها ستزورني في اسبانيا وهي راجعة

ثم ساءت الحال في الاسابيع التالية حتى فكر الحلفاء في اعادة الكرة على المانيا
وعبور الرين لاجبارها على قبول شروط الصلح

وزرت الامبراطورة في ١٧ يونيو فوجدتها جالسة امام بيتها تتناول الشاي
وبقيت قليلة الكلام الى ان قلت لها ان الجنرال فلانكا كتب اليّ من كولونيا انهم

صمموا على اعادة الكرة وقد يبلغون برلين. فارتقت اسرمتها واخذت تنكم بمحاس شديد واستمرت في الكلام نحو ساعة من الزمان ومن ذلك قولها هذا خطأ فاحش . ان من اكبر الخطا احتلال المانيا فان الالمان اهل حيلة وهم يلاعبون الحلفاء الآن ملاعبة . ويودون ان يحتل الحلفاء بلادهم فيقولوا لهم ان زمام الحكم الآن في يد السيرتكين لا في يد الحكومة الالمانية فاعتدوا الصلح معهم . والامم لا تقهر . ان جنود نبوليون لم تنقلب عليها جنود خصومه ولكن الامم التي قاومته غلبته وكذلك غلبته البلدان التي حاول احتلالها كاسبانيا وروسيا . فاذا قامت الامة على الفاع فلا نهاية للحرب لانك اذا اطفأتها في ناحية انتقدت في اخرى . ولا كراه المانيا على امضاء شروط الصلح سبيل واحد وهو الحصر البحري هذا الحصر وسيلة رهيبة ولكنه الوسيلة الفعالة

ثم جاءت صحف المساء فقرأنا فيها ان الميعاد المحدد لتوقيع المانيا فيسره معاهدة الصلح قد اطيل من يوم السبت في ٢١ يونيو الى يوم الاثنين في ٢٣ منه فقالت مضت الايام والاشهر . انقضت سبعة اشهر في الكلام والالمان لا يفكرون في توقيع مهادنة الصلح . وارى انهم لا يوقعونها . ما افطع ذلك ولكن لو تقدم فوش واتخن فيهم في نوفمبر لاستطاع هو ومايج ان يحملهم على توقيعها اما والحالة هذه فلا سبيل لتوقيعها الآن . وما دامت الحال جارية هذا الجرى فانهم لن يوقعوها . واني ارى في كل بند من بنود هذه المعاهدة علة لحروب جديدة . هلك مسئلة وادي السار فقد قرر ان يعمل الفرنسيون في مناجم الفحم التي فيه ويكون الوادي في يد الالمان فهل يطلب من الالمان ان يحتفظوا بالامن فيه ويحموا السكان وان كان الامر كذلك فكيف يكون الحال . لقد كان من رأيي دائماً كما تعلم انه على الحلفاء ان يقيموا الالمان بكل الشروط المعقولة ولكن الحلفاء يطلبون الآن من الالمان مطالب لا يمكن العمل بها فان كلا من فرنسا وبلجيكا وانكلترا واطاليا يطلب الوف الملايين من الجنيات مما يستحيل على اية دولة القيام به . وهذا هو الجمل بينه ولقد كان الواجب عليهم ان يتحققوا اولاً كم من المال تستطيع المانيا ان تدفع ثم يخصصوا لكل دولة نصيبا منه لكنهم لم يفعلوا ذلك بل هم قاصدون ان يعقروا صناعة المانيا وتجارتها وكل ما لها فكيف تستطيع ان تكتسب الاموال التي يطلبونها منها ولذلك لا ارى الا المشاكل والمتاعب . وانتم في انكلترا انكم نصيبكم من ذلك فاهمال خطر عليكم ويجب ان تدبروا امرهم . وجنودكم يا بون السفر من بلادهم فقد قرأت انهم ابوا الذهاب الى الهند وابوا الذهاب الى اركنجل . وعلى مقربة منا معسكر حرقه بعض جنود المستعمرات . وكل هذه الامور تدل على ان الراحة لم تستتب . وما هو جار عندكم ترونه جارياً في بلدان حلفائكم فالخطر كل الخطر في المطل وقضاء الوقت في الكلام الفارغ لاسيما وان الالمان عالمون بكل ذلك فهم يطلونكم راجين ان تزيد مشاكلكم ومخاطركم الداخلية

فقلت لها ان الجنرال صديقي في كولونيا قال ان الالمان سيوقعون الشروط اخيراً . فاخذت منها الحذرة كل ماأخذ وقالت

ماذا يوقعون اوقعون شروط الصلح كلا لا يوقعونها ما لم تحصرهم وحينئذ قد يضطرون الى توقيعها . وكل ما يفعله ولسن من التهادي في الكلام والخطب والآراء كانه خطر شديد ولا سيما على

انكثرا وفرنسا. هالك جميع الامم. ما اسخف هذا الرأي كل ما يعين مصره. ما اشد هذا الجنون. انتم نتم انتم الانكاثين اتهموا احدثوا ايطاليا احدثوا تركيا. ان ايطاليا وتركيا ستعتانكم كثيراً ستعرضانكم للخطر الشديد ان لم تحتاطوا لانفسكم وتغيروا آراءكم. ايطاليا كثيرة المطالب لما اذا تطلب دلاطيا ولماذا تركبون غارب الخطر بانشاء دولة للتشكوسلواك وما اشبه. اني اراكم تتخفون المخاطر الشديدة واسباب الحروب المقبلة بيجعلكم الناس يمينون مصرهم. اتعلم ان في الجزائر وتونس من الايطاليين اكثر مما فيها من الفرنسيين. اتساءل ان يمينوا مصر تونس والجزائر. لقد احسستم باعترافكم بملك المجاز ولكن اذا بقيت انكثرا وفرنسا متبعين خطتهما الحاضرة فانهما تثيران عليهما حرباً دينية

وفي الحادي والثلاثين من يوليو زرتها في فرنبرو فوجدتها منقبضة على غير عادتها وقالت لي انها قلقة جداً ثم قالت

لقد كنت دائماً شديدة الثقة بانكثرا اما الآن فاكاد اقد هذه الثقة لان حكومتكم جعلت تدرك احد ما لا يستطاع. وقد تركتم روسيا لكي تلقى بنفسها بين ذراعي المانيا فان فراسكم وبعد بظركم. افكرتوا بالالوف من الضباط الالمان الذين لا يبقى لهم عمل بعد حل الجيش الالمانى وبالالين من الروس الذين يتنادون بهم فيؤلفون جيشاً عرمرماً يدوس اوربا كلها

وقالت بعد ذلك

لقد اخطأت بقولي ان المانيا لا توقع شروط الصلح. وسنرى الآن ماذا تعني بتوقيها. لقد ادركت فرنسا مقدار الخطر الروسي اما انكثرا واميركا فلم تدركاه وقد كتبت ما مسمته منها هذه النوبة وكانت حينئذ شديدة الالتباه كما دتها وكررت ما قالته لي عن الحرب في زيارتي السابقة لها من غير ان افاتحها في ذلك. ومن الغريب انها وهي في هذه السن تتذكر ما قالته منذ اسابيع وتربط الحديث بعضها ببعض حتى يصير متسلسلاً منتظماً. ورأيتها مراراً بعد ذلك قبل سفري الى اسبانيا ولكنني كنت اجد عندها زواراً فلم احادثها في المواضيع السياسية. وكانت قبل الحرب تشفي دائماً في بيتها في راس مارتن وهو من اجمل البيوت في بنائيه وموقعه ولكن تمذّر عليها ذلك في سنوات الحرب الخمس فبقيت في فرنبرو. وجاءني كتاب منها في ابريل هذه السنة تقول فيه انها ستسمر بجبل طارق وهي ذاهبة لزيارة ملك اسبانيا والملكة فكانت مع الذين تشرفوا باستقبالها في جبل طارق والمحجى معها الى الجزيرة فنزلت في بيتي. وكان النهار غايه في الصفاء والهجة ولما وقتت في شرفة البيت جعلت تصف جمال اسبانيا مستطراًسها. وفي اليوم التالي اذهبت باتومويل يسوقه لسيها دوق البا ووجهها طافح سروراً وبشراً وكان ذلك آخر عهدي بها

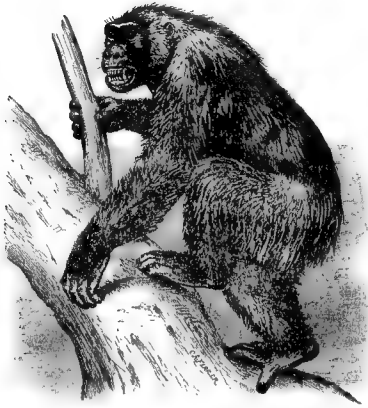
الراديوم

وما يستعمل له

لو وزن ما في ايدي الناس من الراديوم ما بلغت زنته رطلاً واحداً فلا فائدة عملية والحالة هذه من تقدير القوة التي توجد في طن منه مثلاً . ومع ذلك فقد حسب العلماء ما يمكن ان يصنع بتلك القوة لو تيسرت لنا فقال السروليم رمزي ان القوة المخدورة في طن من الراديوم تدفع باخرة حمولتها ١٥ الف طن وقوة آلاتها ١٥ الف حصان بسرعة ١٥ ميلاً في الساعة مدة ثلاثين سنة بلا انقطاع . وهذا يعادل القوة الناشئة عن حرق مليون ونصف مليون طن من الفحم . وقيمة هذا الفحم بالاعمان الحاضرة العالية اقل بما لا يقاس من ثمن طن الراديوم . فان ثمن طن الفحم في انكلترا الآن نحو جنينين . وثمن اوقية الراديوم نحو ٦٥٢٠٠٠ جنيه

وقد تجدد الاهتمام حديثاً بالراديوم في اميركا وبالمناقص التي يمكن الانسان ان يجنيها منه على اثر حادثتين حدثتا هناك منذ عهد قريب . الواحدة عرض ثلاثة جرامات صافية منه قيمتها ٢٥ الف جنيه على جمعية نيويورك الطبية التي عقدت في مارس الماضي . وهذا القدر القليل منه استخرج من منجم اميركي في ولاية كولورادو . والحادثة الثانية ان تقرأ من علماء ولاية نيويورك ارسلوا عريضة الى المجلس التشريعي فيها طالبين تعيين اعتماد مالي قدره ٢٥٠ الف ريال لشرع جرامين من الراديوم لعلاج السرطان والاورام غير الخبيثة وامراض الجلد وبعض انواع الدرن

وقد ذكرنا في مقالة سابقة عن الراديوم انه يستعمل الآن لاناارة وجوه الساعات والبوصلات ونغم الشوارع والاشارات التي تستعمل في احوال مختلفة وذلك بوضع شيء منه في الدهان الذي تصبغ به فتتير في الظلام . على ان اعظم منافع التي انصرفت اليها الافكار في الزمان الاخيري منافعها الطبية . وذلك بعد فرز الاشعة الثلاثة التي يشعها في اثناء انحلاله وتمييزها بعضها عن بعض ومعرفة خصائصها وفعلها تمام المعرفة . فقد وجد ان الاشعة المسماة الفا (الالف



الفورلا



الجيون . واجهة

مقتطف نوفمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٣٩٥



الجيون مجانبية

ويرى راسه كراس الكلب

اليونانية) والمسماة بيتا (الباء اليونانية) اقل من الاشعة الثالثة جمّا (الجيم اليونانية) واقل نقوذاً منها ولذلك فهما اعظم تأثيراً في شفاء امراض الجلد والسرطان السطحي . اما اشعة جمّا فاعظم نقوذاً ولكن قوتها الشفائية اقل . وقد قيل في وصفها انها تحترق الرصاص على مدى ١١ بوصة وان الجسم الانساني ليس باكثر مقاومة لها من مقاومة لوح الزجاج لاشعة النور العادي

وعليه اذا اريد معالجة النواحي الخبيثة السطحية عرضت لاشعة الفا وبيتا . اما اورام السرطان العميقة فتوجه اليها اشعة جمّا ، ولوقاية ما فوقها من الجلد من فعل اشعة الفا وبيتا يوضع بينها وبينه حاجز من المعدن فتخترق اشعة جمّا وتحترق الجلد تحته بخلاف الاشعة الأخرى

اما المبدأ الذي يفعل الرايوم فعلة الشفائي به فالك بيان :

معلوم ان من انسجة الجسم ما له شره خاص لبعض الاصبغة وتغور من البعض الآخر . والرايوم يتمشى على هذا المبدأ فانه اسرع فعلاً في الانسجة المريضة منه في الانسجة السليمة . ثم ان المعالجة به اذا بلغت حداً معلوماً هيبت الخلايا المريضة وجعلتها تموت ولكنها اذا جاوزت هذا الحد كان من فعل الرايوم انه يزيد تهييج الخلايا كثيراً فتموت اما بالخؤول الدهني واما بالنكروز (موت العظم)

ولا يعلم حتى الآن تعليل هذه الافعال الغريبة ولكن ما لا ريب فيه ان معالجة بعض النواحي الخبيثة بالرايوم تزيد نموها بدلاً من ان توقفه

ولا يزال كبار الجراحين يرجون ان يحل الرايوم يوماً محل المشرط في علاج السرطان والامراض الشبيهة به . اما فعلة الآن فقاصر في الاكثر على معاونه الجراح في عملياته وقد وجد ان هذا التعاون كثير النفع . وافضل ما يستعمل الرايوم له الآن علاج سرطان الوجه فانه يشفيه من غير ان يترك فيه الندوب التي تتركها سكين الجراح وكثيراً ما تكون اقطع من الداء نفسه

الفارابي

(تابع ما قبله)

ومن كتبه كتاب في الآداب اسمه السيرة الفاضلة . وكتاب في السياسة اسمه السياسة المدنية . قال مؤرخو العرب عنهما ان الفارابي لم فيها بمعظم الآراء النافعة في ما وراء الطبيعة حسبما علمها ارسطو وذكر « الستة اركان المجردة » واصفاً ما تستنبطه المادة الكثيفة من تلك الاركان من الترتيب وطريقة الوصول الى العلم . وهالك نص كلام القفطي : —

« ثم له بعد هذا في العلم الاهلي وفي العلم المدني كتابان لا نظير لهما احدهما المعروف « بالسياسة المدنية » والاخر المعروف « بالسيرة الفاضلة » عرف فيها بجمل عظيمة من العلم الاهلي على مذهب ارسطوطاليس في مبادئ السنة الروحانية وكيف يؤخذ منها الجواهر الجسمانية على ما هي عليه من النظام واتصال الحكمة وعرف فيها بمراتب الانسان وقواه النفسانية وفرق بين الوحي والفلسفة ووصف اصناف المدن الفاضلة وغير الفاضلة واحتياج المدنية الى السيرة الملوكية والنواميس النبوية

« ثم انه اتى على العناصر المختلفة المكونة للطبيعة البشرية وخواص النفس وبين الفرق بين الوحي والحكمة ووصف الهيئات المنظمة والجماعات الغير المنظمة واطهر حاجة المدنية الى حكومة سياسية والى شريعة دينية . هذا ملخص ما ورد في عيون الانباء واخبار الحكماء لابن ابي اصيبعة والقفطي ولا شك عندنا الآن في انهما يقصدان بكتاب السياسة المدنية كتاب المدينة الفاضلة وقد يكون الفارابي وضع له اسمين كعادته في بعض مؤلفاته . فان كتاب السياسة يسمى ايضاً بمبادئ الموجودات

اما مبادئ الموجودات الستة او « الستة اركان المجردة » او « مبادئ الستة الروحانية » فهي

١ — المبدأ الاهلي او السبب الاول وهو فرد اي واحد لا يتعدد

٢ — الاسباب الثانوية او عقول الاجرام الصموية

٣ - العقل الفعّال

٤ - النفس .

٥ - الصورة

٦ - المادة المنعوية

والمبدأ الاول هو مفرد الاحدية المطلقة وما عداه متعددو الثلاثة المبادئ الاولى ليست اجراماً وليس لاحدها علاقة مباشرة بالاجرام والثلاثة الاخيرة ليست بذاتها اجراماً ولكنها متعلقة بها . والاجرام على ستة انواع اجرام الدوائر الفلكية والحيوان العاقل والحيوان الغير عاقل والنبات والمعادن وتلحق بها العناصر الاربعة ومجموع هذه الانواع يكون الوجود . وبعد ان أبان الفارابي ما ذكرنا تكلم على ما يستنبط من تلك المبادئ الستة الى ان وصل الى الانسان ففحص نظام الجماعات البشرية ونسبها الى غاية الوجود الانساني من حيث القرب والبعد من الكمال الذي هو نهاية كل موجود . وقال انه لا يصل الى درجة الكمال القصوى الا ذوو الذكاء التام والقادرون على التأثر من العقل الفعّال

الدرجة القصوى في الكمال

ويشترط ان يكون العقل الفعّال قد منح الانسان الدراية الاولى التي يتفاوت الناس (بتفاوت خواصهم الطبيعية والبدنية) في الاستعداد للوقوف عليها والهداية بها . وان هؤلاء الذين خطوا الخطوة الاولى وملكوا القدر الضروري من العلم يستطيعون مجدهم وتأثير العقل الفعّال ان يصلوا الى ارق درجات الكمال . وينبغي لهم ان يفقهوا معنى درجة الكمال القصوى وان يجملوها غايتهم ومقصدهم وان يقيموا عليها كدعم وذكاءهم وسائر اعمالهم فاذا تيسر لهم ما تقدم وصلوا الى حالة «العقل بالملكة» وهي الدرجة السابقة لدرجة العقل المستفاد فاذا بلغوا تلك الدرجة اتصلوا بالعقل الفعّال واصبحوا على اتم ما يكون من الاستعداد للتلقي والالهام . واذا وصل الانسان الى تلك الدرجة يحق ان يقال عنه انه بلغ درجة الوحي الالهي وانه عادل الانبياء . ولا يبلغ الانسان هذه الدرجة العليا الا اذا ارتفع كل حجاب بين العقل الفعّال وبينه وهذه هي الحالة الوحيدة التي يعترف فيها الفارابي بالوحي وقد خالف بها آراء المتكلمين كما هو ظاهر

خلود النفوس بالجملة او وحدة النفوس

يقول الفارابي بعد ذلك من الجلي ان السعادة التي يتمتع بها اهل المدينة تختلف قدراً ونوعاً تبعاً لدرجة السكّال التي يلقوها في الحياة الاجتماعية التي تتعلق بها درجة السعادة التي ينبغي الوصول اليها . فاذا فازوا بالاتصال عن المادة وروابط الاجسام فقد نجحوا من الطوارئ المعرضة لها الاجسام بطبيعتها بحيث لا يصح ان يطلق عليهم لا وصف الحركة ولا صفة السكون بل يقال عنهم ما يقال مما لم يخرج من عالم الغيب . وما توصف به الاجسام لا يجب في حق تلك النفوس المفارقة التي لا يمكن تعيينها بقول فاعل . وذلك لصعوبة احاطة الفكر بالموجودات التي لا هي اجسام ولا علاقة للاجسام بها . واذا حولت اجسامهم الى العدم وخلصت نفوسهم واعتلت يخلفهم رجال غيرهم في المدينة فيسلكون سبلهم ويقتدون بسيرتهم الى ان تخلص نفوسهم وتحول اجسامهم الى العدم كما كان من امر اسلافهم ثم ترتقي تلك النفوس الى مصاف نفوس الذين سبقوا اربابها وتتحد تلك النفوس المتشابهة وتتمزج ببعضها البعض . وكلما زاد عدد النفوس الحاضرة من اجسادها واندجت كلها تحت سعادتها بحيث يزداد تمتع النفوس السابقة كلما تحققت سواها من نوعها لان كل نفس اذا فكرت في ذاتها وجوهرها المت بذوات وجواهر مماثلة لها وهذه الدنوات والجواهر تزداد بمرور الايام كلما انتصفت نفوس حديثة العهد بتلك الوحدة النفسية بالنفوس القديمة . وبذا تزداد سعادة تلك النفوس المتحدة الى الالهيّة . وهذه السعادة هي بعينها التي تكتسبها الاجيال الواحد بعد الآخر وهذا هو النعيم الابدی والذي يقصد اليه العقل الفعّال اه هذا ملخص آراء المدينة الفاضلة ويرى الالباب في تلك النبذة التي قد يغضب فهمها على البعض ان الفارابي لا يقول بخلود النفوس الا شريطة ان تكون قد وصلت في الحياة الدنياوية الى درجة العقل المستفاد وقد يفسر قوله بما يوافق رأي القائلين بوحدة النفوس وهو مبدأ ابن باجة وابن رشد

وكتاب المدينة الفاضلة طبع في مصر (في مطبعة النيل التي زالت) الشيخ مصطفى القباني الدمشقي الخطاط المتوفى في القضايف بالسودان عام ١٩١٤

رأي ابن طفيل في وحدة النفوس

اما ابن طفيل احد فلاسفة العرب الاشراقيين فلا يأبه لمؤلقات الفارابي فيما وراء الطبيعة . قال ان معظم ما دونه ابو نصر كان في المنطق واما ما اتصل بنا من كتبه في الحكمة الصحيحة مملوء بالريب والتناقض . ثم اشار ابن طفيل الى شكوك ابي نصر الفارابي في خلود النفس فقال ان الفارابي ذكر في كتابه « كتاب الملة الفاضلة » ان النفوس الخبيثة تبقى بعد الموت في عذاب ابدى ثم ذكر في سياسته ان تلك النفوس الخبيثة تتحول الى العدم ولا تخلد الا النفوس الكاملة ويظهر ان كتاب الملة الفاضلة هو بعينه كتاب السيرة الفاضلة وقد قال الفارابي فيه ان نفوس الدهريين والمنافقين والاشرار التي تفقه معنى الخير الاعلى ولا تحاول بلوغ شأوه تبقى بعد الموت محيطة بما كان ينقصها لترتقي الى درجة الكمال ثم لا تستطيع ان تكمل ولا ان تهلك بل تبقى معلقة بين نين وهي تقاسي في ذلك الامرين اما النفوس الجاهلة التي لم يصل علمها في الحياة الدنيا الى معرفة الخير الاسمي فانها تعود الى العدم المطلق (نقله اسحق بن لطيف وابن فلكيرة)

يقول ابن طفيل ثم ان ابا نصر الفارابي ذكر في شرحه لكتاب الاخلاق لارسطو ان ارق ما يصل اليه الانسان هو في هذه الدنيا وان الخير الاسمي هو ايضا في هذه الدنيا وان كل ما يقال بوجوده بعد هذه الحياة ليس الا ترهات اشبه بخرافات المعجائز

وقد اشار ابن رشد الى تلك الفقرة الاخيرة في آخر كتابه في علاقة العقل المادي بالعقل الفعّال اذ ذكر الفارابي ايضا ان الانسان لا يتأق له كمال ارق من الكمال الذي يستطيع بلوغه بالنظر في العلوم العقلية . وهذا بيان قول ابن رشد فيما يتعلق بهذه القضية فانه بعد ان ذكر ما تعترض به طائفة من الفلاسفة على امكان اتحاد عقولنا بالعقول المفارقة (١) قال : وهذه الاعتراضات التي دعت ابا نصر في شرحه لاخلاق ارسطو الى القول بأن الانسان لا يستطيع الوصول الى درجة ارق من التي يصل اليها بالنظر في العلوم العقلية ثم اضاف الى ذكر تلك الاستحالة قوله بان وصول الانسان الى حالة الجوهر الفرد المجرد عن المادة ليس الا من

(١) يقصد بالعقول المفارقة الباقية في الخلود بعد هلاك ابدان اصحابها

ترهات العجائز . لان ما يولد ثم يموت ليس الخلود من صفاته . هذا آخر قول ابن رشد (رينان بن رشد) وقد ألحقت هذه النبذة بالفارابي اعظم ضرر وادت الى تكفيره في نظر بعض المتشددين من اهل عصره ومن جاء بعده واتهموه بالقول بالتناسخ وهي تهمة مفتعلة مبتدعة سببها سوء فهم قوله في المدينة الفاضلة (ص ٩٥ طبع مصر) « واذا مضت طائفة فبطلت ابدانها وخلصت انفسها وسعدت فخلفهم ناس آخرون في مرتبتهم بعدهم قاموا مقامهم وفعلوا افعالهم » هذا لان الفارابي في مجموع الحكم انكر التناسخ انكاراً باتاً وما كان ليقول به لانه لا ينطبق على سلسلة افكاره ولا يتفق مع آراء استاذه ارسطو انما هو بدعة افلاطونية استفادها الحكميون اليوناني من المصريين القدماء وكررها في كتبهم

الفارابي والخلود

ولا ريب عندنا في ان الفارابي ينكر بتاتاً خلود النفس المفردة كما تقول به الاديان ويقول ان النفس البشرية لا تتلقى ولا تموت من العقل الفعّال الا صور الموجودات وهي الصور التي تخلق وتعدم لان النفس لا تستطيع ان تتلقى المعقولات المجردة النقية لئلا ينسب اليها التناقض لجمعها بين التقيضين وهذا رأي ابن رشد في بيان ما تسرب الى ابي نصر من الشكوك وحق لنا ان نذكر ان هذه الشكوك بعينها هي التي تسربت الى ابن رشد ونسبت اليه وعرف بها وكفروه وصلبوه وعذبوه في قرطبة بسببها

بين يدينا غير كتاب المدينة الفاضلة كتاب الجمع بين رأيي الحكميين افلاطون الالاهي وارسطوطاليس قال الفارابي في مقدمته : — لما رأيت أكثر اهل زماننا قد تناحروا وتنازعوا في حدوث العالم وقدمه وادعوا ان بين الحكميين المتقدمين المبرزين اختلافاً في اثبات المبدع الاول وفي وجود الاسباب منه وفي امر النفس والتعلق وفي المجازاة على الافعال خيرها وشرها وفي كثير من الامور المدنية والخلقية والمنطقية اردت في مقالي هذه ان اشرع في الجمع بين رأييهما (يقصد افلاطون وارسطو) ثم اخذ الفارابي على طريقة افلاطون المستحدثة (نيو بلاتونيزم) يوفق بين الحكميين . وليس في استطاعته تقض الهيات ارسطو ولا التحول عن عقيدته الاسلامية . على ان الممنع في هذه الرسالة يرى ان مقصد الفارابي كان

دينياً محضاً ولم يكن يقصد الى خص رأيي الحكميين وتقدمها على الطريقة المنطقية ولكنة يقصد الى تفسير العالم تفسيراً فلسفياً لا يناقض الدين الاسلامي. فاغفل الفروق الفلسفية بين الحكميين وهي لم تكن لتخفى عليه وادعى ان الخلاف بينهما ظاهر من حيث الالفاظ وطريقة النظر. اما تعليمهما الفلسفي فواحد والتوفيق بينهما والاتفاق بأرائهما افضل من التفاوت. ولكن هذه الرسالة لم تصل به للغاية التي كان يري اليها. ونصيبها في نظرنا نصيب رسالة تهافت الفلاسفة التي كتبها الغزالي لمثل هذا الغرض ثم نقضها في كتابه النادر المسمى « المضمون به على غير اهل »

وقد نشر هذا الكتاب باللاتينية في باريس عام ١٦٣٨ وفيه تقسم العقول حسب ما ذكره ارسطو ووحدة العقل والعقل والمعقول ووحدة العقول الفعالة ومنها العقل الالهي الفعال دائماً. وقد ذكر ابو نصر في هذا الكتاب ان لفظ العقل ست معاني

الاول المعنى المبتذل في قول الجمهور في الناس انه قافل
الثاني المعنى الذي يقصده المتكلمون في قولهم هذا مما يوجب العقل او ينفيه
الثالث المعنى الذي يصفه ارسطو بالتمييز بين الصحيح وضده ويذكره في كتاب البرهان

الرابع وهو الذي ذكره ارسطو في الكتاب السادس من الاخلاق وهو العقل الذي يفرق بين الخير والشر وهو يزايد مع الانسان طول عمره
الخامس وهو الذي ذكره ارسطو في كتاب النفس وقسمه الى عقل بالقوة وعقل بالفعل وعقل مستفاد وعقل فعال
السادس هو العقل الذي ذكره ارسطو في المقالة السادسة من كتاب النفس وهو العقل الفعال

وهذه الرسالة مطبوعة مع غيرها في مصر سنة ١٩٠٧

محمد لطفي جمعة
الحامي

ستأتي البقية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الوان الملابس ولباس المرأة خاصة

(بقلم سيده مازفة)

قال مصوّر يصف الوان ملابس السيدات وملاءمتها لهنّ ما خواه :
لتختار المرأة لملايسها الالوان التي تناسب لون شعرها وعينيها ووجهها
فالمرأة الزرقاء العينين والتي لا لون خاصاً في وجهها (blonde) تلبق بها
الملابس الزرقاء الرمادية

والمرأة السمراء (brunette) او ما يسمونها عادة القمحية او الخنطية تلبق بها
الاثواب المصفرّة التي بلون « الكريما » لان لون الكريما اقرب الالوان الى لون
وجهها فاذا لبست امرأة بيضاء شقراء الشعر زرقاء العينين ثوباً مثل هذا كان
كأن لسان حاله يقول لها « اخلعيني لانني لا البق بك ولا تلبقين بي »
وسبب هذا كله ظاهر . وهو ان في اصفرار المرأة البيضاء ظلاً رمادياً وفي
اصفرار السمراء ظلاً اصفر واضحاً يمثل لون « الكريما »

اما المرأة التي لون وجهها مشوب بالحمرة فتلبق بها الالوان الخوخية (في اصطلاح
اهل الشام او البرقوقية في اصطلاح اهل هذا القطر) او الالوان الوردية او التي بلون
الحمام الرمادي المحمر لان عين الخبير ترى في هذه الالوان لوناً احمر خفيفاً
والمرأة البيضاء تظهر اكثر بياضاً واصفر سناً اذا لبست الثياب السوداء من
الصوف او القطنية . في حين ان المرأة السمراء تلائمها الملابس السوداء اللهاة
المصنوعة من الاطلس »

هذا ما قاله المصوّر المشار اليه . والمشهور عندنا ان الملابس السوداء المصنوعة
من الحرير الاسود تلائم لتلبس في حفلات الزواج والشاي والجنازة والكنيسة

بل تلائم لجميع الحفلات واللبس في جميع الامكنة الا المطبخ، ومثلها الملابس الرمادية المزركشة بالكرانيش الفاتحة . وملابس مثل هذه تلبس معها رانيط مهما يكن لونها . وكل موضة تزول الا موضتها . ويتلو الحرير الاسود الالبكا السوداء . والملابس الكحلية تلائم البيض والسمر على السواء ومثلها الملابس التي بلون الكريما كالسكروته مثلاً

اما الملابس البيضاء فتلبق في الاكثر بالصغيرات السن والحسان الوجوه والنحاف القدود واللواتي لالون خاصاً في وجوههن . اما الحمر الوجوه والبدينات فخلق بهن ان لا يلبسها ولا سيما اذا كن متقدمات في السن

ولما كان الطبيعة لا تخطيء في انظمتها ولا فيما يرى فيها من الاشكال والالوان فقد اتخذها الانسان المنحضر نموذجاً له في ترتيب الوانه الصناعية سواء ظهرت في ملابس او في ترتيب منزل او في غير ذلك . فعد متلائماً من الالوان ما وافق النموذج الطبيعي ومتنافراً ما خالفه . والنموذج الطبيعي لترتيب الالوان قوس قزح او الالوان التي تظهر من خلف موشور زجاجي بعد انكسار اشعة الشمس البيضاء فيه . وهي البنفسجي فالنيلي فالازرق فالاخضر فالاصفر فالبرتقالي فالاحمر . فاذا غيرت في هذا الترتيب فوضعت على ورقة لونا بنفسجياً وبجانبه لونا ازرق وبجانب الازرق لونا احمر خرجت الالوان متنافرة تنكرها العين التي تربت فيها ملكة الذوق الحسن . ولذلك جاء في الانكليزية ما ترجمته « الازرق والاحمر لا يتلاءمان » . على ان اللون اليلكي مزيج من الاحمر والازرق على نسبة معينة وهو من ازهى الالوان . اما اذا فصل بين الاحمر والازرق بالابيض فان هذا التنافر يزول كما يرى في الراية الفرنسية مثلاً

وفي الامثال « لبس الامر احمر واضحك عليه » والمراد بالاحمر هنا الاسود سمى به تأديباً . وبالاخر الاحمر القاتم المسمى دم العفريت . وفي ظني ان هذا المثل حديث قيل عند رؤية السود يلبسون الطرايش الحمراء الفاتحة وهم انما يفعلون ذلك لتحويل الانظار عن الوان وجوههم الى الوان طرايشهم غير بائين بما يتقول الناس فيهم اولانهم يستحسنون الاحمر الزاهي ويفضلونه على سائر الالوان . ولعل هذا الاخير هو السبب الاوجه اذ المعروف ان الانسان في حال بداوته يفضل اللون الاحمر الزاهي على غيره

هذا هو المراد بالاحمر والاحمر في المثل ولا يعقل ان يكون غير ذلك لان الاحمر الحثري او العنابي الذي تصنع منه الطرايش على الغالب يلائم البيض والسمر على السواء وربما كان اللون الوحيد الذي هو اكثر ملائمة للسمر من غيره بخلاف البيض فان جميع الوان الطرايش تلائمهم . فقد ركبت مرة القطار من القاهرة الى الزيتون وكان في جملة الركاب شاب احمر يلبس طربوشاً عنابياً ورجل انكليزي وقرينته فسمعتها تقول له « هذه الطرايش العناية تلائم اوجه الوطنيين كثيراً »

ولا يستعجب في النساء اكثر من ان تلبس المرأة الورقاء العينية ثوباً من البمبا او الزهر لان البمبا والازرق متنافران فليس من الذوق الجمع بينهما والمتناقضون في اللبس من الرجال يعلمون بالظهور والخبر ان الملابس البيضاء لا تلبق بالسمر منهم كثيراً حتى شبهوا الاحمر اللباس الملابس البيضاء لا تلبق بالبن . ويعلمون كذلك ان الملابس البيضاء لا تلبق بالقصار منهم لانهم يظهرون بها اقصر مما هم في حين انهم في حاجة الى ما يظهرهم به اطول مما هم كطربوش طويل او كعب عالي او لبس ملابس سوداء مصنوعة من نسيج رقيق

والتأنيق في الملابس الى حدة الاسراف في النفقة قديم العهد . والشكوى منه قديمة ايضاً قدمه فقد قال كوبر الشاعر الانكليزي ما ترجمته بتصرف :

« تتأنيق في ملابسنا الى درجة تفتني عندها مسرات بيتنا وتفرغ جعبة وسائل الراحة فيه . ان اللبس يفضي الى جفاف مطبخنا ويبقي غرفة المؤونة صفراً ويطغى نارنا ويدخل الجوع والقر والشقاء الى حيث ينبغي ان يسود السلام والقرى والهناء »

كساح الاطفال

يتولى بعض الاطفال هزال شديد وضعف في عظامهم حتى يصابوا بشيء من الكساح والمتعارف ان سبب ذلك قلة تغذيتهم ولكن عرف الآن ان سببه ليس قلة التغذية بنوع عام بل عدم احتواء طعامهم على النوع من الفيتامين المسعى النفا وهو كثير في الدهن والسمن فاذا ارضع الاطفال لبن امهاتهم او من لبن البقر المضاف اليه قليل من السكر والماء وسقوا قليلاً من عصير البرتقال شقوا من هذا المرض او لم يصابوا به

بَابُ الزَّرَاعَةِ

تعليم الزراعة في المدارس الثانوية

في بلاد زراعية كالمصر لا نرى أفيد من تعليم مبادئ الزراعة في كل المدارس الثانوية على الطريقة التي جرت عليها بلاد وياس في البلاد الانكليزية. في مدرسة ولسبول مثلاً نحو ١٠٠ تلميذ نصفهم من أبناء الفلاحين وقد شرعت تعلم تلامذتها مبادئ الزراعة منذ سنة ١٩٠٨ فبعتت اليها مدرسة الزراعة العليا في ولس بعض اساتذتها يوماً في الاسبوع لتعليم تلاميذها مبادئ الكيمياء الزراعية وكانوا يزورون معهم الاراضي الزراعية ويشرحون لهم اعمال الزراعة فيها. واضيف الى المدرسة بستان كبير زرعت فيه الاشجار المثمرة على انواعها. ودام العمل كذلك سنتين. وسنة ١٩١٠ اضيف الى المدرسة استاذ لتعليم مبادئ الزراعة وبني فيها مختبر زراعي واضيف اليها نصف فدان كحقل لامتحان المزروعات المختلفة. وكان الرأي السائد ان المدارس الثانوية لا يطلب منها تعليم العلوم الزراعية ولذلك اقتصر على تطبيق العلوم العادية على الزراعة كالكيمياء وعلم النبات وعلم الحيوان. ففي السنة الاولى وهي الثانية من سني التدريس يُعلم التلامذة الطبيعيات والكيمياء وعلمي النبات والحيوان مطبقة كلها على الزراعة بالامتحان. وفي السنة الثانية يعلمون ما يتعلق بحرارة التربة وكيمياء الهواء والماء وطبائع البزور والجذور والاغصان والاوراق والتخصيب وانواع التربة والحاصلات وطبائع الحشرات والطيور وبعض الحيوانات البرية التي لها تأثير في الزراعة كالجرذ والفئس وابن عرس. وفي السنة الثالثة يتعلمون ما يتعلق بغذاء النبات ويتمرنون على زرع الخضر ونباتات الملف ومعرفة طبائع التربة والسماد وانواع الحاصلات وتحليل اللبن. ويتمرنون ايضاً على زرع الارض بالفعل. وفي السنة الرابعة يتعلمون خواص مركبات الكبريت والنتروجين وعمل نترات الكلس وفائدته في تسميد الزراعة وامراض النبات

الناتجة عن نمو المواد الفطرية وكيفية معالجتها والوقاية منها . ويتمنون أيضاً على
 رش المزروعات بالمواد التي تقتل الحشرات ويتمعون اصلاح التربة وعمل السباد
 ونسبة المزروعات الى الاراضي التي تزرع فيها والتغيرات الكيميائية التي تحدث
 في النبات . والسباخ البلدي وكيمياء اللبن والزبدة والجبن
 وزد على ذلك ان العلوم المادية اضيف اليها ما تحتاج اليه الاعمال الزراعية
 كالحساب فقد اضيف اليه كيفية مساحة الاراضي والمزروعات وقياس الحاصلات
 ومعرفة النسبة في مواد الاسمدة المختلفة لتحقيق مقدار قعها . و اضيف الى علم
 الجغرافيا ما يتعلق بزراعة البلدان المختلفة وما يجلب منها وما يرسل اليها من
 الحاصلات الزراعية . و الى علم التاريخ ما يتعلق بتاريخ الزراعة والمزروعات
 وبستان المدرسة صالح لدرس طبائع الحشرات والاساليب التي تقاوم بها .
 ويمارس التلاميذ فيه كل الاعمال الجارية في زراعة البساتين كالنسييد والتطعيم
 والتدريج ويجربون التجارب لمعرفة ااصح الاوقات لزرع البزور وغرس الافراس
 ويتمنون في الحقل المختص بزراعة الحاصلات المختلفة على زرع كل ما يزرع في
 البلاد الانكليزية من الحبوب والجدور والبقول . ويزورون الحقل الوطني الخاص
 بارل بويس ومساحة ١٢٠٠ فدان حيث يشاهدون انواع المزروعات وطرق زرعها
 وخدمتها . ويكتب كل منهم تقريراً كل سنة عن التجارب الزراعية التي يجربها
 في القطعة التي يتولى زراعتها وينشر هذا التقرير في الجرائد المحلية افادة للجمهور
 الفلاحين . والتلامذة يقومون بانفسهم بكل الاعمال الزراعية في البستان والحقل
 الزراعي تحت مراقبة اساتذتهم اي انهم يعملون بايديهم ولا يستعينون باحد .
 وسواء اقتصروا على ما تعلموه في هذه المدرسة او انتقلوا منها الى مدرسة زراعية
 عالية لينالوا الشهادة الزراعية منها فان ما تعلموه يكون كبير الفائدة لهم ولدوهم

توالي زرع القمح

قالت مجلة وزارة الزراعة الانكليزية في عدد سبتمبر الماضي الشائع عندنا وفي
 كل البلدان الزراعية انه لا يحسن زرع القمح والشعير في ارض واحدة سنة بعد
 سنة . ولكن دار الامتحان في روت امستد بيلاد الانكليز كررت زرع القمح
 في ارض واحدة ٧٣ سنة متوالية وزرع الشعير في ارض واحدة ٦٣ سنة متوالية

ايضاً . وكررت دار اخرى في ووبرن زرع القمح في ارض واحدة ٤٤ سنة على التوالي وكذلك زرع الشعير في ارض واحدة ٤٤ سنة . وزرع مزارع القمح خمسين سنة متوالية في ارضه لا على سبيل الامتحان بل لانه وجد زرعاً صالحاً من باب زراعي تجاري وارضه اخف من الارض المشار اليها في التجارب السابقة فكانت النتيجة انه يمكن زرع الحبوب في الارض الواحدة دوماً . فالاراضي البيضاء الطباشيرية يتكرر زرع القمح والشعير فيها سنة بعد سنة بسهولة اما غلة القمح في روت امستد فكان متوسطها ١٧ بشلاً ونصف بشل (١) من القدان في السنوات الخمس الاولى ثم هبط الى ١١ بشلاً ونصف بشل في السنوات الباقية وكلها من غير معاد . والارض التي كانت تسمد بالسباخ البلدي (زبل المواشي) لم تنقص غلتها بتكرار الزرع بل زادت فبلغ متوسطها في السنوات الثماني الاولى ٢٨ بشلاً وفي السنوات العشر الاخيرة ٣٥ بشلاً . اما الارض التي كانت تسمد بالسماد الكيماوي فكان متوسط غلتها في الثلاثين سنة الاولى اكثر من متوسط غلة السمدة بالسباخ البلدي ثم هبط بعد ذلك ولكنه بقي حسناً

وما تقدم لا ينفي افضلية تناوب المزروعات على تكرير زراعة واحدة ولكن اذا كانت الارض طفالية بيضاء لا تصلح الا لزرع القمح والشعير فلا ضرر من الاكتفاء بهما ولا سيما اذا امكن تسميد الارض بالسماد الكيماوي المناسب مثل الفوسفات الاعلى وسلفات الامونيا وتترات الصودا . اما السباخ البلدي فالافضل ابقاؤه لتسميد البطاطس والكرب وما اشبه

اكتفاء التقاوي

اذا كان القمح من صنف واحد لا تخالطة اصناف اخرى فلا ضرر من اخذ التقاوي منه لزرع في الغيبط نفسه سنة بعد سنة سواء حدث تبادل بينه وبين مزروعات اخرى او لم يحدث بل تكرر زرع في الارض نفسها سنة بعد سنة كما تقدم في البذرة السابقة . وعلى كل حال لا بد من ان تكون التقاوي نظيفة سليمة ومن حبوب عُرِفَ بالاختبار ان صنفها يوجد في الارض التي يراد ان تزرع فيها . والاختبار احسن مرشد في هذه الاحوال

ربح طابعي المنسوجات القطنية

اطلعنا في جريدة المنشتر فارديان على جدول الارباح التي ربحتها شركة طبع المنسوجات القطنية من سنة ١٩٠٧ الى الآن ويظهر منها ان الربح يزيد بزيادة غلاء القطن كما ترى

سنة ١٩٠٦ — ١٩٠٧	٤٢٤ ٠٤٠ جنيه
» ١٩٠٧ — ١٩٠٨	» ٥٤٣ ٣٧٥
» ١٩٠٨ — ١٩٠٩	» ١١٣ ٣١٥
» ١٩٠٩ — ١٩١٠	» ٣٩٤ ٣٣٧
» ١٩١٠ — ١٩١١	» ٤٠٣ ٧٧٠
» ١٩١١ — ١٩١٢	» ١٣٠ ٨٨٦
» ١٩١٢ — ١٩١٣	» ٣٧٤ ٦٧٧
» ١٩١٣ — ١٩١٤	» ١٠٥ ٥٠٩
» ١٩١٤ — ١٩١٥	» ١٧٩ ١٧٦
» ١٩١٥ — ١٩١٦	» ٦٦٤ ٣٨٧
» ١٩١٦ — ١٩١٧	» ٥٧٧ ٧١٩
» ١٩١٧ — ١٩١٨	» ٥٦٩ ٩٦٣
١٩١٨ — ١٩١٩ و ١٩٢٠	» ١٢١٦ ٩٦١

وقد كانت السلطان الاخيرتان من اكثر السنين ربحاً وكان سعر القطن فيهما على اعلاه

حفظ الأعمار

اذا اردت حفظ الاثمار مدة طويلة من غير ان تتلف فضعها في مكان قليل الرطوبة وضع على مقربة منها صحيفة واسعة فيها كلوريد الكسيوم فان هذه المادة تمتص الرطوبة من الهواء ويجب ان تكون الصحيفة مائلة لان كلوريد الكسيوم الذي يمتص الرطوبة يبول ويسيل فيذهب من الصحيفة رويداً رويداً في اناء يوضع تحت طرفها ثم ان كلوريد الكسيوم هذا لا يتلف ولو ذاب بل يجفف على

النار ويستعمل ثانية وثالثة وهلم جرا. وثلاثة ارطال (ليبرات) منه تكفي لتجفيف غرفة معتدلة السعة . ويقوم مقامه الكلس (الجير) غير المطفأ ولكن كلوريد الكالسيوم افضل

كلمة في الري

بقلم احمد افندي علي معاون وزارة الزراعة بسنورس (فيوم)
علاقة النبات بالماء معروفة من قديم الزمن حتى ان الفلاسفة الاقدمين كانوا يظنون ان الماء هو الغذاء الوحيد للنباتات وقد استمر هذا الزعم زمناً طويلاً حتى علم ان النبات يحتاج الى مواد اخرى لتكون جثته . ويدخل الماء النباتات عن طريق الجذور بواسطة عملية الانتشار الغشائي ويرتفع في الاوعية حتى يصل الى الاوراق فيدخل في العمليات الكيميائية الحادثة هناك وما زاد عن ذلك يفقد في الهواء كبخار . ويدل التحليل الكيميائي ان الماء يكون نصف مادة النبات الجافة تقريباً او ٧٥ — ٩٠ ٪ من وزن النبات اذا كان اخضر ولا ادعى للدهشة والاعجاب من ان الانسان المتسلح بقوة الاختراع وكثرة العدد الميكانيكية عجز عن ان يتفوق على هذه الكائنات البسيطة في رفع مقادير الماء التي ترفعها النباتات بنفس السرعة ثم هو لا يستطيع رفع الماء الا اذا ارتكز على نهر جار او تحصل على استعداد ميكانيكي ذي نفقات باهظة في حين ان النبات يقوم بهذا العمل بسهولة غير معتمد على ريح او خم ما دام موجوداً في ارض خصبة ويتحصل النبات على مرغوبه من الماء بخاصية الجذر الطبيعية وهي اتجاهه وسيره بمقدرة عظيمة نحو الماء المحفوظ في باطن الارض فيخترق لذلك اوعر الاراضي واصعبها بعمليتين اولاهما ان يفرز الجذر مادة حمضية تذيب بعضاً من جزئيات الارض وثانيتهما ان تنتشر هذه العصارة في الخلايا النامية في طرف الجذر وتنفخها فيتسبب من ذلك تفتت اجزاء التربة. مثال ذلك الخشب الجاف اذا وضع في حجر وبل الخشب بالماء فباتتفاخه ينقل الحجر اي ان الجزئيات الارضية هي المطرقة والسندان

هذا وتنطوي اغراض الري على اربعة اسباب رئيسية (اولاً) ايجاد وحفظ الرطوبة الارضية اللازمة للنباتات. (ثانياً) اصلاح بعض الخواص الطبيعية كما

يحدث في الاراضي الرملية عند تنميلها . (ثالثاً) ردم بعض المنخفضات ومساواتها
بارض الزراعة وذلك بنمرها سنوات متوالية بالماء المحمل بالمواد المفيدة وتركه
حتى ترسب هذه المواد

(رابعاً) زيادة الخصوبة الارضية او تحسينها كما يحدث من استعمال المياه
المتجمعة من المجاري العمومية

هذا وقد أمكن علاوة على ما تقدم إيجاد علاقة ثابتة بين الماء الذي يعطى
للنباتات وبين ما ينتظر جنيه منها فمثلاً غلة الفدان الواحد تناسب قلة وكثرة مع
ما يستعمله النبات من الماء كما في الجدول المذكور بعد لفدان من القمح
بمجموع ارتفاع الماء المستعملة وزن التبن بالطن وزن الحبوب بالطن وزن كل المحصول بالطن
على الفدان بالسنتيمتر

١١٢٥	٦٧٥	٢٤٥	١٦٢٥
١٨٧٥	١٩٢٥	٧٥	١٨٧٥
٣٠٥٠	١٦٢٠	٣٠٥٠	٣٠٥٠

كذلك امكن تحديد مقادير الماء اللازم استعماله لكل محصول بطريقة
غاية في الدقة حتى لا تكون المجهودات او التكاليف اقل او اكثر مما يلزم فوجد
مثلاً ان مقدار الماء المتبخر من فدان مزروع شعيراً يوازي ٣٣ سنتيمتراً من ماء
المطر وذلك من وقت الزرع حتى تمام النضج في حين ان فدان الذرة الشامية يبخر
٦٧ سنتيمتراً وهلم جرا

وعرف ان نسبة مقادير الماء اللازم اعطاؤه للمحاصيل المائية كالارز مثلاً
ولمحاصيل المراعي والمحاصيل القبطية الاخرى هي كنسبة ٧ : ٣ : ١ بالتعاقب
ولقد استعانوا في الاقطار المختلفة للتأمين على اسباب الشرق بخدمة تحت
التربة حتى تضعف الخاصة الشعرية وتحفظ الرطوبة مدة طويلة . بل كثيراً ما
تزداد الرطوبة بما تستمده الارض من مياه الاراضي المجاورة . وعدلوا لذلك
اساليب الزراعة في الجهات البعيدة عن موارد المياه فاستعاضوا مثلاً زراعة
الخطوط بطرق اخرى لما في الاولى من عظم السطح المبخر ومن ضياع ارض
كثيرة دون ان يستفاد منها واستنبطوا ايضاً دورات زراعية مخصصة في
المناطق الهوائية التي تجف فيها الارض بسرعة من تأثير الرياح وادخلوا فيها زراعة

الاشجار على الحوافي كصادات للزوابع ووجدوا ان الضرر الذي ينجم من مشاركة هذه الاشجار للمحاصيل المجاورة في الغذاء الارضي طفيف جداً في جانب حفظ الرطوبة والفائدة التي تعود على المحاصيل من ذلك . واثبتوا ايضاً ان الري على مرات متباعدة نوعاً وبمقادير كافية معقوبة بخدمة جيدة خير من اجراء الري على فترات قصيرة وبمقادير قليلة لانه في هذه الحالة الاخيرة تكون النباتات سطحية الجذور

نظرة تاريخية

اذا تصفحننا تاريخ العالم القديم وجدناه مشحوناً بالمشروعات العظيمة لتدبير امر الري ويقال ان اول خزان اقيم في الدنيا لحزن الماء وتصريفه وقت الحاجة كان في حكم الملك موريس كما يزعم بعض المؤرخين او في حكم الملك امينميت الثالث من الاسرة الثانية عشر عام ٢٠٨٤ قبل الميلاد كما يقوله البعض الآخر فانشئت بحيرة موريس لهذا الغرض واوصلت بالنيل مجرى طوله عشرون كيلو متراً وعرضه سبعة عشر متراً تقريباً وكان كلا المجرى والخزان مجهزاً باجهزة تسمح بدخول الماء وخروجه منه حسب الطلب فقد كانت تفتح البوابات ايام الفيضان فيندفق الماء في البحيرة ويخزن فيها حتى اذا مست الحاجة اعيد الماء الى النهر بحساب وتقدير . هذا ويقال ايضاً ان الملك سيزوستريس الذي حكم مصر عام ١٤٩١ قبل الميلاد حفر كثيراً من الترع والخلجان تسهيلاً للملاحة والري . وانه اول من خطط رسم قناة قنل البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر ولم يبدأ حفرها الا في حكم الملك داريوس الذي هجرها ولم تتم الا في حكم البطالسة كذلك اوصل الاشوريون دجلة بالفرات بمجرى مموه نهر الملكة وبنوا خزانا لحزن جميع ماء نهر الفرات اذا ثرم الحال وكان يحيطه سبعمون كيلو متراً وعمقه احد عشر متراً على وجه التقريب

ولم تزل القناة الامبراطورية الكبرى من الاعمال الجسيمة الشاهدة بالمقدرة الغربية التي كان عليها قدماء الصينيون فهذه القناة طولها ١٢٠٠ كيلو متر تقريباً . وعمتها لا يزيد عن ١ متر وتصل الهونغ هو بالياننسيانج وتصرف ماءها بسرعة ١٤ كيلو متر في الساعة وهي تعبر بحيرات كبرى في طريقها بسيرها على قمم جبال فابة في المنعة والفضامة

هذا قليل من كثير من اعمال الزمن الغابر بعضها لم يزل قائماً كما هو وبعضها اندثر واخفى بالجهل الانسان وهو هو الانسان الذي يسمى الآن في تجديده وتميمه بمال ومجهود آخرين

والمظنون الآن ان مساحة الاراضي التي تزرع بالظلمة الري تبلغ نحو الاربعين مليون فدان اي انها لو جمعت مساحة واحدة مربعة لكان طول ضلعها نحو ٨٠٤ كيلو مترات تقريباً . ولكي تتصور حاجة مثل هذه الارض للري نقول ان ثلاثة انهر كنهر النيل في فيضانه تكفي فقط لعمر هذه الارض كل عشرة ايام بماء علوه ٥٥ سنتيمتراً لا غير

ولقد تعدت مجهودات الانسان ماء الانهر لاستعمالها في الري الى ما هو ابعد من ذلك فاستخرج ماء من الرمال الفاحشة وحولها الى رياض غناء كما فعل في صحراء الجزائر فقد حفرت هناك الآبار الارتوازية وحولت تلك البقاع العديدة القيمة الى حدائق اعناب ونخيل وزيتون واصبحت مورد رزق وريح عظيم هذا ومن جميل الصدف ان تحتوي مياه تلك الآبار على مقادير من النترات التي هي اثنى ما يحتاج اليه النبات من الغذاء

وفي بلاد الارمن حيث تنحدر الاراضي ويتوفر الماء الارضي نجد ان الاهالي يحفرون سلاسل الآبار على المنحدر ثم يوصلون مياه هذه الآبار بنفق سفلي ويسلطون الاسفل من هذه الآبار على خزان في الارض المنبسطة ينصب فيه الماء فيكون تحت تصرفهم حسب احتياجهم طرق توزيع المياه

توزع مياه الري على المستفيدين باساليب شتى افضاها على ما يظهر الطريقة المتبعة في الولايات المتحدة وفي بعض مدريات القطر المصري كالفيوم حيث يوزع الماء على القرى والافراد بالامن اي ان القرية الثلاثية مثلاً يكون لها الحق في تحويل كل ماء المجرى الى مزارعها من الساعة كذا الى الساعة كذا . ويقسم هذا الزمن على زراع هذه القرية . والطريقة المتبعة ان يعطى في مبدأ موسم الري لكل زارع تذكرة او بيان يبيح له استعمال ماء القناة المارة بارضه كذا من الوقت ومبيناً فيها ايضاً الساعة والدقيقة التي سيعود اليه فيها الماء الدفعة الثانية وهلم جرا طول السنة وهذا رسم بسيط لتذكرة من هذه التذاكر

تذكره توزيع مياه نمرة	تحرر هنا
منطقة نمرة	التواريخ التي
بحرى نمرة	يصير للزراع
حضرة	فيها الحق في
لك الحق في استعمال ماء بحرى	استعمال المياه
يوم من شهر الساعة لغاية	مدة المواسم
الساعة من يوم شهر سنة مدة	
والمرجو إيقاف استعمال الماء وتحويله عن ارضكم بعد	
هذا الوقت ما	ملاحظ الري
	الامضاء

(يتبع)

قصب السكر في الهند

لما قل السكر وغلائنه اهتم كثير من بالتوسع في زرع حيث يوجد وقد كانت مساحة الارض التي زرعت من قصب السكر في بلاد الهند ٨٠٠ ١٨٤ فدان سنة ١٩٠٩ فبلغت ٢٨٠٨٢٠٠ سنة ١٩١٧ . وبلغت غلة السكر ٢٣٣٧٠٠٠ طن سنة ١٩١٩ ولكنها لم تكف بلاد الهند

بنجر السكر

اهتم الانكليز بزرع بنجر السكر في بلادهم اهتماماً شديداً وقد رأينا بعض مزارع والظاهر ستكون جيدة البنجر فتغني البلاد عن بعض سكرها الذي تجلبه من الخارج

المواشي الثمينة

بيع كبش في سوق رمبري ببلاد الانكليز باثنين وثلاثين جنيهاً وبيعت بقرة صهرها خمس سنوات في سوق ابردين بمبلغ ٢٣١٠ جنيهات

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهدة في ما بدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأترك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلام غير عظميا كان المترف بافلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الایجاز تستطاع على المطولة

التربية والتعليم عند السريان

حضرة العلامة الفاضل :

وقفت على مقالة الاستاذ عيسى افندي اسكندر الملعوف في « التربية والتعليم عند القدماء » في المقتطف الاخر (تموز سنة ١٩٢٠) فالتفتها حافلة بثبتت الفوائد ومنثور المسائل قد نظمتها براعة البجائة المدقق حسب مادته في كتاباته العزيزة المادة اللطيفة الاسلوب . الا ان امرأ واحداً استوقفني وهو اهماله ذكر التعليم والتربية عند السريان المسيحيين من مشاركة ومغاربة في الجزيرة والعراق في صدر النصرانية وما بعده حتى آخر عهد الدولة العباسية . فكان جديراً بحضرة الاستاذ ان يتطرق الى ذكر ذلك ولو بالتاميح والتلويح ان لم يكن بالتوضيح والتصريح . لاسيما وان للتربية والتعليم عند هذه الامة مزية خاصة بها . وقد ازدهرت مدارس بين النهرين ومكاتب وادي الرافدين السريانية عهداً طويلاً وخرج منها علماء فطاحل وشعراء مجيدون واعطاء نطاسيون ومترجمون مدققون . فليسمح لي ان اقول كلمة في التعليم والتربية عند السريان يكون لها نصيب في كتاب عيسى افندي الملعوف المنوي نشره

كانت صبغة التعليم والتهذيب عند السريان دينية ولهذا كنت ترى المدارس ملاصقة الكنائس والبيع وكان القاعون يشؤونها واساتذتها من رجال الدين . غير ان مواد التدريس كانت تشمل العلوم الدينية وغير الدينية . وقد اشتهرت مدرستا الرها ونصيبين شهرة عظيمة وفاق نصيبين الرها بمدرستها . فان السريان

دعوا « ام العلوم » « وام الملافة » ومدينة المعارف . وقد بلغ ذكر مدرستها افرقية وايطالية وقد قال عنها المستشرق لاهوت « ان المدينة المطرابوليتية الكبيرة للنساطرة رأيت ناشئة داخل اسوارها اول كلية واول جامعة درس فيها علم الالهيات » ام وكانت المدارس عند القوم بيوت تهذيب ومعاهد اخلاق يروّضون فيها التلامذة على الاخلاق الرضية وفقاً لاصول الدين . ومن تصفح قوانين جامعة نصيبين يقف على اسلوب التهذيب في تلك البيئة . وقد اشتهرت مدارس اخرى عند السريان النساطرة منها مدرسة الميلايين ومدرسة القرس ومدرسة العرب في ميثان وهي البصرة اليوم ومدرسة خراسان ومدرسة باشوس ومدارس بلاد باجري (كركوك) ومدارس بلاد حزة ومدرسة كفر عوزل وهي جامعة اسمها بابي النصيبيني وبني في المرج اربع وعشرين مدرسة . وقد اشتهر باسم التعليم والتهذيب سبر يشوع البطريك (٨٣٢ م) واسس مدارس في بغداد وغيرها

وهذا كفاية لما اردت ان ابينه عن امر التهذيب والتعليم عند السريان والسلام بغداد يوسف غنيمة

استدراك

سيدي العلامة المفضل
أشرت لي كلمة في مقتطف أكتوبر تحت عنوان (الكل والبعض) قلت فيها بيتاً منسوباً للشنفرى وقد اخذته من الالفاظ الكتابية كما ذكرت ذلك هناك ولنس البيت : —

وله طعنان اري وشري وكلا الطعنين قد ذاق الكل
بتسكين اللام وكنت نقلته عن الطبعة الثامنة من الالفاظ سنة ١٩١١ م وقد نظرت الآن في الطبعة الثانية سنة ١٨٨٥ م وفيها جدول للغلطات من صنع العلامة الطيب الذكر الشيخ سعيد الشرتوني صاحب اقرب الموارد فوجدته اختار تسكين اللام ليستقيم الوزن فابى الرواية على ما هي عليه لان ضبط الكلمة كان في الطبعات الاولى هكذا (الكل) ولم يتعرض لنسبة البيت وتحقيقها
عدت فنظرت في حاسة ابي تمام (شرح التبريزي طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م

صفحة ٣٨٤ التي وقف على طبعها الشيخ غبورغ ولهم فريغ (فاذا به يروي البيت لتأبط شراً ثم يصحح التبريزي الرواية انها خلف الاحمر ويرويه بلا اداة التعريف (ال) مشدد اللام (كل) والقصيدة كبيرة ومطلعها :
ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلاً دمه ما يُطل
وبعد البيت الذي استشهدنا به :

ركب الهول وحيداً ولا يصحبه الا اليامي الا فل (كذا)
فانا الآن لا ادري هل اخطأ الشرتوفي خطأين ؟ ام المسئول عن الخطأ هو
الاب لويس شيخو اليسوعي الذي وضع فوق اسمه هذه الكلمة (اعتنى بضبطه
وتصحيحه) ام اخطأ مني لانني تسرعت بالاخذ قبل البحث ؟
بقيت غلطة مطبعية في البيت الثاني من ابيات الناقد فقد كتب (عفته)
وصوابها (عفه) بالنون كما هو وارد في تاج العروس طبع بولاق . هذا كل ما
اردت التنبيه عليه احقاقاً للحق الذي تنفذه دائماً والله الهادي والموفق للصواب
محبي الدين رضا

زوج شاهجهان بيك الثالثة

حضرة محرم المقتطف الاغر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد رأيت في الجزء الثالث من المجلد
السابع والخمسين من مجلتكم الغراء صفحة ١٩٠ خطأ في اسم الوزير الذي زوجته
شاهجهان بيك الثالثة من الملكات البوقال في سنة ١٨٧١ بعد موت زوجها
السابق جهانكير محمد خان الذي توفي في سنة ١٨٦٧ . واسمها ليس سيد محمد صادق
بل هو سيد محمد صديق بن حسن وهو صاحب تفسير « فتح البيان » في
مقاصد القرآن « و « عون الباري في شرح صحيح البخاري » . وكتب كثيرة شاعت
وزادت في العرب والعجم وطبعت في الاستانة ومصر والبلاد الهندية بالمرية
والفارسية الاردوية . وقد كان من اجل علماء الهند صاحب سيف وقلم وحكم
وحكم ومن افضل علماء عصره نور الله مضجعه

ابو النصر السيد محمد احمد

بهوبال بالهند

(سلطان محله نظر كنيج)

حادثه تسمم حاد بشم اللقاحين

حضرة الفاضل محرر المقتطف

يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٢٠ الساعة العاشرة صباحاً عدت مريضاً تعودت معالجته من آلام شديدة في الكبد نتيجة احتقان وهذا المريض يبلغ من العمر ٤٨ سنة قوي البنية جداً وأعضاؤه كلها سليمة ليس بها امراض ولكنه متعود شرب المسكرات قليلاً وذو شراهة في اكل اللحوم الحمراء ونهنا عليه ان ينقطع عنهما فكان ينقطع قليلاً ثم يرجع اليهما كالعادة. وعند خضه هذه الدفعة وجدت الاعراض تشبه الاعراض العادية التي تعتره في احتقان الكبد — قء صفراوي شديد مصحوب بأسهال خفيف ولكن كنت لاحظ زيادة عن كل دفعة قلقاً شديداً مصحوباً بضعف في القوى فارت له باللازم وخرجت وكانت حرارته ٣٨.٥ ونبضه سريعاً قليلاً ١٠٠ في الدقيقة لكنه ملائ

وفي اليوم التالي اي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس عدته الساعة التاسعة صباحاً فوجدته في حالة يرثى لها من المرض — ضعف هموي في كل القوى مع جفاف شديد في اللحن واللسان والحنجرة وتهوع وقء مستمر صفراوي وتعدد في الحديقة وآلام شديدة جداً في الرأس وهبوط في القوى العامة الى درجة كبيرة وجلد الوجه جاف وظهر فيه طفحان ايرتياوي وزيادة على ذلك كان مصاباً بالتهاب شديد مصحوب بأديما في النشاء المخاطي للأنف والحنجرة حتى ان الأديما أثرت على اوتار الصوت وسببت انحباس الصوت كله فكان لا يمكنه ان يتكلم ابداً وطلب ورقة ليكتب ما في ضميره وصار النبض سريعاً جداً ١٥٠ وايضاً التنفس ففكرت في الحال انه ربما عنده أديما خفيفة بالثور والحنجرة او حمرة بهما فعملت له في الحال حقنة المصل المضاد لذلك وارت له بشربة قوية من سلقات الصودا مع حقن شرابية واستنشاق مستمر من بخار الماء المضاف اليه صبغة الجاوي المركبة فكان تشمة يستريح بهذا الاستنشاق قليلاً ولكن اعراض الاحمرار الذي في الوجه كانت تزيد وايضاً الحالة العمومية كانت متجهة الى اردأ مع اني كنت اعمل له حقنة كافور تحت الجلد كل ساعة فلما رأيت عدم تحسن حالته فكرت ان الحالة

ليست مرضية بالنسبة لسيرها فسألت المريض بالتدقيق هل اخذ او شرب شيئاً غير متعود عليه فافهمني انه في يوم الاحد (اول اغسطس) الساعة الرابعة مساءً شتم كوكاين اعطاه اياه أحد المتجرين به هدية لانه صاحبه ودلني على الرجاجة التي شتم منها وبما ان الاعراض الظاهرة عليه ليست اعراض تسمم كوكاين احضرت الرجاجة التي شتم منها فاندعشت اذ وجدت ان ما فيها ليس كوكاين كما يدعى ولكن (سم) نادر قتال خطر وهو الحلاحين Colchicin ففهمت في الحال اني امام حالة تسمم بالجواهر المذكور أخذ بطريق الشم وعلى ما ظن ان هذه هي الحالة الاولى من نوعها وهي تسمم بتعاطي الحلاحين بالشم لانني في الحال خضت في كتب طب مطولة فرنساوية وانكليزية ويونانية فوجدتها تذكر التسمم بالحلاحين من الفم لا بالشم ومع كل عولت على معالجة المريض لاجل تخليص حياته وها هي طريقة العلاج التي استعملتها

يوم الثلاثاء بعد الظهر ٣ اغسطس سنة ١٩٢٠ واظبت على حمل الاستنشاق المذكور بدون انقطاع والحقن بالكافين والكافور كل ساعتين ومكمدات باردة على الراس من شدة الألم . وفهوة كل ساعة — كل هذا والحالة لم تتحسن الا الساعة العاشرة مساءً حين حصل نزيف من الانف وكان الدم الذي نزل دماً وريدياً

وفي يوم الاربعاء ٤ اغسطس — استمر العلاج السابق ثم حملت له كوفولتو قرر الاطباء فيها كثرة المسهلات والحقن الشرجية وغسلت انفه بماء الاكسجين لتخفيف الالتهاب . وكانت آلام رأسه لا تزال شديدة ثم انخفض نبضه الى ١١٠ في الدقيقة واصبح ملائ وتنفسه وصوته احسن . وفي ٧ اغسطس هبطت حرارته الى الدرجة الطبيعية وصار نبضه ١٠٠ في الدقيقة وابتدأ يعرق عرقاً غزيراً وكان يقول ان رائحة عرقه تشبه رائحة الدواء الذي شتم . وعدت فاعطيته مسهلاً من سلفات الصودا وجيوب افيون لتسكين الم الذي كان يشد ليلاً . وبقي يتحسن حتى زالت كل الاعراض في اليوم التالي

وقد علمت منه انه شتم ١٧ سنتجراماً من الحلاحين لان الرجاجة التي شتم وجد فيها ٣٣ سنتجراماً والمكتوب عليها نصف جرام في حين ان المقدار الذي يمكن تعاطيه منه هو ٥ مليجرامات كل ٢٤ ساعة قتأمل

والرأجة تشبه الزجاج الذي يوضع فيه الكوكابين تماماً في الشكل واللون
والسعة وماركة المعمل فضلاً عن شدة التشابه بين الاعمين بالافرنجية
وقد اخبرني المريض ان التاجر الذي اعطاه الدواء عنده كميات كثيرة منه.
غالى هذا الامر التت انظار اهل الامر والسلام
الدكتور عبد العزيز حلي
في المنصورة

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقَادِ

فلسفة التكوين

كتاب وضعه حضرة الفاضل المجتهد الشيخ ابراهيم محمد المصباحي بدسوق
قال فيه انه « طائفة صالحة من آراء الماديين في المادة والقوة وبحث متم في نشوء
هذا الكوان وارتقائه ». وان غرضه منه الدعوة الى الله « دعائي اليه ما رأيت
بين قومي من فوضى الاخلاق والجحوش الى اللهو واللعب وما ظهر عليهم من
اعراض الجحود العقلي » الخ

وقد قسمه مؤلفه قسمين الاول وقفة على تعريف المادة والقوة والاثير
والبحث في المذهب المادي ونشوء المادة وعلة دوران الكواكب وتكوينها
والسديم والنظام الشمسي موضحاً ذلك بالرسوم. والقسم الثاني خصه بالكلام على
ما وراء المادة

والكتاب كله مفعم بالحقائق العلمية المستمدة من المؤلفات الانكليزية وما
نقل منها الى العربية . ولقته سهلة ممتعة وطبعه جميل وثن النسخة منه عشرة
قروش . وخمسة قروش للطلبة

المرشد الظريف في طالع الجنس الطيف — عرب هذا الكتاب حضرة الاديب
حناء افندي اسعد فهمي الحائز لشهادة الحقوق من جامعة باريس . وهو « يتضمن

٣٥٢٠ جواباً على ٢٢٠ سؤالاً عن الماضي والحاضر والمستقبل لجميع الناس مهما كانت اصنامهم ومراكزهم . عنيت بنشره مكتبة العرب للبستاني وهو يطلب منها وثمنه ١٢ غرشاً واجرة البريد غرشان

تعليم الصغار — اهدى الينا حضرة الفاضل جرجس افندي عبد الملك في بيروت ثلاثة كرايس لتعليم الصغار الواحد « جنينة الاولاد او كندرجارتن » وهو يتضمن « احدث الاساليب وافضلها تهذيب الصغار وتعليمهم » . والثاني سلم القراءة الحديث على النسق الصوتي وهو يعلم بمدان ينتهي الصغار من « جنينة الاولاد » على الطريقة المشروحة في الكراس الثالث واسمها « قاعدة السلم » وفيه « بيان لاهمية تربية الجواس والنسق الصوتي ودليل لكيفية التعليم في الدرجة الاولى »

القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوانية — هذا الكتاب من تأليف العالم الاميركي وليم ووكر اتكنسن عربي حضرته القانوني حنا افندي اسعد فهمي ونشرته مكتبة العرب وثمنه ثمانية غروش . وفيه ان مؤلفه ابتكر خطة جديدة لسلوك المرء في الحياة الدنيا يمكن لكل فرد اتباعها »

الهة اليونان — محاضرة القاها في الجامعة المصرية حضرة الفاضل محمد حسين جبره الموظف بنبابة السيدة زينب ويلها محاضرات الاستاذ الدكتور طه حسين في الظاهرة الدينية عند اليونان وتحول الالهة واثرها في المدنية . تطلب من مكتبة المنار وثمنها ٥ غروش صاغ

الزفرات — ديوان شعر من نظم حضرة الشاعر الاديب اسكندر افندي الخوري البيهتجالي ضمنه قصائد ومقطعات في موضوعات شتى مثل الدم الشريف وهي ترجمة قصيدة انكليزية مشهورة . والشيخ المتصافي . والمرأة في الشرق . والراهب والمرضى . والجندي المسافر وشكسبير وهملت الى غير ذلك

التعبئة في لعب الشطرنج — كتاب كبير وضعة حضرة جبرائيل افندي نصره المهندس ورئيس هندسة سكة الحديد بقسم طنطا . وفيه كلام عن طرق الرمز الى الرقعة والقطع . وطريقة فوزيت لرسم المواقف الشطرنجية والاصطلاحات وتفسير جداول التبعثات الى غير ذلك . وقد اصدر الجزء الاول منه وفيه ١٤٤ صفحة وثمنه ٢٥ غرشاً بالاشتراك ثم يصدر بقية بحيث يكون الكتاب كله ٢٥٠ صفحة . ومتى تم طبعة كله رفع ثمنه الى ٤٥ غرشاً لغير المشتركين

جمعية المساعي المشكورة — وقفنا على تقرير مرفوع من حضرة الفاضل محمد بك علوي الجزار سكرتير جمعية المساعي المشكورة الى مجلس ادارتها وجميعتها العمومية. وفيه كلام عن حال الجمعية وغلاء الطعام وشكايات الموظفين من قلة مراتبهم وباب المصروف والايراد ومقارنات بين مدارس الجمعية ومدارس غيرها الى آخره.

روضة البلابل — مجلة موسيقية فنية ادبية لحضرة صاحبها ومحورها الفاضل اسكندر افندي شلقون استاذ الموسيقى المعروف وصاحب مدرسة روضة البلابل لتعليم الموسيقى . وهي المجلة العربية الاولى من نوعها تصدر مرة في الشهر . وفي عددها الاول الذي صدر مقدمة روائية يليها فصل في مباحث المجلة ومبادئها . ثم فصل في البيانو والكنجه والعلامات الموسيقية . ثم النفودة وادي النيل بعلامتها الموسيقية ففصول اخرى مفيدة . وقد قدم المجلة الى صاحب السمو الامير صخر باشا طوسون وصدرها برسمه . وختمها بفصل عن تمثال نهضة مصر وصورة التمثال . فعسى ان تجد من اقبال غواة الفن ماهي جديرة به

كشكول جمال — « مجموعة علم وحكمة وفائدة وملهاة يحتاجها الشيوخ والشبان والسيدات » جمعة حضرة محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية في شارع عبد العزيز وهو يطلب منها

باب المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كاف

يلفظونه كذلك . وثالثاً ان عند الافرنج حرف ز وهو يلفظ كحرف الجيم بلغة الشام او مثل دج بلغتهم فاذا عربنا بحرف الجيم عن ج فبماذا نغير عن هذا الحرف (راجعوا فصل تعريب الاسماء الاعجمية في مقتطف يونيو سنة ١٩١١)

(٧) معنى الدنيا ومنه ماذا يقصد بالدنيا وماذا يقصد بالكرة الارضية او الارض وهل يقال ان الدنيا كروية او الارض كروية ج . يراد بالدنيا الوجود في الحياة الحاضرة واذا اريد بها الارض كما في قولنا ضاقت به الدنيا فهو من قبيل المجاز ولذلك لا يصلح ان يقال الدنيا كروية . اما الارض بالقطر على الكرة الارضية عينها ولذلك يصح ان يقال ان الارض كرة فطرها كذا

(٣) اوجه القمر
ولكس بري ببسلفانيا بالولايات المتحدة . الخواجه عبود جريج . لماذا

(١) تعريب حرف "ج"
الاسكندرية . يوسف افندي
غريب . لماذا تغيرون بعض اسماء الاعلام عند نقلها من الافرنجية الى العربية مثل غورو وغلاستون وغورست التي اصل لفظها جورو وجلادستون وجورست ج . ان حرف ج الثقيل باللغات الاوربية اصطلح اكثر العرب من قديم الزمان على ابداله بحرف الفين عند نقل الكلمات الواردة فيها الى العربية اعلاماً كانت او نكرات مثل مقنيسيا وغريغوريوس وفيثاغورس ومغنطيس وغراماطيق وبلغم وجرينانجن على آثارهم في تلغراف وفونوغراف وغلاستون وخمبتهذا اولاً . وثانياً ان حرف الجيم لا يلفظ كحرف ج الثقيل الاً بعض سكان مصر واما سائر السكان في مصر وكل البلدان التي تتكلم العربية في المغرب الأقصى والجزائر وتونس وطرابلس الغرب والشام والعراق وبلاد العرب فلا

القمر . وفي الحسوف يرى ظل الارض على القمر مستديراً كما لا يخفى
(٤) كتب سويدنبرج

بيروت . الخواجه يوسف الحاج .
اني من الذين يميلون لمطالعة مؤلفات
همانوئيل سويدنبرج وفي يدي الآن
مؤلفه السماء وجهنم والحالة الوسطى او
طالم الارواح فما هو المترجم والمطبوع
منها بالعربية وهل عندكم نسخ كافية من
مؤلفه المترجم بقلم الاستاذ حبيب ساموني
والمطبوع بمطبعته

ج . لا نعلم ما هو المترجم والمطبوع
من كتبه بالعربية ولا يزال عندنا بعض
النسخ من كتابه السماء وجهنم
(٥) عنوان جمعية سويدنبرج

ومنه . ارجو ان تتكرموا عليّ
بعنوان الجمعية المنسوبة اليه وهل لها اعضاء
في مصر

ج . لا نعلم عنوان هذه الجمعية ولكننا
نظن انكم اذا ارسلتم ما تكتبونه باسم جمعية
سويدنبرج Swedenborg Society
بلندن يصل الى ادارة هذه الجمعية ولا
نظن ان لها اعضاء في مصر

(٦) مؤلفات سويدنبرج
ومنه . هل توجد مؤلفات سويدنبرج
في المكاتب وبائي لغة هي
ج . نرجح انها توجد في اكثر

بمئلي القمر مائلاً ولا يمتلي متجهاً من
الغرب الى الشرق تماماً . وبما ان الارض
كرة وجب ان يكون خيالها كروياً فلماذا
يكون حد الظل على القمر خطاً مستقيماً
حينما يكون حمرة سبعة ايام او ثمانية
ولا يكون خطاً مستديراً كظل الارض
ج . يظهر انكم خلطتم بين سبب
اختلاف اوجه القمر في انتقاله من الهلال
الى البدر ومن البدر الى الهلال وبين
خسوفه . فالخسوف حادث من وقوع
ظل الارض عليه . وظل الارض ليس
كروياً بل هو مخروط كقالب السكر فاذا
مر جسم كبير في هذا الظل وقطعة ظهر
الظل عليه مستديراً كما اذا قطعتم قالب
السكر قطعاً يوازي قاعدته فان سطح
القطع يكون سطح دائرة . اما اوجه القمر
فيظهر لكم سببها اذا امسكتم كرة كبيرة
كرأس البطيخ امام مصباح في ليلة ظلماء
ورفعتموها فوق رأسكم فانكم ترون
نور المصباح واقفاً عليها وشاملاً جزءاً
صغيراً او كبيراً منها حسب وضع المصباح
بالنسبة اليكم . فاذا كان تحتكم تماماً رأيتم
نوره شاملاً لنصف الكرة المتجه اليكم
واذا كان المصباح مائلاً الى يمينكم او
يساركم رأيتم من نوره الواقع على الكرة
جزءاً كبيراً او صغيراً حسب ميل المصباح .
فالمصباح بمثابة الشمس والكرة بمثابة

(٩) المجلات السورية

ومنة. منذ نشوب الحرب الى الآن
لم ترد علينا مجلات من سورية فهل هي
حجبت ام لا تزال تصدر
ج . يظهر لنا انها كلها حجبت لان
ما ورد اليها منها جديد كله الا المشرق
فانه عاد بعد احتجابه

(١٠) تبليد الالسنه

بكلي وست فرجينيا . الخواجه
يعقوب سالم الفاخوري . ورد في التوراة
انه لما كان البابليون يبنون برج بابل
تبليت السنهم حتى صار الواحد لا يفهم
ما يقوله الآخر فهل يطابق ذلك الحالة
الحاضرة في روسيا البلشفية اي هل
اصاب البابليين نوع من البلشفية حتى
تركوا البناء

ج . اننا لا نرى وجهاً للشبه بين
الحالة المذكورة في التوراة وحالة بلاد
الروس الآن فان البلشفية مذهب سياسي
اجتماعي يرمي الى نزع الاموال من
الخاصة صامتة كانت او ناطقة وتوزعها
على العامة وتقييد العامة بقيود تجبرهم
على العمل لنفع الجمهور . والذين يديرون
هذه الحركة قضوا على الخاصة وحلوا
محلها وهم غير كفء لذلك فجاء عملهم فاسداً
(١١) صدق الاحلام

رمل الاسكندرية . حسن افندي

المسالك الكبيرة وقد رأينا كثيراً منها
باللغة الانكليزية وتذكر اننا رأينا بعضها
او اكثرها في مكتبة المدرسة الكلية
الاميركية في بيروت . ويقال ان في
الانكليزية نحو اربعين مجلداً منها
(٧) مرور الجذر في الصخر

ايلاويلو بفيلبين . السيد محمد عبد
الباقى . اننا نرى بعض النباتات اللطيفة في
بدء نموها تفتق الصخر الصلد فهل قوتها
هذه معدنية او نباتية او رباتية او
كيف تعملونها

ج . ان رؤوس جذور النباتات
تقرز مقرزاً حامضاً وتتبعه بالنمو المستمر
فالقرز الحامض يذيب الصخر ويبدأ
ويبدأ بفعله الكماوي والجذر يتقدم
بنموه ويتمص ما يذاب بفعل النمو الحيوي
ويشق أيضاً اذا غلظ بقوة تمدده كما
يفق اسفين الخشب الصخر اذا بلّ بالماء
(٨) سدوم وعمورة

ابو كبير . شيخ العرب عبد الرحمن
علي قريط . ما هي سدوم وعمورة وما
معنى هاتين الكلمتين

ج . معنى سدوم احتراق وعمورة
مغفور وهما مدينتان قيل في التوراة
انهما كانتا على مقربة من بحيرة لوط
أمطرتا كبريتاً وناثراً لشرسكتهما كما ترى
في الاصحاح التاسع عشر من سفر التكوين

تعاينوه على هذه الصورة وتصورتم حينئذ انكم رايتم ذلك في حلم في الليلة السابقة . وهذان التعليقان اقرب الى الممقول من معرفة الانسان للغيب فانا اذا رأينا امرأ مشكلاً ورأينا له تعليلين اولهما محتمل والثاني يقتضي فرض شيء غير محتمل كمعرفة الغيب من غير سبيل موصل اليه وجب ان نأخذ بالتعليل الاول . وعندنا انكم لو كتبتم في الصباح ما حلمتم به في الليل لما وجدتم شيئاً منه ينطبق على ما ترونه في النهار تمام الانطباق . وكذا كل الاحلام التي تليها بشيء حدث في مكان بعيد او سيحدث في المستقبل اذا كتبها صاحبها ثم قابل بينها وبين ما تشير اليه لم يرب بينهما انطباقاً تاماً . وهذا لا ينفي الاحلام التي تكون بالهام (١٢) الاشجار المتعجرة

ومنه . سافرت مرة في جبال الفيوم فرأيت جهة يسمونها الهشيمة فيها صخور كثيرة على شكل شجر الائل والبلخ يبلغ طول الواحدة منها ٥ امتار الى ٧ ذات اغصان غليظة . فسألت العرب عن ذلك فقالوا ان تلك الجهة كانت غابة ثم تحجرت ولذلك هم يسمونها الهشيمة فهل ذلك يطابق الحقيقة

ج . يا حبذا لو وصفتم لنا محل هذه الغابة بالتدقيق لعلنا نذهب اليها . والى

حجاب . يقال ان الانسان كثيراً ما يرى في منامه الاشياء التي قد تكون شغلته في حالة اليقظة على انني طالما اكون مشغولاً بشيء مهم عندي واود ان ارى لها حلاً في المنام فلم يتيسر لي ذلك . وبالعكس ارى اشياء لم تكن لتخطر لي على بال من ذلك انني منذ خمسة ايام رأيت كأني اعاتب صديقاً انقطعت بيننا المودة منذ ثلاث سنوات وفي خلاها لم اصادفه ولا مرة واحدة ولم يخطر ببالي قبل ان اناهم تلك الليلة في اليوم التالي رأيتُه صدفة في ترام الرمل وحصل بيننا عتاب قلت له فيه الكلمات التي قلتها في المنام فهاذا تملون ذلك

ج . اولاً ان الافكار التي تخطر على بال الانسان في ساعات النوم الطويلة كثيرة جداً ولا يتذكر منها الا ما خطر على باله في الدقيقة او اللحظة التي يستيقظ فيها فلا عجب اذا خطرت على باله المواضيع التي كان يشتغل بها في النهار ولم يتذكر في الصباح انه حلم بها لان ما يتذكره قليل جداً . وثانياً ان ما حدث لكم روي مثله عن كثيرين غيركم ونحن نعلم بانكم رايتم صدقكم اتفاقاً وحالما وقع نظركم عليه تذكرتم ما حلمتم به فعاتبتموه العتاب عينه او انكم لما رايتموه ظم في ذهنكم الباطن انكم

في الطبعة السادسة من كتابه في علم الولادة حسب ترجمة الدكتور بلوك ان الدكتور كندي اخبر الجمعية الملكية عن امرأة اسقطت خمسة اجنة وهي في الشهر الثالث من الحمل وان الدكتور هل من منشتر وضع في متحف مدرسة الجراحين بلندن خمسة اجنة من امرأة اسقطتهم وهي في الشهر الخامس . وذكر شهبون خمسة اجنة ولدوا وبقوا احياء بعد ما عمدوا (نصروا) وجاء في المجلة الطبية لسنة ١٨٣٩ ان امرأة من نابلي ولدت خمسة اجنة وهي في الشهر السابع

(١٤) استقلال مصر

بهوبال بالهند . جلالة السلطان ابو النصر السيد محمد احمد . هل نال المصريون الاستقلال وباي شروط وما يكون الفرق بين حكومتهم السابقة والتالية بعد الاستقلال

ج . ورد سؤال جلالتم قبلما تم الاتفاق النهائي على شيء من هذا القبيل فان انكلترا عرضت على الوفد المصري اتفاقاً له شروط محدودة نشرت في المقطم فوافق عليها السواد الاكبر من اهل الرأي في مصر مع شيء من التعديل والتخفيف . والمرجح اننا ننشر الاتفاق الذي يقر القرار عليه اخيراً او ننشر خلاصته

الشرق من القاهرة غابة متحجرة ولكن الاشجار الباقية فيها قليلة واكثرها متسكرو والمرجح انها لم تكن نامية هناك بل ان السيل جرفها الى هناك حينما كانت تلك الاعالي منخفضة ومغمورة بالماء في الازمنة الجيولوجية والظاهر ان المياه كانت حارة بفعل بركاني وفيها شيء من السلكا الذائب فيها جعلت دقائق الكربون تنحل من الخشب وتحل محلها دقائق السلكا وما يحاطها من الاكاسيد الى ان صارت الاشجار كلها مادة حجرية وبقي بناؤها الاصيلي على شكله . والغابات المتحجرة على هذه الصورة كثيرة في الارض وقد وجد الاستاذ مارش الجيولوجي الاميركي جذع شجرة متحجراً طوله ٦٣ قدماً وقطره ٧ اقدام . اما اكبر جذع رأيناه فطوله نحو ستة امتار وقطره نحو نصف متر على ما تذكر (١٣) خمسة توأم

رتشمند بجمايكا . الخواجه امين جبرائيل الخوري . ولدت امرأة هنا في ٨ سبتمبر خمسة اطفال دفعة واحدة لكن سقوهم وسواعدهم كانت من غير لحم وبعد بضعة دقائق ماتوا فهل حدثت ولادة خمسة اولاد معاً منذ ابتداء الخلية الى الآن

ج . ذكر الدكتور كازو Cuzeaux

(١٥) تمن مجلدات المقتطف

ومنه . رأينا نحن المجلدات المختلفة من المقتطف في فهرسكم ٥٠ قرشاً و ١٥٠ قرشاً والمقتطف يقسم الى مجلدين في السنة الواحدة قبل هذا الثمن لكيها او لكل مجلد منها

ج . ان المجلدات الخمسة الاولى من المقتطف صدرت في سنه الخمس الاولى وكان كل مجلد منها صغيراً فيه نحو ٣٠٠ صفحة والثمن الخمسون قرشاً هو للمجلد منها . ومن السنة السادسة الى التاسعة جعلنا نصدر المقتطف كبيراً فيه ٧٦٠ صفحة وصغيراً فيه نحو ٣٥٠ صفحة والصغير لا يحوي كل المقالات التي يحويها الكبير وكان الكبير مجلداً واحداً . والثمن ٥٠ قرشاً هو للمجلد الصغير سواء كان من السنوات الخمس الاولى ومن السنوات الاربع التي تلتها . وفي السنة الرابعة والثلاثين كان حجم المقتطف قد زاد كثيراً فاستحسننا قسمة اجزاء السنة الى مجلدين كما هو جار الآن وقيمة الاشتراك السنوي الحالي تتناول اعداد السنة كلها التي يتألف منها مجلدان

(١٦) النفس الامارة بالسوء

مصر . حامد افندي احمد مصطفى .
يقال ان الذي يزين للانسان فعل القبايح ويفريه بارتكاب الموبقات انما هو

الشیطان ويقال ايضاً ان النفس هي الامارة بالسوء فاذا يريدون بالشیطان وهل هناك فرق بين النفس والشیطان وهل كل منهما يزين للانسان المعاصي ام ليس هناك دافع سوى شهوة النفس وتوقاتها الى اللذائذ

ج . لا بد من انكم تنتظرون منا ان نجيبكم بما يقوله اهل البحث العلمي في طبائع الانساف لا بما يقوله اهل الاديان . اما اهل البحث العلمي فيقولون ان في الانساف غرائز موروثة من اسلافه وقد رسخت فيهم على مر القرون لانها كانت نافعة لهم وبعضها يحسب الآن قبيحاً كالكذب والخداع والاختلاس وقتل الخصم وما اشبه . الا ان الحضارة دمت هذه الغرائز ولا تزال حاملة على على تدميتها وكان للاديان المختلفة اثر جليل في ذلك عند الذين يعملون باوامرها ونواهيها عن اخلاص . وعليه فقولهم النفس امارة بالسوء بكاد يكون منطبقاً على الحقيقة العلمية لولا ان بعض الغرائز النفسية فضائل كالنخوة والتعاون والعطف على الضعيف

(١٧) العزوبة ام الزواج

ومنه . اي الامرين خير لطالب العلم ووافق لمصلحته العزوبة ام الزواج
ج . اذا استطاع طالب العلم ان يقوم

تأكل الدود شائماً كما شاع في السنوات الماضية. ودودة اللوز حديثة نظن انها دخلت القطر بالبندق الاخضر لاننا رأينا فيه ما يشبهها والظاهر انه لم يكن يرد الى القطر المصري في السنين السابقة. والدودة القرنفلية حديثة ويقال انها دخلت القطر حديثاً من الهند بقطن غير محلول كانت في زرعته. ومضى كثرت المواصلات بين البلدان كثر انتقال المضار من الواحدة الى الاخرى مادية كانت او ادمية

بنقطة الزوجة او اذا استطاعت هي ان تعاونة حتى تتوفر لها اسباب المعيشة ولو بالاقتصاد الشديد فالتزوج خير لها

(١٨) آفات القطن

ومنه . لماذا لم تكثر آفات القطن الآن في هذا الزمان وما سبب انتشارها ج. ان دودة ورق القطن قديمة وقد كانت تنتشر احياناً وتفتك بالقطن أكثر مما تفتك الآن كما حدث سنة ١٨٨٥ ولكن لم يكن صيد الطيور التي

بَابُ الْأَحْجِيَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم كوكب صباح في آخره
الزهرة والمريخ — يكونان كوكبي مساء
المشتري — يشرق نحو الساعة ١ صباحاً ويشاهد في النصف الثاني من الليل
زحل — يشاهد في النصف الثاني من الليل

أوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٣	٩	٣٥	صباحاً
الهلال	١٠	٦	٥	مساء
الربع الاول	١٨	١٠	١٣	د
البدر	٢٦	٣	٤٢	صباحاً
القمر في الاوج	١٥	٤	١٨	مساء
» الحضيض	٢٧	٤	٠٠	د

الجامعة الاميركية المصرية

زلزلة في مصر

اشعر سكان القاهرة في الساعة ٤ والدقيقة ١٠ من صباح اول اكتوبر الماضي هزة ارضية شديدة ايقظت كثيرين من نومهم فهرعوا الى خارج منازلهم مذعورين ثم تلتها هزات اخف منها. وقد شعر بها كثيرون في غير القاهرة من مدن مصر. واصدر المرصد الفلكي في حلوان هذا البيان :

« زلزلت الارض زلزالاً مقروناً بدوي في الارض الساعة ٤ والدقيقة ١٠ من صباح اول اكتوبر. ويقدر انهادات أكثر من ربع دقيقة. ويؤخذ من رسوم آلة خط الزلازل انها كانت محلية. وهي اشد من الزلازل والهزات التي رصدت في هذا المرصد منذ تأسيسه سنة ١٩٠٣ »

النجوم الجديدة

رأى المستر دننج نجماً في كوكبة الدجاجة في العشرين من اغسطس الماضي لم يكن معروفاً من قبل. وكان حيثئذ بين القدر الثالث والرابع حيث الصعود المستقيم ١٩ ساعة ٥٦ دقيقة والميل ٥٣ ١/٢ درجة اي انه في المجرة كاكثر النجوم الجديدة. وزاد اشراقه في ٢٢

انشأ المرسلون الاميريكون جامعة علمية في القاهرة ابتاعوا لها دارالجامعة المصرية الاولى مع ما يليها من الاراضي الواسعة واستخرجوا براءتها من مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الاميركية واختاروا لرأسها جناب الدكتور تشارلس وطسن ابن المرحوم الدكتور اندرو وطسن المرسل المعروف في مصر. ووضعوا للمدارس التي تنطوي عليها بروجراماً محكماً شاملاً. وعدد هذه المدارس خمس وهي كلية الآداب والعلوم. ومدرسة اللغات والدروس الشرقية. ومدرسة المعلمين لتخريج المعلمين والمدرسين من المصريين. ومدرسة التجارة. ومدرسة الزراعة -

وقد فتحو الآن كلية الآداب والعلوم واختاروا مديراً لها جناب المحتر مكنهان الذي كان رئيساً لكلية اسيوط الاميركية

وستتوخى هذه الجامعة توسيع نطاق تعليمها وتهذيبها بحيث لا يقتصر تفهما على طلبتها بل يعلم اهل الجهات المجاورة لها اقتداءً بيمض الجامعات الاميركية

ولا شبهة ان نور النجم الجديد اسطع من نور الشمس بما لا يقدر فان الشمس لو بعدت عنا مسافة سنتين نوريتين اي حتى لا يصل النور منها اليها الا في سنتين من الزمان ولو سار بسرعه المعهودة لأبناها كما رأي النجم الجديد الذي ظهر منذ سنتين في كوكبة العقاب حينما كان نوره على اشدّه ولكن قد ظهر بالحساب حديثاً ان ذلك النجم كان بعيداً عنا مسافة الف سنة نورية ولذلك وجب ان يكون نوره اسطع من نور الشمس ٢٥٠٠٠٠ ضعف . وان النجم الجديدة الذي ظهر في كوكبة Persei نوره اسطع من نور شمسنا ١٠٠٠٠ ضعف . ومع ذلك فهذا النجمان بلغ نورهما اشدّه في بضعة ايام . ولا يعلل ذلك الا بان شمسنا التقت في سيرها بشمس اخرى وهما سائرتان في جهتين متقابلتين فلما دنت منها حتى تماسا انفصل جزء من كل شمس منهما وتكوّن من مجموع الجزئين المنفصلين شمس ثالثة شديدة الحرارة بفعل الاحتكاك حرارتها تزيد على حرارة الشمسين ١٠٠٠٠ ضعف فتراها نجماً جديداً ساطع النور وهي على هذا البعد الشاسع منا

اغسطس فصار من القدر ٢٠٨ وفي ٢٣ اغسطس صار من القدر ٢٠٢ وبقي كذلك الى الخامس والعشرين من اغسطس ثم ضعف نوره فصار من القدر ٢٠٨ في ٢٦ منه والقدر ٣٠٦ في ٢٨ منه والقدر ٣٠٨ في ٢٩ منه والقدر ٤٠٢ في ٣١ منه . وتوالى الضعف فيه حتى بلغ القدر ٤٠٧ في ٤ سبتمبر . ويظهر من الصور الفوتوغرافية التي صورت قبل ذلك ان نجماً ظهرت صورته فيها في ذلك الموقع عينه في ٩ اغسطس هذه السنة وكان حينئذ من القدر السابع وظهر في صورة اخرى صورت في ٢٩ اغسطس وكان حينئذ من القدر ٤٠٨ ولما كان قد بلغ معظمه في ٢٤ اغسطس فقد اقتضى اكثر من اسبوع حتى بلغ نوره اقصاه

وقد كتب الفلكي بكرتون Bickerton الى جريدة التيمس يقول ان التعاليل التي ذكرت لظهور النجوم الجديدة لا يعقل منها الا التعليل القائل ان سبب هذه النجوم تصادم الشمس فان ظهور هذه النجوم من اغرب الحوادث الفلسفية وهي السبب الذي جعل هيربوس يضع زيجته المشهور وجعل تيخوبراغي يترك الانبيق والموقد وينصرف عن الكيمياء الى الفلك وحمل غليليو على المجاهرة بدوران الارض

غلاء المعيشة في اوربا

تولى البعض البحث عن غلاء المعيشة في اوربا لتقدم نتيجة هذا البحث الى جمعية الامم فثبتت منه انه اذا حسبنا متوسط ما يلزم لطعام الفرد سنة ١٩١٤ مئة فما يلزم لطعامه الآن يختلف كما ترى في هذا الجدول

٣٣٩	في باريس
٣٢١	في سائر فرنسا
٣٠٠	في ايطاليا
٢٩٨	في زوج
٢٣٣	في سويسرا
٢٣٥	في بريطانيا
١٩٩	في هولندا
١٩٦	في اميركا

المدارس في اميركا

اصدر ديوان التعليم في اميركا تقريره عن مدارسها الابتدائية والثانوية سنة ١٩١٨ وفيه ان عدد السكان كان ٣٨ مليوناً سنة ١٨٧٠ فبلغ ١٠٥ ملايين و٢٠٠ الف سنة ١٩١٨ وان عدد الاولاد في سن التدريس اي بين ٥ سنوات و ١٨ سنة كان ١٢ مليوناً سنة ١٨٧٠ فصار ٢٧ مليوناً سنة ١٩١٨ وان الذين كانوا يرددون على المدارس منهم

كان ٧ ملايين فصار ٢١ مليوناً . وكان عدد التلامذة في المدارس العالية ٨٠٠٠٠ سنة ١٨٧١ فصار ١٧٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٨ . وكان متوسط اجرة المعلم والمعلمة في السنة ٣٢ جنياً فصار ١٣٧ جنياً . وكان الاولاد الذين يتعلمون في مدارس الحكومة ٥٧ في المائة من مجموع عدد الاولاد الذين في سن التعلم فصاروا الآن ٧٥ في المائة لتحسن حال التعليم فيها . وبلغ من مباني هذه المدارس وانماها وارضيتها ٤٠٠ مليون جنيه . والمال المقطوع للتعليم ينفق نحو ٣ في المائة منه على الادارة العامة و ٥٨ في المائة على التعليم و ١٦ على بناء مباني جديدة والاعتناء بالاراضي وما بقي وهو ٢٣ في المائة على سائر اللوازم . ومتوسط ايام التدريس في السنة ١٦٠ يوماً . وواضح من ذلك ان التعليم الابتدائي هناك أكثره في يد المعلمين ولا في يد المعلمين وهو الامر الجاري في كل البلدان الاوربية والاميركية ولا يعم التعليم في بلاد ما لم يصير الابتدائي منه في يد النساء

احداث البوارج الاميركية

ان البوارج الاميركية الحديثة التي من طرز البارجة انديانا تعزف كل

محمولها معاً ٦٥٣ ٨٥٤٥ طناً وقد مرّ فيها في السنة السابقة ٢٠٢٥ سفينة فقط محمولها ٦١٣١ ٥٧٥ طناً . وبلغ دخل التركة من رسوم المرور في العام الماضي نحو ٨٨٠٠ ٠٠٠ ريال وبلغت نفقات الادارة والحفظ نحو ٦٦٥٠ ٠٠٠ ولكن ذلك لا يشمل ربا المال الذي اتفق على انشاء التركة

عدد النجيات

قدّر المسيو بول ستروبان مدير مرصد البلجيكي الملكي عدد النجيات الى حد التقدير العشرين بنحو ٥٧ الف نجمة الى ١٠٠ الف نجمة الا أن أكثر النجيات التي فوق التقدير الثاني عشر قد كشف الآن

بيت البلونات

بنت وزارة البحرية الاميركية بيتاً يسع بلونين كبيرين جداً طوله ١٠٠٠ قدم وعرضه ٣١٨ قدماً وارتفاعه ٢١٠ اقدام وله بابان عرض كل منهما ١٣٦ قدماً وارتفاعه ١٧٧ قدماً

نزع المادة الصمغية من الحرير

كانت المادة الصمغية تنزع من الحرير قبل صبغها بأغلاط في الماء

منها ٤٣٢٠٠ طن وسرعته ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة وفيها ١٢ مدقماً قطر فوهة كل منها ١٦ بوصة وهي تجري بالكهربائية المتولدة من آلات تريين قوتها ٦٠٠٠٠ حصان . وطرادات القتال التي تبني الآن وهي ستة قوة آلات كل منها ٤٣٥٠٠ حصان وسرعته ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة وفيه ثمانية مدافع قطر كل منها ١٦ بوصة وهي تجري بالكهربائية ايضاً

المغالاة بالاصائل

عرضت اعمار الاصائل المشهورة التي يقتنيها بيت سيكس في بلاد الانكليز للبيع بالمزاد العلني فاشترى لورد غلنلي مهرأ منها بمبلغ ١٤٥٠٠ جنيه . وبلغ ثمن ١٣ مهرأ ومهرة ٦٥٠ ٥٤ جنيه أي ان متوسط الثمن ٤٢٠٠ جنيه . وكان متوسط ثمن ما بيع من خيل دوق وستمنستر ٣٦٠٨ جنيهات وبيع حيثنذر فرس منها بعشرة آلاف جنيه والذي اشتراه ربح به في السباق عشرين الف جنيه وباعة بخمسة وعشرين الف جنيه

الملاحة بترعة بناما

مرّ في ترعة بناما في سنة نهايتها ٢٠ يونيو الماضي ٢٤٧٨ سفينة تجارية

الخرزف قبل شيه ثم يشوى بعد ما تنقل
الاصوات عليها وتحول قالباً تسبك عنه
صفائح معدنية ترسم فيها علامات
الاصوات

مزيج الزنك والمنغنيس

قيل اذا اضيف الى كل مئة رطل
من الزنك اربعة ارطال من عنصر
المنغنيس صارت صلابة الزنك مضاعف
ما كانت

قتل الحيوانات في الحرب

جاء في تقرير القسم البيطري في
الجيش البريطاني ان ما قتل من الحيوانات
التي استعملت في الحرب بلغ ١٤٣ ٤٨٤
وانه كان ١٥ في المائة في السنة من كل
الحيوانات. وقد تفق في السنة الاخيرة
٨٦ في المائة من الجمال التي استعملها
الجيش البريطاني في العراق

الطيران فوق بركان

طار الطيار بوله الفرنسي من
بتانيا في جزيرة جاوي فوق بركان
سالاك وارتفاعه ٧٠٠٠ قدم ثم نزل
الى الارض سالماً

والصابون. ويقال انه يسهل نزع هذه
المادة اذا وضع الحرير في ماء فيه امونيا
او بورق او صودا كاو او كربونات
الصودا اي مادة قلوية وترك فيه نصف
ساعة تحت ضغط سبعة ارطال على
البوصة المربعة

النفع من النفاية

كان جماعة يبحثون عن الذهب في
اميركا فوجدوا تراباً فيه ذهب وفضة
ولكنهما قليلان جداً لا يزيدان على
ما يساوي ثلاثة ريلات في الطن فاهملوه
واخبروا بامرهم بعض علماء المعادن
فبحثوا ووجدوا في الطن من هذا
التراب ما يساوي ٢٠ ريالاً اخرى من
الصباغ، وكل النفقات اللازمة لاستخراج
هذه المواد من الطن لا تزيد على
٣٥ ريالاً

صفائح الاصوات

لا يخفى ان الصفائح التي تنقل عليها
الاصوات في الفونوغراف والجر وموفون
تكون اصلاً من الشمع وهو سريع
التلف وقد اشار بعضهم بعملها من

فهرس الجزء الخامس من المجلد السابع والخمسين

محيقة

٣٥٣ بسائط علم الكيمياء

٣٥٩ لبنان والأتون الكهربائي (مصورة)

٣٦١ المستحضرات

٣٦٦ التربية والتعليم عند القدماء . لميسى افندي اسكندر المعلوم

٣٧٢ آثار العمران في انطاكية . لنقولا افندي شكري

٣٧٨ الحالة المالية بعد الحرب

٣٨٤ درس من اليابان

٣٩٠ في محكمة الجنايات . للآنسة ماري زياده (مي)

٣٩٤ الفورلا والرحالة حنو (مصورة)

٣٩٦ شذور من سيرة الامبراطورة اوجيني

٤٠٠ الراديوم

٤٠٢ القارابي . لمحمد افندي لطفي جمه المحامي

٤٠٨ باب تدبير المنزل * الوان الملابس ولباس المرأة . خاصة . كساح الاطفال

٤١١ باب الزراعة * تعليم الزراعة في المدارس الثانوية . توالي زرع القمح . انتقاء التفاح .

ربيع طاهي المنسوجات القطنية . حفظ الامار . كلمة في الري . قصب السكر في الهند . بنجر السكر . المواشي الثمينة

٤٢٠ باب المراسلة والمناظرة * التربية والتعليم عند السريان . استدرارك زوج شاهجهان

٤٢٥ باب للتقريب والانتقاد * فلسفة التكوين . المرشد الظريف في طالع الجنس الطيف .

تعليم الصغار . القوة الفكرية في المنطيسية الحيوانية . الهة اليونان . الزفات . النبتة في لعب الشطرنج . جمية المساعي المشكورة . روضة البلابل . كشكول جمال

٤٢٨ باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة

٤٣٤ باب الاخبار العلمية * وفيه ١٨ نبذة



المسيو ملران رئيس الجمهورية الفرنسية

مقتطف ديسمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٤٤١

المقتطف

الجزء السادس من المجلد السابع والخمسين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٠ — الموافق ٢٠ ربيع الاول سنة ١٣٣٩

الرئيسان

سورية مسقط رأسنا وفيها انشأنا المقتطف ورضعنا نحن وهو لبان المعارف. ولفرنسا عليها فضل قديم ولا ميركا فضل حديث ولذلك لا عجب اذا اهتم المقتطف بامور هاتين الجمهوريتين وبما ترتبط به عزتهما ك مقام رئيسيهما بين اساطين السياسة وقادة الامم

المسيو ملران رئيس الجمهورية الفرنسية

قال السر توماس باركلي في جزء نوفمبر من مجلة القرن التاسع عشر « سألت المسيو لوبه لما كان رئيساً للجمهورية الفرنسية منذ عشرين سنة من يتنذر ان يكون في مقدمة رجال السياسة من الشبان الفرنسيين. ففكر قليلاً ثم قال ملران. فقلت ولماذا تحسب في هذه المنزلة السامية . فقال لانه على خلق قلما نراه في رجالنا فانه مدقق حازم يتوخى الامر فيقدم عليه بعزيمة صادقة. له صفات هي احق بان تسمى انكليزية. صفات نلجب بها كلنا وعلى الخصوص لان هذا الحزم المتصف به ينقصنا بوجه الاجمال

« وكان المسيو ملران حينئذ وزيراً للتجارة في وزارة المسيو ولدك روسو ولعله اول رجل من الاشتراكين تولى الوزارة وكنت انا حينئذ رئيساً لفرقة التجارة البريطانية فلقيتة كثيراً ووجدته مقتنعاً مثل المسيو لوبه ان لا بد لفرنسا من مصادقة انكلترا المصادقة التي تمت اخيراً وازالت ما كان بينهما من دواعي النفرة » وبعد ان اسهب السر توماس باركلي في وصف المسيو ملران وآرائه السياسية

والاجتماعية مقتبساً الكثير من خطبه واقواله ذكر البيان الذي وضعه لما اختير للرئاسة كدستور للسير بموجبيه واستطرد الى ما استفاده مما هو جارٍ في بلاد الازراس فقال

« ان هذا البيان مطابق لمقتضيات النجاح الحالية فان المسيو ملران اطلع على الاساليب الادارية الجارية في الازراس لما كان حاكماً فيها فوجد انها مخالفة لما هو جارٍ في فرنسا حيث الاعمال كلها متجهة الى مركز واحد في باريس فقال انه لا يحسن ان نجعل الازراس تتابع فرنسا بل يجب ان نجعل فرنسا تتابع الازراس. لانه وجد مجالسها البلدية وقوانينها جارية احسن مجرى من غير ان تديرها او تحنها المراكز العليا الرئيسية. وهي تنكر كل قمرض لامورها الداخلية واستقلالها. ووجد القضاء منتظماً يشارك الشعب فيه قضائهم فتصير القوانين مفهومة لدى الجمهور مرغوبة تمام الرأية. ووجد البنوك منشأة لكي تساعد صغار اهل الزراعة واهل الصناعة كما تساعد البنوك في البلاد الاخرى كبارهم. ونظام بيع العقارات او نقل الملكية على غاية السهولة كييع المنقولات بسهولة تسجيل العقود. والغرض من ذلك تقليل نفقات القضاء والادارة حتى لا تبقى مزية للغني على الفقير من هذا القبيل. فارة اقامته في الازراس الفرق الكبير بين فرنسا وبينها. فيناترى السياسة العامة شغلاً شاغلاً للشعب الفرنسي في مجلس النواب ومجلس الشيوخ ترى سكان الازراس مشتغلين بامورهم الداخلية كل فريق في بلده حسب حالته ولكنهم متفقون على توجيه اشتغالهم هذا الى المصلحة العامة »

وقد اشتهر المسيو ملران بتولييه وزارة الحربية الفرنسية في بعض سني الحرب ثم انتخب رئيساً للوزارة بعد كلنصو فادار السياسة الفرنسية الداخلية والخارجية بعزم شديد وانتخب للرئاسة قبل الوقت المعمود لانتخاب الرؤساء بسبب مرض الرئيس السابق المسيو دشانل. وهو الآن في الحادية والستين من عمره.

المستر هاردينج المنتخب لرئاسة الجمهورية الاميركية

كتب المستر فرنك اوريان مقالة في مجلة منسي منذ سنة ونصف ذكر فيها اسماء الرجال الذين يحتمل ان ينتخب واحد منهم لرئاسة الجمهورية الاميركية هذه السنة فقال ان الرئيس ولسن اذا اراد ان يعاد انتخابه للرئاسة فلا احد يناظره من زعماء الحزب الديموقراطي (كان ذلك قبل ان اعتراه المرض). والا فلدی

الحزب الديمقراطي ستة وهم مكادو واندروود وكلاكرك وبرائن وباكر وكوكس .
ويعلم الآن ان المرشح الديمقراطي الوحيد الذي دار الانتخاب عليه للرئاسة هو
الاخير من هؤلاء الستة وقد اوجز المستر اوبريان الكلام عليه جداً . اما الذين
حسبهم مرشحين من الحزب الجمهوري فكثيرون ذكر منهم تفت الرئيس السابق
وثمانية من اعضاء مجلس الشيوخ منهم الشيخ هاردينج . وهو من رجال الصحافة
ايضاً مثل كوكس مرشح الحزب الديمقراطي ولا يزال متولياً اصدار جريدته .
وهو في الخامسة والخمسين وقد اشتهر بكونه من الطرف المحافظ في حزب الاحرار .
وكان المظنون حينئذ ان انصاره قلال في حزبه فلا يرجح انتخابه للرئاسة ولكن
تغيرت الآراء في غضون هذه المدة فلم يبق له مناظرهم قبيل الانتخاب الاخير
الا المستر كوكس مرشح الحزب الديمقراطي حتى لما جاء يوم الانتخاب يوم الثلاثاء
التالي لاول يوم اثنين من نوفمبر وقع الانتخاب عليه باكثرية عظيمة جداً .
وسيتولى الرئاسة فعلاً في ٤ مارس المقبل

وهو عصامي ككثير غيره من رؤساء الولايات المتحدة الاميركية . فقد كان
صبيّاً ينقل المسودات في مطبعة ثم صار طباعاً فصحاءً وارثي مجده وكده
فصار حاكماً لولاية اوهايو مستقراً رأسه فعضواً في مجلس الشيوخ فريئساً للجمهورية
ويؤخذ من الخطب التي القاها ان اهم ما صرح به فيها عزمه على رفض جمعية
الامم بشكلها الحالي والسعي في انشاء جمعية اخرى لصيانة الحضارة لا تتنازل لها
اميركا عن امر من الامور التي تراها لازمة لها

ومما صرح به ايضاً ان مشكلة ايرلندا من المسائل التي تهم انكلترا دون غيرها
فلا دخل لاميركا فيها خلافاً للمستر كوكس مرشح الديمقراطيين فقد قال ان المسئلة
الايرلندية من المسائل العمومية التي تهم جميع الامم فاذا انتخب عرض قضيتها على
جمعية الامم لتحكم فيها كما حكمت في المسئلة الارمنية وغيرها من مسائل الامم الصغرى
واول نتائج انتخابه السياسية تصريح وزير خارجيته ان اميركا لا تشارك
الدول اللواتي يرين حصر روسيا من البحر الاسود بدعوى انها ليست في حرب
مع حكومتها الحاضرة البلشفية . واذا علمنا ان الجنود البلشفية تغلبت على الجنرال
فرنجيل في شبه جزيرة القرم وان البحر الاسود بات تحت رحمتها بموانئ وفرضه
ادركنا اذ ذاك تاثير انتخاب الرئيس الاميركي في السياسة الاوربية

بساط علم الكيمياء

(١٤) الحديد والفولاذ

الحديد من اقدم المعادن التي استعملها الانسان. فلما يكون في الارض صرفاً لان الاكسجين يصل اليه من الهواء والماء ايما كان ويتحد به فيصداً. وما الصدا سوى اكسيد الحديد (ح ٢٢) لكن الحديد الذي يقع من السماء رجماً قد يكون صرفاً كأن لا اكسجين هناك ولذلك يصدق ما يقال من ان بعض السيوف طُبع من الحديد الواقع من الجو

وحجارة الحديد وازبقة إما ان يكون الحديد فيها في صورة الاكسيد الحديدوس (ح ٢٤) او الاكسيد الحديديك (ح ٢٢) او كربونات الحديد (ح ٢٢) والثلاثة من اصلح معادنه للسبك. او في صورة كبرت الحديد (ح ٢٢) ولم تكن له فائدة معلومة ثم استعمل حديثاً لاستحضار الحامض الكبريتيك (زيت الزجاج) ومتى خرج الكبريت منه صار صالحاً للسبك

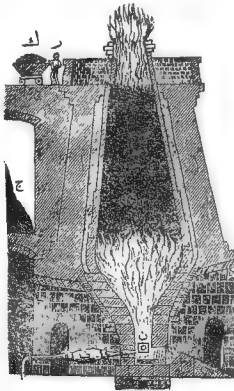
ويوجد الحديد في بعض المياه وفي كثير من النباتات ومنها يدخل جسم الانسان. وقد تقدم انه خمسة في المائة من قشرة الارض ولعله أكثر من ذلك كثيراً في باطنها لان المعادن الثقيلة هبطت نحو مركز الارض لما كانت سائلة وقد كتبنا فصلاً مسهباً عن سبك الحديد في المجلد التاسع عشر من المقتطف اي منذ ٢٥ سنة جاء في ثلاثة اجزاء لا بأس باعادة بعضه بشيء من التصريف وهو « الحديد الصرف لا يوجد في الارض الا نادراً ولكن مركباته كثيرة جداً ومنها يستخرج للصناعة. والظاهر ان الناس تمكنوا من استخراج النحاس وحمل الادوات منه قبلما تمكنوا من استخراج الحديد وحمل الادوات منه ولذلك تقدم العصر النحاسي على العصر الحديدي في تاريخ الانسان. اما الآن فللحديد المقام الاول بين المعادن ومنه أكثر الآلات والادوات وبه وبادواته يقاس همران الممالك فكثرها حديداً ارقاها همراناً

« وليس في الديار المصرية شيء يستحق الذكر من مناجم الحديد ولا امل باستخراجها منها لو وجد فيها لان استخراجها يقتضي كثيراً من الوقود والوقود في هذا القطر قليل غالي الثمن. اما الديار الشامية فالحديد كثير فيها ولا شيء يمنع

استخراجها منها الآن بكثرة الأوعودة المسالك في جبالها حيث تكثر مناجمها .
فاذا سئلت الطرق عادت صناعة سبك الحديد الى بلاد الشام صوماً وجبال لبنان
خصوصاً كما كانت في الايام الغائرة . ولعل ذلك قريب منا وهو الذي حدا بنا الى
اثبات الفصول التالية عن استخراج الحديد وسبكه وحمل الفولاذ (الصاب)
منه بحسب الطرق الحديثة

«ولا بد من مزج حجارة الحديد واثريته بالفحم تسهيلاً لاستخراج الحديد منها
لان من خواص الفحم انه اذا حشي شديداً وكان بجانب معدن متحد بالاكسجين سلب
الأكسجين منه وردّه الى الحالة المعدنية ولذلك كان القدماء يمزجون حجارة
الحديد بانقي انواع الفحم اي بفحم الخشب ويضرمون النار في هذا الفحم
مستمعين على ذلك بمنافع قوية . ولم يزل هذا دأبهم في الهند والصين الى الآن
وحديثهم جيد جداً ولكن كمية قليلة ونفقة استخراجهم كثيرة فلا تتعرض
لترحالها لاسيا وانها لا تفرق كثيراً عن الطرق التي كانت مستعملة في جبل لبنان منذ
سبعين عاماً ثم أهملت لكثرة تفتاتها بالنسبة الى من الحديد الذي يؤتى به من اوربا
دما الاتون الذي يستعمل الآن

في اوربا واميركا لاستخراج الحديد
من معدنه فبناء كبير غرطي الشكل
كما ترى في هذه الصورة ارتفاعه من
ثلاثين قدماً الى مئة قدم ومساحته
من الداخل من خمس مئة قدم مكعبة
الى خمسة وعشرين ألفاً من الاقدام
« والاتون الذي رصفنا صورته
هنا مبني الى جانب جبل لكي يسهل نقل
الحجارة المعدنية الى قته وطرحتها فيه
فاذا تمدد ربناء الاتون الى جانب جبل
يبقى في سهل وترفع الحجارة المعدنية
والجير والفحم الى قمة بالمضاعف المائبة
او نحوها . وهذا الاتون مبني من طبقة



داخلية وهي المدلول عليها بالحرفين ب ب وهي رقيقة في اعلى الاتون وتزيد ثخنًا بنزولها الى اسفله كما ترى في الصورة. ومادتها القرميد الناري. ومن طبقة خارجية ثخينة وهي المدلول عليها بالحرفين ا ا وهي من القرميد او الحجارة وبينهما طبقة ثالثة مملوءة بالرمل او مكسر خبث الحديد. وهذه الطبقة فائدتان الاولى انها تمنع تبدد حرارة الاتون والثانية ان القرميد يتمدد بالحرارة فيضغط الرمل او مكسر خبث الحديد فينضغط لكثرة الاخلية بين دقائقه ولولا ذلك لانشق الاتون وخرب. وتحت الحرفين ر ك صورة رجل ومركبة فيها حجارة الحديد وقد اتي بها ليظهرها في الاتون. وعند الحرف ف صورة الانوبة التي يدخل منها الهواء الى اسفل الاتون من منفخ شديد النفخ. والغالب ان يسخن هذا الهواء قبل ادخاله لانه ينفخ حينئذ عن ثلث الوقود. فيذوب الحديد من شدة الحرارة ويجتمع عند الحرف ن ويستخرج من فتحة بين الاتون والحجر الكبير المدلول عليه بالحرف م

«اما المواد التي تطرح في الاتون من فوهته العليا فهي حجارة الحديد والوقود والصخور. وتختلف مقاديرها بحسب تركيب حجارة الحديد فالصخور حجارة من الجير (الكلس) تضاف الى حجارة الحديد ليسهل صهر الحديد منها فان جبرها يتحد بالسلك التي في حجارة الحديد فيتكون منها مركب سهل الصهر (اي الدوبان بالحرارة) وهو سلكات الجير او زجاج الجير ويتكون من هذه السلكات وسلكات الالومينا ونحوها من المواد التي تشوب حجارة الحديد ثقل او غشاء يطفو على وجه الحديد الذي يذوب في اسفل الاتون وهو خبث الحديد. وكان مستخرجو الحديد يشعرون حجارة اولاً قبل وضعها في الاتون لطرد ما فيها من البخار المائي والحامض الكربونيك ويشعرون حجارة الجير ايضاً لطرد الحامض الكربونيك منها. اما الآن فحرارة الاتنين العالية التي ينفخ فيها الهواء الساخن تطرد البخار المائي والحامض الكربونيك من حجارة الحديد والجير من نفسها حينما تكون هذه الحجارة في اعلى الاتون. وكانوا يحولون الفحم الحجري الى كوك قبل طرحه في الاتون اما الآن فيطرحه كما هو. والاتون نفسه يحوله الى كوك بحرارة قبلما يشتعل فيه. ولا نطيل الكلام في شرح الافعال الكيماوية التي تتم في الاتون وانما نقول انه متى تمت هذه الافعال يذوب كل ما في الاتون وينقسم الى سائلين الحديد المصهور والغشاء الذي على وجهه وحينئذ تفتح الفتحة التي في اسفل

الاتون وتكون مسدودة بالطين الناري فيخرج ذوب الحديد منها ويجري في قنوات مصنوعة له في الرمل . ويسمى الانكيز القناة الوسطى منها خنيرة والقنوات المتفرعة منها خنانيص ومن ثم سمي هذا الحديد حديد الخنوص (pig-iron) وهو المعروف في القطر المصري بحديد الزهر . وفي كل مئة درهم من حديد الزهر ٩٣ درهماً ونصف درهم من الحديد الصرف وما بقي شوائب تشوبه من الفحم والسلكا والقصفور والكبريت والمنغنيس . وله أنواع مختلفة من الرمادي الى الابيض ويدل عليها بالارقام الهندية من الواحد الى الثمانية فالرمادي عدده واحد واشدها بياضاً عدده ثمانية . والرمادي حبيبي القوام يسهل ثقبه وبرده . واما الابيض فتبلور صلب جداً وهو اصلب من الفولاذ (الحديد الصلب) والنقي من انواع حديد الزهر تسبك منه الادوات المختلفة ولكنها تكون سريعة المطب ما لم تلتين

د اما الحديد اللين المسمى في هذا القطر بالصاج وهو الحديد الانيت بالريية فيستخرج من الحديد الزهر باذابته وتعريضه لفعل الهواء حتى يتأكسد ما فيه من السليكون والكربون اذا كانت شوائبه مقصورة عليهما ولكن اذا كان فيه شوائب اخرى كما هي الحال غالباً فلا بد من الالتجاء الى اذابته في الاتون ذي اللهب المنقلب وطريقه وضمفه حتى يتنقى من الشوائب ويلين . انتهى

ويمتاز الصلب (الفولاذ) عن حديد الصاج بان فيه ٢ في الماية فقط من الكربون وهذا الكربون متحد به اتحاداً كيمياوياً اي انه في حالة كريد الكربون (ح ك ر) وليس فيه شيء من الفرافيت الذي يضعف قوام حديد الصاج ويجعله سهل الكسر ولعمل الصلب الآن اساليب مختلفة منها اسلوب بسمر نسبة الى السرهري بسمر مستطبها وهو اقلها نفقة ولكنه ليس اصلحها ومداره على صهر الحديد في بواقي مقفلة وتنقيته مما فيه من الكربون والكبريت بهواء يدخل فيه من اسفل البوتقة التي يصهر فيها فيتحد بهما ثم يضاف اليه حديد جيد فيه كثير من الكربون والمنغنيس والسلكون فينقسم الكربون بين الحديد فيصير انت صلباً . ويمكن تحويل عشرين طناً من الحديد الزهر الى صلب بهذه الطريقة في نصف ساعة . ويعلم نوع الصلب ودرجته من لون اللهب في البوتقة . ولكن صلب بسمر ليس على درجة عالية من النقاوة فيستعمل لتفضيان سكك الحديد وما يماثلها

ثم اسلوب ممتن نسبة الى السر وليم ممتن وهو بطيء ولكن صلبه على غاية الجودة ومداره على مزج حديد الزهر واكسيد الحديد وحجارة الجير وقطع الحديد والصلب وصهر هذا المزيج في اتون مفتوح فينفصل الخبث عنه ويصير صلباً اما الاسلوب الذي كان قدماء المصريين والصينيين والهنود والعرب يصنعون به فولاذهم الذي طبعوا منه سيوفهم وحرابهم ونصال رماحهم فكان مقصوراً على غمر الحديد الصباح بالفحم واحماؤه حتى يعود اليه شيء من الكربون الذي خرج منه حينما استحال من حديد الزهر الى حديد الصباح. ولا شبهة ان الاقدمين كانوا يصنعون الصلب احياناً من انقى انواع الحديد. واننا نميل الى صحة القول انهم كانوا يعجنون نعال الخيل القديمة ويطرقونها وهم يحمونها من وقت الى آخر حتى يزول منها كل ما يخارها من الشوائب ثم يحمونها مع الفحم النقي حتى تتناول منه شيئاً قليلاً من الكربون يزيد في صلابتها ويجعلها صلباً

والآن تصنع انواع مختلفة من الصلب حسب الاغراض التي تستعمل لها ويستعان على صنعها بالأتون الكهربائي . كصلب النكل او الصلب النكلي وفيه من ٣ الى ٣ ½ في المائة من معدن النكل وهو شديد الصلابة والمرونة وصلب الكروم او الصلب الكرومي وفيه ٢ في المائة من الكروم وصلب المنغنيس وفيه ١٢ في المائة من المنغنيس و ١ في المائة من الكربون وهو شديد الصلابة كمنها استعمل لا يفعل به الا السبازج وصلب التنجستن وفيه ٥ الى ١٠ في المائة من معدن التنجستن وهو شديد الصلابة حتى على درجة عالية من الحرارة

واذا تعرض الحديد للهواء الرطب صدىء سطحه باتحاده بالاكسجين ولكن اذا كان الهواء جافاً لم يفعل به هذا الفعل ولذلك تجد الحديد يصدأ بسرعة في الاسكندرية وكل السواحل البحرية ولا يصدأ كذلك في القاهرة ولا في كل الاماكن الجافة الهواء . وبقي من الصدا بطلية بمادة تمنع وصول الهواء اليه كالزفت والادهان الزيتية

واشهر مركبات الحديد غير الآلية الزاج الاخضر وهو كبريتات الحديد . والحديد هو الذي يجعل الدم احمر اللون ولولاه ما احمرت وجنتان ولا كان الدم صالحاً لحياة الانسان



المستر هاردينج المنتخب لرأسة اليهودية الاميركية

مقتطف ديسمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٤٤٢

الخوف من مجاعة عامة

(۱)

(ملخصة عن مقالة في مجلة القرن التاسع عشر للسرهري ديون)
في سنة ۱۷۹۸ نشر ملثوس بحثه المشهور بعنوان «مبدأ زيادة السكان وتأثيره»
في اصلاح حال المجتمع في المستقبل . وقال غند نشر هذا البحث انه ينشره
«اعتقاداً ان اهل عصره واقفون على شفا زمان مغمم بالاتقلابات الاساسية التي
ستكون من بعض الوجوه صاحبة القول الفصل في مستقبل النوع الانساني» .
وخلاصة بحثه «ان قوة زيادة السكان اعظم بما لا يحده من قوة الارض على اخراج
الطعام اللازم لهم» . وعليه أبان ان من اوجب الواجب وضع حد لزيادة السكان
اذا اريد دفع مجاعة عامة

ومما قال عن انكسار بوجه خاص انه لا يمضي قرن «حتى يبلغ عدد سكانها
۱۱۲ مليوناً في حين ان ارضها لا تخرج من الطعام الا ما يكفي ۳۵ مليوناً فقط
فيبقى ۷۷ مليوناً (نحو الثلثين) لا طعام لهم من ارضها»

وبعد ذلك بقرن كامل اي في سبتمبر سنة ۱۸۹۸ وقف السر ولیم كروكس
رئيس الجمع البريطاني حينئذ يخطب فيه فقال «ان انكسار وسائر الامم المتقدمة
امام خطر عظيم وهو ان لا تجد من الخبز ما فيه كفافها»

وفي يومنا هذا كثيرون يقولون قول ملثوس وكروكس ويبشرون الناس
بمجاعة قريبة ناشئة عن نفاد جميع مصادر الطعام وموارده . وتخرصاتهم هذه
مفرغة في قوالب مهمة يحاولون اظهارها بظهر الحقائق بايراد احصاءات ناقصة
يتلقفها الناس ويضدقونها ولا سيما ان الحرب تركتهم في خوف دائم من المجاعة

ولو صح ان قدرة الارض على اخراج الطعام بلغت حدتها الاقصى وان
الناس لا يتقدم من المجاعة ما يبذلون من جهيدام لحق القول ان الحضارة في
اشد ازمتها وان ثورة طامة طامة قريبة الوقوع . ولكن اذا اتضح لنا ان لا
أساس من الصعثة لمثل هذا الزعم وان مصادر الارض ومواردها تكفي جميع حاجات
الناس وتزيد وانه لا يجلب المجاعة العامة علينا غير حقنا وجهلنا سهل حينئذ

ازالة العوائق والحوائل التي تحول دون عود الامور الى مجراها الطبيعي من حيث انتاج الطعام وتوزيعه

والذين يزعمون ان العالم على شفا المجاعة يبنون زعمهم هذا على ثلاثة فروض :
الاول ان الطعام نادر ندرة عظيمة في بعض المساحات الواسعة من اوربا . والثاني
ان الطعام الذي كان يرد على اسواق العالم فيما سر من شرق اوربا وجنوبها الشرقي
انقطع على ان لا يعود . والثالث ان البلدان التي تصدر الطعام الى الخارج بلغت
حدها الاقصى من الانتاج

ومما يجب التنبيه اليه هنا سفسطة من مؤداها بناء تقدير حاجتنا الفعلية على
قواعد نظرية كما يظهر من المثل الآتي . فقد كانت المانيا قبل الحرب تستورد نحو
مليون طن من القمح سنوياً . والمعروف على سبيل الترجيح لا التوكيد ان
موسم القمح فيها سنة ١٩١٨ لم يزد كثيراً على نصف متوسط مواسمها العادية قبل
الحرب . وعليه كان يجب عليها سنة ١٩١٨ - ١٩١٩ ان تستورد نحو اربعة
ملايين طن من القمح لتكفي حاجات اهلها . والواقع انها لم تستورد سوى ٤٢٧
الف طن من القمح و ١٣٥ الف طن من الجويدار . وقد يظن انها لم تستورد
اكثر من ذلك لانها لم تجد حاجتها في اسواق العالم وبعبارة اخرى لان موارد
العالم نفدت . ويرد على هذا انه في آخر موسم ١٩١٨ - ١٩١٩ بقي في اهرار
استراليا والارجنتين خمسة ملايين طن حنطة على القليل من المواسم السابقة .
وليس في الناس قائل يقول ان المانيا كانت سنة ١٩١٨ - ١٩١٩ تستطيع شراء
جميع حاجتها من الحنطة . ومهما يكن مقدار هذه الحاجة فظاهر انها انما تشتري
ما كانت تستطيع دفع ثمنه تقدراً او وعداً . وظاهر ايضاً ان ما كانت تستهلكه
من الحنطة قبل الحرب قليل العلاقة بحاجتها الحاضرة . فلها مضطرة الى المبالغة
في الاقتصاد . ولا بد من مضي سنين كثيرة قبلما تتمكن من اشباع نفسها كما كانت
تفعل في ايام عزها ورخائها

وقس على ذلك النمسا في الفرق بين الحاجة الحاضرة وبين الطلب الفعلي . فقد
نضاءت بعد انفصال شعوبها المختلفة عنها بعد الحرب حتى نقص عدد سكانها الى
٧ ملايين منهم ٢ في فينا عاصمتها وهم في حاجة الى واردات كثيرة من الطعام

لا يستطيعون الحصول عليها . ولم تستطع سنة ١٩١٨ - ١٩١٩ ان تستورد سوى ٣٤٢ الف طن من الحنطة

وقد ساعد المرجفين على المبالغة في تقدير ما تحتاج اوربا اليه من الطعام جهلهم ان الفقر والفاقة يحولان دون تمادي الناس في الشراء . وزد على ذلك ان الذين حاولوا الانباء بالمستقبل جهلوا بادىء بدء ما ستؤول اليه حال الكمبيو فيما يرجح . على اننا اذا تحملنا لهم عذراً في هذا الباب لم نجد لهم عذراً على ما اكثروا من التشاؤم عن الاضرار التي لحقت بالاراضي الزراعية في الحرب وقولهم انها اضرار دأمة لا يمكن ازالتها وانه لا بد من مرور زمان طويل قبلما يعود انتاج الطعام في البلدان التي طمت عليها سيول الحرب الى مجاريه المعتادة . وعندني كما قلت في مقالة سابقة انه اذا استقرت الاحوال الاجتماعية والسياسية في اوربا فان انتاج الطعام فيها يعود الى ما كان قبل الحرب بعد حصاد سنة ١٩٢١

على ان الاحوال الاجتماعية والسياسية لا تزال في كثير من بلاد اوربا بعيدة عن ان يصح وصفها بالمستقرة . ولا يزال الشعور بالامن على النفس ناقصاً في حين انه لازم كل الزوم لجل الفلاح على زيادة انتاجه . ونحن نجعل الاحوال الزراعية في اوربا الوسطى لقلة ما لدينا من الاحصاءات الشافية عنها ولكننا نعلم ان مساحات واسعة منها تعوزها الادوات الزراعية والاسمدة والهائم وما اشبه ذلك ولكن هناك ما يحمل على الاعتقاد ان بلاداً كثيرة منها نشطت من عقاها وتقدمت تقدماً محسوساً في زراعتها

ولنأخذ البلجيك شاهداً على ما يمكن عمله من هذا القبيل فان عندنا احصاءات وافية عنها . ويؤخذ من هذه الاحصاءات ان الاراضي التي زرعت فيها حبوباً هذه السنة من قمح وجويدار واوت وشعير اقل في مساحتها ٨ في المئة فقط مما كانت قبل الحرب . وجاءنا منها في اواخر السنة الماضية ان الزيادة الحديثة في انتاجها جعلتها تستغني عن كثير من الواردات الاجنبية وانه لا يعوزها شيء من المواد الضرورية . فالسكر فيها فاض عن حاجة اهلها فاصدر هذا الفائض الى فرنسا

وليس من ينكر ان ما تخرجه اوربا الآن من الطعام اقل مما كان قبل الحرب

ولكن لا ينكر ايضاً انها تقدمت تقدماً يذكر من هذا القبيل وان استيرادها للطعام من الخارج اقل بكثير مما تدل عليه النظريات والاحصاءات ومن المبعث البحث فيما عسى روسيا وممالك البلقان ان تصدر من الصادرات الى خارج بلادها. فقد ثبت انه كان فيها منذ سنتين اهرالا تفيض حنطة ولو كانت طرق التجارة مفتوحة حينئذ بينها وبين سائر اوربا لأغرقت الاسواق الاوربية بالحبوب. ولكننا لا نعلم هل باق فيها الى الآن شيء من تلك الحبوب وما هو المقدار الباقي. وكل ما نعلمه بالتاكيد انه لا بد ان يفيض عنها كثير من الحنطة في المستقبل فيصدر من موانئ البحر الاسود وان روسيا تستعيد يوماً مكانها الاول من اسواق الطعام في العالم على ان انصار ملثوس وكروكس لا يبالون كثيراً بهذه الاعتبارات ويقولون لنسلم جدلاً ان العالم يستطيع اجتياز هذه الازمة بمقفة كثيرة وان اراضي اوربا الزراعية تستعيد خصبها الاول وروسيا تعود الى اصدار حبوبها كالعادة فان هذا كله إنما يؤثر للظامة الموعودة الى اجل قصير لان سكان الارض وخصوصاً المتمدنة يستأنفون مسيرهم الى يوم القضاء عليهم بخطى تزايد على سلسلة هندسية. ولما كانت وسائل المعيشة قد بلغت الآن حدّها الاقصى فان شبح المجاعة يهيم علينا من الآن وينذرنا بنهاية كل شيء وبانقضاء كل اجل في زمن قريب

وما تجدر الاشارة اليه هنا ان الحنطة والطعام ليسا لفظين مترادفين ولا هما اسمين لمسمى واحد ولكن الناعمين بالمجاعة كالسروليم وكروكس مثلاً لا يبحثون وهم يتناولون هذه المسئلة الا في الحنطة والبلاد التي تزرع الحنطة. وربما كان في ذلك بعض النفع لنا لاننا نعلم عن الحنطة ومقدار ما ينتج العالم منها أكثر مما نعلم عن سائر مواد الطعام. وما دمنا نبعث في الحنطة فلنبعث قليلاً في المقدار الذي ينتج العالم منها الآن فنقول

ان البلاد الذي تزرع الحنطة الآن على قدر كبير هي خمسة — الولايات المتحدة الاميركية وكندا والارجنتين واستراليا والهند

(وسياتي الكلام على كل واحدة منها في بقية هذه المقالة)

مصادر القوة والفحم الابيض

اشترنا في مقتطف نوفمبر الى ما في جبل لبنان من القوة المائية المسماة بالفحم الابيض التي قد تجعله من ارق البلدان الصناعية. ومرادنا ان نصف الآن مصادر القوة بنوع عام وما يوجد منها في البلدان المختلفة فنقول

ظل الناس من اول عهدهم الى ان صنعت الآلة البخارية يعتمدون في اصنامهم على قوة ابدانهم ودوابهم والصباب المياه وحركات الرياح. فلما صنع ووط الآلة البخارية التي تستعمل فيها القوة المنخورة في الفحم الحجري او في الوقود على انواعه رأى الناس انهم اكتشفوا مصدراً جديداً للقوة اقوى واسهل من كل ما عرفوه قبلاً. فصارت المراكب البحرية والمركبات البرية تجري بقوة البخار وصار البخار معتمد الناس في صناعاتهم المختلفة فاستعملوه في رفع الماء وحرث الارض ودرس الخنطة ونشر الخشب وخرط المعادن وخرق الجبال ورصف الشوارع وكل الاعمال. وكثر استخراج الفحم الحجري من الارض رويداً رويداً حتى يبلغ ما يستخرج منه الآن في السنة ١٢٠٠ مليون طن وقد كان يتضاعف كل عشر سنوات في القرن الماضي ولذلك سينفذ ما في جوف الارض منه بعد زمن قصر او طال ويكون نفاده أكبر رزينة تصيب نوع الانسان ان لم يكتشف مصدر آخر للقوة يعني عنه. اما الزمن الذي ينفذ فيه الفحم فقد لا يزيد على النسي سنة وهو في بعض البلدان أكثر من ذلك كما في كندا وفي بعضها اقل كثيراً كما في البلاد الانكليزية

وقد اخذ البعض يستعملون البترول لتوليد القوة بدل الفحم الحجري ولكنهم يخطئون لان للبترول فائدة اخرى لا يقوم بها الفحم الحجري وهي الاضاءة. ثم ان البترول كاد ينفذ من الاماكن التي كانت كثيراً فيها كالولايات المتحدة الاميركية حتى قدروا انه اذا بقي استخراجها منها جارياً حسب النسبة التي جرى عليها في السنوات الاخيرة نفد كله منها بعد نحو خمس عشرة سنة من الآن. ولا يزال للبترول منابع غزيرة في المكسيك والعراق وتركستان ولكن المرجح ان ما فيها ينفذ قبلما ينفذ الفحم الحجري

ثم ان الحطب اول مصادر الوقود وقد اعتمدنا عليه في هذا القطر زمن الحرب لما قلّ ورود الفحم الحجري وغلائنه. ولا يزال كثيرون يعتمدون عليه هنا وفي سائر البلدان وهو اهم مصادر القوة في البلدان الكثيرة الغابات او التي يمكن زرع الغابات فيها قريبة من معاملها ولكن اذا كان لا بد من نقل مسافات بعيدة صار استعماله كثير النفقة . ولذلك اتجه هم الناس في اوربا واميركا زمن الحرب الى استخدام القوة المائية اي قوة انصباب الماء من الشلالات والمجاري المنحدرة بعد تحويلها الى كهربائية . وقد قدروا القوة المائية التي في القارات المختلفة بما تراه في الجدول التالي

في اسيا	٢٣٦	مليون حصان فلكل نفس من سكانها	١٩٢٧	من حصان
د افريقية	١٦٠	» » » » » » » »	١٩١٤	» »
د اميركا الشمالية	١٦٠	» » » » » » » »	١٩١٧	» »
د الجنوبية	٠٩٤	» » » » » » » »	٥٩٢٥	» »
د اوربا	٠٦٥	» » » » » » » »	٠٩١٣	» »
د استراليا	٠٣٠	» » » » » » » »	٣٩٧٥	» »
المجموع	٧٤٥	» » » » » » » »	٠٩٤٥	» »

اما اذا نظرنا الى الممالك الاوربية وما يصيب كل نفس من سكانها من القوة المائية التي فيها فنجد مملكة نرويج في الدرجة الاولى ثم مملكة اسوج وهلم جرّاً على ما ترى في الجدول التالي

اسم المملكة	القوة المائية	ما يصيب النفس من السكان
نرويج	١٣ مليون حصان	٥٩٢ حصان
اسوج	٦٩٧	» ١٩٢
فنلندا	٢٩٦	» ٠٩٨
البلقان	١٠٩٠	» ٠٩٦
سويسرا	١٦٥	» ٠٩٤
اسبانيا	٥٩٢	» ٠٩٢٦
ايطاليا	٥٩٥	» ٠٩١٥

اسم المملكة	القوة المائية	ما يصيب النفس من السكان
فرنسا	٦٥٠ مليون حصان	٠.١٥٠ حصان
النمسا والمجر	٦٩٢	٠.١٢
المانيا	١٩٤٣	٠.٠٢
بريطانيا	١٩٠٠	٠.٠٢
روسيا	٣٩٠٠	٠.٠٢

والمرجح عندنا ان في جبل لبنان من القوة المائية ما يقدر بنحو نصف مليون حصان فيصيب النفس من سكانه نحو حصان وخمس اي انه مثل بلاد اسوج . وعليه فهو افضل من كل الممالك الاوربية من هذا القبيل ماعدا اسوج ونروج ولكنه ليس افضل من استراليا ولا من كندا في اميركا الشمالية ولا من اكثر البلدان في اميركا الجنوبية. فاذا بذلت الهمة في استخدام هذه القوة الضائعة الآن كان منها تقع كبير للبلاد السورية كلها قد يقف به سيل المهاجرة

وهاك مصدر آخر للقوة اي حرارة الشمس وهو اصل كل مصادر القوة المذكورة آنفاً فقوة الانسان والحيوان مستمدة اصلاً من نور الشمس وحرارتها وكذلك القوة المذخرة في الحطب والفحم فان اصلها من الشمس . ومياه الانهر والشلالات اصلها بخار تكوّن وارتفع بحرارة الشمس ثم انعقد ماء ووقع مطراً او جدد ثلجاً ووقع على الجبال والاماكن العالية . فالقوة التي ينحدر بها انما هي القوة التي اتت من حرارة الشمس ورفعت الى اعالي الجو . افليس في الامكان استخدام حرارة الشمس توجاً لتبخير الماء وتوليد القوة . وقد يتذكر بعض سكان القاهرة الجهاز الكبير الذي اقيم في المعادي على طريق حلوان لادارة آلة بخارية وقد رأينا ذلك الجهاز حينئذ فوجدنا انه لا يصلح لرفع الماء لري في القطر المصري ولكن لا يبعد ان يصلح لغير ذلك في البلدان الحارة

المساواة

بحث فلسفي اجتماعي

توطئة : للفيلسوف الاجتماعي الطائر الصيت « فولتير » كتابات شائعة وإبحاث ممتعة وانتقادات مرة تناول بها الانظمة القديمة الجافة وضربها بمغول ضربات كادت تقتلها من جذورها . وقد اشتهر هذا الفيلسوف بحرية افكاره ولعل هذه الحرية نفسها هي التي اقامت عليه قيامه رجال الدين حتى رموه بالكفر والزندقة . ولسنا نقصد في هذه المجالة ايراد سيرة هذا الرجل العظيم ولكننا جئنا الى قراء المقتطف الاغر معربين هذه المقالة بشيء من التصرف وهي ولا ريب تحوي افكاراً خلية بالاطلاع وحرية بالنشر . قال الفيلسوف :

من البديهيات التي لا تحتاج الى برهان ان جميع المخلوقات الارضية تتمتع بمميزات طبيعية واحدة . وهي كذلك حينما تتبادل وظائفها الحيوانية وتمارس حاداتها الغريزية . ان ملك الصين والمنول وبادشاه تركيا لا يمكنهم ان يوجهوا الى احقر عبيد هذه العبارة « اني امنك عن الهضم » لان جميع الحيوانات على اختلاف انواعها متساوية بما تؤديه من الوظائف الطبيعية

بيد ان الحيوانات تمتلك علاوة عنا ميزة الاستقلال . فانك ترى مثلاً ثوراً يحاول الدنو من بقرة فيطرده ثور آخر اقوى منه ناطحاً اياه بقرنيه فيذهب ليبعث عن خلية ثانية في غيط آخر ويميش حرّاً طليقاً . والديك الذي يتغلب عليه ديك آخر يذهب ويتمزى في فن آخر بين دجاجات اخرى . ولكن هذه المميزات لا تتناولنا نحن الذين ميزتنا الطبيعة بالعقل والنطق . فلوزير الاصفر عندنا ملء السلطة بنفي احد وجهاء المدينة . وللوزير الاكبر السلطة كلها بنفي الوزير الاصفر الى « تنادوس » مثلاً . وللبادشاه مطلق السلطة بنفي الوزير الكبير الى رودس . ومن جهة اخرى ترى فرقة « الانكشارية » تثور على البادشاه وتزجّه في السجن مكبلاً بالقيود وتقيم مكانة بادشاهاً آخر بنفي اعيان الشعب ووجهاء حسب ارادته واختياره . ولولا حدود سلطته المقدسة تتوقف عندهذا التمرين البسيط لهانت المسألة كثيراً

لو كانت هذه الكرة الأرضية كما يجب ان تكون ولو كان الانسان يجد في اي مكان يأوي اليه فيها مؤونة يومه دون تعب ولا مشقة وهواء موافقاً لطبيعته ومكاناً يسند اليه رأسه لكان من الواضح بل من المستحيل ان يستخدم انسان احداً من ابناء جنسه. فتمتلي هذه الارض بشمرات السلام ويتطهر الهواء الذي هو لحياتنا الزم من الخبز والماء ويصبح الانسان ولا حاجة له الى المسكن الشاهق والقراش الوثير فيمتناض عنهما بمسكن وفراش الطي وغفر الاياثل حينئذ يرى الجنكيزخان والتميمورلنك ولا خدم لهما غير اولادها وهؤلاء يكونون شرفاء النفوس مهذبي الاخلاق الى درجة لا يمتنعون فيها عن خدمة آبائهم في شيخوختهم . ولكن الانانية وحب التسلط من جهة والفقر والتماسة من جهة اخرى كل هذه مؤثرات تدفع الانسان الى ارتكاب الجرائم والمخرمات وتدعوهُ ان يسحق بقدميه كل ما من شأنه ان يكون داعياً الى انتفاض هنائه وقلة لذاته الدنيوية

نعم لو تسنى للانسان ان يوجد في الحالة الطبيعية التي يتمتع بها جميع ذوات الاربع غير الداجنة والطيور والرحايات لاصبح سعيداً مثلها ان لم يكن اسعد منها بحيث يصبح مبدأ السلطة والتملك وهما زائلا بل امرأ مستحيلاً لا يفكر فيه احد . اذ ما الفائدة من الاتيان بالخدم والحشم اذا كنت غير محتاج الى خدمة ؟ فالخوف كله اذا كانت خزائني مملوءة ذهباً وفضة وخلوها منهما يكون حاجزاً بييني وبين اللصوص . واذا كان السلاح الذي يستعمله الناس آلة للدفاع عن النفس فربما كانت قبضة المسدس الذهبية نفسها مجلبة للصوم

ولو فرضنا والحالة هذه انه خطر لاحد اصحاب الرؤوس القوية المفيدة والسواعد المفتولة الشديدة ان يستعبد جاره الاضعف منه فهذه الرغبة تصبح امرأ مستحيلاً . لان الضعيف يصبح على « الدانوب » قبل ان يتهياً القوي لتنفيذ مشروعه على « القولكا »

وهكذا يصبح الناس متساوين بحكم الضرورة اذا خلت اغراضهم وحاجاتهم . بيد ان الفقر والشقاء اذا اتصلا بالجنس البشري تكون نتيجة القباها استعمال الانسان لاختيه الانسان . ولا ريب ان الشقاء الحقيقي لا ينتج من وجود التفاضل بين الناس بل من تلك الغريزة الطبيعية التي بسطنا امرها فيما تقدم وهي الانانية التي لا يزال الانسان يميل اليها بكليته . وليس من المهم كثيراً ان يلقب هذا

بصاحب العظمة ولا ذاك بصاحب القداسة . ولكن الصعوبة كلها هي في خدمة هذا او ذاك فلنضرب لك مثلاً

طائفة كثيرة الاعضاء حرثت ارضاً جيدة وبذرت بذورها فيها فثمرت وأثمرت ثماراً صالحة . وعائلتان بالقرب منها لا تمتلكان سوى اراضٍ مجدبة قاحلة لا تنبت سوى الشوك والمليق ولا تخرج غير الكراث والبلان فيتحتم اذ ذاك على العائلتين الفقيرتين ان يتحكما العائلة الغنية او ان يقتلها وتحموا أثرها لتحافظها على حياتهما لان المال كما اتفقنا قوة مادية تكفل الحياة . وربما قامت احدى العائلتين الفقيرتين تعرض خدمتها على العائلة الغنية لكي تأخذ مقابلها خبزاً . بينما تهجم عليها العائلة الاخرى لاغتصاب ممتلكاتها بالقوة فتعود منحدرة مهتورة . فالعائلة الاولى هي مصدر الشقاء الذي يتولد من الحاجة . والعائلة الثانية هي مصدر العبودية التي هي مظهر من مظاهر القوة — القوة المادية لا غير

ومن هنا يتضح انه من المستحيل في هذه الكرة الارضية البائسة الا يكون تفاضل بين الناس واتقسام يمكن رده الى قسمين رئيسيين . القسم الاول وهو القسم القوي بالمادة . والقسم الثاني وهو الفقير الذي لا يملك هذه القوة المادية فيضطر الى الخدمة المنهكة . ولكل من القسمين المذكورين فروع متعددة لا تقع تحت حصر ولا عد

وقد يمترض بعض الفضوليين بعد ان تجعله الاقدار تابعاً لقسم من هذه الاقسام قائلاً « اني رجل مثلكم . ولي يدان ورجلان وكبرياء كما لكم . وعقل كمثلكم واني مواطن « للقدس مارتن » و « راكوز » و « فوجيرار » . فاعطوني حصتي من الارض . فيها نحو خمسمائة الف مليون فدان للزروع بين منصب وقاحل . ولسنا سوى مليار من الحيوانات ذوات القاعمتين . فاذا توزعت هذه الاراضي علينا لحق الفرد معنا خمسون فداناً . فانظروا الى بين المدالة يا قوم . اعطوني خمسين فداناً « فيجاب :

« اذهب وخذها من عند الكافرين او الهوثنتوت او اهل ساموى (قبائل لم تتحضر بعد) دبر امرك معهم بطريقة حبية لان جميع الاقسام هنا قد توزعت على اصحابها . فاذا اردت ان تحصل عندنا على المأكل والملبس والسكن والدفع فاهمل لنا كما كان يعمل ابوك قبلك . اخذنا وافعل كل ما من شأنه ان يزيد في

هناكنا ورافتنا وعندئذ فأننا نعطيك ما تستحقه خدمتك من الاجرة . والا
تصبح مضطراً للاستعطاء والاستجداء . وهذا مما يخالف طبيعتك ويعمك بالحقيقة
ان تكون مساوياً للعاك حتى لشيوخ القرية . فاذا كنت تريد ان تحافظ على كرامة
نفسك فاحصل لتحصل على قوتك والا فتكون حالة على الآخرين اذ تنزل فيك
صورة الصمد المتعال فنهيم شكاً كبيراً وتعد يدك باكياً .

ليس كل الفقراء بالأسين على الاطلاق . ان القسم الاكبر منهم قد ولد في هذه
الحالة . والعمل الدائم المتواصل والمجاهد الشاق المستمر يمنعهم من ان يشعروا
كثيراً بثقل الحالة التي يكونون فيها . ولكن حينما يشعرون بثقلها ويتمهلون من
وطأها يميلون بكليتهم الى امتشاق الحسام فتتشب الحروب وتسيل الدماء انهاراً
كما حدث في روم حينما نهض حزب الشعب ضد حزب الشيوخ . وكما نهض حزب
الفلاحين في المانيا وانكلترا وفرنسا . بيد ان جميع هذه الحروب لا بد من انتهائها
عاجلاً أو آجلاً باستخدام الشعب ووضع تحت نير العبودية الثقيل . لان الاقوياء
يملكون المال والمال ملك الكل في حال من الاحوال . اقول في حال فقط لانه
لا يمكن ان يأتي بنفس النتيجة اذا اريد استعمال قوته بين شعب وآخر . فالشعب
الذي يكون معتاداً استخدام الحديد لا بد ان يخضع الشعب الغني المنهك في جمع
الفضة والذهب في خزائنه واهرائه وقد قلت عنده الشجاعة

يبرز الانسان الى عالم الوجود وفيه ميل غريزي شديد الى السلطة والغنى
واللهو والسرور وحب كثير للكسل والبطالة . اي ان كل انسان يحب ان يمتلك
مال الآخرين ونساءهم وبناتهم ويبسط سلطته عليهم ويضطرهم الى القيام بجميع ما
تطلبه شهواته الذاتية بينما هو لا يقوم بعمل من الاعمال او البحري لا يعمل الا
عمالاً سهلاً لا يحتاج الى كبير عناء او مشقة . فانت ترى اذا انه يستحيل وجود
المساواة بين الناس . كما انه لا يمكن خطيبين او استاذين في الثيولوجيا ان لا يحسد
احدهما الآخر ويسعى كل منهما للفوز على الآخر لان حب السلطة واحراز الغلبة
امران غريزان في الانسان (١)

(١) (المتكلم) كان هذا هو الميل المتطلب في عهد فولتير ولكنه زال الآن بالتربية والتعليم
مما لا حيلة الى بيانه وخموصاً بين الامم العالية الكعب في الحضارة

ان النوع الانساني — كما انت تراه الآن — لا يمكنه السير على النظم الحاضرة اذا لم يكن فيه عدد كبير من الفقراء الذين لا يملكون من حطام الدنيا شيئاً. اذ من المؤكد ان الرجل الذي يكون متمتعاً بمسرات الحياة حسب ذوقه وهواه لا يمكنه ان يهجر ارضه ليحرق ارض سواه. والغني الذي ينظر الى العالم من وراء نظاراته الذهبية لا يمكن ان يسير في ضوضاء النهار عاملاً مجتهداً. وانك اذا احتجت يوماً الى زوجي احذية فلا تذهب وتطلب من معلم موسيقى ان يصنعها لك. فالمساواة اذاً هي مبدأ طبيعي ولكنك في الوقت نفسه وهي لا وجود له بتاتاً

ولكن لماذا نرى جميع الناس منفرطين في كل شيء عند المقدرة؟ فهم هم الذين يمزج افراسهم قد اوجدوا هذا التفاضل العظيم فيما بينهم. فادعى قسم منهم في مختلف الامصار انه لا يحق لوطني ما الخروج من بلدة جعلته الاقدار مولوداً فيها. ومعنى هذه الشريعة هو «ان هواء هذه البلاد فاسد وحكومتها ظالمة مختلفة النظام بحيث نضطر ان نحظر الخروج منها على اي كان خوفاً من خروج جميع سكانها منها» ولكنك اذا عملت خيراً من ذلك فانك تولد في شعبك الميل للمداومة السكنى في بلدك وفي الغرباء ليتقاطروا اليها بكثرة

ولا يفرين عن بالنا ان لكل انسان ملء الحق ان يعتقد نفسه — عند ما يخلو بنفسه — مساوياً تماماً للآخرين من ابناء جنسه. ولكن ليس معنى هذا اعطاء طبابخ احد الكرادلة الحق حتى يتمرد عن تقديم الطعام لمعلمه. ولكن الطباخ يحق له ان يقول «اني رجل كمالي. ولدت مثله في البكاء والدموع. وسأموث مثله في الاحزان نفسها. الصلاة التي تقرأ على جثمانه تقرأ على جثتي ايضاً. ونحن نتم الوظائف الحيوانية عينها. فاذا اتاحت الاقدار يوماً باحتلال مدينة رومه واصبحت حينئذ كدينلا ومعلمي طبابخاً فاني اضعه في خدمتي» ان ما نقوله يا هذا حق ومعقول. ولكن قبل ان تتيح الاقدار للاتراك احتلال رومة يجب عليك ان تتم واجباتك. والا فان النظم الهيئة الاجتماعية تحتل باكملها وتزداد فساداً حتى تنقوض اركانها وعندئذ: فالويل لسكان الارض والويل لحي الحياة»

التربية والتعليم عند القدماء

(٥)

كتب التربية والتعليم عند العرب

(٢) كتب المعاصرين

ألف كثير من ادباء القرن الماضي وعربوا كتباً في التربية والتعليم واكثرها من نشر المؤلفات الاخلاقية والصحية وكتباً في الآداب والعادات والسلوك والرياضة البدنية وكلها من قبيل علم البيداغوجية (هداية الاطفال) المعروفة اليوم عند الافرنج . ولكن المؤلفات التي تتضمن اهم المباحث في التربية النفسية والبدنية والاخلاقية والتعليمية على احدث الطرق العصرية لا تزال قليلة ولهذا نغير الآن الى اهمها مما بحث في التعليم والتربية :

١ (تحفة الجنان) في اصول التدريس والتعليم تأليف حياتي افندي احد قضاة بغداد في زمن السلطان سليم الثالث العثماني وداود باشا الشهير بادبه والي بغداد في اوائل القرن الماضي وهو من انفس الكتب في هذه الصناعة ومن مخطوطات خزانة جامع الحيدر خانة في دارالسلام من اوقاف داود باشا . والكتاب حسن التوبيع والترتيب يقع في مائتي صفحة ويشتمل على مقدمة ومقالتين وخاتمة من متن وشرح . فالمقدمة في حد علم التدريس وموضوعه وفائده وغاياته . والمقالة الاولى في احوال التدريس وفيها سبعة فصول . والمقالة الثانية فيها موقفان الاول وفيه تسعة فصول في آداب الدرس والموقف الثاني في تقريره . والخاتمة في تحرير الاجراء ولقد وصف في مجلة المقتبس (٨ : ٥٧٩) وانتخبت بعض فصوله

٢ (تعليم الاطفال) — ليحيى الحكيم طبع في بولاق سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) وهو في التعليم الابتدائي

٣ (المرشد الامين في تعليم البنات والبنين) — لرفاعة بك الطهطاوي صمد النهضة المصرية الاخيرة المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) وضعه لتعليم الطلبة ولاسيما الطالبات وطبع في مصر

٤ (المبادئ النصرية لمشاهير العلوم الازهرية) - وصف فيه مؤلفه الشيخ نصر الحويجي الشافعي العلوم التي تدرس في الجامع الازهر وحدودها. طبع في مصر سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) في ٣٦ ص

٥ (تدبير المنزل) - في التربية والتعليم المنزلي لقوسه افندي جرجس طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م)

٦ (التعليم في مصر) - كتاب وضعه السيد محمد بيرم التونسي المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) اطال فيه بوصف التعليم في مصر وذهب الى وجوب انتشاره بالغة العربية لسهولة تناوله وتعميمه بين طبقات الناس وترقية اللغة

٧ (هداية الاطفال) - والاسم تعريب كلمة بيداغوجية للشيخ حسن توفيق وهو اول مؤلف في هذا الفن رتب على حسب اصوله المعروفة عند الغربيين وقد اعتمد في وضعه على الكتب الالمانية حيث تخرج فبحث فيه عن البيداغوجية العلمية في علم الجسم والنفس والاخلاق ثم في العملية اي التعليم والتربية طبع في مجلدين بمصر سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م) واعيد طبعه ثانية سنة ١٣٣٦ هـ (١٩٠٨ م) في جزئين مجموع صفحاتهما ٢٥١

٨ (التعليم) - لعلي باضا مبارك من اركان نهضة المعارف في مصر المتوفى سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) وهو في صناعة التعليم وآدابها ولكنه لم يطبع في ما نعلم

٩ (الحركات البدنية الرياضية) - اي علم الجناستيك في ترويض الاجسام وهو فرع مهم من التعليم لحسن افندي توفيق طبع في مصر سنة ١٨٩٥ م في مائة صفحة برسوم

١٠ (نظام التعليم) - لبطرس افندي حنا وهو اول كتاب افرد فيه (التعليم) على حدة حسب الاصول الحديثة ونشر مطبوعاً وفيه ابحاث دقيقة اولها في التربية والعقل والحواس الظاهرة والباطنة وتربية المواهب العقلية ووجوب تربية البنات وفي الذاكرة والصحة. وثانيها في نظام التعليم في اشهر ممالك اوربا واميركا والهند والصين ومصر مع مقابلة بين حالة التعليم في كل من هذه الممالك والممالك الاخرى مظهرآ النافع منها والضار طبع في مصر سنة ١٨٩٦ م

١١ (مرآة المعلمين) - لخليل افندي ابراهيم بيدس وفيه مباحث رائعة

واقوال المشاهير في آداب المدرسين والطلبة والتدريس واكثره مقتبس من صناعة التعليم عند الروسيين طبع بالمطبعة العثمانية في ببدا سنة ١٨٩٨ م في ٩٢ صفحة بقطع ربع

١٢ (التعليم والارشاد) — للسيد محمد بدر الدين الحايي والقسم الاول منه في التعليم طبع سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) في ٢٩٠ صفحة

١٣ (الفوائد الفكرية للمكاتب المصرية) — وهو كتاب في آداب المدارس والطلبة وضعه عبد الله باشا فكري المشهور بخدمة المعارف المصرية المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) وطبع في مصر سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) في ٩٦ صفحة بقطع ربع صغير

١٤ (التربية والتعليم) — نشرها محمد افندي امين في «الجريدة» ثم جمعها بكتاب سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م)

١٥ (هداية المدرس) — لعللي عمر بك المصري جمع فيه القواعد اللازمة للاستعداد الكسبي وذهب الى ان التهذيب انجع من الوراثة فاستشهد بالامام الغزالي وغيره من الذين لم يبحثوا بحثاً علمياً في قوى العقل ونواميس الوراثة كما بحث علماء المغرب في تضاعيف (كتب التعليم والتربية) معتمدين على احداث العلوم المصرية في علم النفس والاخلاق. طبع الهداية في مصر سنة ١٩١٣

١٦ (التربية والتعليم) — كتاب من وضع محمد افندي امين في انتقاد التربية البيتية وطرق التعليم في مصر طبع فيها سنة ١٩١٣

١٧ (الشغل اليدوي والعمل العقلي) — للفيلسوف تولستوي الروسي تعريب صليبا من بتغرين (لبنان) طبع بالمطبعة العلمية لعبادر في بيروت سنة ١٩١٣ م في ١٦ صفحة بقطع ثمن

١٨ (هداية المدارس) وهو في النظام المدرسي وطرق التدريس لعللي صمر بك مؤلف (هداية المدرس) طبع رابعة في مصر سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥ م)

١٩ (التربية والتعليم) — لاجد حشمت باشا باللغة الافرنسية تناول في ابحاثه جميع انواع التعليم والتهذيب. ظهر في اوائل سنة ١٩١٦ وهو كثير القوائد لان مؤلفة تولى وزارة المعارف مدة

٢٠ (مناهج التربية والتعليم) — وهو في علم البيداغوجية معرب عن التركية بقلم اديب افندي النبي البغدادي الدمشقي وقد اصلح عبارته كاتب هذه المقالة مع زميله الوديعي انيس افندي سلوم من اعضاء الجمع العلمي في دمشق وطبع بمطبعة المفيد الدمشقية سنة ١٣٣٧ هـ و١٩١٨ م في نحو ٢٠٠ ص بقطع ربع وهو تركي الاسلوب اقترح تعريبه مدير المعارف في دمشق



اما الكتب الاخلاقية والادبية في التربية فاكثرت من ان تحصى ومنها (مربي الصغار ومربي الكبار) للخوري يوسف الدباس (وهو اسقف بيروت الماروني) طبع في بيروت سنة ١٨٧٩ م في ٢٤٧ صفحة بقطع ثمن وفيه فوائد ذات شأن. (خلاصة الارشاد في تربية الاولاد) — للشيخ اسعد فرسيس الحاج في ٧٦ صفحة طبع بيروت و(تمشئة الصغير) للاب سبستيان كنيب الالماني تعريب القس افرام الديراي الحلبي بمطبعة الارز (لبنان) سنة ١٨٩٩ م في ٢٥٤ صفحة بقطع ربع. (سعادة الشبان بطهارة الابدان) ليوسف ابي كرم اللبناني طبع في لبنان سنة ١٩١٤ م في ٩٥ صفحة بقطع ربع. و (التربية العامة) لفتحي باشا زغلول لم يطبع. الى كثير من امثال هذه النفائس



واما (المجلات) التي خصصت للبيداغوجية فمنها (المدارس) علمية تهذيبية نصف شهرية في مصر كتب مقالاتها نخبة من الكتّاب سنة ١٨٩٩ م و (روضة المدارس) ظهرت سنة ١٩١٥ م في مصر ومباحثها في التعليم تكمل ما يتلقونه الطالب في المدرسة وهي شهرية باللغتين العربية والانكليزية لرئيسة انشائها المسز بري

(ومجلة التربية والتعليم) وهي اتم ما ظهر من نوعها انشأتها ادارة المعارف في دمشق اول سنة ١٩٢٠ (١٣٣٧ هـ) شهرية مخصصة لارشاد الطلبة الى التعلم والتهذيب ونزعها تركية كل جزء في ٦٤ صفحة

هذه اهم المؤلفات القديمة والعصرية في (التربية والتعليم). وسأفرد مقالة خاصة لمنتخبات كتب العرب القديمة المخطوطة عيسى اسكندر المعلوف



السيد محمد مجدي باشا

مقتطف ديسمبر ١٩٢٠

امام الصفحة ٤٦٥

السيد محمد مجدي باشا

ترجمته

خسرت مصر قاضياً من أشهر قضاتها وأعمالها من أكبر علمائها بوفاته المرحوم السيد محمد مجدي باشا مستشار محكمة الاستئناف الاهلية الذي انتقل الى رحمة ربه ليلة ٢٣ اغسطس ودفن في عصره بمقبرة العائلة في مجراء الامام الشافعي رحمه الله الرحمة التي ومعد بها المؤمنون

ولد المرحوم من ابوين شريفيين بالقاهرة في ليلة ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٥٨ ميلادية وبعد ان اتم درس الحقوق بمدرسة الاسرار والادارة المصرية بمئنة الحكومة المصرية الى فرنسا فاتم درس الحقوق والقوانين والفلسفة في جامعة اكس وحاز منها شهادة الليسانس ثم حاز شهادة الدكتوراه من جامعة باريس وتوظف في النيابة العمومية بمحكمة اكس الابتدائية بفرنسا وظل بها عامين مشمولاً برعاية رؤسائه حائزاً لثقتهم وعجابهم بذكائه ثم عاد الى مصر فعين

- (١) مساعداً لنيابة محكمة مصر المختلطة في ١٣ ديسمبر سنة ١٨٨١
- (٢) ثم نائباً لمحكمة المنصورة الاهلية في اول يناير سنة ١٨٨٤
- (٣) ومنها نقل الى نيابة مصر الاهلية في اول يناير سنة ١٨٨٥
- (٤) قاضياً بمحكمة المنصورة الاهلية في ١٣ مارس سنة ١٨٨٦
- (٥) ثم قاضياً بمحكمة الاسكندرية الاهلية في اول نوفمبر سنة ١٨٨٧
- (٦) ثم قاضياً بمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٨٨
- (٧) ثم مستشاراً فيها بامر مالى صادر في ٢٧ يونيو سنة ١٨٩٢ وظل قائماً بعمله مواظباً على الحضور الى المحكمة بلا انقطاع الى يوم وفاته وكان رحمه الله اقدم مستشار قضائي بمصر يجيد اللغة الفرنسية كاحد ابنائها ويعرف الانجليزية ايضاً

ولقد كان مثال الاخلاص والزهادة والاستقامة والجهد والاجتهاد مما جعل له في النفوس منزلة سامية وقدراً رفيعاً عند ذوي الامر فقال : —

- (١) الرتبة الثالثة سنة ١٨٨٥ والثانية سنة ١٨٩٢ والمجاز سنة ١٨٩٥

والميرميران (باشا) سنة ١٩١٢ والباشوية المصرية في ٢٤ مارس سنة ١٩١٨ ومنع النيشان المجيدي الثالث سنة ١٩١٥ والنيل الثالث في ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٦ ثم النيل الثاني في ١١ أكتوبر سنة ١٩١٩

وكان كان المرحوم والده السيد صالح بك مجدي القاضي العالم والحبر الاديب والشاعر المجيد مثالا لسكمال الصفات وعلو الاخلاق متفانياً في خدمة الوطن والعلم كذلك كان المرحوم مجدي باشا حلو الفكاهة مجلسه مجلس علم وادب وفيما لاخوانه مملوءا بالعواطف العالية متشبعاً بالمدنية الحديثة الصحيحة فيلسوفاً محافظاً على الايمان والتقوى منجزاً للصحيح من التقاليد القومية القديمة

خدم العدالة اربعين عاماً تقريباً كان فيها مثال الفضل والسكال والجهد والاستقلال لايهمه سوى احقاق الحق ورفع منار العدل والعناية بحل المشكلات القانونية . وقد شهد له الجميع بصدق النظر وسلامة الذوق والزراهة وتطبيق القوانين بما يلائم روح العدل والانصاف . امضى هذا الزمن المديد من حياته الثمينة باذلاً اقصى ما يكون من الهممة والافتدادر والدقة في البحث حتى سمجات له محفوظات بحكمة الاستئناف اثراً خالداً وذكرأ لا يمحي ما بقي للعدل التويم والبحث الدقيق سلطان على النفوس

وكان متبحراً في علوم القانون شديد الوطأة بحق على الجناة والمجرمين وله في قضايا الجنايات أحكام مأثورة وله وقفات مشهورة لا تزال في الازهان عند ما نفذت قوانين محاكم الجنايات الحالية

وكان علاوة على ما ذكر كثير الشغف بتاريخ الشرق وعادات شعوبه واخلاقها وله في ذلك رسائل ونبد يشار اليها بالبنان بالفرنسية والعربية منها ما القاه خطباً في الجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية السلطانية الذين كان عضواً كبيراً فيهما من سنين ونذكر من مؤلفاته المديدة ما يأتي :

(١) الرهن العقاري في القوانين الفرنسية والرومانية

Le Contrat de Gage en droit Romain et en droit Français.

(٢) رسالة في التوحيد

(٣) رسالة في النور

(٤) رسالة في الهيئة الوجودية والموجود

- (٥) رسالة ثؤلثة تاج الملوك كتبها تلبية لطلب الخديو السابق
- (٦) تعدد الزوجات في الاسلام (بالفرنسية)
- (٧) الشريعة الرومانية (مائلة للطبع)
- (٨) ثمانية عشر يوماً في ضعيد مصر وهي رحلة شائقة ضمنها وصفاً بليفاً
للآثار المصرية العتيقة كتب بأسلوب رائق فكيف لا نظير له في العربية
- وله عدة مؤلفات ورسائل أخرى بالفرنسية عن اخلاق المصريين وعاداتهم
وعن ملاحظاته في احوال القضاة نذكر منها
- (٩) رسالة علمية في موضوع لم يطرقه سواه موضوعها (هل عبد العرب
Les Anciens Egyptiens et les Anciens Arabes adoraient-ils les memes Divinités. ?
- (١٠) رسالة بالفرنسية عن حرق دار العلوم والمكتبة الفاخرة التي كانت
بالاسكندرية Le Sort de la Bibliotheque d'Alexandrie
- (١١) القول الفصل في نفس العقوبة بالقتل (بالعربية)
- (١٢) الدين والانسان ومصائب فاضل (لم يطبع)
- (١٣) رسالة بالفرنسية عنوانها Un moyen de preuve dans une affaire criminelle, et qui sert a expliquer un vers de poesie Arabe
- انا ابن جلا وملاح الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
- (١٤) وله رسالة نوه فيها بفضل تسع عشرة من العالمات المسلمات في القرن الثامن
Biographie de Dix-Neuf Dames Mussulmans Savantes du VIIe. Siecle de l'Hegire
- (١٥) رسالة عن علم ارمنت
- (١٦) Reflexions sur la crise de la repression penale
- واكمل كتاباً الفة المرحوم والده بالعربية والفرنسية معاً بناء على رغبة المغفور له
اسماعيل باشا خديو مصر (تحلية جيد العصر بذكر محاسن خديو مصر) ضمنه
تاريخ العائلة العلوية حتى عصر عظمة السلطان الحالي وقدم الى المجمع العلمي للبراعة
في الجائزة التي وضعها حضرة صاحب العظمة السلطان
هذا ما نذكره عدا ترتيبه ديوان المرحوم والده وطبعة وجمع مؤلفات والده

المطبوعة وغير المطبوعة التي انتفعت بها مصر في كثير من العلوم القانونية والرياضية والحربية والتاريخية (اذ كان المرحوم السيد صالح بك مجدي شريكاً للمرحوم رفاعه بك وعلي باشا مبارك في ترجمة ووضع معظم الكتب العلمية التي اخرجها قلم الترجمة في عصري سعيد باشا و اسماعيل باشا)
 وكان في حوزة الفقيد مكتبة كبيرة غنية بالمؤلفات الغالية والمخطوطات النادرة علاوة على مجموعات اثرية للفنون المصرية والعربية
 وكان رحمه الله متضلعا ايضاً من العلوم الالهية والنفسية وعضواً في جمع العلوم النفسية بباريس (Institut Metapsychique International) وعمدة في التاريخ الاسلامي والمصري القديم

وبالجملة لا يمكننا ذكر جميع ما له من الفضل على هذه البلاد فقد تقانى في خدمتها وخسرت بفقدته اكبر عالم قانوني واشهر قضائها عدلاً ونزاهة واستقلالاً وانهمد بفقدته ركن عظيم من محكمة الاستئناف وفقد العلم في شخصه مؤرخاً وعمدة في علم الطبائع والاخلاق عوضنا الله فيه خيراً
 احد مريديه

المكروبات القديمة واصل الامراض (١)

المكروبات من اقدم سكان هذه الامراض وقد ذهب بعض العلماء الى ابعد من ذلك فقالوا انه بينما كانت الارض في دور التكوين سقطت المكروبات عليها من السيارات القاصية على متون الرجوم والنيازك . ومهما يكن من هذا الرأي فاننا نجد آثار المكروبات في اقدم الصخور الاميركية التي تنطوي على بقايا الحيوانات القديمة . واول من اكتشفها الدكتور ولكوت فانه وجدها مدفونة متحجرة مع النباتات البحرية الصغيرة المعروفة باسم « الحبي » . ولم تكن تلك المكروبات من النوع المسبب للامراض بل من النوع الذي يساعد على استخراج الكلسيوم من ماء البحر لتكوين الصخور . ولهذه المكروبات الآن ما يشبهها في الاوقيانوس الاتلنتيكي وهي تعمل على الحصوص حول جزر الهند الغربية في تكوين الصخور المرجانية

وشكلها يشبه المكروبات الحديثة الى حد ان سميت باسم احد اشكال المكروبات الكثيرة الشيع الآن (Micrococcus). وقد اختلف العلماء في امكان تحجر هذه الاحياء الرخوة القوام. على ان مباحثهم كادت تثبت ان ذلك ممكن بدليل وجود مواد اخرى متحجرة وهي ليست اشد قواماً من المكروبات. فقد وجدوا ادمغة وازهاراً ودماً وعضلاً متحجرة وعفونة كل الحفظ حتى امكنهم فحص تركيب خلاياها والنسجتها على دقتها. ووصف رينول عدداً عظيماً من المكروبات في الفحم الحجري المستخرج من فرنسا حتى لم يبق ريب في ان البقايا التي رآها ووصفها هي بقايا مكروبات

على ان المرض لم يوجد مع اقدم تلك المكروبات لانها كانت عديمة الضرر مثل معظم المكروبات في عصرنا هذا. ولا نعلم هل كان للمكروبات يد في وجود الامراض فان هذا البحث عريض طويل لم يمكن احداً منه حتى الآن. وجهد ما نعلم ان المكروبات وجدت في عصور تالية في العظام النخرة بعض الشيء مع بعض اصناف المكروبات الفطرية التي تولد العفونة. ولكن هذه الحالة لا يمكن تسميتها مرضاً بل هي فساد طارئ على المواد الميتة. فقد كانت الحيوانات الاولى خالية من الامراض وانما كانت عرضة للظواهر المادية التي تتعرض لها جميع الحيوانات. كان الكبير يسطو على الصغير كما يسطو عليه الآن ولم تكن جروح الحيوانات الاولى تقسد وتنفجر كما تقسد الآن ودام هذا الحال الى ما بعد عصر الفحم الكبير

وفي عصر الفحم هذا كان بدء انتشار المكروبات من بكتيريا وفطر. ولعل الامراض بدأت فيه ايضاً وان يكن قد سبقها حالات مرضية ناشئة عن فعل الحائم. والحالات المرضية الاولى التي حفظت الى يومنا هذا ليست اول مظاهر الامراض لان المرض هو بلا ريب نتيجة عراك طويل الامد بين قوتين من قوى الطبيعة. وقد كانت المناعة من الامراض من اوصاف الحيوانات الاولى فلم تقو الامراض على الحيوانات وتمكن منها حتى باقت اضعف مما كانت على مر الزمان وليس من السهل تمييز الزمان الذي بدأت الامراض تظهر فيه. وغاية ما يقال انها لم تكن موجودة في اوائل عمر الارض ولم تقو شوكتها وينسبط ظل سلطانها حتى بلغت الارض عمرها الحالي وهو يقدر بنحو ثلاثة ارباع عمرها

المقدور لها . وبعبارة اخرى ان الامراض لم تنتشر الا في الربع الاخير من عمر الارض او من عمر الحيوان والنبات عليها . وقد ظهرت الامراض بطيئة ونمت بطيئة ولم تكسب اهميتها الا في عصور حديثة بالنسبة الى العصور الاولى . وبقيت عاملاً صغيراً لا يؤبه له ملايين من السنين

واول دلائل الامراض التي عندنا فعل الحطم الاولى في اصداف الحيوانات القديمة . فقد نشأ عن هذا الفعل تكون اقدم البثور والدمامل . ونشأت في اوائل الحياة الحيوانية حالات مرضية عن سم الماء الذي كانت الحيوانات تعيش فيه . واعراض هذه الحالات تضخم الصدف وتلوي المداخل اللولبية في اصداف الحلازين او صغر حجوم بعضها الى جزء من عشرين من حجمها الطبيعي

وفي العظام المتحجرة من بقايا الانسان الاول والحيوانات البائدة المعاصرة له ما يدل على آثار الامراض التي كانت تصاب بها وعلى ان بعضها كان يعدي بعضاً . فقد وجد ان ناس العصر الحجري ودبية الكهوف وغيرها من الحيوانات التي كانت تسكن الكهوف في ذلك الزمن كانت تصاب بمرض واحد كما يستدل من عظامها وآثار الامراض التي وجدت على العظام هي نتيجة عوارض لحائية من كسر وشدخ مما لا يعرض حياة الجنس للخطر وقلماء يمرض حياة الفرد له . والدلائل ضئيلة كما لا يخفى لانها لا تتجاوز ما يرى على العظام ولكن معرفتنا الحاضرة عن نشوء الحيوانات في الماضي مبنية على مثل هذا الاساس الضئيل على سعتها . وكثير من الامراض الوبيئة المعروفة اليوم والتي تحرف الناس جرفاً لا تترك اثرأ على العظام . فلا يبعد ان تكون هذه هي الحالة ايضاً فيما مضى

فيرى مما تقدم ان تاريخ ظهور الامراض ضائع في زمان طويل مدلم كانت فيه عوامل النفع والضر في الطبيعة تتنازع البقاء والسيادة . وكانت المناعة الشديدة من مزايا الحيوان الاول حتى لم يكن يمدو على حياته طار . وبقي الحال على هذا المنوال حتى ادركت الشيوخة انواع الحيوان واجناسه وعرضت لمناعة الحيوان الطبيعية عوامل سلطت الامراض عليه . ولا مشاحة ان حيوانات اليابسة الاولى عاشت اصهاراً طوالاً لم تحض فيها فائدة العدوى من الداخل او من الخارج . وكان المرض اذ ذاك في اوائل عهده فتفتش بواسطة هذه الحيوانات حتى ملأ وجه الارض على توالي العصور الجيولوجية الطويلة

النحو وتعليمه

نقل الشيخ بدر الدين الزركشي في قواعده عن بعض المشايخ انه كان يقول « العلوم ثلاثة علم نضج وما احترق وهو علم الاصول والنحو وعلم لا نضج ولا احترق وهو علم البيان والتفسير وعلم نضج واحترق وهو علم الفقه والحديث » فلم النحو هو من العلوم التي نضجت وما احترقت اي اذا استقرت كلام العرب فلا تجد اداة او حرفاً او حالة من حالات الكلمة في الجملة الا استنبط لها النجاة حكماً ترجع اليه وتقاس عليه. فاذا كان الاسم مرفوعاً او منصوباً او مخفوضاً مثلاً فلا يخرج عن حكم المرفوعات او المنصوبات او المخفوضات التي نصروا عليها

وما هو النحو ؟ هو فن الاعراب والبناء. قال القدماء « النحو في الاصطلاح هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة احكام اجزائه التي اختلف منها . وهو في اصطلاح المتأخرين علم يبحث فيه عن احوال اواخر الكلم اعراباً وبناء

وما هي فائدته ؟ قالوا ان فائدته التحرر عن الخطأ. هذا اذا نظرنا اليه كصناعة ولكن اذا نظرنا اليه كعلم فله فوائد عديدة فهو يروض العقل ويحلو الفكر ولذلك سمى في اصطلاح الاوربيين منطق اللغة . كما انه يعرف التلميذ بالاحكام الكلية والاصول المستنبطة من استقراء كلام العرب فاذا قلد اسلوبهم كان تقليده عن بصيرة وقياس . على ان هذه الفوائد ليست من اغراضه الاساسية بل هي نتيجة عرضاً . واذا رجعنا الى قولهم ان فائدته التحرر عن الخطأ كانت تلك الفائدة نظرية لا عملية . لان الكلام الصحيح لا يعلم بواسطة قواعد واحكام . قد تتعلم النحو بحذافيره ومع ذلك لا تنزل من اللغة العربية منزلة اهلها ولا تأمن الوقوع في الغلط في قراءة كتابك وكلامك وكتابتك . وهذا الغلط لا يجنب بدرس قواعد النحو واحكامه مما يصح معه القول ان قواعد النحو واحكامه قليلة الفائدة بل لا فائدة عملية لها . وقد اشار الى ذلك فيلسوف العرب ابن خلدون بل اكبر مفكرهم حيث قال « ان العلم بقواعد الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية

الحيطين بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي . وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من قواني صناعة العربية . فمن هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة . هذا ما قاله ابن خلدون على ان المركبة في اسلوب النحو لا في النحو نفسه ولنا في هذا كلام طويل لا يسعنا استيفاؤه في هذه العجالة فنترك عليه اجمالاً ونرجى التفصيل الى فرصة اخرى

اولاً . الاسلوب الذي جرينا عليه من قديم الزمان الى اليوم هو ان تتعلم اللغة من النحو لا النحو من اللغة فيكون الشأن كل الشأن في اسلوبنا القديم هو معرفة احكام النحو وقواعده اى صناعة العربية وليس اللغة نفسها او كيفية العمل لا العمل نفسه كما قال ابن خلدون . وهذا لا فائدة عملية منه بل احر به ان تصبح اللغة معه لغة ميتة . وتحصيل اللغة بالتقليد مهما كان شاقاً اهلون على الطالب من ادراك الاحكام الكلية والاصول العقلية ولا سيما اذا كانت محدثاً لم يتم قواه العقلية بعد ولم تزل لغته محدودة . لان تلك الاحكام تقتضي حصر الفكر وقوة في الحكم ومهارة في تطبيق الاحكام الكلية على اللغة . فاذا اردنا ان نكسب الطلبة ملكة اللغة ونملكهم قيادها عملياً بحيث اذا قرأوا او تكلموا او كتبوا اجروا في ذلك على الاسلوب الصحيح بدون تعقيد ولا اشكال ولا تمسك ولا خال فاحسن الطرق ان نخاطب التلاميذ باللغة الصحيحة . ان نحصر على ان نجعلهم يقرأون احسن المؤلفات ويستظهرون اجمل القطع نظماً ونثراً . ان نمرهم كثيراً على الكتابة . ان تقوم ما اتاد من عباراتهم وبعبارة اخرى ان تكون اللغة العربية لغة حية تدرس لا لفهم ادبياتها القديمة فقط كما تدرس اللغة اللاتينية او اليونانية بل لتكون لغة التخاطب والتعامل

اذا رأينا التلاميذ يعجزون عن اكتساب ملكة اللغة العربية قراءة وتكلماً وكتابة فليس ذلك ناشئاً عن صعوبة اللغة العربية ولا عن عجز الاساتذة عن تدريسها ولكنه ناشئ عن كون اللغة في أكثر مدارسنا ليست اللغة الحية .

يدخل ابناءنا الى المدارس الاجنبية فلا يلبثون ان يعرفوا اللغة الاجنبية اكثر من لغتهم ويستهلوا التكلم والكتابة بها اكثر من التكلم والكتابة بلغتهم فيحسب الوالدون ورؤساء المدارس ان ذلك ناشئ عن صعوبة اللغة العربية وسهولة اللغات الاخرى. ولكن لو تدبرنا الامر رأينا ان ابناءنا انما يتقنون اللغات الاجنبية على صعوبة اكثرها بالنسبة الى لغتنا وعلى جهل اساتذتها احيانا بأساليب تدريسها لانهم يستعملونها ويسمعونها دائماً، فهم يدرسونها في الحساب والجغرافيا والتاريخ والالعب والموسيقى والتصوير وسائر الفروع ويتكلمون بها في غرف التدريس وفي ساحات اللعب وفي رواحهم ومجيبهم فلا عجب اذا انطبعت على السنتهم واستهلوا فيها كل صعب. والامر بالعكس في لغتهم فهم لا يستعملونها الا في كتب قراءتهم واذا تكلموا بها في المدرسة او خارجها فهم انما يتكلمون بلغة اخرى غير اللغة الصحيحة. وعلى ذلك فدرس النحو ليس من الشروط الضرورية لاقتان اللغة واجتناب الخلط. فان كثيرين من كبار الكتاب والشعراء والادباء في اللغة العربية وغيرها اكتسبوا ملكة اللغة وملكوا قيادها على حين لم يتعلموا قاعدة من قواعد النحو بل الذين درسوا النحو في مطولاته اذا قرأوا او تكلموا او كتبوا راعوا في ذلك وحى السليقة لا احكام النحو وقواعده. بل ما قولك في ذلك الجمل الغفير من الشعراء والخطباء والادباء الذين نبغوا في الامة العربية قبل وضع علم النحو وبينهم من لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة مثل المنلس الشاعر المشهور. ومنهم كثيرون نبغوا بعد وضع علم النحو ولم يكونوا في اول عهدهم من اهل العلم والادب بل كانوا يتعاطون اعمالاً يدوية مثل سري الرءاء الذي نبغ في الشعر على عهد سيف الدولة وهو يرفو ويطرز في دكانه وغيره. فكيف اكتسب هؤلاء اللغة؟ اكتسبوها بالاستعمال والتقليد والتمرن والبداية. واذا عرفوا احكام النحو وراعوها في استعمالهم فلانهم استخرجوها من اللغة بالاستقراء فهم تعلموا النحو من اللغة وليس اللغة من النحو كما قدمنا. وهذه الاحكام التي استخرجوها بالاستقراء لم يكن لها اقل علاقة باجادتهم في الفنين من المنظوم والمنثور. يقال ان محمود سامي البارودي الذي قيل فيه انه متني العصر كان من اولئك الذين تعلموا اللغة من اللغة نفسها فكان اذا وقع الاسم في كلامه بعد ان اواحدى

أخواتها نصبه قياساً على نظائره من أقوال غيره من الشعراء المتقدمين وليس على ما عرفة من أحكام إن وأخواتها. وقد لوحظ أن الذين يشتغلون بتمثيل الروايات الموضوعية باللغة العربية الصحيحة قد أصبح الأعراب فيهم ملكة مع أن أكثرهم أميون. فإذا قبل البحث في أسلوب تدريس النحو يجب أن نعمل على إحياء اللغة والأفليس في الأسلوب غناء

واللغة لا تحيا إلا إذا استعملناها نكلاً وقراءة وكتابة ولا بأس هنا من التفصيل ولو باختصار تنمة للفائدة. أما التكلم فيجب على الأستاذ أن لا يخاطب تلاميذه إلا باللغة الصحيحة وأن لا ينزل إلى استعمال اللغة العامية في حال والأفليس فهو يعلمهم لغة ويخاطبهم بلغة أخرى. واللغة التي يخاطبهم بها تنطبع على السنتهم أكثر من اللغة التي يعلمهم إياها. ويشترط في أستاذ اللغة أن يكون فصيح العبارة مهذب اللفظ جميل الصوت أنيق الديباجة لساناً مفوهاً لأن التلميذ يتعلم من لغة أستاذه أكثر من الكتب. وكذلك يجب عليه أن يكاف تلاميذه أن يستعملوا اللغة الصحيحة ما أمكن وإذا استطاع التلميذ أن يتكلم باللغة الصحيحة هانت عليه الكتابة بها. أما الكتابة فبعد أن يتمرن التلميذ عليها في الصفوف الصغيرة على أسلوب ليس هذا محل بيانه على الأستاذ أن ينشئ لهم جمعية يقدمون فيها الخطب والمناظرات على مثال الأسواق الأدبية التي كان العرب يجتمعون فيها للمفاخرة والمناشدة والمناضلة كسوق عكاظ في الجاهلية وسوق المربد في الإسلام. ثم فلينشئ لهم جريدة يتولون كتابتها بأنفسهم ولكن ليحذر من أن يكثر أبواب الجريدة ومن أن يتقاضاهم أن يطيخوا في مقالاتهم ومن أن يكتبوا في مواضيع لا يعرفونها فإن ذلك يذهب لثمتهم بالكتابة وإذا ذهبت اللذة أسرع الموت إلى الجريدة. بدون هاتين الواسطتين الخطب والجريدة لا يعرف التلميذ لماذا يتعلم الانشاء. وأما القراءة والمطالعة فهما من أهم مصادر اللغة. أين توجد اللغة؟ اللغة لا توجد في كتب النحو حتى ولا في معاجم اللغة وإنما توجد في أدبياتها في أشعارها في أمثالها في كتب تاريخ الأمة وأخبارها وما أكثر هذه الكتب في لغتنا. ولذلك يجب على الأستاذ أن يرغب تلاميذه في المطالعة. يجب أن يكون في كل مدرسة مكتبة صغيرة للتلاميذ يجمع فيها الكتب النقية العبارة المنزهة عن العجبة والركاكة

والسجع البارد. واجتفاظاً برغبة التلاميذ في المطالعة يجب عليه ان ينوع الكتب
ويجدها من وقت الى آخر . وحياء اللغة بواسطة التكلم والقراءة والكتابة
يحتمل كلاماً طويلاً ولكن بهذا القدر كفاية

ثانياً من عيوب اسلوبنا القديم اننا نعلم النحو قبل ان يفهمه التلاميذ
وقبل ان يحتاجوا اليه وهذا يجعله شاقاً عملاً . نأخذ باباً من ابواب النحو ونعلمه
للتلميذ بكل تفاصيله ودقائقه على حين لا يفهم ذلك ولا يعرف وجه استعماله
وربما كانت تلك الاحكام والدقائق مما تقتضيه الصناعة لا الاستعمال . مثل
هذه الجداول النحوية لان كتبنا النحوية اشبه بالجدول والفهارس مفيدة وقد
لا يستغنى عنها ولكن يجب ان تترك الى آخر سني التحصيل فتساعد حيثنذر على
جمع المعلومات الجزئية التي مرت بالتلميذ تدريجاً . وعلى هذا فان كثيرين من
الاساتذة لا يعطون تلاميذهم احكام الباب الواحد من النحو دفعة واحدة بل شيئاً
بعد شيء حسب احتياجهم اليها وليس حسب ترتيبها في كتب النحو مع التمرين
الكافي ليقروا دائماً بين الاحكام النظرية والعمل . ما اشبه كتب النحو بكتب
اللغة . فان كتب اللغة نافعة مفيدة ولكن لا يمكن ان يتعلم احد اللغة من القاموس
وكذلك لا يمكن ان يتعلم احد النحو من كتب النحو . وعندي انه يجب ان يوضع
قاموس للنحو كما وضع قاموس لالفاظ اللغة ولعل كتاب مغني اللبيب لابن هشام
من هذا النوع . وحيثنذر يجب ان تستعمل كتب النحو كما تستعمل كتب اللغة .
لا يرجع الى القاموس الا عند الحاجة كذلك لا يرجع الى كتب النحو الا عند
الحاجة . لا يرجع الى القاموس لمعرفة كل مادة بكل اشتقاقها ووجوه استعمالها
بل لمعرفة معناها في سياق مخصوص وكذلك لا يرجع الى كتاب النحو لمعرفة
حكم من احكامه بكل تفاصيله ودقائقه بل لمعرفة منه شيء عن ذلك الحكم في
جملة مخصوصة . لا يجوز ان يكون القاموس بين ايدي التلاميذ من اول ايامهم
حين يحتاجون الى مراجعة كل كلمة بل اذا رجع التلميذ الى القاموس في الكلمة
من عشر كلمات فان ذلك يورثه مللاً ويعوق نجاحه ولذلك يجب ان تكون
دروسه في اللغة متدرجة من السهل الى الصعب من المعلوم الى المجهول من القريب
الى البعيد لئلا تعترضه الصعوبات دفعة واحدة . وهكذا الامر في النحو فانه

يجب ان تدرج فيه من الاحكام السهلة الى الاحكام الصعبة من الاحكام المألوفة الى الاحكام الغير المألوفة ويجب ان يتخلل ذلك تمارين كافية ليرسخ معها الحكم في الذهن فقد قيل ان نصف المعرفة مع مضاعف الاستعمال احسن من مضاعف المعرفة مع نصف الاستعمال

وكما انه لا يجوز ان يكون القاموس بين ايدي التلاميذ من اول امرهم كذلك لا يجوز الابتداء بالنحو في الصفوف الابتدائية اولاً لان عقول التلاميذ لا تستطيع ادراك احكامه العقلية وقد اصطلح الاوربيون ان لا يعلموا النحو قبل ان يجاوز تلامذتهم الثانية عشرة من العمر. وثانياً لان دروس القراءة والاستظهار والانشاء تفني عنه

ثالثاً ومن عيوب اسلوبنا القديم ايضاً ان الحدود فيه موجزة بحيث تكاد تكون الغائزاً ومن النحاة من تكلف نظمها شعراً مثل ابن مالك الذي افتخر في ارجوزته بانها «تقرب الاقصى بلفظ موجز». على ان هذا الايجاز في اللفظ يستهلك دقايق ادمغة التلاميذ ويستغرق اوقاتهم في استخراج معناه وقد لا يستطيعون استخراجاً فيذهب التعب والمريضاً. ولعل توخي النحاة هذا الايجاز في كلامهم مما افسد عليهم لفهمهم على انهم من الجهة الثانية يسهبون في شرح تلك الحدود الموجزة بل المشكلة على غير فائدة واحياناً يخرجون عن الموضوع الى مماحكات لا طائل تحتها مما يرهق الطالب ويسئم نفسه. واما اليوم وقد اصبح الوقت ثميناً ومواضيع الدرس عديدة فعلى الاستاذ ان يبسط تلك الحدود ويراعي في تقريراته افهام تلاميذه ولا يستعمل كلمة خارجة عن مألوفهم

رابعاً. ومن عيوب اسلوبنا القديم قلة التمارين فيه. وللتعليم بالتمارين اصول يجدر بكل استاذ ان يراعها وهي

(١) لا تأت بمثل غريب عن افهام تلامذتك بل لتكن امثالك مما يعملونه او يقولونه او يفكرون به. واحسن الامثال ما كانت تحت انظارهم يرونها ويطبقون القاعدة عليها. اذا اردت ان تعلمهم الفاعل مثلاً فلا تقل مثل قام زيد لئلا تنصرف افكارهم الى احضار هذا الشخص في اذهانهم بل خذ واحداً منهم وكلفه ان يقوم او يقف او يدخل او يخرج او يمشي واسأله ماذا فعلت ثم اسأله

من فعل القيام او القعود او الدخول او الخروج او المشي . واذا اردت ان تعلمهم المنعول فلا تقتل مثل ضرب زيد صمراً بل اطلب من احد تلامذتك ان يحمل الكروسي او يفتح الباب او يمحو اللوح او يمزق الورق فان هذا اقرب الى افهامهم من تلك الامثال المصطنعة التي لا يكاد نحوي يخرج عنها

(٢) الاحكام يجب ان تستخرج من الامثال لا ان تبنى الامثال على الاحكام اي يجب ان نستعمل في تعليمنا النحو اسلوب التحليل لا اسلوب التركيب . خذ الجملة وحللها الى اجزائها وعرف التلاميذ علاقة كل كلمة باخرى لا ان تأخذ القاعدة وتفصل احكامها ثم تسأل التلاميذ ماذا يتركب منها . وبناء عليه فالاحكام الكلية يجب ان تتبع لان تسبق التارين وهي عين الطريقة التي جرى عليها واضعو النحو فانهم استخرجوا احكاماً بالاستقراء . رأوا الاسم مثلاً يرفع في مثل قولنا قام الولد ثم استقرأوا ذلك في نظائر هذه الجملة فكان الامر كذلك فوضعوا القاعدة الكلية . فاتبع طريقتهن ولا تكتف بمثل واحد لان استخراج الحكم من مثل واحد لا يكون استقراء

خامساً ومن عيوب الاسلوب القديم ان الاحكام فيه لا تشفع باسبابها الطبيعية . نعم اولادنا المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات بدون ان نشير الى الاسباب الطبيعية التي جعلت العرب تنصب الاسم في هذه الجملة وترفعه في تلك ولهذا لا يمكن ان يحل ابناؤنا في اللغة العربية محل العرب . بل قد تحمل النحاة بعض الاسباب لتلك الاحكام ولكنها اسباب واهية لا يقوم عليها دليل علمي ولا ينهض فيها برهان معقول حتى ضرب المثل بضعف حجة النحوي . وليس ينبغي ان كل قانون نحوي هو قانون منطقي وكل اصطلاح في لغة يمثل حالة عقلية او اخلاقية في الامة التي تستعمله يميزها عن غيرها . وان اشكال اللغة تمثل اشكال الفكر البشري . ولعل هذا البحث من اجل ابحاث النحو واعونها على ترويض العقل . ولسنا نظن ان الوقت يتسع الآن لان نلم بهذا الموضوع لانه يحتاج الى مقالة برأسها فنرجئها الى فرصة اخرى والامور مرهونة باوقاتها

خليل السكاكيني

مدير القسم العربي في المدرسة العبيدية

المرمون وعاصمتهم

· المرمون شعبة دينية نشأت في الولايات المتحدة الاميركية في النصف الاول من القرن التاسع عشر . صاحبها رجل اسمه يوسف سمث ولد في ديسمبر سنة ١٨٠٥ من والدين عسبي المزاج كثيري الاوهام يمتقدان انهما يسمعان اصواتاً من السماء . ولما صار له من العمر ١٥ سنة كان معروفاً بكسله وبأنه يصاب بنوبات صرع كما كان جده لامياً . وكان ابوه من الباحثين عن الكنوز يدعي انه يمسك قضيباً بيده ويسير به فيلتوي حيث يوجد الكنز او حيث توجد المياه في باطن الارض . ثم ان يوسف صاحب الترجمة اعتقد انه ينظر ببصرة فترشده الى الكنوز حيث توجد وقال ان ملاكاً اسمه موروني ظهر له ثلاث مرات وقال له ان لاميركا كتاباً دينياً مكتوباً على رقوق من الذهب مدفوناً في اكمة اسمها كوموراً ويهيم الانجيل . وادعى انه حفر الارض هناك فوجد فيها صندوقاً من الحجر فيه كتاب كبير اوراقه من الذهب عليها كتابة دقيقة بالقلم المصري المصحح . ووجد ايضا صدره من الذهب ونظارتين من البلور في طوقين من الفضة قال انهما الاوريم والقيم المذكوران في التوراة وبهما تحل رموز الكتاب ويقرأ ما فيه . ولما لم يكن يحسن القراءة والكتابة استعان برجل اسمه هرس ثم زوجته وبمهاد اسمه كودري وبرجل آخر اسمه هوتمر وكان يجلس وراء ستار ويعمل عليهم ترجمة ما في هذا الكتاب . وتوكل هرس الاتفاق على طبع الترجمة مع ان زوجة سمث كانت تعارضه في طبعها . فطبع خمسة آلاف نسخة منه وسمي كتاب المرمون وشهد هؤلاء الرجال وابو يوسف واخوانه ان الملاك موروني نزل من السماء واراهما صحائف الكتاب الذهبي الذي ترجم منه كتاب المرمون ثم اخذ الصحائف ومضى بها

ويقال في هذا الكتاب انه خلاصة تاريخ اميركا من حين نزها قوم اسمهم الجرديون اتوها على اثر تبلبل اللسن وتفرق البشر حينما شرعوا يبنون برج بابل على ما جاء في التوراة . واقام الجرديون في اميركا الى السنة الخامسة للمسيح ثم افنى بعضهم بعضاً . وسنة ٦٠٠ قبل المسيح هاجر رجل اسمه لاهي وزوجته

وأولاده وعشرة من أصدقائهم اتوا من مدينة اورشليم وقصدوا اميركا فنزلوا في ساحل بلاد شيلى . ولما توفي لاهي اختار الله ابنه الاصغر نافي ليخلفه فوقمت الشحنة بينه وبين اخوته فسخط الله عليهم وجعل جلودهم سمراء واخلاقهم شكسة فكان منهم هنود اميركا الشمالية ونشبت الحروب بينهم وبين نسل نافي وجاء المسيح الى اميركا وبشر اهلها والنشأ فيها كنيسة له لكن دارت الدائرة على اولاد نافي لانهم ارتدوا عن الايمان وكادوا ينقضون في معركة وقعت بينهم وبين خصومهم سنة ٣٨٤ للميلاد . ومن الذين نجوا منهم رجل اسمه مرمون وابنة موروني فجمع مرمون اخبار اسلافه التي كان ملوكهم وكنيتهم قد حفظوها في ستة عشر كتاباً وألف منها كتاباً واحداً تناوله ابنه موروني بعد موته و اضاف اليه الحوادث التي حدثت في أيامه ودفنه في اكمة كومورا . وقد أوحى الله اليه حينئذ انه سيختار نبياً يخرج هذا الكتاب من مخبئه ويعلمه للبلا وهذا النبي هو يوسف سمث صاحب هذه الشيعة

والذين أعلموا على هذا الكتاب قالوا انه سقيم العبارة . والاقوال المنسوبة فيه الى رؤساء الهنود الاقدمين مشحونة بالمصطلحات اللغوية التي كانت شائعة بين العامة في اميركا في اوائل القرن التاسع عشر . وفيه عبارات كثيرة منقولة عن قانون الايمان المعروف « باعتراف وستمنستر » وهي من بدعة دينية كانت شائعة في البلد الذي كان سمث مقيماً فيه . والمرجح ان رجلاً ألف رواية خيالية عن اصل الهنود في اميركا وبعث بها الى احد الطباع فلم تنشر ثم اهل صاحبها امرها او توفي فتواطأ الطباع مع سمث وجماعته وجعلوها اسماً لكتاب المرمون هذا ونشروه من باب تجاري

وكان الزمان الذي ظهرت فيه شيعة المرمون زماناً تسلطت فيه الاوهام على عقول الناس ونشأت فيه بدع كثيرة . وفي كل امة اناس كثيرون يميلون بالطبع الى تصديق الاوهام والخرافات مهما بدت عن الحقيقة فانشأ سمث وانصاره شيعة دينية لهم ولقبوا انفسهم قديسي اليوم الاخير واحلوا الضرر اي ان يتزوج الرجل بنساء كثيرات من غير قيد فكثرت اتباعهم ولكن ابناء الطوائف الاخرى قاومهم وجعلوا الحكومة على اضطهادهم والايقاع بهم حتى اضطروا ان يهجروا بيوتهم ويرحلوا غرباً . وتوالى اضطهادهم الى ان احتلوا ارضاً واسعة في ولاية

اوتوا بنوا مدينة البحيرة المالحة فاصلحوا قوانين طريقهم واعتمدوا على صالح الاحمال فكثرت اتباعهم واثروا باجتهدهم واقتصادهم فأتى احدثهم بريم ينغ حاكم مدينتهم الاول عن مليوني ريال اميركي . وجعلوا مدينتهم آية في تنظيمها ونظافتها . وهاك وصفها بقلم احد اعضاء الجمعية الجغرافية المسكية قال

هي المدينة المنقطعة النظير مدينة المرمون التي يلقيونها صهيون مدينة قدسي اليوم الاخير . تمتاز على غيرها من المدن بموقعها وتخطيطها وتجارها ومحاسنها التي تجذب القلوب . لا يقع نظرك عليها حتى تتعشقها وتفتن بجبالها سواء كنت راضياً عن شعبة المرمون ام غير راض . وكلما زدت نظراً اليها زدت استغراباً ان اناساً منبوذين مزدريين استطاعوا ان يحصروا مدينة مثل هذه ويجمعوا فيها هذه المزايا والبدائع . وقد يقال انهم بحثوا عن كل ما تزدان به المدن والعواصم في المسكونة فاقبسوه وجمعوه في عاصمتهم ولكن يظهر لدى احوال النظر انهم افاقوا غيرهم في الاساليب التي جروا عليها في تخطيطها وجلب الماء اليها وتوزيعه في بيوتها وشوارعها واتقان تدابيرها الصحية وانشاء المساكن البالغة حد الاتقان في هندستها وجمال منظرها حتى يصح ان يقال ان ما ابتدعوه حري بان يكون مثلاً يحتذى به غيرهم من امم الارض

مصر هذه المدينة بريم ينغ المشار اليه آنفاً في اواسط سنة ١٨٤٧ . وصل الى قفر في سفح الجبال الصخرية فالتقى هناك عصا الترحال وقال انها ارض الموعد فلسطين اميركا . وهي تشبه فلسطين فان فيها بحيرة مالحة كبجيرة لوط ونهر آ يجري اليها كنهر الاردن وتكتنفها الجبال كما تكتنف فلسطين والنهر ينبع من بحيرة عذبة الماء كبجيرة طبرية . خطط المدينة في هذا القفر مربعات طول كل مربع منها ٦٦٦ قدم في مثلها عرضاً ومسطحة عشرة افدنة . وطول شوارعها كلها معاً ٢٠٠ ميل وعرض كل شارع منها اربعون متراً وقد غرست الاشجار المثمرة على جانبيه الا في قلب المدينة حيث تكثرت حركة الاخذ والعطاء . وامام البيوت حدائق غناء ترى بها المدينة كأنها بستان رصعته المباني الجميلة . وللغياه مجاري في كثير من شوارعها يترقق الماء فيها جارياً من نهر الاردن وفي زاوية كل شارع سبيل لشرب السابلة من ابرد المياه واطهرها والتعليم في هذه المدينة اجباري مجاني وهو مثل في اسلوبه فيضطر كل ولد

ان يدخل المدرسة ما دام بين السادسة والثامنة عشرة وتدفع نفقات التعليم من ضريبة على كل المقتنيات . وهناك أكثر من ثمانين مدرسة بين ابتدائية وقانونية عدا المدارس العالية والخصوصية وعدا المدرسة الجامعة مع ان السكان لا يزيدون على ١٢٠ ألفاً . ويحق لاققر الاولاد ان يدخل الجامعة ويتعلم فيها . وادارة هذه المدارس كلها في يد مجلس منتخب من السكان

وقد يُظن لأول وهلة ان مدينة هي مركز شيعة دينية يجب ان تكون خالية من كل وسائل التسلية والبهجة ولكن الامر على ضد ذلك فان فيها من مشاهد التمثيل والسنا ودور الغناء والرقص ومتاحف الصور والحدائق والرياض العمومية ما ليس ابدع منه في العواصم الكبرى . وفيها ثمان من دور الكتب العمومية وست جرائد كبيرة وكثير من الكنائس الفاخرة للكاتوليك والبروتستانت واليهود عدا الهيكل والمعبد (١) اخصاين بالمرمون لان المرمون ليسوا اكثر من اربعة اعشار السكان ولكنهم اصحاب الحول والطول في هذه المدينة بسياستهم الحكيمة وشدة تسامحهم مع غيرهم

وهيكل المرمون اجمل مباني المدينة بالاجماع وقد رسمه بريمنغ وهو ليس مهندساً بل نجار فأتخذ المرمون ذلك دليلاً على ان رسمه جاءه بالهام الهبي وهو مبني من الغرانيت الابيض البراق وفوق بابه تمثال مذهب الدلاك موروني وقد تم هذا الهيكل سنة ١٨٩٣ وبلغت نفقات انشائه ٨٠٠٠٠٠ جنيه . وفتح بابه حينئذ على مصراعيه لكل داخل حتى يراه ثم كرس واقفل ومنع كل احد من دخوله ما عدا المرمون . وهم يعتقدون ان الزوجين اللذين يُقدما فيه يبقيان زوجاً وزوجة الى الابد لكن لا يُعقد زواج احد فيه ما لم يقل اساقفتهم انه من خيارهم اما المعبد فبناء واسع له قبة بيضيه يسع ٨٠٠٠ نفس وقد بلغت نفقات بنائه ٦٠٠٠٠ جنيه . ومن مزاياه انه اذا وقف واحد في احد طرفيه ووقف آخر في الطرف الآخر ورعى دبوساً على الارض سمع الرجل الآخر صوت وقع كما لو وقع لصق اذنه . وتسمع الوسوسة فيه من طرف الى طرف كما يسمع صوت اجهر الخطباء صوتاً . وقد غنت فيه ادلبيتي تبي المغنية المشهورة وقالت ان صوتها تضاعف

(١) وفي الاصل "Tabernacle" وهو في التوراة العرية اسم خيمة الشهادة التي كان بنو اسرائيل يقيمون شعائهم الدينية فيها بعد خروجهم من مصر

في قوته وسمع فيه الى ابد مما سمع في مكان آخر من كل الاماكن التي غشت فيها والمعبد مشهور بارغمه المعدود من عجائب الدنيا فان فيه ٨٠٠٠ انبوب يختلف طولها من خمسة اثمان البوصة الى ٣٢ قدماً وهو ينفخ باربعة محركات كهربائية قوتها ٣٢ حصاناً ويستعمل في النقر عليه واخراج الانعام منه الف مغنطيس ومن مفاخر هذه المدينة الفندق الكبير المعروف بفندق اوتا الذي انشئ سنة ١٩١١ وبلغت نفقات انشائه ٤٥٠٠٠٠ جنيه وفيه ٥٠٠ غرفة ويقال انه من اجل الفنادق واكملها

والفضل الاكبر في تمصير هذه المدينة وإبلاغها ما بلغت من العظمة وعلو الشأن والجلال لبريم ينغ مع ان البعض يقولون ان مزية هذا الرجل الكبرى انه كان متزوجاً بسبع وعشرين امرأة لكن الجميع يعترفون له انه كان زعيماً مقداماً بالقطرة وللمرمون دعاة في اكثر الممالك ولكن ليس لهم دولة تنصرهم . وقد افلح دعاتهم في كندا واوربا وترجم كتابهم الى الايطالية سنة ١٨٥٢ والى لسان جزائر هواي سنة ١٨٥٣ . وكان دعاتهم في اول امرهم يحثون كل الذين يقبلون دعوتهم وينضمون اليهم على الهجرة الى اوتا باميركا ويساعدونهم بالمال فكثير المهاجرون ولاسيما لان المرمون يحلون تمدد الزوجات . وقد بلغ عدد المرمون في اميركا ٣٣٢ ٤٦٢ سنة ١٩١٧ وهم يعتقدون بتعدد الالهة وانهم درجات واسمهم آدم ابوالنوع الانساني . والمرمون انفسهم يتألهون متى غادروا الحياة الدنيا ويقوم فخرهم بتعدد زوجاتهم وكثرة نسلهم لكنهم عدلوا الآن عن تحليل تعدد الزوجات رسمياً ولو مارسوه فعلاً . ولا يجوز عندهم للمرأة ان تكون زوجة لكثر من رجل واحد وعندهم ان المرأة تنال السعادة في الحياة الاخرى بواسطة زوجها لا باصمها . وان الوحي مستمر فافقه يوحي اليهم دائماً بواسطة رأس شيعتهم . ولهم عقائد اخرى من هذا القبيل لا محل لبسطها

فادام في شيعتهم امور غريبة غير معقولة وما دام في الارض اناس يرتاحون الى الغريب غير المعقول فلا يبعد ان يزيد عدد اشياعهم . ولكن اذا زعوا منها كل ما لا يسلم به عقل قائل زالت سلطتها على العقول وهان بها الذين تستهويهم الآن اذ ليس لها دولة تنصرها ولا دعاة اقوياء يؤيدونها ولا فيها اصول اديبة او عقلية رائمة يخضع العقل لها

يوم الموتى

(۲ نوفمبر ۱۹۲۰)

أرفعها
الى طيف تلك التي
طأ الجزء البشري منها
الى الكلى العظيم

ريح خريفية تعصف في الاشجار فتززع عنها الاوراق وتسفي التراب فتذرهُ
في الجو مجاجاً، واشجان خريفية تشتد في مكان من النفس فتثير فيها تذكارات
وتهيمن على تذكارات

اليوم تجرحني الاصوات والخطوات والنظرات وأرى كل حركة بأثنيها الناس
مثيلاً، كأنما الحسكة المثلى لدي في تكتم الصور المتوارية تحت صدره القبول
وفي هجوع الاشكال المتقلصة حين ما من احكام البعث والنشور

اليوم عيد الموتى وهذا شهر الموتى . هذا شهر الكتابة المزدوجة : كتابة
الحسرة والدموع عند الشعوريين وكتابة التأمل والتبصر عند الباحثين المتفكرين .
للأموات من البشر يعيد المعيدون . وأنا أعيّد لمن عاش ومضى وعلم ونسى
ولما ظهر واختفى وأبرق وانطفأ ، أي لكيفيات الحياة المعروفة والمجهولة جميعاً

اليوم عيد جميع الموتى

عيد العميون الجامدات والقلوب الساكنات والاوراق الدابلات والامال
الداويات ، عيد شريف الانكسارات وذليل الانتصارات ، عيد آلهة تزلف لها
العباد ونحروا على هياكلها الافئدة قرايين ثم قاموا يدكونها من على قوائمها
ويحرقون معاملها ليدوسوا رمادها بأقدامهم الطاغيات ، وعيد مذاهب شيدت
صروحها في مجاهل الغابات وعلى قمم الراسيات بما تحمد من دماء القلوب وقصص
من هلب العواطف ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون بين جدرانها صياح الهادم
الاثيم . عيد كل ما قدس من رمز ثم احتقر وكل ما فخر به من رأي ثم دحر .
عيد مدنيات دون العلم ارتفاعها وانذارها ومدنيات غور ذكرها في غاس التارايخ

وما زالت حية قاهرة بالارث في استعداداتنا وميولنا . عيد عوالم خبت أنوارها في إطارها الفلكي وتطارت غازاتها وتفتت اجزائها فتفرقت في المدى الشاسعات لينضم كل منها إلى ما يجذبها من عنصر أو كوكب . وشموس منيعة طالما بعثت بالنور والحرارة إلى النظمة جليلة فصمرت وإياها في الهاوية الرهيبة صفوراً وليس من يلتفت لغيابها لأن عين العلم وان تساحت بالتلكوب ضعيفة عاجزة ، والأكوان لاهية بانانياتها الحيوية ، مسوقة إلى تنعيم دورتها المفروضة فلا يستوقفها في سبيلها ما يلهب من شمس ويتحطم من عالم ويحترق من سيار بل اليوم عيدك ، أيتها المجرة العظيمة بما تراكم وتلاذب فيك من ملايين الكواكب المتتابعة التكوين والتحول ، وانت على هذه الضخامة لتست غير جزء من الخليفة الشاملة حيث تتعاقب الأكوان الفضة فتملأ الفضاء الذي لا يحده وتجدد في كل اتجاه على أبعاد لا يدركها قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلمات اللانهاية



اليوم عيد جميع الموتى

ولكن قبل أن يطير الفكر منا إلى أبراج خاويات وشموس متجلدات ، ما ذكرنا الموت إلا احتضنتكم قلوبنا ، أيها النازحون الراقدون . ما ذكرنا الموت إلا سمعناكم متكلمين وخلصناكم باسمين وشمرونا بنبضات قلوبكم في راحات أيدينا ، فنسألكم « ابن أتم » فتجيب القبور « هاهم في حماي » . فتفرغ قلوبنا من عنافكم وراحاتنا من نبضات قلوبكم ولا يرن في مسامعنا غير نهد الأسمى ولا تبصر عيوننا غير ما تبعثه من عبرات

مرت البارحة بين الأضرحة متملة استنشاق جثان الماضي الفسيح فتافت أعضائي إلى الرقاد في ظل الفصوص الحنونة . ما أكثر غرور الذين أقاموا هذه القبور المرمية ونصبوا حوالها التماثيل الفنية ! عجائب المنايا يسوي من كبريائنا الصعود والهبوط اذ يلقي بنا في معمل التحول العام فتعود أيادينا الدعية إلى إعلاء الأكام وحفر الحفرات تمييزاً لذليل الأسماء ! وبدلاً من أن نبعث بذوبنا إلى بارئهم على ما يريد ترانا نوقمهم بكتائف التظاهر والتبجح ونثقل كواهلهم بالجدران والتماثيل خوفاً من أن تكون بسطاء متواضعين ولو في أحزاننا حسب !

ولكن أصوات الموتى تتشابه وراء القبور البسيطة الجليلة والقبور المزخرفة الخفية . هذا صريح منهم عظيم سألته حكاية نزيله فقال : لقد عاش واحباً وتمذب وجاهد ثم - قضى

وهذا مضجع فقير يتزوي وراء المضاجع ، سألته عن ضيفه طاجاب : لقد عاش واحباً وتمذب وجاهد ثم - قضى

وهذا قبر فتاة لم يرَ الناس منها غير اللطف والبسات وفي قلبها الآلام والنفاس ، وهو كذلك يقول : لقد عاشت واحبت وتمذبت وجاهدت ثم - قضت وهذا قبر امرأة صالحة اسعدت زوجها وابناءها جميعاً ، وصوتها يقول : لقد عاشت وأحببت وتمذبت وجاهدت ثم - قضت

وهذا قبر من كان عالماً على نفسه وعلى ذويه وعلى كل محيطه حتى من لقيه صدفة في طريقه ، وصوته يقول : لقد عاش واحباً وتمذب وجاهد ثم - قضى وهذا قبر طفل رضيع لم يحسب عمره بغير الايام ، وهو يقول : لقد عاش واحباً وتمذب وجاهد ثم - قضى

هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين بهم ، هذه حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذي والمعتمده ، والاحق والحكيم ، صاحب القبر المرمرى الذي لا تبلغ الهامات عتبته وصاحب المضجع الترابي الذي تدوس هامته الاقدام . كل منهم عاش مرغماً ، واحباً مرغماً ، وتمذب وجاهد بإمكانه الفطري والاكتسابي ثم - دماه الردى فلي صاغراً

واذا تحولنا عن هذه المقبرة ذات الحدود الى مقبرة الخليقة التي لا حدود لها سمعنا من الزهرة والشجرة والحيوان والانسان والشعب والجنس والمدينة ، ومن كل سيار ومن كل شمس ومن كل نظام شمسي هذه اللازمة التي تأبى التغير : لقد عاش بقوة الحياة التي كوتته وشكلته وأدبجته في فصائلها . ولقد احب بقوة الجاذبية الشفيفة العنيفة التي تضمد جراح القلوب لتمزقها وتواسي اوجاع الارواح لتضيئها ، وتجلو للعقول امراً لتثقلها بفواض الاسرار . ولقد تمذب لان العمر صعود وهبوط ونمو وتناقص وبين هذه المناقضات المحتملة يتفطر الفرد في احتياجه الى التوازن والثبات . ولقد جاهد لان الجهاد وسيلة يزمها موصلة

إلى الثبات والتوازن وهي لا توصل إلى غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر ، وضد الفصول ، وضد الاجناس وضد الجماعات ، وضد الاصطلاحات المتحجرة والمجازفات المتهورة ، ضد الفنى والفقر معاً ، ضد الجمال والقباحة وضد البله والذكاء ، جاهد ضد الغرباء وضد الاعداء وضد الاصدقاء ، وجاهد ضد أحب الاحباب ، وكان اوجع جهوده ضد ذاته تلك الجهود التي تكسر لولب القدرة وتبيده بينا الجهاد ضد العالم الخارجي يمزقه ويقويه . ثم عندما تحلبت القوى بالحياة والحب والعذاب والجهاد قضى — أي التحف بالغز الاعظم ، واسدل على حقيقته الظاهرة حجاب الخفاء ، وغاص في مغذية الكائنات ليتقمص في النار شرارة ، وفي الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما هي الذرة ؟ أي مادة أم هي قوة ؟ أي فاعلة أم هي منفعة ؟ أي بصيرة أم هي كيفية ؟ ولماذا تتجمهر مع مثيلاتها لتشكل الصور ثم تحلها ؟ أي المادة كل وعود الحياة كل قواها ، أم في الحياة كل وعود المادة وكل قواها ؟ ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا إدراكاً ، وفي جناننا عاطفة ، وفي اعضائنا حركة ، وفي الحافظنا نوراً ، وفي مخارجنا دموماً ؟ ماذا تريد منا الحياة وماذا تبغني المادة منا ؟ ومتى تنتهي هذه اللعبة السحرية التي تبتدى بالاهتزاز ولا اهتزاز بينها ؟



والآن اذ اسمع الرياح تعتول وتندب ، والاجراس تطن طنين الغم والكرب ، والارغنون يعزف الحان التنفج والانتحاب ، ثم تتراءى لي اودية وجبال زرعت فيها العظام منا وامتدت الاعصاب وتنسبط لخليتي سهول ومروج تغذت من اجسامنا وارتوت بدمائنا ، وتضج حولي اصوات الباكين الحزاني وتزاحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق ، فراق مر يحتمل الموت وفراق أمر تقضي به الحياة فأذوب واقتضال ثم أذوب حيال بحر الشقاء العام حتى البث ذرة واحدة متوجة متلهفة متفجعة تنوق الى الثلاثي والنسيان ، اذ ذاك تنقشع عن طائفي حجب الجهل والانانية وتلقي بي يد الروح الاعظم في فضاء الانهائية ويحملني جناحان قويان إلى حيث اجد الموت حدثاً عرضياً والفناء خيالاً زائلاً . اذ ذاك ينمو كياني ويتمالى ويمطم فيتنشق هواء الحياة الواحدة السائدة في كل مكان من أحمق اللجج الى اعالي الجبال ، من نواة السلب المبعثرة في المادة الخرساء

الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق الكهرباء ، من ذرة الرمل ، الى الشجرة
المزهرة ، الى الهواء الملامس أفنانها ، الى طير سباحات تحت الغمام ، الى فئيت
شموس تلبدن في حضن المجرّة ، الى أبعاد لا يرودها غير الخيال العظيم ، الى
ما وراء ذلك من إطار الخليقة الساسي ، الى كل نقطة من كل مسافة في كل مكان
من كل زمان في كل أبدية تتموج حركة الحياة النضاض متتابعة متقطعة ،
متفردة متنوعة ، متظاهرة متوارية ، متلاطفة متخاشنة ، متمهلة متضاعفة ،
متشعبة متعادلة ، أبدية أزلية سرمدية . صوتها العجيب يتراجع من حنجرة
الى حنجرة ، ومن افق الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت ،
مولولاً مع الاعصار ، هامساً مع النسيمات ، نادياً مع البحار ، مدممداً مع
العناصر ، متمتماً مع ثلاثمائة الف من اجناس الحشرات ، صامتاً مع جميع
المكروبات والذرات ، أجاً مع المجهولات ، ململماً مع الآلات ، حافاً في حفيف
الافلاك ، داوياً بجميع انغامه في ملايين ملايين اصوات الخلائق

تكسونا الحياة كرداء سحري لا تبلى خيوطه وتحضننا السماء فنحن فيها
مقيمون قبل الحياة وبعد الموت والجحيم والنعيم في نفوسنا يتناوبان . نفزونا
الحياة سواء أفي الاندحار أم في الانتصار فنحن أبطالها ونحن ضحاياها سواء شئنا
أم لم نشأ

ما الارض والبحار وأبعاد الافلاك سوى مدافن دهرية انما هي في الوقت
نفسه معامل توليد وتكوين . نحن نخلد الحياة بقنائنا وهي تقيننا بخلودها . ونحن
ابدأ كذلك حتى تثلج الشمس وتضمحل قوى العناصر وتتفكك عرى الأكوان
سابحة في الفناء الانور ، في البقاء الاوحد ، في حضن الله

إذا أعيد الموتى اليوم أم عيد الاحياء ؟

انما اليوم ، ككل يوم ، عيد الناموس الفرد الذي يعجن اشكالا تبدعها يد
الطبيعة العبداء . يجبها باليد الواحدة التي تدعى الموت ويقذف بها الى اليد الاخرى
التي تدعى الحياة قطعاً ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من
القديم ويدغم القديم في الجديد ليمت لاحقاب تماقيا بالبشر والافلاك والزمان في
مجاهل اللانهاية الخالدة
(حي)

مؤتمر المعهد الملكي البريطاني

للصحة العمومية في بروكسل

مكافحة الامراض المعدية التناسلية

ذكرت في مقالة سابقة شيئاً من مباحث هذا المؤتمر . وقد كانت مباحثة التالية لها منحصرة في مكافحة الامراض المعدية التناسلية . وتلخص نتيجة ماعرض على بساط البحث في الطرق الآتية لخلاص البلاد من شر هذه الادواء :

(اولاً) ان يحث رجال الدين والآداب الشبان على التحلي بمكارم الاخلاق والابتعاد عن نقيصة الزواج غير الشرعي

(ثانياً) الاقدام على الزواج المبكر

(ثالثاً) تعليم الاطفال اهمية الجنسيتين الواحد للآخر . وقد اعترضت سيدة محوز على الخطيئة التي كانت تقول بذلك بدعوى انه يدعو الى الخروج عن الآداب المألوفة

(رابعاً) تحريض الفتيان والفتيات على اللهو بالرياضة البدنية فانهم بذلك يكسبون صحة ويلهون عن حمل هادم للمجتمع الانساني

(خامساً) التبليغ الاجباري عن الامراض التناسلية المعدية كما هو الحال في باقي الامراض المعدية . وقد عرف ان انما كثيرة تميل الى تنفيذ هذه الفكرة ولكن يعارضها الكثيرون في انجلترا . وحجة المعارضين ان هذه امراض شائنة يحافظ فيها صاحبها على السر وعدم الافشاء فاذا كلفنا اطباء التبليغ كما هو الحال في زواج فقد يخفي المرضى مرضهم ويهملون علاجه وهناك الطامة الكبرى

(سادساً) نشر طرق الوقاية وتسهيل الحصول على تعليمات الوقاية والدواء اللازم والسماح للصيادلة ببيعها بلا تذكرة طبيب . ومعظم الامم الاوربية تجري على هذه الطريقة فقد شاهدت في جامعة بروكسل اعلاناً يرشد الطالب الى كيفية الحصول على التعليمات ولكن هناك فريقاً معارضاً لهذه الطريقة خصوصاً في انجلترا حيث يرون ان ذلك يكثر انتشار الفساد . لانه ما دام الشاب يعلم ان هناك طريقاً لوقايته

فلا حرج عليه اذا اتى هذا المنكر . ولكن فأت أولئك انهم امام حقيقة واقعة
فها هي الامراض منتشرة في ارجاء المعمورة واكثر من تسعين في المائة من
البشيبة تأثي هذا العمل والعشرة الباقية ان كانت لا تأثي فلنرض او نخوف من
المرض وليس لصالح مستأصل في نفوسهم . وقاتهم ايضاً ان طريق الوقاية عبارة
عن عملية كبيرة . ونشر مضاعفات المرض وبروباغندا التخويف منه قد يزيد
العشرة في المائة الممتنعين عن الزواج غير الشرعي . وفي روسيا البلشفية يقوم
رجال الصحة ببروباغندا فظيمة ضد هذا المرض لانه يقال ان المرض في جنوبها
اصاب نحو ثمانين في المائة او تسعين وهم يعرضون اشكال المرض ومضاعفاته
لا بالسينا فقط كما هو الحاصل في اغلب الممالك بل يعرضون المرضى على الجمهور
ليخيفوهم من المرض

(سابعاً) العلاج المجاني لهذه الامراض وذلك بان تقوم مجالس المديرية
والبلديات بنفقات علاج كل من يصاب بهذا المرض في مستوصفات خاصة وتتحمل
وزارة الصحة او مصالحة الصحة من العقاقير الخصوصية اللازمة كاملاح الزرنيخ
والريبيق وتهجن الافرازات والدم مجاناً في معامل خاصة ويحافظ على السر كما
يعطى المريض عمرة يذكر بها ولا يعرف اسمه

(ثامناً) يعطى علاج ٦٠٦ او ما يشابهه مجاناً لاطباء متمرنين على حقنه
ليستعملوه لمرضهم بغير من تحت مراقبة طبيب الصحة
(تاسعاً) تعمل كل الوسائل لتشجيع الاطباء على معالجة هذه الامراض كأن
يسهل لهم السبيل لدرس ذلك بالمستشفيات حتى يوجد لدينا اخصائيون عديدون
وتقوم الحكومة بنفقة ذلك

(عاشرأ) تحسين طريقة الكشف عن المومسات وتعيين مفتشين ليتحققوا
ان الكشف يعمل بدقة وان كانت بعض الامم تستهجن طريقة الكشف لان
المنازل السرية منتشرة سواها وجد الكشف ام لم يوجد . وعلى كل حال يجب ادخال
الطرق العالية الاصولية في الكشف وان يشجع الاطباء الكشافون بالمكافآت
على البحث والدرس
(حادي عشر) على الاطباء ان يفهموا مرضهم اضرار هذه الامراض

وتأثيرها في الزواج واذا عرض زوج نفسه على الطبيب يحسن اقناعه بعرض زوجته
واذا بلغ طبيب الصحة بتكرار اجهاض حامل عليه ان يقنع الزوج بفحص دمه
ودمها . انتهى

واقول اخيراً انه لا بد ان يأتي على العالم في اعتقادي وقت يكون فيه
التبليغ عن هذه الامراض اجبارياً . وانا واثق انه بانتشار الفضيلة مع القيام
ببروباغندا الوفاة والارهاب والزواج العاجل تتلاشى هذه الامراض التي يظهر
انها خلقت مع آدم . كما واثق مقتنع بان رجال الدين يمكنهم القيام بدور هام لوقاية
بني الانسان شر هذه الحرمات التي تعذب المرضى ويهلك النسل

الدكتور محمد زكي شافعي
مفتش صحة مركز المنصورة
وعضو بالمعهد الملكي البريطاني

الفارابي

(٣)

الفارابي والالهيات

كل موجود في نظر الفارابي اما ضروري ولما يمكن وليس هناك ثالث
لهذين الاثنين

وحيث ان كل ممكن يستدعي فرض سبب لوجوده وان سلسلة الاسباب لا
يمكن ان تكون بغير نهاية فلا بد من الاعتقاد بوجود كائن موجود بطبيعته بغير
سبب ومالك لاعلى درجات الكمال وممتلئ بالحقيقة الازلية ومكتف بذاته بلا
تغيير ولا تبدل . وهو بصفته عقلاً مطلقاً وخيراً خالصاً وفكراً تاماً يجب الخير
والجمال (القول في واجب الوجود ص ٥ وما بعدها المدينة الفاضلة) . ولا يمكن
اقامة الدليل على وجود هذا الكائن لانه هو التصديق والبرهان . ولانه العلة
الاولى لكل الاشياء وفيه تجتمع الحقيقة والصدق وتلتقيان . ولانه اكمل
الاسكانات واحد فرد لا يعتمد وهذا الوجود الاول المنفرد الحقيقي الوجود هو

« الله » ومن هذا السكائن الاول ينبعث مثاله او صورته « السكك الثاني » او الروح المخلوق الاول التي تحرك الجرم السماوي الخارجي. وبعد هذا الروح تنبعث عن بعضها البعض الارواح الثمانية الجرمية التي كلها وحيدة في تعدد انواعها وكاملة وهذه هي خالقة الاجرام السماوية. وهذه التسع اجرام السماوية تسمى الافلاك العلوية وتكون الدرجة الثانية للوجود. وفي الدرجة الثالثة يوجد العقل الفعال في الانسانية المسمى بالروح القدس وهو الذي يصل السماء بالارض. وفي الدرجة الرابعة توجد النفس الانسانية. وهذان الاثنان العقل والنفس لا يبقيان بنفسيهما في وحدتهما الاصلية الدقيقة ولكنهما يتعددان تعدد بني آدم ثم يكون من ذلك الشكل والمادة وهما الدرجتان الخامسة والسادسة وبهما يقفل باب الدرجات الروحية

ومن هذه الدرجات الست الثلاث الاولى منها ارواح بذاتها ولكن الثلاث التالية النفس والشكل والمادة وان كانت غير جرمية الا ان لها صلة بالجسم الانساني وللجسم الذي اصله في صورة الروح ست درجات، الاجسام السماوية، وبدن الانسان، وابدان الحيوانات النازلة. وابدان النباتات، والمعادن، والابدان الاولى والحيات الفارابي مستمدة من ارسطو ومكتوبة على طريقته المنطقية كقوله « الموجود الاول هو السبب الاول لوجود سائر الموجودات كلها وهو بريء من جميع انحاء النقص فوجوده افضل الوجود واقدم الوجود ولذلك لا يمكن ان يشوب وجوده وجوده عدم اصلا والمعدم والضد لا يكونان الا فيما دون فلك القمر » والحيات ارسطو نقلها الكندي الى العربية

تقسيم قوى النفس

قوى النفس في نظر الفارابي متدرجة فالقوة السفلى هي مادة للقوة العليا. والعليا صورة للسفلى وارق هذه القوى جميعا الفكر وهو غير مادي رهو صورة لجميع الصور السالفة والنفس ترتفع عن الموجودات المحسوسة الى الفكر بقوة التصور والتثليل وفي كل قوة من قوى النفس يمكن المجهود او الارادة

ولسكل نظرية وجه يناقضها في العمل

ولا يمكن فصل الميل والنفور عن الادراكات التي تعطىها الحواس والنفس تقبل او ترفض بحسب ما يمثل لها بواسطة الحواس

ثم ان الفكر يحكم على الخير والشر ويعطي للارادة الاسباب التي تعمل عليها
ويهيئ الفنون والعلوم وكل ادراك او تمثيل او فكر لا بد له من مجهود ليصل
الى النتيجة الضرورية كما تنبعث الحرارة من النار . والنفس تكمل وجود الجسم
والذي يكمل النفس هو العقل والعقل هو الانسان

العقل موجود في روح الطفل ويصير عقلاً فعالاً اثناء ادراكه الاشكال
الجرمية بالخبرة بطريق الحواس وقوة التمثيل والتصوير
فتحقيق التجارب والخبرة ليس من فعل الانسان ولكنه نتيجة عمل الروح
الذي فوق الانسان فلم الانسان صادر من العلى وليس علماً متحصلاً عليه بمجهود
عقلي اي انه معطى من الله وليس كسبياً بفعله (مذهب الافتطار)

فلسفة الاخلاقية

الاخلاق في نظره اساس السلوك . وهو يوافق افلاطون حيناً وحيناً ارسطو
وقد يستعملها بفضل لقاء النفس الذي اكتسبه من التصوف
ويخالف اهل الدين في قولهم ان الاخلاق تصدر عن العلوم الشرعية ويثبت
في مواطن شتى ان العقل وحده قادر على التمييز بين الخير والشر وان العقل
الموهوب للانسان جدير بان يبين لنا خطة السلوك المثلى لاسيما وان العلم هو اعظم
الفضائل وفي هذا القول الاخير تطبيق لمذهب افلاطون الذي يعتبر المعرفة
رأس التفضيلة

ومن امثاله ان الواقف على مبادئ ارسطو وتأليفه ثم لا يسلك سلوكاً
منطيقاً على ما جاء بها افضل ممن كان جاهلاً بها وسلك سلوكاً منطيقاً عليها ذلك
لان المعرفة افضل من الفعل الفاضل والا ما استطاعت المعرفة ان تميز بين الفعل
الفاضل وضده . بقوة التمييز القائمة بها دليل على فضلها . ويقول بان النفس بطبيعتها
ذات شهوات شتى وان ارادتها على قدر ادراكها وتصورها ومثل الانسان في
ذلك مثل الحيوانات الدنيا . ولكن تمييز الانسان بالعقل جعل له حرية الخيار
فهو يفعل ما يميله عليه عقله ويسأل عن افعاله بفضل هذا التمييز

هو والموسيقى

اضاف الفارابي الى حب الحكمة شغفاً زائداً بالموسيقى وروى من اخباره

ان سيف الدولة كان من المعجبين بتفنه في الانعام وقد افاد العرب صنع آلات الطرب ووضع قواعد التوقيع. وروى ابن ابي اصيصة انه صنع آلة اذا وقع عليها احدثت اتعالا في النفس فيضحك السامع ويبكيه ويستغفه ويستغفه وقال بعضهم انها شبيهة بالقانون المعروف لمهدنا هذا او هي القانون بذاته. ومن مؤلفاته كتابان في الموسيقى الاول يشمل بياناً كافياً لنظريات علم الانعام وقد خصه العلامة كورسجارتن المستشرق وحلة

قال ابونصري في مقدمة كتابه انه استنبط طريقة خصيصة به ولم يقلد احداً ثم اخذ بين طبيعة الاصوات وتوافقها وطبقات الوقف وانواع الانعام والاوزان والهرج وذكر انه وضع كتاباً آخر خصه بوصف طرائق الاقدمين وجاء في النسخة المحفوظة بالاسكوريال ان الفارابي شرح اراء الاقدمين وبين ما احدثه كل عالم من علماء الموسيقى وصحح اغلاطهم وملا الفراغ الذي تركوه في تلك الصناعة ولما كان قد اهدى بالعلوم الطبيعية الى ما لم يهتد اليه فيثاغورس وتلاميذه فقد اخذ بين خطأهم فيما تحلوه من اصوات الكواكب والفة الانعام السموية ثم شرح تأثير موج الهواء في رنات الاوتار معتمداً على التجارب وارشد الى وسائل صنعها بحيث يمكن اخراج الاصوات المرغوبة. وبالجملة «كان في علم صناعة الموسيقى ومعلمها قد وصل الى قايته واتقنها اتقاناً لا مزيد عليه» (القاضي صاعد)

اسلوبه الكتابي

كان اسلوبه بالعربية دقيقاً رشيقاً مع انه كان فارسي الاصل ويؤخذ عليه حبه للمترادفات مما يؤدي في بعض الاحيان الى التوسع في المعاني الفلسفية التي تحتاج الى التحديد والتعيين وتفيد كل معنى بلفظه وكل لفظ بمعناه

وهنا نحن ننقل نبذاً وجيزة من انشائه تدل على اسلوبه

قال في اسم الفلسفة

«اسم الفلسفة يوناني وهو دخيل في العربية وهو على مذهب لسانهم فيلسوفياً ومعناه ايثار الحكمة والفيلسوف مشتق من الفلسفة وهو على مذهب لسانهم فيلسوفوس فان هذا التغيير هو تغيير كثير من الاشتقاقات عندهم ومعناه المؤثر للحكمة والمؤثر للحكمة عندهم هو الذي يجعل الوكد من حياته وغرضه من عمره الحكمة»

وقال في تاريخ ظهور الفلسفة ما هذا نصه : ان امر الفلسفة اشتهر في ايام ملوك
اليونانيين وبعد وفاة ارسطوطاليس بالاسكندرية الى آخر ايام المرأة وانه لما
توفي بقي التعليم بحال فيها الى ان ملك ثلاثة عشر ملكاً وتوالى في مدة ملكهم
من معلمي الفلسفة اثنا عشر معلماً احدهم المعروف باندرونيقوس وكان آخر
هؤلاء الملوك المرأة فغلبها اوغسطس الملك من اهل رومية وقتلها واستحوذ على
الملك فلما استقر له نظر في خزائن الكتب وصنعها فوجد فيها نسخاً لكتب
ارسطوطاليس قد نسخت في ايامه وايام تاوفرستس . ووجد المعلمين والفلاسفة
قد عملوا كتباً في المعاني التي عمل فيها ارسطو فامر ان تنسخ تلك الكتب التي كانت
نسخت في ايام ارسطو وتلاميذه وان يكون التعليم منها وان ينصرف عن الباقي
وحكم اندرونيقوس في تدبير ذلك وامره ان تنسخ نسخاً يحملها معه الى رومية
ونسحقا يتيها في موضع التعليم بالاسكندرية . وامره ان يستخلف معلماً يقوم مقامه
بالاسكندرية ويسير معه الى رومية فصار التعليم في موضعين وجرى الامر على
ذلك الى ان جاءت النصرانية فبطل التعليم من رومية وبقي بالاسكندرية الى ان
نظر ملك النصرانية في ذلك واجتمعت الاساقفة وتشاوروا فيما يترك من هذا
التعليم وما يبطل فأرأوا ان يعلم من كتب المنطق الى آخر الاشكال الوجودية ولا
يعلم ما بعده لانهم رأوا ان في ذلك ضرراً وان فيما اطلقوا تعليمه ما يستعان به
فبقي الظاهر من التعليم هذا المقدار ما ينظر فيه من الباقي مستوراً الى ان كان
الاسلام بعده بمدة طويلة فانتقل التعليم من الاسكندرية الى انطاكية وبقي بها
زمناً طويلاً الى ان بقي معلم واحد فتعلم منه رجلا ن وخرجا ومعهما الكتب فكان
احدهما من اهل حران والآخر من اهل مرو . فاما الذي من اهل مرو فتعلم منه
رجلان احدهما ابرهيم المروزي والآخر يوحنا بن حيلان . وتعلم من الحاراني
اسرائيل الاسقف وقويري وسار الى بغداد فتشاغل ابرهيم بالدين واخذ قويري
في التعليم واما يوحنا بن حيلان فانه تشاغل ايضاً بدينه وانحدر ابرهيم المروزي
الى بغداد فاقام بها وتعلم من المروزي متى بن يوان وكان الذي يتعلم في ذلك الوقت
الى آخر الاشكال الوجودية » اه

محمد لطفي جمعة

الحامى بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن الهدية في ما ندرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره مظهرها كان المترب باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواقية مع الانجاز تستطاع على المطولة

خطبة سعيد باشا شقير

حضرة العالمين الفاضلين صاحبي المقتطف المحترمين

لقد اطلعت على ما كتبه حضرة الشيخ احمد محمد شاكر وحضرة حامد افندي عوض انتقاداً على ما جاء في خطبة سعادة سعيد باشا شقير من اختصاره لا يمينه آي القرآن الكريم . وافي اوافق حامد افندي عوض على ان سعادة الخطيب صحيح النية سليم الطوية وعلى ما جاء في خاتمة كتابه لكم من شكر الخطيب لما وعت خطبته النابهة الشأن من المعاني البارة والمطاط البالغة المؤثرة في النفوس فانها ولا شك من الخطب النادرة في موضوعها تشهد للخطيب بطول الباع وسعة الاطلاع

ولقد سمعت سعيد باشا يلقي خطبته هذه فكان لها في نفسي اجل وقع وقلم خرجت متأثراً من كلام خطيب كما خرجت بعد سماعي سعيد باشا . وبما ان نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف وعد بطبعها فاني وعدت النفس بشرائها وحفظها كذخر ثمين ولكنها حتى الآن لم تطبع الا في المقتطف فعسى نجيب افندي ان يطبعها على حدة وعسى الخطيب ان يعلق عليها بعض الحواشي ويذكر المصادر التي اخذ عنها بعض ما فيها من الحقائق فتزيد بذلك قيمتها ويعظم نعمها

اما الامور التي تزجوه ان يذكر مصدرها فهي الآتية

اولاً قوله ان علماء الجيولوجيا يقولون ان الانسان ظهر على الارض منذ

مئتي الف سنة او اكثر . من هم هؤلاء العلماء وهل هذا هو الرأي الممول عليه الآن . فانكم ذكرتم في مقتطف مايو رأي احد العلماء ان الانسان قد سكن امريكا قبلما سكن اسيا وعقبتم على ذلك ان كل ما قيل عن قدم الانسان وقدم اثاره لم يثبت شيء منه حتى الآن

ثانياً قوله ان البوذيين جعلوا للاحسان الهة الف يد وفي راحة كل يد عين . ترى هل هذا اعتقاد البوذيين في الماضي او اليوم وهل عندهم مثال او صورة لهذا الاله فاني لم اعثر على ذلك في كتاب ما

ثالثاً قوله انه وُجد في نواويس الجثث المحنطة منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح دروج من البردي مكتوب عليها ما يأتي :

« انني طاهرة يا اهي فقد كنت اقدم خبزاً للجائع وماء للمعطشان وكساء للعريان » . يصعب التصديق ان الكتابة تبقي ظاهرة على الدروج مدة خمسة آلاف سنة الا اذا كانت نقشاً على حجر لا خطأ على دروج

رابعاً قوله ان الانسان طمح الى غاطبة الكواكب . هل ذلك وهمي ام قد جرب العلماء ذلك فعلاً

خامساً قوله ان اسلافنا عبدوا الحجارة . فان المعروف انهم عبدوا القمر والشمس والنجوم والنار كما ذكر الخطيب ولكن لم اعثر على شيء يدل على انهم عبدوا الحجارة

سادساً قوله ان اهل الولايات المتحدة اخذوا كثيراً من نظامهم السياسي عن الهنود . ولعله يقصد هنود امريكا المتوحشين فانه يصعب التصديق ان يكون اهل الولايات المتحدة الذين هم الآن من ارقى ام الارض ونظامهم السياسي من ارقى الانظمة قد اخذوه عن الهنود المتوحشين

سابعاً قوله ان برزين وهب في العام الماضي عشرين مليوناً من الجنيئات دفعة واحدة للتهديب والصحة ومعالجة امراض الاجسام والمقول وكان قد وهب قبلها ثمانين مليوناً . من هو هذا برزين فان اسمه غير معروف وما هي ثروته فانه يصعب التصديق ايضاً ان شخصاً يهب عشرين مليوناً من الجنيئات دفعة واحدة يجوز ان يكون سعادة الخطيب قد بالغ فيما قاله ليؤثر على النفوس وهذا مسموح به للخطيب احياناً لاسيما في الخطب الادبية ولكن في خطبته من المعاني

الدقيقة والحقائق العلمية والادبية ما يجعلها من انفس الكتابات الادبية سواء حوت هذه المبالغة او لم تحوها ولكن اذا كان لما استشهد به مصدر تاريخي او علمي كانت الخطبة اتم وزادت قيمتها اضعافاً
 نجيب يوسف سالم
 (المقتطف) ارسلنا كتابكم الى صاحب السعادة سعيد باشا شقيق فخامة منة
 الرد الآتي :

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اني اشكر لحضرة الشيخ احمد محمد شاكر وحضرة حامد افندي عوض فضلها لتنبيهما ايائي انه في الاستشهاد بآية من آي القرآن الكريم لا يجوز الاختصار الا اذا وضع الكاتب نقطة مكان الجزء الذي لا يحتاج الى الاستشهاد به في موضوعه او ذكر الجملة بين قوسين وراءها نقطة وذكر سواها على هذه النسق او ذكر « ثم » بعد النقطة وقبل قوس آخر صيانة للقول المجيد ان يحفظ متتاباً خطأً. وآسف لاني سهوت عن ملاحظة ذلك عند ارسال خطبتي لكم
 واني اشكر لهما ولحضرة نجيب افندي يوسف ايضاً ما جاء في تقديم من الاشارة الى ما وعته الخطبة من الماعاني والحقائق الخ « فمين الرضى عن كل عيب كيلة » اما الامور التي يشك نجيب افندي في صحتها فمن الصعب عليّ الآن تقصي مصادرها جميعها فان منها ما نقلته عن الذاكرة ومنها ما قرأته في الجرائد انشاء كتابتي الخطبة ولكني متأكد صحتها جميعها وسأذكر مصادر البعض قدر ما يسمح لي الوقت بالتحرري

اولاً جاء في كتاب تاريخ التمدن القديم لشارل سينوبوس (دكتور في الآداب من جامعة باريس) المطبوع في لندن سنة ١٩٠٧ على الصفحة الثالثة ما يأتي :
 « لم يبق بعد ادنى ريب ان الانسان عاش في العصر الذي كانت فيه الطبقات الحصرية في دور التكوين . واذا كانت هذه الطبقات قد تكونت في الماضي بنفس البطء الذي تتكون به الآن فان الناس الذين نمر على عقابهم وادواتهم مدفونة في هذه الطبقات يلزم ان يكونوا قد عاشوا منذ اكثر من مئتي سنة »
 واذا بحث حضرة نجيب افندي في كتب العلم رأى ان اكثر علماء الجيولوجيا والاثروبولوجيا على هذا الرأي الآن . اما المقتطف فعبارة عن قدم الانسان كما يأتي :

« ولكن كل ما قيل عن قدم الانسان في اميركا وقدم آثاره لم يثبت شي »
 منها حتى الآن « فالإشارة في العبارة الى اميركا وحدها لا الى الارض ولعل تحييب
 افندي لم يرجع ما قاله المقتطف عند كتابته بل نقله عن الذاكرة وقد حفظه خطأ
 هذا وإن بعض العلماء يرون ان الانسان وجد على الارض منذ زمن اطول
 جداً مما ذكرت. فقد جاء في مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٣ صفحة ١٠٤ تحت عنوان
 « حجة بلتدون وقدم الانسان » ما يأتي :

« الآن ان الاستاذ كيث حسب ان هذه المجموعة تسع دماغاً جرمة ١٥٠٠
 سلتمتر مكعب فهي فوق متوسط هاجم الناس في هذا العصر وعليه فنوع
 الانسان ارتقى حتى بلغ الدرجة التي هو فيها الآن في اواسط عصر البليستوسين
 الذي دام من ١٥٠.٠٠٠ سنة الى مليون وخمس مئة الف سنة او كما قالت جريدة
 التيمس في ١١ اغسطس الماضي اننا اذا اردنا ان نصل الى فجر الزمن الذي ارتقى
 فيه نوع الانسان وجب ان نرتد الى الوراء نحو مليون سنة »

ثانياً جاء في المجلد الثاني من معجم لاروس المصور المطبوع في باريس صفحة
 ٧٠٣ ما يأتي :

« ان الاحسان البوذي هو اعظم الفضائل وبدونه لا يستطيع اقدس مخلوق
 ان يكون بوذاً . ويمثل هذه الفضيلة في الهند اله تدل اشكاله البالغة نحو
 عشرين ورؤوساً وايدياً المتعددة على اهميته وعظم مهمته . فان ايدي هذا
 الاله قد تبلغ الفاً وفي راحة كل منها عين « وفي الصفة عينها يرى حضرة تحييب
 افندي صورة من صور هذا الاله . وقد اخبرني ثقة انه رأى في محل الخواجا
 حاتون في الموسكي تمثالاً صغيراً لهذا الاله وهو معروض للبيع

ثالثاً جاء في كتاب دليل الآثار المصرية المطبوع في مصر للمسيو ماسبرو
 صفحة ٣٣٥ عند الكلام عن الغرفة السابعة G ما ترجمته

« هذه الغرفة مخصصة للكتابات التي على الدروج او الانسجة واكثر
 دروج البردي التي على جدران هذه الغرفة وفي الصناديق التي تملأها هي الدروج
 التي كانت تستخدم للموتى . وهي على نوعين احدهما معروف بكتب الموتى وهذه
 كانت توضع على جثثهم وقد جاء فيها لم اغش احداً من الناس ولم احزن

الهنود بل قلت انهم اخذوا كثيراً منه عن الهنود وعسى ان اعثر على المصدر الذي اخذت عنه ذلك

سابقاً قرأت هذا الخبر عن رزوين في جريدة الهدى التي تطبع في اميركا وذلك في العدد ٢٤٩ الصادر في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ولحسن الحظ لا يزال العدد بين اوراقى وهذا ما جاء فيه تحت عنوان « العطية المالية الكبرى »

« اتقضت سنة اخرى واتقضت معها شؤونها الـ ٣٦٥ ومن حوادثها الخطيرة هي هبة ١٠٠ مليون من رجل واحد جاد بها لمنفعة العموم ٥٥٥٥٥٥٠٠ واتقمت الام ملايين وملايين الدولارات في الحرب الدموية اما الآن فقد ظهر رجل كان في سني الحدائة يشتغل كاملاً واجرتة اليومية دولار واحد وجاد بمائة مليون دولار دفعة واحدة لمنفعة العموم وكان قد جاد بما يعادل اربعة اضعاف هذا المبلغ دفعات اصغر منه » واني مرسل لكم العدد المشار اليه من جريدة الهدى لتطلعوا عليه

هذا وعسى ان هذه المصادر التي ذكرتها تقنع نجيب افندي في لم الق الكلام جزافاً ولم استشهد بشيء لم اكن قد قرأته في مظانه
وعلى كل حال فاني اشكر له انتقاده واطراءه ما جاء في خطبتي. واذا كان في انتقاده واجابتي افادة لبعض القراء فان ما اضاعه من الوقت في كتابته لم يذهب جزافاً
سعيد شقير

كتاب باحثة البادية

استاذي العزيز الدكتور صرؤف

في اوائل هذا الصيف الذي مر بنا وصلني كتاب باحثة البادية اعني البحث الانتقادي للكاتبة بي او الانسة ماري زيادة على المرحومين ملك حفي ناصر وقاسم بك امين

اول ما فتحت هذه الكتاب وقعت عيني على المقدمة فلم اقرأ الا السطر الاول حتى رأيت نفسي مندفعاً الى ان اعرف من هو صاحب هذه المقدمة. رأيت بعيني اسم كاتبها ولم استطع ان امنع نفسي عن قراءة الاسطر الاخيرة منها. قبل

ان اتممت قراءة الاسطر الثلاثة الاخيرة دخل علي احد الاصدقاء فاطبقت الكتاب لياقةً وانا كاره نوعاً أني اتفق لي هذا الاتفاق

لماذا يقول استاذي — اني اعدت الساعة التي اقترحت فيها على الآنسة ماري زيادة ان تجول في هذا المضمار من اسعد الساعات التي مرت في حياتي

لا شك ان استاذي معجب بهذه الكتابة ولعله بداعي اعجابي بها بالغ وهو لا يقصد المبالغة — هكذا كانت افكاري بعد ان دخل علي الصديق المشار اليه والتزمت لياقة بداعي دخوله ان اطبق الكتاب كما المعت

لم تيسر لي ان اعود الي مطالعة الكتاب الا في اليوم التالي وفي ذلك اليوم قرأت مقدمة استاذي مرتين اعجاباً بالمقدمة وبمن كتبت فيه ايضاً . لاني بدأت اعرّف به ممّا جاء فيها من عباراته الرائعة ومع ذلك بقي شيء من خاطري الاول الذي كان تسارع الي ذهني اي المبالغة طلقاً في نفسي . وما اشد ما تؤثر في انفسنا خواطرنا الاولى ولا سيما اذا اطالت البت فيها مدة

قامت حرب في نفسي بين عقلي وخواطري . عقلي يقول انه لم يختبر من استاذي المبالغة من قبل ويمضه اي يعضد عقلي الغفلة الظاهرة الواضحة في تلك المقدمة عن كل مبالغة . لم يتوقف قلم الدكتور صرّوف في ما كتبه في موضع من المواضع اقل توقف لا في فكر ولا في عبارة ولا في كلمة من افكار مقدمته وعبارتها وكلماتها ومن الغريب ان لم يكن من المستحيل ان تتجلى الغفلة والسهولة وعدم التوقف اتم تجلّ في حديث رجل او في كتابته وذلك الرجل يقصد المبالغة او غير ما يمتقد . ولكن تأثير خاطري الاول في ما زال شيء منه على رغم حكم عقلي واختباراته السابقة . فلماذا اعمل

لا بد لي من قراءة الكتاب كما قرأت المقدمة وهكذا فعلت . قرأت الكتاب مرتين وكثيراً من فصوله ثلاث مرات او اربع فوصلت الى هذه النتيجة وهي — ان من المبالغة ما لا مبالغة فيها

اليوم يوم كتابة هذه السطور اعدت قراءة المقدمة قبل ان بدأت اكتب ولولم يطلب مني كتابة مقدمة لكتاب الآنسة مي وخيرت في ما اكتبه ما اخترت غير ما كتبه استاذي الدكتور صرّوف فالكاتب يستحق هذه المقدمة والمقدمة

خليفة بهذا الكتاب وطبق لما يستحقه من المبالغة التي لا مبالغة فيها . ولكني استأذن استاذي الدكتور صرّوف في زيادة ملاحظتين على مقدمته اولاهما ان الآسة الكاتبة مي تصور امامها الصورة اولاً ثم تطبق العبارات والالفاظ عليها وملاحظتي هذه مذكورة ضمناً في المقدمة . واما الملاحظة الثانية فخارجة عن موضوع المقدمة لا تعلق لها بكتاب الكاتبة من الوجهة التي كتبت المقدمة لها وانما تتعلق باخلاق الكاتبة

من يقرأ انتقاد الآسة مي كما قرأته وينظر الى نفسها المتجلية في كتابها يرى هناك عظمة واخلاصاً يندر وجود مثلهما وفي الدرجة التي هما عليها في نفس هذه الاميرة الكاتبة . وبيان

الكتبة نظير كل اصحاب الصناعات يتغيرون سرّاً او علانية ويخاف احدهم من ان يتبادر الى الاذهان أن غيره مقدم عليه ولذلك فاعلمهم ان لم اقل كلمهم اذا مدحوا كاتباً او انتقدوه على غير جهة الاستقراض والوفاء ممسحوا لافلامهم ان ينز منها ما يشعر او يشير من طرف خفي الى فضلهم او فضلهم عليه ومدوحاً او منتقداً كأنهم يريدون أن يقولوا له مثلاً انت كاتب بليغ ولكن بلاغتك دون بلاغتي او كاتب عالم ولكن علمك دون علمي وهكذا

هذا النزّع معها بالغ الناظر في كتاب باحثة البادية لا يرى له أثراً . لقد زاد انتقاد الآسة مي المرحوم قاسم بك امين اعتباراً عندي على عظم اعتباري له واما باحثة البادية فكانت اظنها فيما كتبت صدّي لما كتبه المرحوم قاسم بك امين فاذا بي اراها بعد قراءة نقد الآسة مي كاتبة السيدات المصريات بل كاتبة الجيل الذي كانت فيه من المصريات والسوريات بل كاتبة لا يستحي الغرب ان يباهي بها كما يباهي بها الشرق بلسان كاتبته الآسة مي . عظمة نفس واخلاص قلما رأيت مثلهما في غير مي الا في الاقلين . وهذه العظمة وهذا الاخلاص كادا ينسيانني بلاغة هذه الآسة والاميرة بين الكتّاب والكاتبات . هل لاستاذي ان يدرج كلماتي هذه كما جاءت في المقتطف الاغتر احتراماً لهذه الكاتبة وقراراً بفضلها الباهر . وامتنوا بذلك على تلميذكم المحب

بيروت الكلية الاميركية

جبر ضومط

ذكرى محمد علي الأكبر

حضرة العالم الفاضل محرم المقتطف الزاهر :

جاء بصحيفة ٢٤٥ من الجزء الثالث من المجلد السابع والحسين من المقتطف اعتراض لحسين افندي لبیب علی قولي في مقالتي عن « ذكرى محمد علي الأكبر » :
« لم يهب الله الاسلام بعد الخلفاء الراشدين فأضحاً امتد له من السلطان والذكر ما امتد لمحمد علي »

فأنكر حضرة هذا الاستنتاج بلسان قراء التاريخ العام وابدى دهشة لجهلنا فتوحات غير واحد ممن تقدم محمد علي من رجال دول الاسلام وذكر على سبيل الاستدلال فتوحات الوليد بن عبد الملك وصلاح الدين والظاهر بيبرس والاميراطور اورنجزيب والسلطان سليمان القانوني. وفات حضرة ان كل هؤلاء الذين ذكرهم ملوك وسلاطين آل اليهم ملك اسلافهم وسعة سلطانهم وليس من بينهم فاتح عصامي كمحمد علي لم يرث قيد شبر من رقعة دولته ولم يكن له جاه ولا نفور ومع ذلك امكنه بنفسه وعلى رأس جيوشه ولده الأكبر ان يفتح ملكاً حوى مصر والسودان وبلاد الشام وشبه جزيرة العرب واقليم اطنه وجزيرة كريد. زد الى ذلك بلاد الموريا وبعض جزائر اليونان واسيا الصغرى وكلها خضعت لملطانه لئمن ما

على اننا لم تقصد مقارنة فتوحات محمد علي بفتوحات غيره من حيث المساحة بل اردنا اثبات ان ما شيده محمد علي لنفسه من الجاه العظيم والسلطان الواسع في العالم الاسلامي قد فاق مجيهرود اي فاتح فذكر آخر ظهر بعد الخلفاء الراشدين — حتى صلاح الدين الايوبي لانه يعد وارثاً للملك اسسه استاذهُ السلطان محمود نور الدين زنكي

محمد رفعت

استاذ التاريخ بمدرسة المعلمين السلطانية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التسمم باللبن والجبن

اللبن من المواد الغذائية التي يتطرق اليها الفساد لاقبل اهل لانه اخصب بيئة لنمو المكروبات وتكاثرها . ومع الاسف ان جميع المشتغلين به في بلادنا يجهلون كل الجمل نتيجة تفریطهم في العناية به وشجعهم على التهادي في ذلك عدم رقابة الحكومة لهم وتفریطها في وضع قوانين للسير عليها اسوة بالحكومات الاخرى التي رأت مع ما بلغه افرادها من الرقي العلمي والعناية بكل ما يتجرون به ان يبين هؤلاء الافراد من لا خلاق لهم لان مهم الوحيد الاثراء من حيث كان فضيقت عليهم الخناق بوضعها انظمة للسير عليها من يخالفها يعاقب عقابا صارما وبنت عليهم الارصاد حتى لا يفت منهم احد . اما عندنا فقد قرأنا في احدى الجرائد ان منطقة من مناطق القطر اصيب سكانها بالتسمم من اللبن ولم تتخذ الحكومة ضد بالعميه اي اجراءات كأن التسمم باللبن دون غيره مباح لا تتناوله يد القانون يحدث التسمم لاسباب عديدة بعضها ناتج من امراض تصيب الماشية التي تدره والبعض الآخر لاهمال اللبن اثناء الحلب وبمده وهذه اهم اسبابه وسنتكلم عنها باختصار فنقول

بالاطلاع على الابحاث التي اجراها العلماء في اللبن من الوجهتين البكتريولوجية والكيمائية تراها كلها متفقة على ان اللبن اذا ترك مدة طويلة بعد حلبه من غير ان يغل او يبرد كثرت فيه المكروبات والجراثيم حتى يصير في السنتمر المكعب منه عشرات الملايين . وقد لقح الاستاذ دلبين Delépine بمنشستر بعض خنازير غينيا بلبن ترك كما هو مدة بعد حلبه وبلبن برد لدرجة واطئة بعد حلبه فوجد ان عددا كبيرا من الخنازير التي لقحت بالنوع الاول ماتت بعد مدة تتراوح من ثلاثة ايام الى عشرة اما الملتحة باللبن المبرد فكانت نسبة الوفيات فيها لا تكاد تذكر .

فبحث في علة ذلك فوجدها ناشئة عن تسمم اللبن بما افترضة بعض هذه المكروبات من السم. ودليله على ذلك ان اللبن اذا عقم بعد حليبه مباشرة ولقحت به الحيوانات لا تموت اما اذا ترك حتى تفرز البكتيريا منها وبعدئذ سخن لدرجة الغليان فان الحرارة تमित هذه البكتيريا ولكنها لا تؤثر في سمها وفي هذه الحالة يكون الغليان عديم النفع. وقد قام الدكتور بارك ببعض تجارب في هذا الموضوع فقال انه اذا عومل اللبن معاملة عادية كالتي يقوم بها الفلاح وذلك بعدم الحرص على نظافة الوعاء الذي يحلب فيه بالفسل والتصفية وعدم غسل الدرة ويدي الحلاب قبل الحلب فان هذا اللبن اذا برد وحفظ على درجة ٥٠ فارضيت لمدة اربع وعشرين ساعة يكون عدد البكتيريا في كل سنتي منه مائة الف. واذا برد لدرجة ٤٠ فارضيت فان السنتي المكعب منه لا يحتوي على هذا العدد الا بعد مضي ٤٨ ساعة فاستنتج من ذلك انه كلما خفضت حرارته بعد حليبه مباشرة قلت به عدد البكتيريا ومن ثم كانت نسبة ما تفرزه من السم ضئيلة الى درجة لا تضر وهناك نقطة ربما كانت نتيجةها اكثر ضرراً مما سبق وهي انه اذا زاد عدد البكتيريا في كمية معينة من اللبن عن الحد الاقصى قلت كمية الغذاء فيها فيحدث تقاثل بين كل نوع من انواع البكتيريا تكون الغلبة للقوي فيبيد الضعيف. وبعد اربع وعشرين ساعة من حلب اللبن يكون قد تم تنازع البقاء بين هذه الاحياء الدنيا فينفرد اقواها بالبقاء وتحمل الحياة العسرة. وهذه الاحياء القوية لحسن الحظ اقل خطراً من الضعيفة لان بكتيريا الامراض المعدية هي التي تموت في البداية. وينشأ عن هذا التنازع مادتان الاولى نوع من السم ينتج من بعض الحماض فيحدث ضرراً كبيراً لمن يتعاطاه. والثانية سم آخر يوجد في اجسام بعض الانواع الضعيفة التي ماتت في اللبن اثناء العراك الحادث بينها وبين ما يفوقها قوة. وبعد ثمان واربعين ساعة من حلب اللبن يفنك ما تكون من السم بالاحياء الباقية في اللبن فتزداد نسبة السم فيه ويصير مفعولة اشد خطراً على من يتناولونه وتسمم اللبن اسباب غير هذا تأتي من زيادة حموضته او وضع مواد سامة فيه لحفظه كما يفعل بجميع ما يرسل من اللبن الى بور سعيد وسبقت الاشارة اليه في المقتطف وغيره او اكل الماشية مواد ضارة ينشأ منها تسمم اللبن وغير ذلك من الاسباب التي زارها اقل اهمية مما سبق ولذا تركنا شرحها اكتفاء بما مر

ومن يلقى نظرة على اللبن الذي يباع في مختلف مدن القطر يجد معظمه قياساً على ما مر لا يخلو من السم لأنه يجلب من درة الماشية وهي ملوثة بكل انواع الفاذورات المحتوية على أخطر انواع المكروبات فتحملها بدا الحلاب اثناء الحلب وتلقح بها اللبن عند خروجهِ ويحلب اللبن في آنية غير معقمة وملوثة بلبن سابق فتكون الفضلات الباقية فيها أو في أي خدش بها موطناً لكثير من المكروبات وبذا تكون قد تمت عملية تلقيح اللبن بالمكروبات العديدة فيأخذ البائع هذا اللبن لمرضه على من يريد الشراء وهو معرض لحرارة الشمس من ٨٦ الى ٩٠ ف وهي درجة مرتفعة جداً . وقد يستغرق اللبن قبل مشتراه نحو أربع ساعات أو خمس وبذا يكون عرضة لكل عوامل التسمم . والطامة الكبرى ان بعض الفلاحين يتركون اللبن بعد حلبه طول الليل لينتزعوا قشده ويحولوها الى ميم ثم يضعفون اللبن المفصولة قشده الى لبن الصباح ويبيعونه حليياً وهذه العملية أشد خطراً من كل ما ذكر لمروور وقت طويل على اللبن وهو معرض لحرارة هذا الفصل التي لا تقل عن ٨٢ درجة ف . ويغاب على ظني ان حادثة التسمم في ضواحي المنصورة مسببة عن هذا وحده

ربما يقول القارئ كلنا نأكل اللبن بعد تعرضه في الغالب للحالات السابقة ولم نصب بأذى. والرد على هذا الاعتراض بسيط وهو ان اللبن في الغالب من الاغذية التي لا يتناول السليم منها الا كميات قليلة لا يظهر أثرها الا في حالة بلوغها النهاية القصوى من التسمم اما الاطفال الرضع الذين يتخذونه غذاءهم الوحيد فنسبة الوفيات فيهم عديدة بسبب اللبن . ولولا الفكرة السائدة عند الجميع الآن وهي وجوب غليان اللبن بمجرد وصوله لكان الخطر أدهى وأمر

التسمم بالجبن — ظهر في مشيغان من الولايات المتحدة سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ وباء اثبت الاسباب ذوفان (Vaughan) ان منشأه التسمم العضوي (ptomaine) الموجود بالجبن وقد سماه tyro-toxicon وهو في نظره متكون من بعض خائر البكتيريا الناتجة من تأثير البكتيريا في جبنين اللبن . وقد أثبت التجارب انها تصيب الانسان والحيوان بالتسمم السريع فاذا كل الطفل قليلاً منها ظهرت عليه اعراض المرض واصيب باسهال شبيه بكوئيرا الاطفال

وتظهر هذه المادة السامة بعينها في القشدة والزبدة الحامضة واللبن ومفعولها السام معادل لما في الجبن اذا تساوت المقادير

وقد تبين لاحد علماء البكتيريا في لندن من البحث في سبب ظهور وباء فيها سنة ١٩٠١ انه ناتج من اكل جبن هولندي دل تحليله على وجود tyro-toxicon فيه . وكان عدد المصابين ١٧ شخصاً ظهرت عليهم جميعاً اعراض التسمم بعد مدة تتراوح بين ساعتين و ٨ ساعات من اكل الجبن المذكور . وكانت الاعراض واحدة في الجميع فقد اصابوا بالحمى في المعدة وقشعريرة وقيء ولكن بسبب المعالجة السريعة لم يميت منهم احد بل زالت عنهم اعراض التسمم بعد ٤٨ ساعة . وقد دل البحث على ان وطأة الاصابة لم تكن بنسبة الكمية المأكولة من الجبن لان اعراض التسمم ظهرت في وقت واحد تقريباً على الذين اكلوا منها قطعاً كبيرة والذين لم يتناولوا غير اليسير

فاذا نظرنا الى الجبن الذي يصنع في بلادنا نجده معرضاً للتسمم المضوي المذكور للاهمال والجهل بصناعته . والجبن الذي ورد في الاشهر السالفة وما زال وروده مستمراً من هولندا وزييلندا واستراليا وغيرها لا نشك في تسمم بعضه بهذه المادة . فنلت نظر مفتش الصحة لمراقبته وتحليل عينات منه لاتخاذ الاحتياطات الواجبة رحمة بالعباد
دمياط محمد مختار الجمال

نصيحة لسقراط

يقال ان سقراط الفيلسوف اليوناني نصح لشبان عصره بان ينظروا الى المرأة حيناً بعد حين ليتحققوا هل هم في صحة وعافية . فان كانوا كذلك فليسموا حينئذ في تربية مواهبهم الداخلية لتبلغ مستوى منظرهم الخارجي . والا فان كانوا سيئ المنظر وجب عليهم ان يستخدموا مداركهم السامية ليعوضوا بها انفسهم مما فقدوه من محاسن هيئتهم

الاثر

قال باكون ان الرجل يائس اثره وانتقامه لنفسه من اخيه على بادرة بدرت منه انما يكون مساوياً له . فاذا صفح عنه كان اعظم منه

رَبِّهِ السَّعْيِ

تاريخ حبة القمح

للسر دانيال هول المستشار العلمي لوزارة الزراعة الانكليزية
(لما التأم مجمع تقدم العلوم البريطاني في مدينة كرويدف في شهر اغسطس الماضي
التي فيه السر دانيال هول خطبة موضوعها « تاريخ حبة قمح من منبتها الى المائدة
الافطار » ضمنها كثيراً من الحقائق العلمية التي تجب معرفتها على كل مزارع فمر بنا
منها ما يلي)

في حياة القمح في اذا حصلت القمح وجدت في احد طرفيها هنة صغيرة
لاصقة بها وهي الجنين الذي يفرخ اذا ابتلت القمح او زُرعت . وهي الجزء الحي
من القمح وما بقي منها دقيق وقشر او نخالة . والغرض من الدقيق لتغذية الجنين
حينما يشرع في النمو . والدقيق الذي نصنع منه خبزنا ما هو طعام اذ خزنه سنبله
القمح لتغذية الاجنة التي في حبوبها وما دامت القمح جافة لا يستطيع جنينها
النمو لانه لا يستطيع ان يفتدي بهذا الطعام المذخور له فيموت عياء . فاذا زرعت
حبوب القمح بعد ان خزنت سنة ظهر ان بعضها قد مات . واذا زرعت بعد ان
خزنت سنتين وجد ان كثيراً منها قد مات . واذا زرعت بعد ان خزنت عشر
سنوات لم ينم الا القليل منها ولذلك فما قاله البعض من ان حبوب الحنطة التي
وجدت مع الاجساد المصرية المحنطة زرعت فنمت زعم فاسد لا صحة له

وقد جرّبت تجارب كثيرة في السنوات الاخيرة ليعلم منها هل يمكن تقوية
حبوب الحنطة بالكهربائية او ببلها بمحلول صمغادي مقدّر قبل زرعها فتزكو
ويغزر محصولها فلم تأت هذه التجارب بنتائج واحدة يحسن الاعتماد عليها .
والمقرر الآن ان نمو حبوب القمح بعد الاسبوع الاول من زرعها ومقدار غلتها
يتوقفان على التربة والسماد والطقس ونحو ذلك من القواعل المستقلة عن نوع
التقاوي (البذار) . وما من واسطة من الوسائل التي تقوي المزروعات تؤثر في
القوة المذخرة في حبوب الحنطة تأثيراً يكثر غلتها

في مقدار تقاوي الفدان والمحصول في المتبع في البلاد الانكليزية ان تكون تقاوي الفدان $2\frac{1}{2}$ بشل (اي خمس كيلات ونصف) وبلغ المحصول منها ۳۲ بشلأ (نحو ستة ارادب) او ۱۳ ضعفاً. ولكن الحبة الواحدة من الحنطة تلتج مائة حبة او اكثر الى الف حبة افلا يحتمل ان يكون ما يبذر من التقاوي أكثر مما يلزم. فاذا امعنا النظر في ارض مزروعة حنطة وجدنا فيها بقعاً كثيرة لا زرع فيها وبقعاً أخرى زرعها ثقيل جداً فضصف بعضاً بعضاً. ولذلك تجرب التجارب الآن لاستنباط آلات تزرع حبوب القمح بانتظام حتى لا يبذر في الفدان أكثر من بشل واحد (نحو كيلتين)

اصناف القمح في اصناف القمح كثيرة جداً وكل منها مستقل ينتج نفس الصنف الذي زرع منه لان قح كل سنبلة يلقح نفسه ولا يتلقح من غيرها الا نادراً. وقد تولدت الاصناف المختلفة من هذا التلقيح النادر. واذا اختار زارع القمح اكبر السنايل واكبر الحبوب من السنايل الكبيرة واخذ التقاوي منها فلا تبقى هذه المزاي في نفسها زماناً طويلاً بل يعود الى ما كانت عليه التقاوي الاولى التي تولدت منها تلك السنايل

القمح والاعشاب في اذا ترك القمح لذاته لتسقط زوره من سنايله وتنمو فيها خنقته الاعشاب التي تنمو بينه بعد زمن غير طويل وقد جرب ذلك في ارض رتأمستد فزال القمح منها تماماً في ثلاث سنوات. فلا بد للقمح من الحرث والخدمة. ومع ذلك فهو ممتاز على سائر الحبوب في كونه ينمو في كل الاراضي التي يزرع فيها. وقد زرع في رتأمستد في ارض واحدة ۲۷ سنة متوالية بغير مهاد ولا يزال محصول الفدان منه ۱۲ بشلأ (نحو اردين و ۹ كيلات) اي مثل متوسط محصول القمح في المسكونة كلها. ولذلك فالتين يستحبون الاراضي الجديدة في اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا يزرعونها قحاً قبلما يزرعونها زراعة أخرى

تسميد القمح في ظهر من التجارب المتكررة في رتأمستد ان السماد لازم للقمح ولكن القمح المسمد جيداً قد ينمو كثيراً ويرقد (وقديهي) ولا بد من الاعتماد على نوع من القمح غليظ الاصل متين حتى لا يرقد مهما طال

تجميع الغذاء في حبوب القمح ثبت بالامتحان ان الغذاء الذي يتناولوه نبات القمح من الارض والهواء ويذخره في حبوبه يتم ذخره فيها قبل الحصاد بأربعة اسابيع الى خمسة . ولكنه لا يذخر في الحبوب كل ما يتناولوه من الغذاء بل يبقى بعضه في اصله واوراقه . ولذلك جعل علماء الزراعة يبحثون عن الاساليب التي يذخر بها كل الغذاء وأكثره في الحبوب حتى لا يبقى منه شيء يذكر في النبات نفسه

طحن القمح غرض المطاحن الآن ليس طحن القمح كله ثم نخله لفصل الدقيق عن النخالة (الرضة) بل كسر الحبوب مع غير تقطعت قشرتها حتى يخرج الدقيق الباطن منها لا تمازجة نخالة مطحونة معه . فان الدقيق الابيض الجيد هو ما في باطن حبوب القمح مطحوناً وهو اسهل ما في القمح هضماً وأكثرها غذاء . وقبل الحرب كان هذا الدقيق ٦٨ في المائة فقط من وزن القمح وما بقي نخالة وسن ولكن الضيق الذي اصاب الناس في الحرب اضطرهم الى مزج هذا الدقيق بأكثر ما بقي من طحين القمح فصار الخبز يصنع من ٩٠ في المائة اي صار الناس يخرجون من الطحين عشرة في المائة فقط يحسبونها نخالة وما بقي يعجن ويخبز فزاد الدقيق بذلك ما يكفي شهرين من السنة . وما اضيف الى الدقيق الابيض فيه غذاء جيد ولكنه لا يصلح لكل المعد على حدٍ سوى

عمل الخبز ان الخبز الافرنجي المصنوع من الدقيق الكندي ونحوه يكون كثير المسام اسفنجي القوام وليس كذلك الخبز المصنوع من الدقيق الانكليزي والجمهور يفضل الاول على الثاني . وقد وجد بالامتحان ان القمح الذي يكون خبزه اسفنجياً لا يجدر مثل غيره اي لا تكثر فيه السنايل من الحبة الواحدة ولكن الاستاذ بفن Biffon وجد صنفاً يجدر وقعه صلب اي ان خبزه اسفنجي وهو يوجد في البلدان الشرقية . والظاهر ان الاصلاح من هذا القبيل لم يبلغ حده حتى الآن

أقبال محصول القمح

جاءتنا نشرة المعهد الدولي الزراعي في رومية وفيها ان قلم الاحصاء في المعهد المذكور حسب ما يمكن البلدان التي تزرع القمح ان تصدره بين اول اغسطس

الماضي ٣١ يوليو القادم فتبين له أن بلغاريا وسربيا وكندا والولايات المتحدة الأميركية والهند البريطانية والارجنتين واستراليا تستطيع ان تصدر في المدة المذكورة ١٢٥ مليون قنطار من القمح و٨ ملايين قنطار من الشوفان اي ١٨٣ مليون قنطار من الحبوب التي تصلح لصنع الخبز . فاذا حسبنا ما كان مشحوناً بالبواخر في اول اغسطس الماضي وهو كثير جداً حق لنا ان نقدر ما يمكن البلدان المستوردة ان تحصل عليه بمبلغ ١٨٦ مليون قنطار من القمح و٩ ملايين قنطار من الشوفان اي ١٩٥ مليوناً مقابل ١٨٥ مليوناً في العام السابق له . اي ان البلدان التي تحتاج الى استيراد الحبوب تستطيع ان تستورد من القمح والشوفان ما يزيد عشرة ملايين قنطار على ما استوردته في العام السابق . ولكن لا يستطيع الجزم في امكان اصدار هذه الكميات كلها اذ ليس من المحقق امكان اصدار كل فضلة الهند ولان مواسم الارجنتين واستراليا قد لا تحقق الآمال المعلقة بها الآن

موسم القطن المصري

وتبخير التقاوي

قدرت شركة الحاصلات المصرية موسم القطن المصري الحاضر بـ ستة ملايين قنطار وقدرته وزارة الزراعة بـ ستة ملايين و١٨٧ الف قنطار . ويظهر من اقوال المزارعين التي تنشر في الجرائد والتي تقال في الاندية المختلفة ان الموسم لا يبلغ ستة ملايين قنطار ويظن البعض انه قد لا يزيد على خمسة ملايين ونصف مليون قنطار مع ان الآمال كانت معلقة في اوائل الصيف على انه قد يبلغ ثمانية ملايين قنطار لاتساع المساحة وجودة النمو حينئذ . ولكن جاء حرا غسطس الشديد ضربة قاضية عليه وتلتها دودة اللوز كأن تبخير التقاوي لم يأت بفائدة ومن المحتمل انه اضر ضرراً كبيراً . ولا يمترض على ذلك بتجارب وزارة الزراعة الدالة على ان البرور المبهخرة تنبت كلها لانه يحتمل ان تبقى فيها قوة كافية لتنبت ولكن لا تكون قوتها كافية لمقاومة الآفات المختلفة . فيجدر بالوزارة ان تعيد التجارب بان تزرع غيظين متماثلين تماماً أحدهما بتقاوي مبخرة والآخر بتقاوي غير مبخرة وترى نتيجة محصوليهما وتكرر ذلك سنتين او ثلاث

بِالتَّقْرِظِ وَالْإِنْفِصَالِ

The Influence of Animism on Islam

هذا الكتاب بالانكليزية مؤلفه الفاضل القس صموئيل زويمر المبشر المعروف في مصر. وهو يتضمن الخطب التي القاها في جامعي هرتفورد وبرنستون في اميركا سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ وقدمه هدية الى طلبتهما واساتذتهما علامة الكبار. لدعوتيه اليهما لاقاء تلك الخطب وتذكراً لما لقي من الجاملة مدة اقامته بهما

الحياة بعد الموت — رواية تاريخية غرامية اجتماعية وقعت حوادثها اثناء الحرب العمومية بقلم حضرة الكاتب الفاضل اسكندر الطوري البيتجالي . وهي حسنة العبارة منسجمة صدرها برسمه وتحت هذه الايات الرقيقة :

انا لولا ظلم هذي الكائنات بعضها بعضاً لا طربت الحياة
انا لولا وطن احببت وبلاد تفتدي بالمهجات
ما رأيت العرش الاً فضلة ولفضلت على العرش الممات

الاستقلال التام في الكتب المقدسة — كراس بقلم حضرة محمد افندي ابو زيد جاء فيه بايات من التوراة والانجيل والقرآن « تبين لكل شعب حق الفطري في الاستقلال التام وتأييده في طلبه والنداء به وتذم من يطمع فيه او يجور عليه ثم تبين ان الدين هو روح السياسة واصل الوطنية وداعية الاجتماع »

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهو « شذرات مختارة من افلام رسل البلاغة في امريكا جبران خليل جبران وامين الريحاني وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي والياس فرحات » . عني بجمعها حضرة محي الدين افندي رضا . وفيها نماذج مما كتبه الكتاب والشعراء المذكورون ونظموه

النشيد المصري الوطني — لحضرة نازم الكاتب والشاعر المشهور السيد مصطفى صادق الرافعي وهو نشيد بليغ مطلعهُ
 الى العلى الى العلى بني الوطن الى العلى كل فتاة وفى
 الى العلى في كل عصر وزمن فلن يموت مجد مصر لا ولن
 ومنهُ هيا بنا هيا بنا الى العلا يا مصر لا تقسي ولا مالي ولا
 اهلي ولكن انت انت اولا وأنت أنت لك سرّي والعلن
 وكلهُ على هذا النحو من الحاسة المفرغة في قالب البلاغة

The Forerunner

الرائد

هو قصص وامثال حكيمه وضعها بالانكليزية الكاتب السوري النابغة خليل جبران زيل اميركا . ومن هذه القصص والامثال قصة مفادها ان رجلاً ادركه الليل وهو مسافر فتزل في خان ووريط فرسه خارج باب الخان . ولما افتقده في الصباح لم يجده فقام النازلون في الخان يلومونه الواحد بعد الآخر لانه ربطه خارج الخان ولم يحسب حساب اللصوص . فقال لهم اني ارى منكم عجبا سرق حصاني فتألبتم علي تكتزون من لومي وتعنيني وما منكم من قال كلمة واحدة طمنا على الحص الذي سرقه . تتلوها قصة هذا تعريبها

جلس اربعة شعراء حول مائدة عليها كاس من الخمر . فقال الاول اني ارى بعين بصيرتي شذا هذه الخمر طائرآ في الافق كمصابة من الطير في غابة سحرية . ورفع الثاني رأسه وقال اني اراني اسمع تغريد هذه الطيور باذني الباطنة فتحيط لحناتها بفؤادي كما تحيط الوردة البيضاء بنحلة دخلتها . وانغمض الثالث عيني ورفع يديه وقال اني المس هذه الطيور الآن واشعر بحفيف اجنحتها كأنه زفرات قاب الصب . اما الرابع فوقف وتناول الكاس وقال اواه يا اخوان اني ضعيف البصر والسمع واللس فلا ارى شذا هذه الخمر ولا اسمع تغريد الطيور ولا المس حفيف اجنحتها ولذلك لا بد لي من شربها حتى تشخذ حواسي وترفعني الى مصافكم . قال ذلك وشرب الكاس الى ثملاتها والشعراء الثلاثة ينظرون اليه بافواه مفتوحة وفي عيونهم عطش وبفض لا شعر فيه . انتهى

فلينظر شعراؤنا اي الاربعة هم . والكتاب وجيز يقع في ١٤ صفحة مزدانة
باربع صور من رسم المؤلف فانه من اربع المصورين كما انه من اكتب الكتاب
حتى قال فيه الميسور رودين النحات الفرنسي المشهور « انه وليم بلايك
(WILLIAM BLAKE) القرن العشرين » . وكان وليم بلايك من اشعر شعراء
الانكليز وامهر مصوريهم . وعسى ان لا يكون صديقنا مثله في ادائه الالهام وما
ترتب على ذلك . ولا شبهة في انه فاقه بكونه ينشئ بلغتين متباينتين العربية
والانكليزية كما انه اتقن فنين مختلفين الانشاء والتصوير وتصوره من نوع الانشاء
الشعري لانه كله تخيل بديع . والكتاب مطبوع في مطبعة
ALFRED A. KNOPF
Candler Building, New York.

حول الكرة الارضية — الجزء الاول من كتاب ممتع محضرة حنا افندي
خباز رئيس كلية حمص الوطنية وصف فيه رحلته من مصر الى اليابان فاميركا .
فذكر الاماكن التي مر بها . فالتى دخلها بنى وصفه لها على ما شاهده فيها والتي
لم يدخلها بنى وصفه على ما قرأ عنها في كتب الرحلات . وقد احسن الوصف
في الحالين وجاء بفوائد جمة ونكت بديعة مما يلاقيه المسافر زمن الحرب من
العقبات التي لم تكن قبلها لاسيما اذا حامت حوله الظنون انه مسافر لغرض
سياسي كما اتهم المؤلف . والرحلة من هذا القبيل كرواية فكاهية

النجار — اسم مجلة علمية صهرانية اخلاقية تصدر مرة في كل شهر في تونس
ويحررها نخبة من علمية الكتاب . جاءنا العدد الاول منها فاذا فيه مقالات في
التربية والاخلاق والحياة الزوجية . والمراسلات الخصوصية بين اهل العلم والادب .
وصفحة من التاريخ وتجديد اوربا . والشعر في اعماق السجون . وصوت الحرية
العربي الى غير ذلك

ابنة الكاهن او يقظة الحبيبين — رواية ادبية اجتماعية غرامية مفعمة
معبرة عن الافرنسية بقلم السيد رشيد الدجاني عني بنشرها حضرة الفاضل محيي
الدين افندي رضا

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . وبشروط على مسائل (١) ان يعرض مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته اعضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

من اربعين سنة ثم ترد في بالنا لما كتبنا ما كتبناه من الفصول في سياسة الممالك في المجلد الرابع والخمسين ولكننا لم نر وجهاً لحشر رأينا بين اراء علماء هذا الفن لاسيا وان غرضنا كان وصف الحكومات الحاضرة ومزاياها المختلفة فلما جاءنا سؤال السائل الذي اشترى اليه اجنباء بما يحتله باب المسائل من التفصيل وكنا نظن ان ما اجبنا به واضح الدلالة ولو كان موجزاً اما وقد رأينا سؤالكم الآن بعد عودتنا من السفر فسنبسط الكلام على هذا الموضوع في بعض الاجزاء التالية

(٢) سيل القاب

مصر . حامد افندي احمد مصطفى .
بعض الناس يسيل ريقهم اذا ناموا فما سبب ذلك

ج . اذا لم يكن ناتجاً عن مادة حريفة في الهم فسيبة فعل عصبي ياتل ذلك ناتج عن وجود مواد حريفة او

(١) تقسيم الاحزاب الصناعية
حاضرة تونس . السيد زين العابدين السنوسي . بعد ان قررتم في جواب السؤال الاول بعدد شهر يوليو من المجلد الجاري انكم لا ترون اعتبار الاديان في التقسيم الحكومي اردتم انكم تستحسنون طريقة صناعية في تكوين الاحزاب وادارتها للحكومة . الا ان كتابتكم في هاته الطريقة غير المسبوق بها لم تكن وافية مستكلة بل كانت محزنة ومبهمة حتى ان بعض الادياب هنا اتخذوا مواقف الابهام مستنقعات شكوك فيحسن بكم اذا تحليله من كل جهات . على ان مذهباً حكومياً يقال فيه ترجح انها سوف تجري عليه البلدان كلها يوماً ما « حري بان ينشر في مقالة او مقالات متتابة على صفحات امثال مجلتكم العلمية حتى يتمحص ويأخذ حقه من البحث

ج . خطر لنا هذا الموضوع منذ اكثر

ومؤخره واستعمال احد الجواهر وانه بهذه الواسطة يعود النور الى العين قليلاً قليلاً الى ان يتم الابصار في خلال بضعة اسابيع فما رأي المقتطف في هذا النبيل العظيم

ج . اذا فقد الانسان بصره لآفة آكية اعترت جوهر العصب البصري او المقدمة البصرية في الدماغ او اجزاء العين اللازمة للابصار فليس في الامكان اعادة البصر اليه . ولكن اذا كانت الآفة في وظائف اعضاء البصر فقد تزول بالعلاج . ونرجح ان العمى المشار اليه في هذه النبذة هو العمى الذي اصيب به بعض الجنود في هذه الحرب . وشفاؤه بالكهربائية او غيرها محتمل بل قد شفي بعض المصابين به باقتناعهم انهم عولجوا علاجاً يشفيهم

ومما نذكره من هذا القبيل ان احدي بناتنا اصببت في الصيف الماضي بشي ملطم احدي عينها لطفة شديدة افقدها البصر واصابها منه ألم شديد جداً واتفق ان السر ادور دمارشل هول رآها حينئذ ففتح عينها ووضع فيها نقطة من الكوكابين فزال اكثر الألم ثم وضع فيها نقطة اخرى فزال الألم وعاد بصرها اليها حالاً

(٥) كتب علم الاجتماع

دمشق الشام . س . ع ما هي اشهر

مهبجة في القننة الهضمية كالديدان او مواد سامة في الجسم فان طرف القرع السفاني من العصب المثلث الوجهي او العصب السفاني البلعومي يتهيج حينئذ حاصباً خطأً أن في الفم مواد حريفة فيفرز اللعاب لكي يتخلص منها

(٣) الشرق الادنى والوسط والاقصى

الجزيرة . محمد افندي كامل حسن . ما هي البلاد التي يشملها كل من الشرق الادنى والشرق الاوسط والشرق الاقصى ج . يقال اجمالاً ان الشرق الادنى يشتمل على شبه جزيرة البلقان (وفيه اليونان وبلغاريا وسربيا ورومانيا) وعلى ما يليه من روسيا شمالاً وعلى تركيا القديمة . والاطوسط يشتمل على ايران وتركستان وما يليهما من سبيريا شمالاً والهند وافغانستان وبلوخستان . والاقصى يشتمل على سائر آسيا اي التبت وسيام ونام والصين واليابان وما يليها من سبيريا شمالاً

(٤) اعادة البصر

ومنة . جاء في جريدة وادي النيل ما ملخصه ان احد اطباء جامعة برلين مشغل الآن بأمر عظيم الشأن وهو اعادة الابصار الى الذين فقدوه وذلك بواسطة تمرير التيار الكهربائي على العصب البصري في مقدمة الراس

والمعنى العويص ولم نجد ضالتنا . ولا يخفى ان المراد بكلمة objectif ما يدركه المرء مما هو خارج عنه او ما يدركه بحواسه الظاهرة كالشعور بالمرئيات والملموسات والمشعومات . ونحن نمسب عن هذا المعنى بكلمة خارج او خارجي وظاهر او ظاهري . والمراد بكلمة subjectif ما يدركه المرء بحواسه الباطنة وليس له مسبب في انطراح كالمشور الذهنية والخيالات والتخيلات . ونحن نمسب عن هذا المعنى بكلمة الداخل او الداخلي والباطن او الباطني . ولواصطلح الكتاب على كلمتي خارج وداخل او ظاهر وباطن للتعبير عن هذين المعنيين الفلسفيين لجاء هذا الاصطلاح ادل على الحقيقة من الاصطلاح الاوربي

اما اللفظتان الاخريتان illogique و non-logique فلم تر في مطالعاتنا انهما كلمتان اصطلاحيتان واذا كان الامر كذلك فلا داعي لترجمتهما بكلمتين اصطلاحيتين بل لترجمان حسب الموقع الذي تقعان فيه ومعناها في الغالب مثل معنى « قول هراء او هزء » (٧) ثمرات السينا

الاسكندرية . عبد العزيز افندي احمد الشيخ . كيف يظهر ان الرجل تحت اطلاق الماء في السينا

الكتب العربية في علم الاجتماع مؤلفة تأليفاً او مترجمة ترجمة مما يصلح ان يتخذ كتاباً للتدريس في مدارس عالية . واي كتاب افرنسي تفضلونه في هذا الموضوع ولهذا الشأن

ج . لا نعرف كتاباً عربياً يصدق عليه وصفكم ولم تر بالفرنسية الا كتاب كاترافاج Quatrefages L'Espèce humaine

واستحسنتم الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية من الكتب الفرنسية في هذا الموضوع كتاب تارد La Psychologie sociale de Gabriel Tarde. Paris و 1910. (٦) ترجمة بعض الالفاظ

ومنه . باي الفاظ تترجمون objectif و subjectif و illogique و non-logique في المباحث الاجتماعية او الفلسفية وهل ترون ان لا منطقي وغير منطقي تقيان بالمقصود في اللفظتين الاخيرتين

ج . لقد بحثنا عما كان فلاسفة العرب يستعملونه من الالفاظ للتعبير عن المعاني التي تدل عليها الكلمتان الاوليان فقضينا في العام الماضي بضعة ايام نقرأ في تهافت الفلاسفة وتهافت التهافت وما وراء طبيعيات بن سينا حتى كل بصرنا وعضب دماغنا بما فيها من الطبع السقيم

فوق بخار الماء الساخن عدة دقائق ثم يغسل بالماء الساخن وقمصر البثور حتى تخرج منها المادة البيضاء ويفرك الوجه بعد ذلك نحو أربع دقائق برغوة نوع من الصابون ممتنع من الكبريت والكافور وباسم يبرو وتدعج رغوة الصابون عنه بمنشفة ناعمة ويكرر ذلك ليلة بعد ليلة ، وكل ليلة راحة يدهن بالكولند كريم بدل رغوة هذا الصابون ، ويكثر المصاب من ترويض جسمه في الهواء النقي ويقتصر على الطعام البسيط المفذي وإذا كان مصابا بالقبض وققر الدم فيجب ان يعالج ليشفى منها ومن حب الصبا نوع مستقل عن الاول وهو الأكنة الوردية ممتازا بآحارار الانف والوجنتين . واكثر ما يصيب مدمني السكرات والمصابين بسوء الهضم والمصابات بعدم انتظام الحيض وقلمنا بنجع فيه العلاج المذكور آنفا . وقد تفيد فيه المستحضرات اليودية والثرنيقية من الداخل

(٩) حركة الشمس

بسكتنا بلبان . الخواجه ابراهيم خليل ابي حيدر . اجبتم على سؤال احمد افندي الصراف في مقتطف اغسطس وان الشمس منتقلة في الفضاء مع الارض . وغاية ما اعلمه من مطالعائي في الجغرافيا

ج . ان الصورة التي ترى في السينا تكون احيانا مؤلفة من صور مختلفة او من صور موضوعة غير وضعها الطبيعي فصورة الرجل الذي يظهر تحت الماء تكون مؤلفة من صور الماء وصور الرجل والصور الاولى تظهر مع الثانية وفوقها . ومن هذا القبيل صورة الخيل تصعد على جدران الحصون القائمة فان اصل هذه الصورة صورة كبيرة جدا للحصن مصورة على قماش مبسوط على الارض او مصورة على الارض نفسها والحصان يمشي عليها فيصور وهو ماش عليها حتى اذا ظهرت الصورة قائمة حسب الرأى ان الحصان يصعد على جدار الحصن بقوائم

(٨) حب الصبا

ومنه . لاحظنا ان البثور المسماة بحم الشباب لا تظهر الا في الاصحاء الاقوياء البلية فهل هذه الملاحظة عامة ومم ينتج حم الشباب وهل من دواء حاسم له

ج . ان سبب هذه الآفة المعروفة ايضا باسم حب الصبا نوع من الميكروبات اسمه باسيل اكنس Bacillus acne وهو يظهر في الاصحاء وغيرهم ولكن اكثر ظهوره في اصحاب المزاج اللغاوي . ويقوم علاجه بتنظيف الوجه اي بالاكواب

رتلاً عن بعض الاساتذة في مدارسنا الوطنية ان الشمس ثابتة في مركزها والسيارات التابعة لها تدور حولها فارتبت في صحة ما كنت قد تلقنته وجئت راجياً الايضاح

ج . ان الشمس ثابتة في مكانها بالنسبة الى سياراتها وقد ثبت حديثاً انها ماسكة سياراتها وسائرة بها في الفضاء حول مركز آخر كما ابتنا فيما كتبناه في بمائل علم الفلك . واول من قال بهذا الرأي رجل اسمه توماس ريط ذكره في كتاب طبع سنة ١٧٥٠ وسمي بالرأي الرحوي حسابان ان مجموع الاجرام السماوية كلها مثل الرحي . وقال بهذا الرأي جون هزك لمبرت في كتابه نظام العالم المطبوع سنة ١٧٦١ من غير ان يعلم ما قال به توماس ريط . لكن تحقيق ذلك تم حديثاً . والرأي المتبع الآن ان الاجرام السماوية كلها فريقان يسيران في جهتين متقابلتين

(١٠) ارتفاع الانسان في الهواء

كفر الشيخ . محمد افندي علي حسب الله . رأيت رجلاً في الاسكندرية يدعى الساحر رحميس اوقف شريكته في جانب مظلم من المرسح وضم يديها الى صدرها ثم اشار اليها بيديه فلم تلبث ان رأيناها تتصاعد في الهواء حتى بعدت

عن الارض اكثر من مفرق ثم اخذت طوقاً وجعلت تمرره حولها لتبرهن للتفرجين ان لا شيء يربطها لا من اعلى ولا من اسفل واخذت تندو ونحيء دون ان يتحرك شيء من جسمها ودون ان تتعدى تلك المنطقة المظلمة ثم عادت ووقفت على الارض ثانية وارتفعت افقياً كهيئة النائم وبعد ان مكثت زماناً على تلك الحالة اعتدلت ووقفت على الارض فكيف تمكنت من ذلك

ج . ان ارتفاعها الافقي وهي نائمة تم بواسطة قضيب من الحديد يخرج من الحائط يتصل به قضيب عريض افقي تنام عليه ثم يرتفع رويداً رويداً بها بألة داخل الحائط . وفي الطوق جزء صغير مرتبط بلي مرز فاذا التقى بقضيب الحديد وهي تديره حولها انفتح ثم عاد الى اصله . وارتفاعها في الهواء واقفة كان بواسطة جبل له كبة تعلق بحزام في ظهرها وقد شرحنا ذلك واوضحناه بالصور في بعض اجزاء المقتطف السابقة

(١١) الدليل على وجود الجن

صمط الملوكة . حامد افندي احمد مصطفى . كثير من الناس ينكرو وجود الجن فهل يوجد من الادلة العقلية ما يمكن اقتناعهم به

حالا وحرقتها او حرق ما يبقى فيها من اللوز او اطعامه للغنم وتبخير بزر القطن حتى يموت ما قد يكون فيه من الدود. ونحن نظن ان هذه الطريقة الاخيرة تضعف نمو البزر وان نبت وتجمعه غير قادر على مقاومة الاكاث كالقطن النابت من بزر غير مبخر

(١٣) الاصابة بالعين

ومنة . يعتقد اهل بلادنا وغيرهم ان من الناس من اذا نظر الى شيء جميل اثر فيه بنظره تأثيراً سيئاً فمصايب المنظور بنوع من الازى ويسمونه الرائي حاسداً والمرئي محسوداً او منظوراً ويرون الاشفاء من ذلك الا بالرق. ويؤيد بعض العلماء هذا الاعتقاد قائلاً انه من تأثير بعض النفوس على بعض كالتنويم المغناطيسي فما رأيكم في ذلك ج . اننا لم نر حتى الآن حادثة من هذه الحوادث حتى نبحت فيها علمياً ونبدي رأينا ولا رأينا بحثاً فيها لعالم محقق اثبت صحتها ووصل الى تعليلها . وكل الحوادث التي لا يظهر لها سبب طبيعي يجب التوقف في ابداء الحكم فيها علمياً الى ان يُلم سببها ويثبت بالامتحان كما تثبت كل الافعال الطبيعية (١٤) حب العيا أيضاً

المنيا . ابو الليل افندي راشد .

ج . ان اثبات ذلك علمياً لا يكون بالادلة العقلية بل بالمشاهدة او بالاسناد الى الشهود المدول الذين شاهدوا الى الشهود المدول الذين شاهدوا (١٢) دود لوز القطن

ومنة . ما سبب تخريم عجز الاقطان ولماذا يكون في الارض القوية دون الضعيفة ومن اين جاء هذا الداء الويل وهل اقبل الباحثون الى معرفة دوائه

ج . نظن انكم تريدون بعجز القطن لوز القطن وتبخيره ثقب الدود لدخوله فيه فان كان هذا هو المراد فدود لوز القطن على نوعين الاول رمادي اللون اشعر البدن وهو قليل الآن ولم يذكر احد من اين جاء القطن المصري على ما نعلم ولكننا نحن رأينا دوداً مثله في البندق الاخضر الذي يرد من بر الاناضول ولذلك يحتمل انه جاء القطن المصري من هناك بالبندق الاخضر.

والثاني صغير ضارب الى الحمرة وهو دودة اللوز التي تنقلية ويرجع انها جاءت القطن المصري من الهند بقطن غير محلوج وصل الى الاسكندرية فانتشر فراشها في مديرية البحيرة اولاً ثم امتد منها رويداً رويداً الى ان عم الوجه البحري واكثر الوجه القبلي حيث يزرع القطن . والملاج الذي اشير به واستعمل هو قلع اشجار القطن بعد جني قطنها

شاهدت سيدة مصابة بالحبوب التي يقال عنها حب الشباب واستعملنا لـ جميع الادوية التي وصفها الاطباء ولم تظهر نتيجة فهل من دواء نافع لذلك ج . راجعوا جواب السؤال الثامن

في هذا الجزء

(۱۵) الزنب المصرية وملك الانكاز

ابو تيج . عبد الحميد افندي عزمي . هل لجلالة ملك الانكاز الحق ان ينعم برتبة البكوية او الباشوية على احد من المصريين ج . كلا

(۱۶) الذباب والجير

ومنه . كثيراً ما نرى الذباب يروح ويدفوع على ورقة كتبت ولم يجف حبرها ولا يضر بها مع اننا لو مشينا عليها سن دبوس لترك تأثيراً ظاهراً فما الحكمة في ذلك ج . ان ذلك يختلف باختلاف نوع

الحبر فقد رأينا الذباب يمشي على الكتابة ويخربها . فان كان الحبر روجاً وجاذية الالتصاق بين دقائقه اشد من جذب ارجل الذبابة لها فلا تلصق بارجل الذباب ولا تتخربش الكتابة بمشيها . ونظن ان هذا شأن الحبر الاسلوبي اللزج . ولكن اذا كان الحبر مائلاً وجاذية الالتصاق بين دقائقه قليلة فالمرجح انها

تلصق بارجل الذباب فيلصق بها الورق . وبمثل ذلك تعمل امور كثيرة تظهر غريبة فنقط الماء لا تنسطل على اوراق القلقاس لان جذب دقائقها بعضها لبعض اشد من جذب ورق القلقاس لها . ويمكن وضع ابرة على وجه الماء وضماً افقياً فتطفو عليه مع انها حديد ثقيل وذلك لان جاذبية دقائق سطح الماء بعضها لبعض اشد من ان يتغلب عليها ثقل الـ ابرة مع ما يحيط بها من الهواء الملاصق لها (۱۷) مدة الحمل

طنطا . محمد افندي مصطفى رمضان المحامي . هل من الممكن بقاء الجنين في بطن امه اكثر من التسعة الاشهر المعتادة للحمل وان كان فما هي اقصى مدة يمكنها الجنين ويولد حياً ج . يقول علماء فن الولادة من

الاوربيين ان اقصى مدة الحمل عشرة اشهر كاملة . والشرعية الفرنسية تحكم بان الولد شرعي ولو ولد بعد فسخ الزواج عايتين و ۹۹ يوماً . وذكرت حوادث نادرة طال فيها الحمل ۳۳۰ يوماً الى ۳۳۶ يوماً وهي اطول مدة ذكرها الاطباء فيها فلم . لكن الانسكلوبيديا البريطانية المطبوعة سنة ۱۹۱۱ تظن ان مدة الحمل لم تتجاوز الحد الذي وضعه القانون الفرنسي . والله اعلم

بَابُ احْتِجَابِ الْعِلْمِ

رفع قيمة الاشتراك في المقتطف

مضت اربع سنوات ونحن الورق اربعة اضعاف ما كان قبل الحرب الى عشرة اضعاف وقيمة النقود هابطة على هذه النسبة تقريباً ونحن صابرون على ذلك . وقد سبقتنا المجلات الاوربية فزادت ثمنها اوضاعفتها فرأينا ان نحدو حدوها واثقين ان قراء المقتطف الكرام يمدروننا اذا زدنا قيمة الاشتراك السنوي فجعلناها ١٤٠ غرشاً مصرياً في مصر وثلاثين شلنكاً في سائر الجهات . وقيمة الاشتراك لطلبة المدارس العالية في القطر المصري ٨٠ غرشاً . وهذا وسنزيد صفحات المقتطف حتى يكون منه في السنة مجلدان كبيران . وقد اعددنا المعدات من كتب ومجلات وبحث دقيق هذا الصيف حتى تتوسع في كل المواضيع النافعة ونجعلها دائية القطوف . وعلى قرائنا الكرام الذين يودون اتساع المقتطف وازدياد فوائده ان يساعدونا في زيادة انتشاره لكي تتمكن من زيادة الاتفاق عليه

القمر في الاوج ١٣ ٧ ٣٠ صباحاً
د د الحضيض ٢٦ ٢ ٢٤

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب صباح
الزهرة والمريخ — يكونان كوكبي مساء
المشتري وزحل — يشرق نحو
نصف الليل

اوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٢	٦	٢٩	مساء
الهلال	١٠	٠	٤	د
الربع الاول	١٨	٤	٤	د
البدر	٢٥	٢	٣٨	د

كسوف الشمس التالي

تكسف الشمس في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ كسوفاً يرى تاماً في بعض انحاء الاوقيانوس الباسيفيكي والاوقيانوس الهندي . وقد شرع علماء الفلك يعدون المدد من الآن لمراقبة هذا الكسوف وامتحان مذهب النشتين به كما امتحنوه في الكسوف الماضي . واختاروا لذلك ثلاث محطات الاولى محطة بنديدو في جزر ملديف حيث يدوم ٤ دقائق و ١٠ ثوانٍ ويقع نحو الساعة ٨ صباحاً قبل ارتفاع الحرارة . والثانية جزيرة الميلاد في الاوقيانوس الهندي حيث يقع الكسوف ظهراً ويدوم ٣ دقائق و ٤٢ ثانية لانها ليست واقعة على الخط المركزي . والثالثة ساحل استراليا الغربي ولكن يتعذر الرصد فيه لقلة المواصلات معه . وعليه سيختارون كنامولا على ساحله الشرقي لان سكة الحديد تصل اليها . والكسوف هنا يدوم ٣ دقائق و ٥٤ ثانية

وعلى ذكر كسوف الشمس ومذهب النشتين نقول ان مجلة السينتفك اميركان نشرت في اشهر الصيف الماضي خبراً فجواً ان رجلاً غنياً عين جائرة قدرها خمسة آلاف ريال لمن يكتب مقالة يسط

فيها مذهب النشتين بحيث يفهمه غير اهل الرياضة العليا على قدر الامكان . ونشرت معه شروط الحصول على الجائزة غير مرة وضرب اول نوفمبر الماضي موعداً لانهاء المسابقة . ومتى نشرت المقالة تلخصها ردّاً على اسئلة الكثيرين الذين طلبوا اليها شرح هذا المذهب لهم

الصقيع والنبات

الشائع الى الآن ان شدة البرد تميت بعض اصناف النبات . وقد بنيت هذه الاشاعة على ما هو معروف من ان بعض اصناف النبات في الاقاليم الباردة يموت ما كان منه فوق الارض ولا يسلم الا الجذور . ولو صح ان البرد سبب موته لوجب ان يموت الجذور ايضاً لان الارض تجلد ايضاً عند اشتداد البرد . ولكن ظهر من تجارب جربت حديثاً في اميركا ان سبب موت هذا النبات ليس شدة البرد بل شدة الجفاف . فان الجزء الاعلى من النبات اي الذي فوق الارض يجف بسبب التبخر المستمر ولا تعوضه الجذور ما فقد من الرطوبة لانها مجلدة هي وما حولها من التربة فيموت

وهذا التبخر اعظم مما يظن لاول وهلة . فقد اخذت قطعة جليد ثقلها

بحجوفه لما فيه من الوعظ والمبرة :
 « ان بعض اصداقنا المستر دنغ
 والمعجبين بما ابدى طول عمره من
 الفيرة على علم الفلك جمعوا فيما بينهم ٣٠٠
 جنيهه اضيفت الى مال تبرع به له .
 وارسل اليه من هذا المال ٥٠ جنيهًا على
 الفور ليقتني بها حاجاته الملحة واودع
 الباقي عند المصرفك ديصن ليدفع اليه
 منه ٥٠ جنيهًا كل سنة . فاذا فرغ المال
 قبل وفاته اكتب له بمال آخر يكفيه
 الى آخر عمره » !!

سرعة اصوات المتفجرات

ظن من عهد غير بعيد ان صوت
 المدفع اصرع سيرا في الهواء من صوت
 الرجل مثلاً وقد امتحن بعضهم ذلك
 الآن في اميركا باصوات مدافع كبيرة
 قطر فوهتها من ١٠ بوصات الى ١٢
 بوصة على مسافة ٢١٠٠٠ قدم فوجد ان
 سرعة صوت المدفع الذي قطر فوهته
 ١٠ بوصات تكون في المئة القدم الاولى
 بمعدل ١٢٤٠ قدماً في الثانية اي انها
 تزيد على سرعة الصوت العادية ٢٢ في
 المائة . وعلى بعد ٢٠٠ قدم تزيد ٥ في
 المائة فقط وعلى بعد ٥٠٠ قدم لا تفرق
 عن السرعة العادية فرقاً يذكر ولو كان
 المدفع من اكبر المدافع

١٩ رطل وعلقت بين غصون بلوطه
 في احدى ولايات اميركا الباردة علقت
 في ٢ فبراير اي في اوائل الشهر الذي
 يكون البرد فيها على اشده ثم ازلت
 في ١٤ منه ووزنت فوجد ان ثقلها
 ١٨ رطلاً

لنا علم وللجهال مال

مضى الزمن الذي كان العلماء
 يترغون فيه بصدر هذا البيت للشاعر
 العربي المقتون وجاء الزمن الذي لودرت
 فيه جوانب هذا المصور ما وجدت
 عالماً واحداً يوافق فيه على لحوى هذا
 القول بل الكل يقولون بتضامن العلم
 والمال في بلوغ محجة الكمال الا اذا كان
 المراد بالعلم هنا علم الدين كما هو المرجح .
 اما العلم الزمني فلا تقوم له قاعة بلامال
 والعالم فيه لا يؤبى له الا اذا كان
 له مال يسنده . والغالب ان يحصل
 العالم في زماننا على ما يسد حاجاته
 الزمنية من قوت وملبس بل ان اكثر
 العلماء في اوربا في صف الاغنياء على
 اننا نسلم من ان الى ان عن علماء بلغت
 بهم المتربة ان باتوا ولا قوت عندهم
 يسد رمقهم فاضطروا الى السؤال
 كافقر الفقراء . فقد روت مجلة ناشر في
 بعض اعدادها الاخيرة هذا الخبر نذكره

فائدة الخضر

في الخضر كالسكرت والاسباخ والبازلاء والفول الاخضر وما اشبه مادة اسمها كلوروفل Chlorophyle وهي التي تلون اوراق النبات باللون الاخضر. ويعرف علمياً انها من نوع المادة التي تلون الدم لوناً احمر. وقد ثبت الآن بالامتحان ان هذه المادة الخضراء التي في النبات تولد في دم الحيوان المادة التي تلونه لوناً احمر واسمها العلمي هاغلوبين haemaglobin اي ان كلوروفل النبات يفعل بجسم الانسان المصاب بفقر الدم فعل المستحضرات الحديدية. وقد امتحن ذلك الدكتور بورجي Burgi الايطالي فوجد ان الكلوروفل مع قليل من الحديد يشفي من فقر الدم ويقوي القلب والامعاء. وانه اذا كان في الطعام كلوروفل كان اغتذاء الجسم به اكثر مما لو كان خالياً منه. ويشعر الانسان بالراحة والارتياح بعد اكله. ومن رأي الدكتور بورجي انه يجب ان يكون في الطعام كثير من الخضر دائماً واذا امكن فليضاف اليه الكلوروفل المستحضر المسمى كلوروسان بورجي Chlorosan-Burgi. وهو كثير الاستعمال الآن في سويسرا

اختراع مجهول

جاء من الدنمرك ان مخترعاً اسمه رابك اخترع اختراعاً جديداً في باب ارسال الاخبار لم تعلن ماهيته حتى الآن. وتحرير الخبر ان رابك هذا ما زال منذ ست سنوات يحرب التجارب هو ورجل اميركي اسمه جونسن فاكشفوا سنة ١٩١٧ قوة جديدة تشبه المغناطيسية الكهربائية. ثم بعد ذلك باسبوع اخترا التلغون الذي تسمع به الاصوات عالية. ثم صنعا الكتروسكوباً عجيب اسهل تناولاً من كل ما سبقه. وكل ما عرف عن اكتشافهما الجديد انه يزيد قدرة المحطات اللاسلكية على تلقي الامواج الاثيرية. وهما الآن يشتغلان ليزيدا سرعة ارسال الرسائل البرقية عشرين مرة على ما هي الآن

بلون تسبلن جديد

يقال ان المانيا صنعت نوعاً جديداً من بلون تسبلن اكبر من كل ما صنعت قبلاً والمراد ان يستخدم لنقل الركاب والبضائع بين اوربا واميركا وفيه اماكن لخمسة ركب وهو يحمل ٦٠ طناً وبزيتاً يكفي ليقطع مسافة تماثل ثلاثة اضعاف البعد بين اوربا واميركا

الاجور والاثمان

لما كثرت نقود الورق التي اصدرتها الدول المتحاربة فهبطت قيمتها وغلت بهبوطها اسعار كل ما يباع ويشترى ودعت الحال الى زيادة اجور المال اشار البعض بوضع حد للاسعار والاجور ناسين ان هذا الاسلوب من التعديل جرب منذ ١٦٠٠ سنة فلم يقد مطلقاً . وتقصيل ذلك انه لما قلت النقود المتداولة بين ايدي الناس في بداية القرن الرابع المسيحي اما باجتماعها في خزائن بعض المتمولين او بقله ما كان يستخرج من الذهب والفضة او بانتشار استعمال النقود في المملكة الرومانية كلها او باجتماع هذه الاسباب كلها اخذ القياصرة يسكنون النقود من النحاس ونحوه ويطولونها بالفضة والذهب طلاء . فهبطت اسعارها وغلت اسعار العروض كلها وتعدر على الدولة ان تكون جنودها فاصدر الامبراطوران ديوقلتيانوس ومكسيانوس اوغسطس والقيصران غاريوس وقسطنطينوس كلوروس (ابو قسطنطين الكبير) امراً حاولوا فيه وضع حد لاسعار كل العروض ولاجور المال والصناع على اختلاف درجاتهم . والامر مبذول بذكر الاسباب

الداعية الى ذلك وهي كثرة المضاربة والطمع وحشد الاموال عند الاغنياء وما نتج عن ذلك من هبوط قيمة النقود الرومانية المتوالي في القرون الثلاثة السابقة ولاسيما من عهد نيرون فنزلاً . ثم يذكر كل العروض التي تباع وتشترى ويضع حداً لمن كل نوع منها لا يعتمدوا وانواع الاعمال واجرة لكل عمل منها لكن تعد العمل بهذا الامر فاضطر خلفاء ديوقلتيانوس الى الغائه . واصلىح الامبراطور قسطنطين النقود فهبطت الاسعار والاجور رويداً رويداً الى ان عادت الى سابق عهدها او ما يدانيه

وقد وجدت صورة الامر السابق منقوشة على جدار بناء قديم في اسكي حصار على اربعين ميلاً من ايدن بير الاناضول

والذي نعلمه عن ثقة لانه حدث في عهدنا هو ان الاسعار والاجور تملو بكثرة النقود وتهبط بقلتها . فنذ اكثر من ستين سنة كانت اجرة البناء والنجار في بلاد الشام عشرة غروش او حوالها وثمان افة الطجين ثلاثة ارباع الغرش . ثم زادت النقود بين ايدي الناس بعيد الحرب الاهلية سنة ١٨٦٠ بما جاء سورية من اموال الاحسان من اوربا

اخرى مثل هذه بين التجار في بلدان
اخرى

اشعة اكس في صناعة الاحذية

شرح تاجر من اكبر تجار الاحذية
في نيويورك يستعمل اشعة اكس في
صناعته وذلك انه يلقبها على قدم الشاري
وهو يجرب الحذاء فيرى بها هل الحذاء
الذي يجربه يوافق عظام قدمه وينطبق
عليها الانطباق اللازم

الراديوم آمن الجوهر

لا الاكل ولا الباقوت ولا الماس
ولا جوهر آخر مماثل الراديوم في غلاء
منه فقد بيع منه بالامس غرامان ونصف
بمبلغ ٢٢٥٠٠٠ من الريالات الاميركية
وهي تساوي الآن خمسة وسبعين الف
جنيه . والمراد منها استعمالها طبيياً كما
سنبينه في الجزء التالي

غرائب التلفراف

محطة التلفراف في سان فرانسيسكو
باميركا يأتيها ويصدر منها كل شهر
مليونان ونصف مليون من التلفرافات.
منها مليونان واربعائة الف تلفراف يتم
ارسالها او توزيعها في العشر دقائق
الاولى بعد وصولها

واميركا بلغت اجرة البناء والتجارة عشرين
غرشاً الى خمسة وعشرين وعن اقة الطحين
غرشين . ولم تخف عشر سنوات حتى
قلت النقود بين ايدي الناس لانهم
اتفقوا على ما اشتروه من البضائع
الاوربية ولم يصدر من البلاد بضائع
يعادل منها عن ما جلبته فهبطت اجرة
البناء والتجارة الى ١٢ غرشاً وعن اقة
الطحين الى غرش ونصف . اي ان
الاجور والاسعار هبطت بقلة النقود
ولكنها بقيت اعلى مما كانت اولاً لان
النقود لم تعد الى قلتها الاولى . والخلاصة
ان الاجور والاسعار مرتبطة بمقدار
النقود المتداولة مهما كان نوعها فتعلو
بكثرتها وتهبط بقلتها

المقايضة في البيع والشراء

يظهر ان قلب النقد العام من حال الى
حال بين صعود وهبوط في وقت وجيز
حمل بعض التجار في البلدان المختلفة على
العود الى نظام المقايضة القديم يوم كان
الناس يقايضون القمح بالاعمار والملابس
بالمواشي وما اشبه ذلك . فقد اتفق
حديثاً تاجر من تجار الدقيق الاميركي
على ارسال ألف طن من الدقيق الى
تاجر الماني قايضاً بمقدار معلوم من
قطرات القمح الحجري . وعقدت بيع

فهرس الجزء السادس من المجلد السابع والخمسين

مصحفة

- ٤٤١ الرئيسان (مصورة)
 ٤٤٤ بسائط علم الكيمياء (مصورة)
 ٤٤٩ الخوف من مجاعة طامة . للسر هنري ديو
 ٤٥٣ مصادر القوة والفحم الابيض
 ٤٥٦ المساواة . لأميل افندي الحاج
 ٤٦١ التربية والتعليم عند القدماء . لعيسى افندي اسكندر المعلوف
 ٤٦٥ السيد محمد مجدي باشا . لاحد مريديه (مصورة)
 ٤٦٨ المكروبات القديمة واصل الامراض . للمستر مودي الاميري
 ٤٧١ النحو وتعلية . لخليل افندي السكاكيني
 ٤٧٨ المرمون وعاصمتهم
 ٤٨٣ يوم الموقى . للآنسة ماري زياده (محي)
 ٤٨٨ مؤتمر المعهد الملكي البريطاني . للدكتور محمد زكي شافعي
 ٤٩٠ القارابي . لمحمد افندي لطفي جمعة المحامي

- ٤٩٥ باب المراسلة والمناظرة * خطبة سعيد باشا شقير . كتاب باحة البادية . ذكرى محمد علي الاكبر
 ٥٠٤ باب تدبير المنزل * التسعم بالبن والجن . نصيحة لسقراط . الانثا
 ٥٠٨ باب الزراعة * تاريخ حبة القمح . اقبال محصول القمح . موسم التطن المصري
 ٥١٢ باب التريقظ والانتقاد * The Influence of Animism on Islam
 الحياة بدمالموت . الاستقلال الثام في الكتب المقدسة . بلاغة العرب في القرن العشرين .
 للشيد المصري الوطني . الرائد . حول الكرة الارضية . القجر . ابنة الكاهن اويقطة الجيبين
 ٥١٥ باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة
 ٥٢٢ باب الاخبار العلمية * وفيه ١٤ نبذة

FOUNDED 1878 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد السابع والخمسون

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٠

قيمة الاشتراك في السنة ١٤٠ غرشاً في القطر المصري و٣٠ شلناً خارج القطر

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LVII

JULY — DECEMBER, 1920.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجلد السابع والخمسين

وجه	وجه	وجه
اميركا الوفيات	الارغون . مكتشفه ٨٠	(١)
والامراض فيها ٨٦	الارواح (كتاب عنها) ٧٠	آلة كاتبة بالمرية ٢٥٩
الانسان . اقدم آثاره ٨٧	» تزوجها ١٦٦	آلهة اليونان ٤٢٦
انطاكية . آثارها ٣٧٢	الازهار . زيتها ١٦٨	الآيات القرآنية .
الانفلونزا في انكلترا ١٧١	الاستقلال في الكتب	اختصارها ٦٩ و ١٥٤
• اوجيني الامبراطورة	المتقدمة ٥١٢	و ٣٣٧ و ٤٩٥
ترجمتها ١٨٣	الاسلام . التقاليد فيه ٧١	الاثرآر ٥٠٧
» شذورها ٢٩٧	اسماء الامراض	ابنة الكاهن ٥١٤
٣٩٦ و	المرية ١٦٥	اثران تاريخيان ٤٤
الاقويافوغرافيا ٣٠٥	الاسماء والمسميات ٣٣٨	الأثمار . حفظها ٤١٤
ايلشتين . جنسيتها ٨٥	الاشتراكية ١٦٣	الاجتماع . كتبه ٥١٦
(ب)	الاشجار المتحصرة ٤٣١	الاجور والاثان ٥٢٦
باحثة البادية ١٦٣ و ٥٠٠	اشعة رنتجن ١٧١ و ٥٢٧	الاحزاب تقسيمها
بحر الروم والبحث	اصمىل حاصم ١٦٢	الصناعي ٥١٥
العلمي ١٧٢	الاصائل . المقالة بها ٤٣٨	الاحلام . صدقها ٤٣٠
• بسائط الكيمياء ١	الاصباغ الالمانية ١٧٤	الاختراع والمصري ٢٥٨
٨٩ و ٣٥٣ و ٤٤٤	الاعلام . تغييرها ٣٤٦	اختراع مجبول ٥٢٥
البصر . ااداة ٥١٦	الامطار . اغزرها ١٧٤	الاختزال ٣٤٤
البعض والكل ٣٣٤ و ٤٢١	امندمن . رحلته ٣٥١	الاخلاق (كتاب عنها) ٧٠
بلاغة العرب في القرن	اميركا احدث بوارجها ٣٣٧	» قبل العلوم ٢٤٢
العشرين ٥١٢	» احزابها ٣٤٥	ارتفاع الانسان في
البلجيك . ترميم مدنها ٢٦١	» تجارتها وصناعاتها ٣٢٢	الهواء ٥١٩
• بلن هورد . ترجمته ١١٧	» المدارس فيها ٤٣٧	الارض . قلبها ٢٥٨

وجه	وجه	وجه
١٧	٤٢٧	٥٢٥
جولة هوائية	التعبئة في الشطرنج	بلون جديد
٣٤٧	٤٢٨	٧٢
الجيب . منقاه	تعريب حرف ع	البلشفية وتسلسلها
(ح)	٤٢٦	٤٣٨
الحجاب . نورها	٤١٣	٤٣٨
٣٥٠	التقاوي . انتقاؤها	بناما . الملاحة فيها
٥٢٠ و ٥١٨	١٤٤	٤١٩
حب الصبا	معالجتها بالحرارة	بنجر السكر
٥٠٨	٥٢٧	٨٧
حبة القمح	التلغراف . غرائب	البنزين من اللغيت
الحرب الاخيرة	٨	٧٩
والبول السكري	اللاسلكي	البهق وعلاجه
٢٦٢	٢٦٣	البويات الاثرية
د	والصور	المصرية
د	٨٦	٢٥٢
المالية بعدها	التلفون اللاسلكي	(ت)
٣٧٨	٤٣٢	تاريخ بقلم عرابي باشا
د	توائم . خمسة	٢٥٩
د	٣٤	تأغور الهندي
النفوس فيها	٢٦١	ومدرسته
٢٦٠	التيفوس والتقل	٢٨٦
د	٢٥٥	تبليبل الالسنه
والدخيرة	د	٤٣٠
د	كله فيه	التبن . الغذاء فيه
د	(ث)	١٤٥
د	الترموسيت	التربية والتعليم عند
د	٨٦	القدماء
الحيوانات فيها	٧٩	٢٠٧ و ٣٨
٤٣٩	(ج)	٢٧٣ و ٣٦٦ و ٤٦١
الحروب . تفقاتها	٣٥٠	ترجمة بعض الانفاظ
٢٠٠	الجازية . حقيقتها	٥١٧
١٦٧	الجامعة الاميركية	تسلق اعلى بناية
د	٤٣٥	١٦٤
والمادة الصمغية	المصرية	التسمم بالجبن والابن
٤٣٨	٤٣٥	د
فيه	الجدور والصخر	٢٣٠ و ٦٠ و ٢٦٢
٣٤٤	٤٣٠	د
الحساب الحديث	١٤٤	٢٦٢ و
٥٢١	المجذذان . طعم لها	د
مدته	٣٤١	٢٦٢ و
الحى المalarie	الجمعية الرمديه المصرية	د
٢٦٥	٣٤١	الحاد بشم
ومكتشفها	جميعه المساعي	الاحلاحين
٥١٤	٤٢٧	٢٦١ و ٤٢٣
حول السكره الارضية	المشكورة	د
٥١٢	٥١٩	النباتي
الحياة بعد الموت	الجن	٤٨ و ٢٣٠

وجه	وجه	وجه
سر النجاح (كتاب) ٣٤٧	(ر)	الجوانات وامراض
السرطان . اكتشاف	* الرئيسان ٤٤١	الانسان ١٣٧
جديد فيه ٨٢	الراي يوم ١٥ و ٨٦ و ٤٠٠	(خ)
السرطان . التعليم عندهم ٤٢٠	و ٥٢٧	الخشب . صقال له ١٥٠
السفن التجارية بناؤها ٣٤٩	د والسرطان ٣٤٩	الخزانات والامطار ٣٦٣
السفور والحجاب ٣٤٧	الرائد ٥١٣	الخضر . قائدها ٥٢٥
سقاطه نصيحة له ٥٠٧	الرتب المصرية ٥٢١	خيال امينتريس ١٧٧
سكان بعض الممالك ٨٠	الروايات القرامية .	(د)
السكان زيادتهم ٣٤٧	قراءتها ١٦٧	الداء والشفاه ٧٢
السل والطعام ١٧١	الرياح . مرقها ٨٧ و ١٦٨	الدجاجة . طعامها
السكك الطيار ٨٣	الري . كلمة فيه ٤١٥	ويضيها ١٤٦
سورية . جغرافية لها ٣٤٦	(ز)	الدر المنظوم ٣٤٤
سكانها الساميون ١٢٨	الزراعة . تعليمها في	الدقيلة . التعليم فيها ٧١
* ماضيها	اوربا ٢٥٧	الدليل الصحيح ٧١
ومستقبلها ١٢٣ و ١٩٣	د تعليمها في	دمشق . تاريخها ١٦٩
سورية ولبنان .	المدارس الثانوية ٤١١	دمعة على المفرد
اصلاحها ١٦٩	الزفرات ٤٢٦	الصامت ٢٥
سويدنبرج . كتبه ٤٢٩	زولة في مصر ٤٣٥	الدينيا . معناها ٤٨٢
السيدات . اهلن لبسا ٦٤	الزرك والمنغنيس ٤٣٩	دودة اللوزة ٥٨ و ٥٢٠
السينما ٥١٧	الزواج والعزوبة ٤٣٣	ديوان حليم ٧١
(ش)	زيت التراميرا ٧٩	(ذ)
شاهجهان بيكم الثالثة ٤٢٢	(س)	الذباب وتحريك قوائمه ٨٠
الشاي . لطخة ١٥٠	سبار تكوس . معناها ٢٤٣	د والجير ٥٢١
الشرق اقسامه ٥١٦	سدوم وصورة ٤٣٠	الذكور . انتاجها
الشعور الداخلي والقوة	السراب (رسالة) ٢٥٦	بالصناعة ٣١٣
الجازبة ١٥٨	سر النجاح في الاعمال ١٤٩	الذهب في اميركا ٢٦٠

وجه	وجه	وجه
الفجر ٥١٤	المصور الجيولوجية	الشكك . معتقداتهم ١٧٤
الفحم الابيض ومصادر	والانسان ٩٥	الشمس . حركتها ٥١٨
القوة ٤٥٣	عطا الله الوزير المصري ٧	الشمام . ازمتة ٦٧
الفرنسيون . نشاطهم ١٧٣	المطور . منافمها	(ض)
فلسطين . ترعة فيها ٨٤	ومضارها ٨٥	صبح الاعشى ٧٥
فلسفة العمل والتعب	العلم . تاريخه ١٧٢	الصحة والاضراب عن
والنوم ٣١	والمال ٥٢٤	العمل ٣٥١
الفلسفة . مستقبلها ٧٧	العلماء للسياسة ٣٥١	الصقيع والنبات ٥٢٣
فلسفة التكوين ٤٢٥	العناصر . اصلها ٣٥٥	الصوف الصناعي ٣٤٩
الفونغراف . صفائح ٤٣٩	العين . الاصابة بها ٥٢٥	الصيدات والغواصات ٢٢٥
القيتاين ١٧١ و ٢٦١	و العناية بها ٦٢	(ط)
(ق)	(غ)	طبية . فذلكة ٣١٥
القائمة . قصرها وطولها ٢٥٨	الغربي والمثل الاعلى ٧٨	الطبخ . بجمارة الشمس ١٧٢
قاموس المصطلحات	الغزالي . كتاب عنه ٣٤٣	* الطراد الاكبر هود ٢٨
العامة ١٦٢	غش المأكولات	الطيران عند قدماء
القرن التاسع عشر	والمشروبات ٢٤٨	الهنود ٥١
وغيره ٣٤٦	الغلاء ٧٥ و ١١٢ و ١٧٥	الطيران فوق بركان ٤٣٩
قصب السكر في الهند ٤١٩	و في اوربا ٤٣٧	الطيارون . ارتقايمهم ١٧٤
القضية المصرية ٧٦	الغنى ٢٥٨	(ع)
القطن . آفاته ٤٣٤	النور وبحيرة لوط ١٥١	العالم والافراد ٧٨
و مومنة (١٩٢٥) ١٤٦	* القورلا والرحالة	المبقرية . مظانها ٢١٤
و ٥١١	حنو ٣٩٤	عرافة الكوتشينة ٧٢
القطن المصري . تاريخه	الغواصات والصيدات ٢٢٥	العرفاة وروح
٢٣٥ و ٣٢٨	الغيرية ٣٤٥	صموئيل ١٦٦
خطر الافراط	(ف)	عرق الابلين
في ريه ٢٤٥	النارابي ٣١٤ و ٤٠٢ و ٤٩٥	والقدمين ٢٥٧

وجه	وجه	وجه
المتفجرات . سرعة	٩ الكندي	القطن سقية في شهر ٣٧٣
اصواتها ٥٢٤	*الكيمياء . بساطها ١٨٩	» » في مصر ٣٧٢
المتني ومخطوطاته ٢٠١	و ٤٤٤ و ٣٥٣	القمح . اقبالة (١٩٢٠) الى
٤٤٩ مجاعة عامة	(ل)	٥١٠ (١٩٢١)
المجالس النيابية ٧٤ و ٣٣٢	اللبن . تمقيمه	» . زرع في مصر ١٤٣
*مجمدي باشا . ترجمته ٤٦٥	» بالكهربائية ٥٦	القمح البلدي
مجلة روضة البلابل ٤٢٧	» كاشف جديدة ٨٧	والهندي ٢٣٧
» العلوم ٢٥٤	* لبنان والاتون	» توالي زرع ٤١٢
» » الحديثة ٢٥٤	الكهربائي ٣٥٩	القمر . اوجهه ٤٢٨
» المحاماة ٢٥٥	لبنان مصدر	» في يوليو ٨٢
المجلات السورية ٤٣٠	العمران ٣٤٩	» في اغسطس ١٧٥
مجمع تقدم العلوم	٣٤٤ اللزوميات	» في سبتمبر ٢٦٥
البريطاني ١٧١ و ٢٦٢	٣٣٨ السان . عثراته	» في اكتوبر ٣٤٨
المجمع القوي المصري ٢٤١	١٧١ لستر . تذكاره	» في نوفمبر ٤٣٤
محكمة الجنايات ٣٩٥	٢٦٣ لص . صار كاتباً	» في ديسمبر ٥٢٢
محمد علي الاكبر ١٥ و ٢٤٥	٥١٥ اللعاب . سيله	القوة الفكرية في
٥٠٣ و	الفا . اكثرها	المغناطيسية الحيوانية ٤٢٦
المدن الحرة ٣٤٥	انتشار آ ٨٠	(ك)
مختارات زبدان ١٦٣	٣٤٨ ليل كشارلس . وفاته	الكتب . نقائسها ١٧٣
المدنية والاناية ٧٧	(م)	كساح الاطفال ١٥٠ و ٤١٥
المرأة والامومة ٧١	١٦٥ المالكل والاقليم	كسوف الشمس التالي ٥٢٣
٤٧٨ المرمون	٢٣ المادة . تركيبها	الكشفة المصرية ٧١
٤٥٦ المساواة	٣٤٥ ما يجب تعلمه	كفكول جال ٤٢٧
المستحضرات ٣٦١	٣٠٢ المباحث النفسية	كلب البحر . جلده
المسكرات . قانون	متاحف الصور في	للاخذية ١٧٣
منعها ٨١	مصر ٣٣٣	كلمات في كتيب ٣٤٤

و	فهرس	وجه
وجه	وجه	وجه
٦٣ النظارات	٢٥٧ المهاجرة والمصري	٤٣٢ مصر استقلالها
٤٣٩ النفاية . نعمها	٤١٩ المواثي الثمينة	د تجارتها الخارجية ٥٦
٤٣٣ النفس والسوء	المؤتمر الملكي	المطر والحرارة ٢٩٥
تقود القضة في غرب	البريطاني ٢٩٠ و ٤٨٨	المغنطيس لكشف
٢٦٣ افريقية	(ن)	خلل البنادق ٨٧
نواب الامة والاحزاب ٨١	٢٤٧ النبات . لغتة	المقايضة ٥٢٧
* نورمن لكبير .	٢٣٩ و ٥٤ التروليم	مفكرات وصفحات
٢٧٠ وترجته	٤٣٥ النجوم الجديدة	مطوية ١٦١
(هـ)	٤٣٨ النجيات . عددها	المقتطف رفع اشتراكه ٥٢٢
٣٥١ و ٢٦٣ هبة علمية	٤٧١ النحو وتعليمية	د ومجلداته ٤٣٣
* هود الطراد الاكبر ٢٨	٦٥ نحن وهن	المكروبات . قدمها ١٧٣
(و)	٧١ النسائيات	٤٦٨ و
٧١ ولسن	١٦٨ النسبية (مذهب)	الملاب . ألوانها ٤٠٨
(ي)	النشرة الاقتصادية	الملاريا ومكتشفها ٢٦٥
٣٨٤ اليابان درس منها	١٦٣ المصرية	الملكات في الاسلام ٩٧
٧٢ اليازجي . رسائله	٥١٣ النشيد المصري	و ١٨٥
* يهود العراق ٢١٧ و ٢٧٩	نصيحة زوجة	مناجاة الارواح ١٥٦
٣٤٤ اليهودية	للزوجات ١٤٧	المنسوجات القطنية .
٤٨٣ يوم الموتى	نطق الانسان وخرس	ومحطابها ٤١٤
	الحيوان ١٦٧	* المنطقة الخرساء ٤٩

